

مجمع البحرين

تأليف

الشيخ ناصيف البازعي اللبناني

عُني عنه

دار
19
بيروت
مكتسبة صادرا

طبعة مطبعة « كتيبة صادر » في بيروت

کتابخانه تصنیف سید کاظم علی رآبادی دکن

۴۴۴۵

نمبر دہشت
تاریخ دہشت

مجمع البحرین
محاضرات

نام کتاب
فن کتاب

۳۳۳۳

نمبر کتاب فن مذکور

كتاب

٢١٣٢٢٥
حما
٢١٣٢٢٥

مجمع البحرين

تأليف

الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني
عفي عنه

١٥١٦
١٨٩٨

بيروت

مكتبة صادر

سنة ١٩٧٤

| | |
|-------|------------|
| ٢١٣٥٥ | واحد مئتين |
| ٢٠٩ | فifty |
| ٤١٣٢ | مئتين |

مطبعة «مكتبة صادر»

بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الْفَتَاحِ

الحمد لله الذي جعل المقامات ^(١) . لاهل الكرامات . حمداً
يُزَلِّفُنَا ^(٢) الى مقامه الاسنى ^(٣) . وَيُتَخِفْنَا بِبَرَكَاتِ اسْمَائِهِ الْحُسْنَى .
اما بعدُ فيقول الفقير الى آلاء ^(٤) ربه المَنَّان . ناصيف بن عبد الله
اليازجي احد الأئمة العيسوية في جبل لبنان . انني قد تَطَقَّلْتُ ^(٥)
على مقام اهل الادب . من أئمة العرب . بتلقيق ^(٦) احاديث تقتصر
من شبه مقاماتهم على اللقب ^(٧) . ونسبت وقائعها ^(٨) الى ميمون بن
خزام ورواياتها ^(٩) الى سهيل بن عباد . وكلاهما هي بن يـ ^(١٠)
مجهول النسبة والبلاد . وقد تحرَّيت ^(١١) ان اجمع فيها ما استطعت
من الفوائد والقواعد . والفرائب والشوازد . والامثال والحكم .
والقصص التي يجري بها القلم . وتسعى لها القدم . الى غير ذلك من نواذر
التراكيب . ومحاسن الاساليب . والاسماء التي لا يُعثر عليها الا
بعد جهد التنقيب والتنقيب ^(١٢) . هذا مع اعترافي بان ذلك ^(١٣) ضرب

-
- ١ . يحتمل ان يكون جمع مقام او مقامة ٢ . يقربنا ٣ . الاعلى ٤ . نعم
٥ . تخلقت بخلق طَافِل الكوفي الذي كان يأتي الولاثم من غير ان يدعى اليها
٦ . متعلق بفعل التطلُّ ٧ . اي انها تشبه مقاماتهم بالاسم فقط ٨ . الحوادث الواقعة
فيها ٩ . الحديث عنها ١٠ . كناية عن لا يُعرف ولا يُعرف ابوه ١١ . الزمت
نفسى ١٢ . البحث والتفتيش ١٣ . اشارة الى انشاء هذه المقامات

من الفضول . بعد انتشار ما ابرزه اولئك الفضول ^(١) . غير أني
تطاولت عليه مع قصر الباع . طمأني طلاوة الجديد ^(٢) وان كان
من سقط المتاع . وانا التمس من أولي الالباب ^(٣) ان يقابلوني
بالمعذرة . ويعاملوا ذنبي بالعترة . فان الإغضاء عن السلام . من
شيم الكرام . والسلام

١ اي بعد اشتهار المقامات التي انشأتها كبار الأئمة كالحريزي وبديع الزمان
وغیرهم ٢ اشارة الى قولهم نكل جديد طلاوة ٣ اصحاب العقول

المقامة الاولى

وتعرف بالبرية

حكى سهيل بن عباد قال ملئت الحضر^(١) . وملت الى السفر .
فامتطيت^(٢) ناقه تسابق الرياح . وجعلت أخترق المضاب^(٣)
والبطاح^(٤) . حتى خيم الغسق^(٥) . وتصرم الشفق . فدفعت الى خيمة
مضروبة . ونار مشبوبة^(٦) . فقلت :

من يا ترى القوم النزول ههنا هل بهم أخوف أم الأمن أنا
قد كان عن هذا الطريق لي غنى

واذا رجل من وراء الحجاب^(٧) . قد استضحك وأجاب
إني ميمون^(٨) بني الخزام^(٩) وهذه كيلي أبنتي أمامي
نعم وهذا رجب غلامي من رام أن يدخل في ذمامي^(١٠)
يا من من بوائق^(١١) الأيام

قال فسكن مني ماجاش^(١٢) . من الجاش^(١٣) . ودخلت فاذا رجل

١ ضجرت من الإقامة ٢ اي ركبت ٣ الجبال المنبسطة ٤ الاراضي
المتسعة ٥ الظلام ٦ موقدة ٧ اي من داخل الخيمة ٨ اسم الرجل ٩ اسم
عشيرته ١٠ عهدي وجواري ١١ دواهي ١٢ يقال جاشت القدر اذا غلت
١٣ اضطراب القلب عند الخوف

اشمط^(١) الناصية^(٢) . يكسفه^(٣) الغلام^(٤) والجارية^(٥) . فحيت^(٦)
 تحية ملتاح^(٧) . وجشمت^(٨) جشمة مرتاح . وبات الشيخ يطرفنا^(٩)
 بحديث يشني^(١٠) الأوام^(١١) . ويشني من السقام . الى ان رق جلاب^(١٢)
 الظلماء . وانشق حجاب السماء . فنهضنا نهم^(١٣) في تلك الهباء^(١٤)
 حتى اذا اشرفنا على فريق^(١٥) . يناوح^(١٦) الطريق . عرض لنا
 لصوص قد اطلقوا الأعنة . واشرعوا الأسننة . فاخذ الشيخ القاق .
 وقال اعوذ برب الفلق^(١٧) . من شر ما خلق . ولما ألتقت العين بالعين .
 على أدنى من قاب قوسين^(١٨) . قال يا قوم هل ادلكم على تجارة .
 تقوم بحق الغارة . قالوا وما عسى ان يكون ذلك . حيالك الله
 وبياك^(١٩) . فقال يا غلام أهبط بهم الى مراعي الريف^(٢٠) . وانا أقف
 هنا أراعي كاللغيف^(٢١) . قال سهيل فلما توارى^(٢٢) بهم اوفض^(٢٣)
 الشيخ على ناقتة القلوص^(٢٤) . حتى اتى الحي فنادى اللصوص .
 وطلب المراعي فانهالت^(٢٥) في أثره الرجال . واذا اللصوص قد

١ مختلط السواد بالبياض ٢ شعر مقدم الرأس ٣ يحيط به من جانبيه ٤ اي
 رجب ٥ اي ليلي ٦ متلهف ٧ ربضت في مكاني ٨ يتحفنا ٩ يروي
 ١٠ العطش ١١ قيص ١٢ نسير متحيرين ١٣ فلاة لاماء فيها ١٤ حي
 من العرب ١٥ يقابل ١٦ الصبح ١٧ اي قاني قوس وهما طرفاها من القبض
 الى السية . وهذا من باب القلب ١٨ اتباع كما في قولهم ذهب دمه خضراً
 مضراً ١٩ الارض المخصبة ٢٠ الذي يحرس ثياب اللصوص ولا يسرق معهم
 ٢١ اختنى عن العين ٢٢ اسرع ٢٣ الفتية ٢٤ انصبت

ساقوا قطعة من الجمال . فاطبقوا عليهم من كل جانب . واخذوهم
أسرى الى المضارب^(١) حتى اذا أثنخوهم^(٢) شدوا الوثاق . وقد كادت
ارواحهم تبلغ التراق^(٣) . ثم ادخلونا الى بيت طويل الدعائم . في صدره
شيخ كانه قيس^(٤) بن عاصم . فقال احسنت ايها النذير فسؤفي لك
الكيل . ونعطيك ما لولاء اللصوص من الأسلاب^(٥) والخييل .
فابتسم الشيخ من فوره^(٦) . وقال جدح جوين من سويق غيره^(٧) .
قال قد رأيت ما لا يرى^(٨) . فعند الصباح يحمّد القوم السرى^(٩) .

١ الخيام ٢ اكثروا جراحهم ٣ جمع ترقة وهي اعلى الصدر . واصلا
التراقي فوقف عليها بالحذف كما في الكبير المتعال ونحوه ٤ رجل من بني منقر
كان من اجلاء العرب . ومن حديثه قيل انه كان له ولد يقال له عمارة فاراد ان
يزوجه وكان من عاداتهم انهم قبل الزفاف يلعبون على ظهور الخيل بالجريد وكان
عمارة بينهم وقتل يلعب معهم وكان له ابن عم فضربه جريدة عن غير عمد
فاصابت منه مقتلاً فخراً صريعاً . فأتى قيس بابن اخيه القاتل مكتوفاً يُقاد اليه .
فقال ذعرتم الفتى . ثم اقبل عليه فقال يا ابن اخي قتلت ابن عمك واوهيت
ركنك واشتت عدوك واسأت الى قومك . خلّوا سبيله واحملوا الى ام المقتول
ديته . فانصرف القاتل ولم يظهر على قيس انتعاج ولا تغير وجهه . وله نوادر
كثيرة لاموضع لذكرها هنا ٥ الامتعة المسلوقة ٦ اي لساعته ٧ يقال جدح
السويق اذا لثت بالسمن او غيره وجوين مصغراً اسم رجل وهو مثل يضرب لمن
يجود من مال غيره ٨ اي ما لا يراه غيرك ٩ مشي الليل وهو مثل يضرب
لوجاء الخير بعد المشقة . اول من قاله خالد بن الوليد وكان قد سافر الى العراق
فقلّ ماؤه . ولما امسى رأى ما يدل على الماء فقال ابياتاً منها قوله :

عند الصباح يحمّد القوم السرى وتنجلي عنهم غيابات الكرى

ولما كان القَدُّ أَهَابَ بِنَا ^(١) داعي الأمير . ونفَعَنَا ^(٢) بَصْرَةً من
الدَّائِر . فضممناها الى اسلاب اللصوص وخرجنا نَجْدُ المَسير . ولما
استوى الشيخ على القَتَبِ ^(٣) . اخذته هِزَّةُ الطَرَبِ ^(٤) . فانشأ يقول :
أنا الخزاميُّ سليلُ العَرَبِ
أذهبُ بين الناس كلَّ مذهب
وألبسُ الجَدَّ ثيابَ اللَّعِبِ
وأُتَقِي بالأنفِ كلَّ مَخَابِ ^(٥)
ولا أبالي بالفتي المَجْرَبِ
وألتقي الرِّيحَ بِلَدُنِ ^(٦) القَصَبِ
عليَّ دِرْعٌ من نسيجِ الأدبِ
لو أَنَّهُ عمرو ^(٧) بنُ مَعْدِي كَرَبِ
ولي لسانٌ من بقايا الحَلَبِ ^(٨)
تَكِلُ عنها ماضيات ^(٩) القَضَبِ ^(١٠)
والصدقُ ان القاكِ تحت العَطَبِ ^(١١)
يَقْنِصُ بالمرأسِ أسودَ الهَضَبِ ^(١٢)
لا خير فيهِ فَأَعْتَصِمَ ^(١٣) بالكَذِبِ ^(١٤)

بمثل هذا كان يوصيني ابي

قال فلما فرغ من إنشاده . تَرَمَّلَ ^(١٥) بِبِجَادِهِ ^(١٦) . وقال يا قوم
أَتَبِعُوا من لا يسألُكم اجراً . ولا تستطيعون بدونه نصراً . ثم انطلق
بين ايدينا كالليل . وهو يَمْزِجُ الوَخْدَ ^(١٧) بالذميل ^(١٨) . الى ان

١ دعانا ٢ اعطانا ٣ راحل الناقة ٤ خنق تأخذ الانسان من السرور
او غيره ٥ فارغ من النظر ٦ العِصْبُ للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر
الانسان ٧ بن هو فارس بني زبيد كان من ابطال العرب المَعْدُودِينَ
٩ نافذت ١٠ السيوف المتعذبة ١١ السنين والخشب بضمين الدهر ١٢ الجبال
المنبسطة ١٣ تمسك ١٤ اثبت ١٥ ثوب محطوط من اكسية العرب ١٦ السير
السريع ١٧ السير اللين

فُشِرَتْ رَايَةَ الْأَصِيلِ^(١) . فَتَزَلْنَا وَارْتَبَطْنَا الْأَنْعَامُ^(٢) . وَاضْرَمْنَا
النَّارَ لِلطَّعَامِ . وَقَامَ الشَّيْخُ حَتَّى دَنَا مِنْ نَاقَتِي فَخَلَّ الْعِقَالَ . وَاخَذَ
يَتَخَطَّى وَيَتَمَطَّى^(٣) ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ . فَنفَرَتِ النَّاقَةُ فِي
مَجَاهِلِ تِلْكَ الْأَرْضِ . وَجَعَلَ يَسْتَوْقِفُهَا زَجْرًا فَتَشْتَدُّ فِي الرِّكْضِ .
فَبَادَرْتُ أَعْدُو^(٤) إِلَيْهَا حَتَّى اسْتَأْنَسْتُ مِنَ الْبِقَارِ . وَرَجَعْتُ بِهَا أَتَنَوَّرُ
تِلْكَ النَّارَ . وَإِذَا الشَّيْخُ قَدْ اخَذَ كُلَّ مَا هُنَاكَ وَسَارَ . فَصَفَقْتُ صِفْقَةً
الْأَوَّاهِ^(٥) . وَقُلْتُ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . ثُمَّ عَمِدْتُ إِلَى عِقَالِ
نَاقَتِي الْمُجْفِلَةِ . وَإِذَا يَرَأْسُ قَدْ عُقِلَ بِهِ مَكْتُوبًا فِيهِ بَعْدَ الْبِسْمَةِ^(٦)
قُلْ لِسَهْلٍ لَسْتُ بِالْمَغْبُونِ لَوْلَايَ ذُقْتَ غَصَّةَ الْمُنُونِ^(٧)
فَأَنْتَ وَالنَّاقَةُ فِي يَمِينِي مُلْكٌ بِحَقٍّ لَيْسَ بِالْمُنُونِ
لَكِنْ عَفَوْتُ عَنْكَ كَالْمَدْيُونِ وَهَبْتُكَ الدِّينَ لِحَسَنِ الدِّينِ

فَقَدِمَ الشُّكْرَ إِلَى مَيْمُونِ

قَالَ فَعَجِبْتُ مِنْ اخْلَاقِهِ . وَأَسِفْتُ عَلَى فِرَاقِهِ . وَوَدِدْتُ عَلَى
مَا بِي مِنَ الْفَاقَةِ^(٨) . لَوْ مَكَثَ وَاسْتَتَبَعَ النَّاقَةَ

١ ما بعد العصر إلى المغرب ٢ المواشي ٣ يمدُّ بآذنه ٤ الرِّكْضُ

٥ الأسيف ٦ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ٧ لَوْتُ ٨ الفقر

المقامة الثانية

وتعرف بالحجازية

حَدَّثَ سَهيلُ بنُ عبادٍ قال نهضتُ من الأهواز^(١) . أريدُ قَطْرَ
الحجاز . فخرجتُ أطوي السباسبَ^(٢) والبسابسَ^(٣) . في عُصبةٍ^(٤)
من أولي الخلاليس^(٥) . فكنتُ اتفكُّهُ منهم بالحديث . وانتقلُ^(٦)
منهُ بالقديم إلى الحديث . وما زلنا نطعنُ^(٧) في المفاوزِ^(٨) ونضربُ^(٩)
حتى دخلنا مدينةَ يَثْرِبَ^(١٠) . فاقفنا بها غرارَ^(١١) شهر . كثرُوق في
جبين الدهر . وبينما نحنُ في ليلةٍ بين الرِّحال . إلى جيرةٍ بمكان
الكليتين من الطِّحال^(١٢) . سمعنا زفرةَ^(١٣) متنهِّد . يليها صوت
كئيبٍ يُنشِدُ :

يا مَنْ يردُّ عليَّ ما فَقَدَتُ يدي هيهاتَ ليس يُردُّ امسِ إلى الغدِ
فَقَدَتُ يدي طيبَ الحياةِ وهل ترى لي مطمعٌ في الغابرِ^(١٤) المتجدِّدِ

١ تسع كور بين البصرة وفارس ٢ القلوات المهلكة ٣ القفار ٤ جماعة
٥ الحديث الرقيق ٦ يحتمل ان يكون من الثقل الذي يُستعمل كالفأكة
وتمحوها اي انتقل منه بالقديم حتى انتهى الى الحديث . وان يكون من معنى
الانتقال اي انتقل بواسطة ذكر القديم منه الى ذكر الحديث على سبيل الاستطراد
٧ نذهب ٨ فلوات لا ماء فيها ٩ نسير في طلب الرزق ١٠ مدينة الرسول
١١ مقدار ١٢ اي ملاصقة لنا وهو من قوله :

فكونوا اثم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال
١٣ نفساً طويلاً ١٤ الباقي

ماذا يفيد العيشُ صاحبَ كُرْبَةٍ لهفانَ يُجْسي في المصوم ويغتدي
 الموت أطيب من حياة مُرَّةٍ تُقضى لياليها كقضم ^(١) الجلمد ^(٢)
 تمضت الليالي البيض في زمن الصبا واتي المشيب بكل يوم اسود
 يا حبذا ما فر من ايامنا لو كان يُمسك عندنا كقيد
 انفقت صفو العيش حتى انه لم يبق لي الا ثمال ^(٣) المورد
 ياليت ذي الاكدار اول مفهد كانت وذاك الصفو آخر مفهد
 ويحي متى أمسي ولي نفس بلا صعد ^(٤) واثقاس بغير تصعد
 ما كنت احسد سيّدا في ملكه واليوم احسد عبد السيد
 قال فلما سمع القوم لهجته الشجيّة ^(٥) . ورأوا ماله من سلامة
 السجيّة ^(٦) . رقت أفئدتهم عليه . وصبت ^(٧) عواطفهم اليه . وقالوا
 هل لنا من يظرق ^(٨) مضجعة . ويؤنسنا بالتأرج معة . فما عثم ^(٩)
 الرجل ان وقف بنا منتصباً . وانشدنا مقتضياً ^(١٠)
 انا الذي ساح ^(١١) البلا في ساحتي اباح سري واستباح باحتي ^(١٢)
 روحي كريحاني وراحي راحت ريحاً ^(١٣) فراحت راحتي من راحتي
 فاستحلي القوم هذا التجنيس . واحلّوا الرجل محل الانيس .
 ثم استطلعوه طلع امره . وما ذاق من خله وخمره . فقال يا كرام

١ اكل باطراف الاسنان ٢ الصخر ٣ ما يبقى في اسفل الحوض
 ٤ اي مشقة وشدة ٥ المطربة ٦ الطبيعة ٧ مالت ٨ يأتي ليلاً
 ٩ ابطاً ١٠ مرتجلاً ١١ من السياحة ١٢ ساحة داري ١٣ اي مثل الريح

العرب وكعبة الارب . اني لقد كنت افرى ^(١) . واقري . وأفدي
 وأسدي ^(٢) . وما زلت أليس وأطعم . وأجيز وأنعم . حتى ذهب ما
 في السقط ^(٣) جزافاً ^(٤) . ونفد ^(٥) ما في الكظيمة ^(٦) استزافاً ^(٧) .
 فصرت أجوع من ذؤالة ^(٨) . واعطش من ثعالة ^(٩) . واني لطالما
 كانت تصدع ^(١٠) وطأتني الصفا ^(١١) . ويخدش براجي ^(١٢) السفا ^(١٣) .
 فصرت امشي يقدم الاخنب ^(١٤) . وأبسط راحة الاكنب ^(١٥) . ولم
 يُبق لي الدهر سوى ولد . اذل من بيضة البلد ^(١٦) . وقد خطبت
 له جارية تعولني واياه ^(١٧) . لأقضي غابرهذه الحيوه . فلما حان الهداه ^(١٨)
 وأن البناء ^(١٩) . قال ذؤوها ^(٢٠) لا صهار . إلا بالإمهار ^(٢١) . فنقدتهم
 ما راج ^(٢٢) . وخرجت اسعى بما غير ^(٢٣) كجاني الخراج . وقد ابرزت
 لكم حنيطتي . وبضيضتي ^(٢٤) . واطلعتكم على عجري وبجري ^(٢٥) .

١ اقطع ٢ احسن ٣ وعاء كالحندوق يدبس بالجلد ٤ اي بلا نظام
 ٥ فرغ ٦ بئر بجانب اخرى بينهما مجرى في الارض ٧ يقال ترف ماء البئر
 اذا ترحه كنه ٨ علم للذئب وهو مثل في الجوع ٩ علم للشعب وهو مثل في
 العطش ١٠ تشق ١١ جمع صفاة وهي الصخرة الملساء ١٢ مفاصل اصابعي
 ١٣ شوك البهي ونحوها يريد انه كان قوي الاعضاء لكنه ناعم مترفه لكثرة
 الرغد وسعة العيش ١٤ الضيف الرجلين ١٥ من غلظت يده من العمل
 ١٦ عش النعام وهو مثل يقال فلان اذل من بيضة البلد قالوا هي بيضة تتركها
 النعامة في فلاة من الارض فلا ترجع اليها ١٧ ارفاف ١٨ اي بناء الخيمة
 عليها للدخول بها ١٩ اي اهلها ٢٠ اي لم يعطوه اياها حتى يقبضوا المهر
 ٢١ تيسر ٢٢ بقي ٢٣ اي كل ما عندي ٢٤ اي عيوي وكل امري

فان احسنتم فانا من الشاكرين . والا فاني من العاذرين . فاستحسنوا
 اشارته . واستلطفوا عبارته . وقالوا رَحِبَتْ بِكَ الدار . وحباه^(١)
 كل واحد بدينار . فانشى^(٢) وهو يُشَيِّ جَيْلاً . ويمشي ذمياً^(٣) .
 فلما اصبحت قصدت مشواه^(٤) . لأصطبج^(٥) بنجواه^(٦) . واذا هو
 صاحبنا ابن الخزام^(٧) . وقد قام لديه ذاك الغلام^(٨) . فقلت أهذا
 الخطيب المعهود . فابن الملاك^(٩) المشهود^(١٠) . قال ارجو ان يكون
 خطيباً^(١١) . فاني اراه لبياً . ثم قال يا بني ان الرامي بعلة الورشان^(١٢) .
 يأكل رطب المشان^(١٣) . وهذه احدى حظيات^(١٤) لقمان . فان

١ اي اعطاء ٢ رجع ٣ مشياً دون السريع ٤ منزله ٥ من الصبح
 وهو الشرب في الغداة ٦ اي بمحادثته ٧ اي الشيخ ميمون صاحبه في السفرة
 الاولى ٨ اي الغلام الذي كان معه وهو رجب خادمه ٩ وليمة الخطبة ١٠ الذي
 يحضره الناس ١١ صرف معنى الخطيب الذي ذكره سبيل الى معنى الواعظ
 ودل عليه بقوله اني اراه لبياً وهو يريد ان يعرفه بان تلك حيلة منه . وذلك من
 باب تلقي المخاطب بغير ما يترب وهو من مباحث علم المعاني ١٢ طائر وهو
 ذكر القماري ويقال له ساق حمر ١٣ نوع من التمر . والعبارة مثل اي الصياد
 بحجة سعيه في اثر الصيد يدخل بين النخل فيأكل التمر بهذه العلة . يضرب لمن
 يتظاهر بطلب شيء والمراد منه شيء آخر ١٤ جمع حظية مصغر حظوة وهي
 سهم صغير لا نصل له . ولقمان هو ابن عاد المشهور . وكان من حديثه ان عمر بن
 ثن بن معوية العادي طلق امرأته فتزوجها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمرًا
 زوجها الاول فكان ذلك يعيظ لقمان . ولا ضجر من كثرة ذكرها لعمر و قال
 اكثرت من ذكره فلا قتلته . وكان لعمر و اخيه كعب سيرة يستغلان بها

رَأَيْتَ مَا سَيَكُونُ ذَهَلَتْ عَمَّا كَانَ . وَاعْلَمْ أَنَّ الْعَيْشَ نَجْعَةٌ ^(١) . وَالْحَرْبَ
خُدْعَةٌ ^(٢) . فَإِذَا لَمْ تَغْلِبْ . فَأَخْلِبْ ^(٣) . وَإِذَا بُلِيتَ بِسُوءِ الْمَصِيرِ .
فَعَلَيْكَ بِحَسَنِ التَّدْبِيرِ . فَلَبِثْتُ عِنْدَهُ يَوْمِي أَجْمَعُ . ائْتَمَعْتُ بِالْمَنْظَرِ وَالْمَسْمَعِ .
وَهُوَ يُطَرِّفُنِي بِمَا مَرَّ بِرَأْسِهِ مِنَ الْعَبْرِ . وَيُحَدِّثُنِي بِمَا خَلَّ ^(٤) وَخَتَرَ ^(٥) .
وَالْخُبْرُ عِنْدِي يَعْضُدُ الْخُبْرَ ^(٦) . إِلَى أَنْ زَالَتْ ^(٧) الشَّمْسُ أَوْ كَادَتْ تَرُولُ .
فَاسْتَلْقَى ^(٨) عَلَى وَسَادَتِهِ وَانْشَأَ يَقُولُ :

أَعْوَدُ بِالْمُهَيْمِينَ ^(٩) الْفَيَاضِ مِنْ أَهْلِ هَذَا الزَّمَنِ الْمُهْتَاضِ ^(١٠)
أَسْلَمَهُمْ كَالْأَرَقَمِ ^(١١) الْأَضْلَاضِ ^(١٢) يَلْسَعُ كُلُّ قَادِمٍ وَمَاضٍ
إِيَّاكَ يَا صَاحِبَ مِنَ التَّغَاضِي ^(١٣) وَأَحْذَرُ وَلَوْ مِنْ طَلْحَةِ الْفَيَاضِ ^(١٤)

حتى ترد ابلهما فيسقيانها . فصعد لقمان الى السرة وكن فيها حتى وردت الابل
فتجرد عمرو واكب على البئر يستقي . فرماه لقمان من فوقه بسهم . فاصاب ظهره .
فصاح عمرو متوجعاً فقال لقمان هذه احدى حظيات لقمان . فذهب مثلاً يضرب
لن عرف بالشر ثم جاءت منه هنة يسيرة

١ طلب المرعى في مكانه ٢ مَثَلٌ ٣ اخدع واصله الضم لكنهم
كسروه للمزاوجة وهو مَثَلٌ ٤ خدع ٥ غدر ٦ اي ان اختباره له بما
شاهده منه يصادق اخباره عن نفسه ٧ مالت الى الغروب ٨ نام على ظهره
٩ من اسماء الله ومعناه الشاهد ١٠ الظالم ١١ الحية التي فيها سواد وبياض
١٢ المتلفت عينا وشمالا ١٣ التغافل ١٤ رجل من كرام العرب وهو طلحة بن
عبد الله التميمي احد الطلحات الخمسة المشهورين عندهم . والاربعة الآخرون هم طلحة
بن عبد الرحمن بن عوف الزهري ويقال له طلحة التدنى . وطلحة بن عمرو بن

مَنْ عَاشَرَ الْخَلْقَ بِخُلُقٍ رَاضٍ وَبِأَشْرَ الْجَفْوُونَ بِالْإِغْمَاضِ
 هِيَّاتِ إِنْ يَخْلُو مِنْ انْتِبَاضٍ مَا الْخُتْلُ يَا بُنَيَّ مِنْ أَغْرَاضِي
 لَكِنْ تَصْدَى^(١) الظُّلْمَ لَا نْتِهَاضِي أَنْ أَدْفَعِ الْأَمْرَاضَ بِالْأَمْرَاضِ
 وَالظُّلْمَ مِنْ خِبَائِثِ الْحَيَاضِ^(٢) يُلْجِي^(٣) إِلَى تَدَنُّسِ الْأَعْرَاضِ
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتِرَاحَ الْقَاضِي^(٤)

قَالَ وَلَمَّا فَرَغَ مِنْ ارْتِجَازِهِ^(٥) دَعَا بِالطَّعَامِ . وَقَطَعَ الْكَلَامَ .
 فَجَلَسْنَا نَتَنَاوَلُ مَا حَضَرَ . ثُمَّ قَمْنَا نَتَذَاكَرُ السَّرَّ^(٦) . فِي ظِلِّ الْقَمَرِ .
 إِلَى أَنْ تَهَافَتْ^(٧) اللَّيْلُ . وَمَالَ عَلَيَّ الْكَرَى^(٨) كُلَّ الْمِيلِ . فَأَوْغَلْتُ^(٩)
 فِي النَّوْمِ حَتَّى حَدَّثَنِي^(١٠) قَارِصَةُ الشَّمْسِ . وَإِذَا الشَّيْخُ قَدْ ارْتَحَلَ
 فَسَاءَ نِي الْيَوْمُ أَكْثَرَ مِمَّا سَرَّنِي أَمْسَ

عَبْدُ اللَّهِ التَّمِيمِي وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الْجُودِ . وَطَلْحَةُ بْنُ عُيَيْدٍ اللَّهِ وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ
 الْحَيْرِ . وَطَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ الْحَرَاعِي وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ . قِيلَ أَنَّهُ
 وَهَبَ فِي سَنَةِ وَاحِدَةِ الْفِ جَارِيَةً فَكَانَتْ كُلُّ جَارِيَةٍ إِذَا وَلَدَتْ غُلَامًا سَمَّاهُ طَلْحَةَ
 فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ .

١ تَعَرَّضَ ٢ جَمَعَ حَوْضٌ وَهُوَ بَرَكَةُ الْمَاءِ ٣ يَضْطَرُّ ٤ مَثَلٌ ٥ أَيِ
 مِنْ أَنْشَادِهِ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي هِيَ مِنْ بَحْرِ الرِّجْزِ ٦ حَدِيثُ اللَّيْلِ ٧ تَسَاقَطَ
 مُتَابِعًا ٨ النَّعَاسُ ٩ تَعَمَّقَتْ ١٠ الذَّعْتَنِي

المقامة الثالثة

ونعرف بالعقبة

حكى سنبل بن عباد قال : بكرت يوماً بكور الزاجر^(١) . في
مَمَعَان^(٢) ناجر^(٣) . خوفاً من اصطكاك^(٤) الهواجر^(٥) . فامعنت^(٦)
في السياحة . وجعلت أقطع ساحة بعد ساحة . حتى اذا تخللت^(٧)
بعض الغيطان^(٨) . وقد سال عليها نحات الشيطان^(٩) . رأيت كتيبة^(١٠)
من الرجال . على كشيبي^(١١) من الرمال . فبذلت في شاكلة^(١٢)
الجواد المهاز^(١٣) . ورددت صدور الارض على الأعجاز^(١٤) . حتى
ادركت القوم . في منتصف اليوم . واذا جنازة قد اودعوها
التراب . وشيخ على دكة^(١٥) قد افتتح الخطاب . فقال يا كرام
المعاشر^(١٦) والعشائر . وأولي الابصار والبصائر . أرايتم ما اخرج^(١٧)
هذا البيت . واسمى هذا الميث . طالما جد وكد . واشتد واعتد .

- ١ الذي يتغافل بالهاير فيكر في التعرض لها عند مرورها ٢ شدة الحر
٣ اسم لأشهر الصيف ٤ اشتداد الحر ٥ جمع هاجرة وهي نصف النهار
عند اشتداد حره ٦ بذلت ٧ يقال تخللت القوم أي دخلت بينهم ٨ الاراضي
السبية ٩ غزل عين الشمس ١٠ جماعة ١١ قل ١٢ خاصرة ١٣ ما ينحس
به ١٤ أي جعلت ما امامي وراوي ١٥ مسطبة ١٦ جماعات الناس ١٧ اضيق

وركب الأهوال . واحتشد^(١) الأموال . فانظروا أين ما جمع .
 وهل أتى بشيء منه إلى هذا المضجع . وطالما شمع^(٢) . وبدخ^(٣)
 واسرف . واستطرف^(٤) . وتأثق^(٥) في الطعام والشراب . واستكرم
 المهاد^(٦) والثياب . وتضمخ^(٧) بالعبير^(٨) والملاّب^(٩) . فاعتبروا كيف
 صار جيفة لا تطاق . وكريهة لا تستطيع أن تلاحظها الاحداق .
 فان كنتم قد ضيئتم الخلود^(١٠) . وأمينتم اللحود . فتمتعوا بشهواتكم
 ملياً^(١١) . واتركوا ما رأيتم نسياً منسياً . والآل فاليدار البدار . إلى
 طرح العالم الغرّار . فان السعيد من نظر إلى دينه دون دنياه .
 واخذ الأهبة لأخراه قبل أولاه . والشقي من نظر قريباً . فبات
 خصيباً . وعاش رحيباً . وغفل عن يوم يجعل الولدان شيباً^(١٢) . ثم
 فاضت عيناه بالدموع . واطرق^(١٣) برأسه من الخشوع . وانشد
 واهماً^(١٤) لمن خاف الآلة واتقى وعاف مشتري الضلال بالهدى
 وظل ينهى نفسه عن الهوى إن إلى الرب الكريم المنتهى
 وليس للإنسان إلا ما سعى نعم وإن سعيه سوف يرى
 ما هذه الدنيا سوى طيف^(١٥) كرى فانتبهوا يا غافلين للسرى

١ جمع ٢ تكبر ٣ اعتز ٤ تنقل من طعام إلى آخر . مأخوذ من
 قولهم ناقة مطراف أي لا تثبت على مرعى واحد ٥ اتقن واستجاد ٦ المضاجع
 ٧ تلطخ ٨ اخلاط من الطيب ٩ نوع من الطيوب ١٠ البقاء ١١ طويلاً
 ١٢ جمع أشيب ١٣ نظر إلى الأرض ١٤ كلمة تحجب ١٥ الخيال يأتي في
 النوم

وَشِيرُوا الذِّلَّ وَبَادِرُوا الْوَحَى^(١) مِنْ قَبْلِ أَنْ يَدْعُوَكُمْ دَاعِيَ الرَّدَى^(٢)
 وَأَطْرَحُوا كُلَّ نَعِيمٍ وَغْنَى^(٣) وَاسْتَهْدَفُوا^(٤) لَوَقْعِ اسْهَمِ الْبِلَى
 وَأَقْرَضُوا اللَّهَ فِتْنَةً مِنْ وَفَى^(٥) مَا أَجْهَلَ النَّاسَ وَأَذْهَلَ النَّهَى^(٦)
 لَوْ أَنَّ هَذَا الْمَالَ فِي هَذَا الْوَرَى^(٧) قَالَ أَلَسْتُ رَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى
 وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ آيَاتِهِ زَفَرُ^(٨) زَفْرَةِ الضَّرَامِ^(٩) . وَقَالَ كُلُّ مَنْ
 عَلَيْهَا^(١٠) فَإِنْ وَبَقِيَ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ . وَنَزَلَ وَهُوَ
 يَمْسَحُ عَبْرَاتِهِ^(١١) بِفَضْلَةِ اللَّثَامِ . فَخَبِلَ لِلْقَوْمِ أَنَّهُ قَدْ هَبَطَ مِنَ السَّمَاءِ
 وَقَالُوا هَذَا مِمَّنْ يَمْشِي عَلَى الْمَاءِ . ثُمَّ اقْبَلُوا يُهْرَعُونَ^(١٢) إِلَيْهِ . وَطَفِقُوا
 يُقْبِلُونَ يَدَيْهِ . وَيَتَبَرَّكُونَ بِمَسِّ بُرْدِيهِ^(١٣) . وَاتَّخَفَهُ كُلُّ مَنْهُمْ بِمَا شَاءَ
 وَقَالُوا لَهُ الدُّعَاءُ الدُّعَاءُ . فَلَمَّا أَحْرَزَ الْمَالَ هَبَّ^(١٤) إِلَى الْفَرَسِ . بِأَسْرَعَ
 مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ . وَقَامَ الْقَوْمُ فَوَدَّعَوْهُ . ثُمَّ تَطَرَّقُوا^(١٥) فَشِيعَوْهُ^(١٦)
 فَلَمَّا أَبْعَدَ عَنِ الرَّبْوَةِ^(١٧) . قِيدَ^(١٨) غُلُوَةٍ^(١٩) . إِذَا امْرَأَةٌ كَانَهَا مِنْ
 حُورِ^(٢٠) الْجَنَانِ . تَنْتَظِرُهُ عَلَى الْمَكَانِ . فَتَأَفَّفُ^(٢١) وَقَالَ يَا لَكَاعٍ^(٢٢)

- ١ عاجلاً ٢ الموت ٣ اجعلوا انفسكم هدفاً وهو ما يُنصب ليرمى
 بالسهم ٤ العقول ٥ الخلق ٦ اخرج نفسه بعد مدية اياه ٧ يُقال زفرت
 النار اذا سمع لها صوت عند التهابها ٨ اي على الارض ٩ دموعه ١٠ يمشون
 مسرعين ١١ مثنى بُرد وهو نوع من الثياب ١٢ ثار ١٣ اخذوا في الطريق
 ١٤ مشوامعة بعد انصرافه ١٥ التل ١٦ مسافة ١٧ مقدار رمية السهم
 ١٨ جمع حوراء وهي التي سواد عينها حالك وبياضها ساطع ١٩ تضجّر
 ٢٠ يا لثيمة وهو يُستعمل في النداء خاصة مبنياً على الكسر

لولا حاجة الرفاق . لأشهدت عليك بالطلاق^(١) . فقالوا ما هذه الجارية
 يا مبارك الناصية . قال هي امرأة لي صحبتها في هذه الرحلة . لتخفف
 عني بعض الثقلة . فانضاها^(٢) الكلال^(٣) حتى لا تستطيع ان تشي
 فنذهب . ولا استطيع ان اترجل لتركب . فتقدم اليها فتى
 ببرذونة^(٤) قد امتطاها^(٥) . وقال اركبي باسم الله مجراها . فقال
 الشيخ جزاك الله خير الجزاء وجزاء الخير . ثم اقسم على القوم^(٦)
 فعادوا وكان على رؤوسهم الطير^(٧) . قال سهيل^(٨) و كنت قد عرفت
 حين اماط^(٩) اللثام . أنه ميمون ابن خزام . فقلت ان الشيخ قد
 اتى الله بقلب سليم . والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم .
 بيد^(١٠) اتي^(١١) طويت عنه كشي^(١٢) . لا علم هل اصاب قدحي^(١٣) .
 فتراجعت^(١٤) مع الراجعين . وتوليت^(١٥) عنه حتى حين . فكنت
 هنيهة^(١٦) اترقبه . ثم انبعثت اتبعه^(١٧) . حتى انتهى الى دسكرة^(١٨)

١ يريد ان يريهم انها زوجته ٢ هزلها ٣ الاعياء ٤ البرذون صنف
 من الخيل يتخذ للعمل غالباً ٥ ركبها ٦ اي اقسم عليهم ان يرجعوا ٧ اي
 ساكتين من الهية واصلة ان الغراب يقع على رأس البعير فيلتقط منه ما يؤذيه
 من الدبيب فلا يحرك البعير رأسه لئلا يطير الغراب عنه ٨ اي ازاح وذلك عند
 ما مسح دموعه بفضلته بعد انقضاء الخطبة ٩ اي غير اني ١٠ الكشح ما
 بين الخاصرة الى الضلع يقال طويت عنه كشي اي اعرضت عنه ١١ سهمي اي
 لا علم هل اصاب ظني فيه ١٢ اي تظاهرت بالرجوع ١٣ ادبرت ١٤ زماناً
 يسيراً ١٥ اتبعه ١٦ مزرعة

في الطريق . بجانب العقيق ^(١) . فترل عن الحجر ^(٢) واعتزل الى
حجرة ^(٣) . واقترش اريكته ^(٤) في ظل حجرة ^(٥) . فاعتسفت ^(٦) اليه
من بعض الجوانب . وكننت له كالضائب ^(٧) . واذا به قد احتجر ^(٨)
حسبة ^(٩) من الراح ^(١٠) . كزجاجة فيها مصباح . واخذ يتعاطى
الاقداح . ويُنازل ^(١١) تلك الخود ^(١٢) الرداح ^(١٣) . فلما لعبت بسطفيه
الشُّول ^(١٤) . مال على احد جانبيه وأنشأ يقول :

| | |
|------------------------------|--|
| سقى الغمامُ رُبَّ ذاك القبرِ | فقد سقاني من لذيذ الخمرِ |
| ما لم أذُق نظيره في العمرِ | افادني في اليوم قبل العصرِ |
| ما لست أستفيده في الشهرِ | وان أكن ركبتم السكرِ |
| فقد افدت القومَ عند الذِّكرِ | مواعظاً تلين صلد الصخرِ |
| فقلتُ من ذاك عظيم الأجرِ | وصرتُ ارجو ان يقوم عذري |
| عند الاله في مقام الحشرِ | بانني كُفَّرت ^(١٥) قبل الوزرِ ^(١٦) |

قال فلما فرغ من انشاده المريب . طلعت عليه طلعة الذيب .
وقلت السلام على الخطيب . فاجفل إجفال الحمل ^(١٧) . وقال سبق
السيف العذل ^(١٨) . اذا كنت طُفيلًا ^(١٩) . فلا تكن فُضولًا ^(٢٠) .

١ مسيل الماء ٢ المرة ٣ ناحية ٤ فراشه ومُشكاه ٥ غرفة
٦ مشيت في غير طريق ٧ الذي يختبئ ليفزع من عير به ٨ وضع في حجره
٩ زجاجة كبيرة ١٠ الخمر ١١ يحدث ١٢ الجارية الناعمة ١٣ المتلثة
١٤ الخمر المبردة بريح الشمال ١٥ قدّمت كفارة اي وفاء ١٦ الاثم ١٧ الخروف
١٨ الملامة وهو مثل يضرب لمن لام بعد وقوع ما لام عليه . واول من قاله

قلت فمن التي تشرب الكاس من يديها . أحليلة^(١) بنيت بها ام
خليلة^(٢) أنست إليها . قال ان بينها نقطة^(٣) فلا تحاسب عليها .
والآن قد غلبتني سورة المدام^(٤) . وتلعم^(٥) لساني عن الكلام .
فاذهب الليلة بالسلام . واذا التقينا غداً ابرزت لك المكنون^(٦) .
ودرات^(٧) عنك الظنون . قال فعلمت أنها من خزعيلات^(٨) .
لكني اجريته على علاته^(٩) . فثنت عنه عني . وانثنت^(١٠) لساني

ضبة بن اذ المضري وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد . فتفرت
ابل اضبة تحت الليل فارسلها في طلبها فوجدها سعد فردّها ومضى سعيد يطلبها
في طريقه الاخرى . فلقى الحرث بن كعب وكان على سعيد بردان فسأله الحرث
اياها فأبى عليه فقتله واخذها . وكان ضبة اذا امسى فرأى تحت الليل سواداً قال
اسعد ام سعيد . فذهب قوله مثلاً . ومكث بعد ذلك ما شاء الله ثم حج فلما وافى
عكاظ لقي بها الحرث بن كعب ورأى عليه بردي ابنه سعيد فعرفها فقال له هل انت
مخبري ما هذان البردان فقد اعجبني منظرهما . قال لقيت غلاماً وهما عليه فسأله اياها
فأبى علي فقتلته واخذتهما . فقال اب سيفك هذا قال نعم . قال الاتريني اياه فاني اظنه
صارماً فاعطاه اياه . فلما اخذه منه هزّه وقال ان الحديث ذو شجون فذهب قوله
مثلاً . ثم ضربه به فقتله ف قيل له يا ضبة اتقتل في الشهر الحرام فقال سبق السيف
العذل . فذهب قوله مثلاً ايضاً ١٩ نسبة الى طفيل بن زلال الكوفي وقد مر ذكره
في المقدمة ٢٠ نسبة الى الفضول وهو دخول الانسان في ما لا يعنيه

١ زوجة ٢ صديقة ٣ يريد النقطة التي على الحاء من الحليلة وليس بينها وبين الحليلة
فرق غيرها في الخط ٤ الخمر . وسورتها وتوابعها الى الرأس ٥ احتبس ٦ المنخبأ
٧ دفعت ٨ خرافاته وابطيله ٩ تفاضيت عنه مع عيبه ١٠ رجعت

المقامة الرابعة

وتعرف بالثانية

اخبر سهيل بن عباد قال دخلت يوماً على صاحب لي بالشام .
أعوده^(١) من داء البرسام^(٢) . فجلست يازائه . وأنا استخبره عن
دائه . وبينما هو يث شكواه . ويتأوه لبواه . اذ قيل قد جاء
الطبيب . فقلت قطعت جھيزة^(٣) قول كل خطيب . ونظرت فاذا
رجل قد اقبل يجر ذيل طيلسانه^(٤) . ويقرع اديم^(٥) الارض
بصوابعه^(٦) . حتى دخل فسلم . ثم جلس معرضاً ولم يتكلم .
فتوسمته^(٧) واذا هو شيخنا ابن خزام . فاحتفرت^(٨) للقيام . واردت
أن استأنف^(٩) السلام . فاومض^(١٠) اليّ بجفنيه . واستوقفني عن
التسليم عليه . فقال له المريض يامولاي اري أن صدري قد ضاق .
وتواتر^(١١) علي الفواق^(١٢) . فقال ذكر الأستاذ بقراط . ان ذلك

١ ازوره وهو خاص بزيارة المريض ٢ مرض في الصدر ٣ جارية كانت
لقوم من العرب وكان اعيانهم قد اجتمعوا يخطبون في المصاحلة عن دم قتيل
بينهم واذا بها قد جاءت تقول ان اهل القتل قد ظفروا بالقاتل فقالوا قطعت
جهيزة قول كل خطيب فسار قولهم مثلاً ٤ ثوب تلبسه المشايخ ٥ وجه
٦ عصاه المنعطفة الرأس ٧ تفرست فيه لاعرقه ٨ تهيأت ٩ اجدد ١٠ اشار
١١ تتابع ١٢ ريح يتردد في الصدر

يدلُّ على نُضج الاخلاط^(١) . وقد وصف له الإمام ابن عاتكة^(٢)
 ان يُسقى شراب المثلثة^(٣) لكنه لا يشتري إلا بمائة درهم .
 فان بذلتها نجوت من البلاء الادهم . فدفعها اليه وقال حباً وكرامة .
 ان ظفرت بالسلامة . قال وكان أهل المريض قد استضعفوا رجاء
 الشفاء . ورأوا طبيبهم كالكتاب على صفحات الماء^(٤) . فاستحضروا
 بعض نطس^(٥) الاطباء . ووافق تلك الساعة وفده عليه . فدخل
 وهو يتهاذى^(٦) بين برديه . ثم جلس والشيخ يصوب^(٧) طرفه
 ويصيده^(٨) اليه . فقال ان شئت ان تتحفنا بمعرفتك . فذلك من
 عارفتك^(٩) . قال انا من اطباء جزيرة العرب . كنت قد انتصبت
 للتدريس حتى انقطع الطلب^(١٠) . فاعتزلت عن مزاوله العلاج
 واصطناع الادوية . وخرجت اتفقد العقاقير^(١١) في الجبال والادوية .
 فعظم الشيخ في عين الطبيب . واراد ان يسبر^(١٢) غوره ليرى أخطى
 ظنه ام يصيب . فقال يا مولاي اني رجل من المتطبين^(١٣) . وقد
 عثرت^(١٤) على مسائل انا منها بين الشك واليقين . قال على الخير

١ قال ذلك من باب المخارقة لانه لا يعرف الطب ٢ هذا الرجل لا يوجد
 في علماء الطب وانما ذكره خرافة لترويح حيلته ٣ وهذا الشراب لا يوجد في
 الادوية وانما ذكره بهذا الاسم تعظيماً له لياخذ له ثمناً جزيلاً ٤ مثل يضرب
 لمن لا يؤثر عمله شيئاً ٥ حذاق ٦ يتمايل ٧ يُجِدِّر ٨ يرفعه ٩ احسانك
 ١٠ اي طلب العلم ١١ اصول النبات الذي يُتداوى به ١٢ من قولهم سبر
 الجرح ونحوه اذا امتحن عمقه ١٣ المتداخلين في صناعة الطب ١٤ وقتت

بها سَقَطَتْ^(١) . فسل عما التقطت . فان وجدتُ لذلكِ عِبرة . اعطيتُكَ
الجوابَ صِبرَةً^(٢) . قال كيف يتركبُ السِرسامُ . مع البرسام^(٣) .
وما هي مقادير الاخلاط بالنسبة الى بعضها في الاجسام^(٤) . وما هو
المراد عند الأول^(٥) . بقسمة الطب الى علم وعمل^(٦) . وما هي الكيفية
المنفِعة^(٧) والحكيمة الفاعلة^(٨) . وما هي الاسباب السابقة^(٩)
والبادية^(١٠) والواصلة^(١١) . فقال الله اكبر ان الحديث ذو شجون^(١٢)
وان لك اجرا غير ممنون^(١٣) . لقد ذكّرني مائةً من المسائل . جمعتها

١ من امثال العرب واول من قاله مالك بن خبير العامري وكان قد سُئل
عن امرٍ هو اعلم الناس به فقال لسائله على الخير سقطت ٢ جملة واحدة
٣ السرسام والبرسام اسمان اعجبيان معنى الاول ورم الرأس ومعنى الثاني ورم
الصدر . فاذا استقرت اعراض البرسام وشاركت الدماغ تركب السرسام
مع البرسام ٤ اي كم يكون مقدار كل واحد منها بالنسبة الى الآخر .
والجواب فيما قيل ان البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلثة
ارباع الصفراء . وذلك في الابدان المعتدلة ٥ اي عند الطوائف الأول من
الاطباء ٦ يريدون بالعلم النظر في نفس الامراض وعلاماتها واسبابها وبالعمل
قوانين استعمال العلاج كاستعمال الروادع ابتداء في الاورام ثم المرخيات ثم
المفجرات ونحو ذلك لا قوانين تركيب الادوية كما يظن بعض الناس ٧ هي
الرطوبة واليبوسة ٨ هي الحرارة والبرودة ٩ اي المتقدمة كالطعام والشراب
١٠ اي الظاهرة كالضربة والسقطة ١١ هي التي يوجد المرض بوجودها
ولا يزول الا بزوالها كالغفن للحيات ١٢ طرق . وهو مثل قاله ضبة بن اذ
حين اخبره الحرث بن كعب قاتل ابنه سعيد بانه قتله واخذ برديه وهو لا يعرف
انه ابوه . وقد مر الكلام عليه في شرح المقامة التي قبل هذه ١٣ مقطوع

في بعض الرسائل . وهي مما يُشكّل على الألباء . وتُناقش به فحول
الأطباء . فان شئت جعلنا الساعة ^(١) موعداً . وأتيناك بها غداً .
قال ذلك اليك ^(٢) . فنهض وقال السلام عليك . وخرج وهو قد
اعتضد ^(٣) الصوّجان . وانساب ^(٤) انسياب الأفعوان ^(٥) . قال سهيل
فايتددت الخروج على الأثر . قبل أن يتواري ^(٦) عن النظر .
فأدركتهُ عن أمدٍ ^(٧) يسير . وهو يُنشد كحادي البعير ^(٨)

الحمدُ لله وللفرار ^(٩) فقد نجوتُ من فضوح العار
أفلت ^(١٠) من جرادة العيار ^(١١) مالي وللنضال ^(١٢) والحوار ^(١٣)
ما أنا بالرازي ^(١٤) ولا البخاري ^(١٥) وليس لي في الطب من اسفار ^(١٦)
أدرُسها في الليل والنهار ^(١٧) وسائل ^(١٨) مما جك ^(١٩) مهذار ^(٢٠)
يسألني عن غامض الاسرار ^(٢١) جعلتُ مثل ^(٢٢) الخادع الغرار
موعده ^(٢٣) الساعة ^(٢٤) فوق النار ^(٢٥) ففعل له صبراً على انتظاري

١ اي مثل هذه الساعة من الغد ٢ اي مفوض اليك ٣ جعلته على
عضده ٤ انسل ٥ ذكر الاعمى ٦ يستتر ٧ مدى ٨ الذي يغني له
ليمشي ٩ الهرب ١٠ تفضيل من الافلات وهو شاذ ١١ اسم رجل كان
اثرم التي جرادة ذات يوم في النار ثم القاها في فيه وهي حية ففرت من بين اسنانه
فصارت مثلاً ١٢ اصله في الترامي بالسهم ثم استعمل في الكلام مجازاً
١٣ المراجعة في الكلام بين اثنين فاكثر ١٤ هو الشيخ محمد بن زكرياء
صاحب كتاب الحاوي في الطب ١٥ هو الحسن بن سينا صاحب كتاب القانون
في الطب ١٦ كتب ١٧ اي ورب سائل ١٨ متعنت في الجدال
١٩ كثير الكلام ٢٠ حال ٢١ مفعول اول لقوله جعلت ٢٢ مفعول آخر .

قال فما استتم الإنشاد . حتى وقفت له بالمرصاد ^(١) . وقلت
عبدتك بالامس خطيباً ^(٢) . فتي صرت طيباً . فقال إلبس لكل
حالة لبوسها . إماماً نعيمها وإماماً بؤسها ^(٣) . دخلت يا ابن أخي هذا
والتراد بالساعة هذا القيامة وذلك مبني على قوله له ان شئت جعلنا الساعة موعداً

١ الطريق ٢ إشارة الى خطبته على الجنازة في المقامة التي قبل هذه
٣ مثل قاله بييس التزاري الملقب بالنعامة . وكان من حديثه انه كان سابع سبعة
اخوة وهو اصغرهم فخرجوا يوماً بابلهم فاغار عليهم قوم من بني اشجع وكان
بينهم وبين بني فزارة حرب فقتلوا ستة منهم وبقي بييس وكان دميم المنظر
وعليه لوائح الحمق فارادوا قتله ثم قالوا دعوه فانه يحسب علينا رجلاً ولا خير
فيه فتركوه . فقال دعوني اتوصل معكم الى الحي فانكم ان تركتموني وحدي
اكاتني السباع ففعلوا . ولما كان من الغد تزلوا فنحروا جزوراً في يوم شديد الحر
ثم قالوا ظللوا لحكم لثلا يفسد . فقال بييس لكن بالاثلاث لحماً لا يظلل يريد
لحم اخوته المقتولين فذهبت مثلاً . واخذ القوم في طعامهم من تلك الجزور فقال
بعضهم ما اخصب هذا اليوم فقال بييس لكن على بلدح قوم عجفى اي على
المكان الذي يقال له بلدح قوم ضعفاء وهم اخوته فارسلها مثلاً . ثم انشعب
طريقهم ففارقهم وأتى امه فاخبرها الخبر فقالت وماذا جاءني بك من بين اخوتك
فقال لو خيرت لاخترت فذهبت مثلاً . ثم انها عطفت عليه ورقت له خلافاً
لعادتها فقال ثكل أرامها ولداً اي ان قتل اخوته اعطفاً عليه فارسلها مثلاً . ثم
جعلت بعد ذلك تعطيه ثياب اخوته فيلبسها ويقول يا جبذا التراث لولا الذلة
فذهبت مثلاً . ثم اتى على ذلك ما شاء الله من الزمان فر بنسوة من قومه يصلح
شأن امرأة منهن يردن ان يهدينها لبعض القوم الذين قتلوا اخوته فكشف ثوبه
ورفعه على رأسه فقلن له ويلك ما تصنع يا بييس فقال البس لكل حالة لبوسها

البلد . وانا غريب لا سبَدَ لي ولا لَبَدٌ ^(١) . فرأيتُ الاديبَ عند
أُمته ^(٢) . أهونَ من قُعيسٍ على عَمَّتِه ^(٣) . فلما رأيتهم معارجَ ^(٤) لا
تُتقى . وأراقم لا تقبلُ الرُقَى . جرَدَتُ المِضْعَ والمِشْراطَ ^(٥) .
وسأستغفرُ اللهَ لي ولهم اذا وقفنا على الصِراطِ ^(٦) . قال ويينا نحن
كذلك إذ صاحتِ الصوائجُ . وعلا ضجيجُ النوائح . فقلتُ له
قاتلكَ الله ما أَقْتَلَكَ . وأحْبَطَ ^(٧) علمكَ وعمالكَ . قد كنتَ أهونَ
من قُعيسٍ ^(٨) . فصرتَ أشأمَ من طُويسٍ ^(٩) . لو رمى الله بك أصحابَ

أما نصيحتها وأما بوسها فارسلها مثلاً . ثم جلس الناس على الطعام فجلس يأكل وهو
يقول بهذا كثرة الأيدي في غير طعام فارسلها مثلاً . ثم قالت أمةً لا يطلب هذا
بئس فقال لا تأمن الاحمق وفي يده السيف فارسلها مثلاً . ثم أخبر أن رجلاً من
اشجع في غار يشربون فيه فأتى خاله أبا حنّس وقال له هل لك في غنيمة باردة
فارسلها مثلاً . قال وما ذاك يا بيهس قال طباء في غار أرجو أن نصيب منها . فانطلق
به حتى أقامه على فم الغار ثم دفعه فسقط على القوم فقال احدهم ان أبا حنّس لَبَطْلٌ
فقال بيهس مُكْرَهُ أَخوك لا بَطْلٌ فارسلها مثلاً

١ السبَد الشعر واللبَد الصرف يكنى بهما عن القليل والكثير ٢ اي عند
أهل هذا البلد ٣ رجل من الكوفة زار عَمَّتِه في الشتاء وكان بيتها ضيقاً
فدخلت الكلب الى البيت وتركت الرجل خارجاً فمات من البرد . وقيل رهنته
على صاعٍ من الحنطة ثم لم تفكه فصار عبداً للبائع ٤ مصاعد ٥ من آلات
الاطباء في الجراحة ٦ قيل هو جسرٌ يُمدُّ للناس يوم القيامة ٧ افسد
٨ هو المذكور آنفاً ٩ هو طُويس المغني كان مخنثاً يُضرب به المثل في الشوم
وكان يقول انني ولدت يوم مات الرسول . وفطمتني امي يوم مات ابوبكر .

الفيل^(١) . اغنيت عن الطير الابايل^(٢) . فنظر الي شزراً^(٣) . وانشد
يقول شعراً :

| | |
|---------------------|------------------|
| لا خير في الناس دعي | أفك بهم يا فلان |
| فليس فيهم رجاء | وليس منهم أمان |
| يا ليت ألف طيب | مثلي يسوق الزمان |
| فكلاً قصر العيش | يقصر العيشان |
| نخف عنهم عذاب آل | أخرى وقل الهوان |

ثم قال هذه معذرتي فان شئت القبول . وإلا فدع عنك
الفضول . واذا فارقتني فقل ما شئت ان تقول . ثم ولي يهزول .
والناثحات تولول . وهو يقول : لو قدرت ان أدفع الموت لبقيت
الى الابد . ولو شفي الطبيب كل مريض لم يمت احد . فرجعت
اقول هنا كل العجب . لا بين جمادى ورجب^(٤)

وبلغت الحلم يوم قتل عمر بن الخطاب . وتزوجت يوم قتل عثمان . وولد لي يوم
قتل علي بن ابي طالب

١ اراد باصحاب الفيل الحبشة اصحاب ابرهة الاشرم . قيل انهم قصدوا
البيت الحرام ليهدموه فارسل الله عليهم هذه الطير وكانت ترميهم بحجارة صغيرة
حيثا اصابته الرجل تنفذ من الجانب الآخر فاهلكتهم . وذلك من قول القرآن
ألم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل . ألم يجعل كيدهم في تضليل . وارسل
عليهم طيراً ابايل . ترميهم بحجارة من سجيل ٢ المتفرقة ٣ بمؤخر عنه غضباً
٤ مغايرة لقولهم في المثل العجب كل العجب بين جمادى ورجب . واصله ان أبيدة بن

المقشعر الضبي كان يهوى امرأة الخنفس بن خشرم الشيباني . وكان الخنفس اغير
 اهل زمانه واشجعهم وكان أبيدة عزيزاً منيعاً . فبلغ الخنفس ان أبيدة مضى الى
 امرأته فركب فرسه واخذ رمحاً وانطلق يوصد أبيدة . واقبل أبيدة وقد قضى
 حاجته راجعاً الى قومه وهو يقول

ألا ان الخنفس فاعلموه كما سماء والده اللعين
 هم اللون محقر ضيلاً لثبات خلأته ضنين
 ابوعدي الخنفس من بعيد ولما ينقطع منه الوتين
 لهوت بجارتيه وحاد عني ويؤمن انه أنف شقون
 فشد عليه الخنفس . فقال أبيدة اذكرك حرمة خشرم فقال وحرمة خشرم
 لا قتلنك . قال فامهاني حتى استلم قال أريستلم الحاسر فقتله وقال
 أيا ابن المقشعر لقيت ليثاً له في جوف ايكة عرين
 يقول صددت عنك خناً وجبناً وانك ماجد بطل متين
 وانك قد لهوت بجارتينا فهاك أبيد لاقاك القرين
 ستعلم أيثا احمى ذماراً اذا قصرت شالك واليمين
 لهوت بها فقد بدلت قبراً وثأمة عليك لها رنين

فلما بلغ نعيه اخاه عاصماً لبس اطماراً من الثياب وركب فرسه وتقلد سيفه وكان
 ذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة . فبادر قتله قبل دخول رجب لانهم كانوا
 لا يقتلون احداً فيه وانطلق حتى وقف بفناء خباء الخنفس ونادى يا ابن خشرم
 اغث المرمق فطالما اغث . فقال ما ذاك قال رجل من بني ضبة غصب اخي
 امرأته وشد عليه فقتله وقد عجزت عنه . فاخذ الخنفس رمحاً وخرج معه
 وانطلقا . فلما علم انه قد ابعد عن قومه داناه حتى قارنه ثم ضربه بالسيف فاطار
 رأسه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب فارسلها مثلاً

المقامة الخامسة

ونعرف بالصعيدية

اخبر سهيل بن عباد قال دخلت مجلس قاضي الصعيد . وقد
جلس للتهنئة بالعيد . فبينما ذنوت اليه . وسلمت عليه . دخلت
امراة غضة ^(١) . كأنها برج فضة . وقالت السلام عليك أيها المولى
ولا زلت بالكرامة أولى . فاحسن رد السلام . وقال ما وراءك
يا عصام ^(٢) . قالت انني امرأة من كرائم ^(٣) العقائل ^(٤) . وكرام القبائل
قد خطبني الى والدتي العجوز . رجل يدعي أنه من اصحاب الكنوز .
وقد جعل كل ماله لي وقفاً . وصرفني في بيته عينا ووصفاً ^(٥) . فلما
حضرت الى بيته وجدته كبيت العنكبوت . لا شيء فيه من
الأناث والقوت . وهو قد امسكني جبراً ^(٦) . وكلفني مالا استطيع

١ ناعمة ٢ من امثال العرب قاله الحرث بن عمرو ملك كندة وكان قد
ارسل امرأة يقال لها عصام لتتظر له فتاة يريد ان ينخطبها . فلما عادت اليه قال
ما وراءك يا عصام يريد ان يستخيرها عما ذهبت اليه . وعلى هذا يروى
بكسر كاف الخطاب . وقيل بل قاله النابغة الذبياني لعصام بن شهر حاجب الملك
النهان وكان النهان مريضاً يريد ان يستخيره عن حاله . فصار قوله مثلاً تتداوله
الناس . وعلى هذا يروى بفتح الكاف ٣ جمع كريمة ٤ جمع عقيلة وهي
كريمة الحي . اي ولأني على ما في بيته افعل به ما اريد وادبره كما اريد
٦ غصباً

عليه صبراً . فمرّه ان شئت بالإِنفاق . وإلّا فالطلاق . فإشار القاضي
الى الغلام بإحضاره . والمرأة دليّة له في آثاره . فما كان إلّا كقراءة
هل أتى^(١) . حتى عادت المرأة والفتى . وبين أيديهما رجل طويل
القامة . كبير اليمامة . فتقدّم الى القاضي وهو يقول : أيّد الله
الجالس علي بساط الرسول . قال أيّد الله الحقّ المبين . وعصمنا
واياك بحبله المتين . ما تقول في دعوى هذه الجارية . وما أدراك
ماهيّه^(٢) . قال هي فريّة^(٣) وسوس بها اليها الشيطان . ومريّة^(٤)
ما أنزل الله بها من سلطان . قال فأدفع عن نفسك بالتي هي أحسن
ولا تُجادِل في أشياء ان تبد^(٥) لك نسوك^(٦) فتحزن . قال لاحول
ولا قوّة إلّا بالله العليّ العظيم . ثم أشار الى القاضي وانشد بصوت

(٧)

رخيم
أنا أبو ليلى^(٨) أخو العجاج^(٩) وصاحب الأرجاز^(١٠) والاحاجي^(١١)
عندي من العلم لدى المناجي^(١٢) كنز ومن مطارف^(١٣) الديباج^(١٤)
ما ليس من صناعة النّساج^(١٥) لكنني من قلة الرّواج^(١٦)

١ سورة صغيرة من القرآن يقول في اولها هل اتى على الانسان حين من الدهر
٢ ضمير الموثقة لحقته هاء السكت ٣ اكذوبة مُختلقة ٤ مظنة وجدال
٥ تظهر ٦ مضارع ساء ٧ لين ٨ كنيته ٩ هو ابو زؤبة المشهور كان
من فحول شعراء العرب . يريد انه نظيره في الشعر ١٠ نوع من الشعر قد مرّ
ذكره ١١ نوع من الالغاز سيذكر ١٢ اريد ١٣ الثياب الثينة ١٤ كناية
عن الشرفانه يزين المدوح به كما ترينه الثياب الفاخرة ١٥ اي من كساد العلم والشعر

قد اشتريت دُمْلَجاً من عاج^(١) بدرهم كالقمر الوهاج
صكّنتُ اصونهُ الى احتياج^(٢) اذ لم أكن لغيره براج
هَذَا^(٣) مالي يا ابا فَرَّاج^(٤) جعلته في يد بنت الناجي^(٥)
وقفاً لها فليست بالمداجي^(٦) وهي علي بيتي كاللجّاج^(٧)
تحكم في الإدخال والإخراج^(٨) من غير عُرْضَةٍ ولا حِجَابِ
مَصُونَةٍ في أحسن الأبراج^(٩) آمنة من طارقي^(١٠) مُفَاجِ
مرئحة من كل ذي إزعاج^(١١) لا تحمل الزيت إلى السراج^(١٢)
ولا تُعاني الرخص^(١٣) لليناج^(١٤) وطاجن^(١٥) الفالوذ^(١٦) والسكاج^(١٧)
وعَرَن^(١٨) الكباش والنِعاَجِ فلم تزل صحيحة العِزاج^(١٩)
نقية من وُضَر^(٢٠) الأَمْشاجِ^(٢١) غنيّة عن خطر العِلاجِ
والمرء لا يرضى ولو بالتاج^(٢٢)

قال وكان المجلس حافلاً باهل العيد . ومزدحمّاً بالأحرار والعبيد

١ ناب الفيل ٢ الإشارة الى الدرهم ٣ كنية القاضي ٤ اسم أبيها
٥ نني المداجاة عن نفسه لان الوقف في اللغة يراد به السوار من العاج ايضاً وهو
قد اشتراه بكل ماله وجعله في يدها ٦ هو كليب بن يوسف الثقفي كان ملكاً
في الشام ٧ الذي يأتي في الليل . يريد انه لفقره لا يزوره احد ٨ اذ لازيت
عنده ٩ الغسل ١٠ اثر دخان السراج على الحائط ١١ طابق يُقلى به
١٢ نوع من الحلوى ١٣ طعام ١٤ ما يعلق باليد من دسم اللحم ١٥ لقلة
تناول الاطعمة واختلافها ١٦ دنس ١٧ الاخلاط ١٨ اي ولو صار ملكاً

فَعَجِبُوا مِنْ بَدَاهَةِ^(١) الرَّجُلِ وَفَكَاهَتِهِ^(٢) . وَتُزْهَةِ لَفْظِهِ وَتَزَاهَتِهِ^(٣) .
 وَقَالُوا مَا نَرَاهُ أَخْطَأَ فِي الدَّعْوَى^(٤) . لَكُنْهَا أَخْطَأَتْ فِي الْفَحْوَى^(٥) .
 فَلْيَجْبِرْ قَلْبَهَا كُلَّ وَاحِدٍ بِدِينَارٍ . وَلْنَجْعَلْهَا زَكَاةَ عِيدِ الْإِفْطَارِ . ثُمَّ
 حَصَبَهَا^(٦) كُلُّ بَدِينَارٍ حَسَبَ وَعْدِهِ . وَقَالُوا لَهَا أَنْفِقِي مِمَّا رَزَقَكَ اللَّهُ
 حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ . فَاسْتَشَاطَ^(٧) الرَّجُلُ وَقَالَ
 أَرَأَيْكُمْ قَدْ أَمَرْتُمُوهَا بِالْإِنْفَاقِ فَقَدْ جَعَلْتُمُوهَا لِي بَعْلًا^(٨) . وَجَعَلْتُمُونِي
 لَهَا أَهْلًا^(٩) . فَلَا تَلَبَّثُ أَنْ تَقُولَ قَدْ اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ^(١٠) . وَتَطْلِقَنِي
 الْبَتَاتِ^(١١) لِعَكْسِ الْعَمَلِ^(١٢) . قَالُوا اللَّهُ دَرَكُ أَهْلِهَا الْجَنْدَلَةُ^(١٣) . فَمَا
 تَقُولُ فِي الْمَسْئَلَةِ . قَالَ قَدْ رَأَيْتُمْ فِي الْكِتَابِ رَأْيَ الْعَيْنِ . أَنْ لِلذَّكَرِ

١ سرعة خاطره في النظم ٢ طلاوة كلامه ٣ نقاوتِهِ ٤ أي انه كما
 ادعى لنفسه ٥ أي اخطأت في فهم فحوى دعواه لانها فهمت انه اراد كثر المال
 والوقف الذي هو حبس الملك على جهة مخصوصة وان المراد بالبيت امتعة . وهو
 يريد بالكثرة العلوم الكثيرة في صدره وبالوقف السوار من العاج وبالبيت نفس
 البناء القائم . وهو قد وفي بكل ذلك فكان الخطأ من جهتها لا من جهته
 ٦ رماها ٧ غضب شديداً ٨ زوجاً ٩ زوجة ١٠ مثل اصله ان المسيب
 بن علس كان عند عمرو بن هند ينشده شعراً فقال فيه :

وقد أتلا في الهم عند احتضاره بناجٍ عليه الصَّيْعَرِيَّةُ وكَدَمٍ
 وكان طرفه بن العبد حاضرًا فقال قد استنوقَ الجمل أي صار ناقةً لأن
 الصيعرية سمّة تختص بالنياق فذهبت مثلاً ١١ أي طلاقاً لا مرجع فيه
 ١٢ أي بسبب عكس عملكم في تفويض الاتفاق اليها لان ذلك للرجال
 ١٣ الصخرة . كناية عن متانتِهِ في الحجّة

فَتَشَلَّ حَظَّ^(١) الْأَنْثَيْنِ . فَاِنْ أَحْسَنْتُمْ فِإِلَيْكُمْ^(٢) . وَإِلَّا فَكِتَابُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ . قَالُوا قُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ . فَقَدْ أَحْسَنْتَ وَمَا جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ . فَأَشْرَابَ^(٣) الرَّجُلُ وَاسْتَطَالَ . وَأَقْبَلَ عَلَى الْقَاضِي وَقَالَ :

إِنْ أَخْطَأْتُ جَارِيَةً فِي الْفَهْمِ لَا تُنْخِطِ الْقَاضِي الْمَتِينُ الْعَلَمُ
فِي فَهْمِ شَكْوَايَ وَفَرْضِ السَّهْمِ^(٤)

فَقَالَ الْقَاضِي شَهِدَ الَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى . إِنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تُلْسَعَ الْأَفْعَى . نَحْذُ هَذِهِ الْجِدْوَى^(٥) . عَلَى أَنْ لَا تَحْضُرَنِي بِدَعْوَى . فَلَمَّا أَحْرَزَ الرَّجُلُ مَا أُعْطَاهُ . بَرَزَتِ الْمَرْأَةُ كَالسَّيْلَةِ^(٦) . وَقَالَتْ أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي إِنْ الدَّعْوَى مِنْ قِبَلِي . فَقَدْ كَانَ ذَلِكَ لِي^(٧) . فَأَطْرَقَ الْقَاضِي إِطْرَاقَ الْمَشْفِقِ^(٨) . وَقَالَ إِنْ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ^(٩) . ثُمَّ قَالَ

١ نصيب ٢ أي فاحسانكم الى انفسكم ٣ مدّ عنقه متطاولاً
٤ النصيب ٥ العطية ٦ انثى الغول ٧ تريد انها هي التي حضرت بالدعوى
على الرجل فاذا كان القاضي يريد ان يقطع الحضور اليه بدعوى ينبغي ان تكون
العطية لها حتى لا ترجع ثانية ٨ الخائف الحذر ٩ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ سَقَطَ
بِكَلَامٍ . وَاصْلُهُ إِنْ أَبَا بَكْرٍ الصَّدِيقُ دَخَلَ مَجْلِساً مِنْ مَجَالِسِ الْعَرَبِ وَكَانَ نَسَابَةً
فَقَالَ مَثْنُ الْقَوْمِ قَالُوا مِنْ رُبَيْعَةٍ . فَقَالَ أَمِنْ هَامَتَهَا أَمْ مِنْ هَازِمَهَا قَالُوا مِنْ هَامَتَهَا
الْعُظْمَى . قَالَ فَمِنْ أَيِّ هَامَتَهَا الْعُظْمَى أَنْتُمْ قَالُوا مِنْ ذُهِلِ الْكَبَرِ . قَالَ أَمِنْكُمْ
عَوْفُ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ لَا حُرَّ يُوَادِي عَوْفَ قَالُوا لَا . قَالَ أَمِنْكُمْ بِسْطَامُ ذُو اللِّوَاءِ
قَالُوا لَا . قَالَ أَمِنْكُمْ جَسَّاسُ بْنُ مَرْةَ حَامِي الذَّمَارِ وَمَنْعُ الْجَارِ قَالُوا لَا . قَالَ

لشُرطِي^(١) اني اراها يتداولان مكر الليل والنهار، وَيَصِلَان المِدرهم بالدينار. فخذها بهذه السُّفْتَجَة^(٢). وأَكْفِي كُوبَة الحَشْرَجَة^(٣). وأُورِيَة^(٤) السَّمَرَجَة^(٥). قال سهيلٌ ولما أراد الرجل الخروج عطف اليّ. وقد أغمض احدى عينيه لتخفى معرفته عليّ. وقال أَعِيْذُكَ بِاللّٰهِ ان لا تكون من الناس^(٦). فان اعتذرت فلا بأس^(٧). قلت ليس معي

افنكمم الحوفزان قاتل الملوك قالوا لا. قال افنكمم المزدلف صاحب العِمَلة الفردة قالوا لا. قال افانتم احوال الملوك من كندة قالوا لا. قال فليسم بذهل الاكبر انتم ذهل الاصغر. فقام اليه غلامٌ يقال له دغفل وقال انّ على سائلنا ان نسأله * والعبء لا تعرفه او تحمله. يا هذا انك قد سألتنا فلم نكمل شيئاً فمن الرجل قال رجلٌ من قُرَيْش. قال فمن ايها انت قال من تيم بن مرة. قال افنكمم قُصَيُّ بن كلاب الذي جمع القبائل من فهر قال لا. قال افنكمم هاشم الذي هتم الثريد لقومه قال لا. قال افنكمم شيبة الحمد مطعم طير السماء قال لا. قال افن المفيضين بالناس انت قال لا. قال افن اهل الندوة قال لا. قال افن اهل الرفادة قال لا. قال افن اهل الحجابة قال لا. قال افن اهل السقاية قال لا. وقام منصرفاً. فقال دغفل صادف دُرَّ السيل دُرّاً يصدعه. ويحك لو ثبت لاخبرتكَ انك من زَمَعَات قُرَيْش. ولما التقى ابو بكر بعلي بن ابي طالب حدثه بما كان له مع الغلام فقال عليّ لقد وقعت منه على باقة قال نعم ان لسكلاً طامّةً طامّةً وان البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطق. فذهب قوله مثلاً

١ اي الجندي ٢ كتاب الحوالة ٣ الفرغرة عند الموت ٤ شدة

٥ استخراج الخراج في ثلاث مرات ٦ اي ان الناس الحاضرين كلهم اعطوه فاذا خرج عن طريقهم لم يكن من الناس ٧ اي ان اردت ان لا تكون من الناس فلا بأس عليّ بذلك

إِلَّا دِينَارٌ وَاحِدٌ فَاقْتَسَمَاهُ . وَإِلَّا فَخِظَرَةٌ ^(١) إِلَى مَيْسُرةٍ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ
 قَالَ نَعَمْ وَلَكِنْ إِذَا تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ ^(٢) . فَإِيَّاكَ مَطْلَ
 عُرْقُوبٍ ^(٣) . ثُمَّ خَرَجَ فَانْطَلَقَتْ فِي أَثَرِهِ لِأَقْفَ عَلَى كُنْهِ ^(٤) خَبَرِهِ .
 فَلَمَّا أَبْعَدَ عَنْ دَارِ الْقَضَاءِ . وَاقْتَضَى ^(٥) سَفْتَجَتَهُ الْبَيْضَاءِ . فَتَحَ
 الشَّعْرَى الْغَمِيضَاءَ ^(٦) . فَإِذَا هُوَ صَاحِبِنَا مِيمُونٌ بَعِينُهُ ^(٧) . وَقَدْ انْتَفَضَ
 الْعَوْرُ مِنْ عَيْنِهِ . فَابْتَهَجَتْ بِمَرَّاهُ . وَاعْتَبَطَتْ بِمِلْتَقَاهُ . وَقُلْتُ لَهُ
 مَا خَطْبُكَ ^(٨) وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ . وَمَتَى تَرُوجَتِ فِي الْبَادِيَةِ . قَالَ هِيَ
 فِي الْبَيْتِ أَبْنَتِي . وَفِي الْمَحْكَمَةِ زَوْجَتِي ^(٩) . ثُمَّ أُنْشَدَ :

١ مهلة ٢ القائبة البيضة والقوب الفريخ وهو مثل يضرب لمن انفصل من
 صاحبه ٣ رجل من العليقي أتاه أخ له يسأله فقال إذا اطلعت هذه النخلة فلك
 طلعا . فلما اطلعت أتاه فقال دعها حتى تصير بلعا . فلما ابلعت قال دعها حتى تصير
 زهوا فلما ازهرت قال دعها حتى تصير رطبا . فلما اربطت قال دعها حتى تصير تمرا .
 فلما اثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجذها ولم يعط أخاه شيئا . فصار مثالا في اخلاف
 الوعد والمهلة ٤ نهاية ٥ استوفى وقبض ٦ هي نجم يطلع بعد الجوزاء .
 كنى بها عن عينه التي كان قد اغمضاها . وهما شعريان احدهما هذه والاخرى الشعري
 العبور . والعرب يزعمون ان سبيلا تروج بهذه وذهب بها حتى عبر المجرّة وهي
 نهر في السماء قليل لها الشعري العبور . وجاءت اختها فلم تستطع ان تعبر فلبثت
 تبكي حتى لم تستطع ان تفتح عينيها فليل لها الشعري الغمضا . ومنهم من يقول
 لها الغمضا بالصاد ! مهلة مأخوذة من النقص وهو الوسخ الذي يسيل من
 عين الارمد ٧ بنفسه ٨ شاك ٩ اي انها في الحقيقة هي ابنة ليلى ولكنها
 في المحكمة تدعي انها زوجته احتيالا

خَبِثَ الدهرُ فصارت أنقُسُ الناسِ بنحيلَه
 وإذا حالكِ ساءت فليكن عندك حيلَه
 ثم غمز بأنامله مرفقي^(١) . وقبل مفرقي^(٢) . وقال أستودعك
 الله إلى أن نلتقي

١ المرفق موصل الذراع في العضد . وغمره ضغط عليه بيده . والاتامل
 اطراف الاصابع ٢ حيث يفترق الشعر في الراس

المقامة السادسة

ونعرف بالخرزمية

قال سهيل بن عباد دخلت بلاد العرب . في التماس بعض
الأرب^(١) . فقصدت نادي^(٢) الأوس والخزرج^(٣) . لأتفرج وأتخرج .
وأخذ من ألسنتهم بعض المنهج . فلما صرت في بهرة^(٤) النادي .
أخذ بمجامع فؤادي . فجلست بين القوم ساعة . وأنا أحدى^(٥) الى
الجماعة . واذا شيخنا ميمون ابن خزام . قد تصدر في ذلك المقام .
وهو يقول من أراد ان يعرف جهينة^(٦) . او شاعر مزينة^(٧) . فليحضر
ليسمع ويرى . فان كل الصيد في جوف الفرا^(٨) . فعمد اليه رجل
وقال أطرق^(٩) كرى . ان النعامة في القرى^(١٠) . فقال الشيخ كل

١ الحاجة ٢ مجتمع ٣ اي نادي بني الاوس وهو ابن حارثة بن ثعلبة
من عرب اليمن والخزرج اخوه . كل منهما ايو قبيلة تنسب اليه ٤ وسط ٥ انظر
٦ رجل من اليمن يضرب به المثل في كثرة الروايات والافكار حتى يقال له جهينة
الافكار ٧ هو زهير بن ابي سلمى احد اصحاب المعلقات ٨ الفرا حمار الوحش .
وهو مثل اصله ان ثلاثة رجال خرجوا يصطادون فاصطاد احدهم ارنبا والآخر
ظبيا والآخر حمار وحش . فاستبشر الاولان وتطاولا فقال الثالث كل الصيد في
جوف الفرا . اي انه اعظم الصيد فمن ظفر به اغناه عن كل صيد ٩ اخفض
راسك ١٠ قيل ان المراد بالكري الكروان وقيل طائر آخر وهو منادي
باضمار الحرف . اي لا تستكبر فان النعامة التي هي اعظم منك قد صيدت

فتاة بأبيها مُعْجِبَةٌ^(١) . فكن سائلاً او مسؤلاً ل ترى ما في القِداح^(٢)
من الأنصبة^(٣) . قال إنما يُسألُ العالمُ^(٤) . فما هي أسماءُ المطاعم . قال
لبيك وسَعْدَيْكَ . وأنشد كَهْزَارُ^(٥) الأنيك^(٦)

| | |
|---------------------------------------|--|
| للنفساء الخرس ^(٧) والعقيقه | للطفل ^(٨) عند عارف الحقيقه |
| كذلك الإعدارُ للختانِ | وذو الحذاقِ حافظُ القرآنِ ^(٩) |
| للخطبة الملاكُ والوليمه | للعرس والميتُ له الوضيمه |
| وللبناء جعلوا الوكيره | ولهلال رَجَبِ العقيره |
| وقيل تحفة ^(١٠) لزاثر يرد | وشندخ لما يضلُّ اذ وُجد |
| كذا نقيعة القدوم من سفر | ثم القرى للضيف عند ما حضر |

وُحِبَّتْ في القرى . وقيل المراد بقولهم ان النعامه في القرى تخويفة اي انها تأتيه
وتدوسه باخفافها . ويروى ان النعام في القرى . وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يتكلم
وليس عنده غناء

١ مَثَلٌ يُضْرَبُ في افتخار كل رجل بما عنده . واول من قاله العجفاء بنت
علقمة السعدي وكانت قد جلست مع نسوة من الحي وجرى بينهن ذكر الآباء .
فاخذت كل واحدة منهن تُثني على ابيها وتعظم شأنه فقالت العجفاء : كل فتاة
بابيها معجبة . فذهب قولها مثلاً ٢ سهام الميسر يرمى بها قماراً ٣ جمع نصيب
٤ اي انت يحق ان تُسأل لانك عالم ٥ طائر حسن الصوت ٦ الشجر الكثير
الملتف ٧ المراد به طعام الولادة لا ما تطعمه النساء عينها . وكذا البواقي
٨ كانوا يصنعونها عند خلق شعره ٩ اي ان الطعام الذي يُصنع لحفظ الولد
القرآن يقال له الحذاق ١٠ نائب قيل

وحيثما لم يكُ من ذلك سبب فانها مأذبة عند العرب
وان تم دعوة فاجلّى تدعى وان خصت قتلك النقرى^(١)
قال أحسنت يا ضريب^(٢) الضرب^(٣) . فما هي نيران العرب .

فأنشد :

أول نار عندهم نار القرى^(٤) وذكر نار الوسم^(٥) بعدها جرى
ونار الأستسقاء^(٦) والتحالف^(٧)

والصيد^(٨) والحرب^(٩) لدى التراحف^(١٠)
ونار غدر^(١١) وسلامة^(١٢) تُعد ونار راحل^(١٣) كذا نار الاسد^(١٤)
والنار للسليم^(١٥) والفداء^(١٦) فجملة النيران هؤلاء
قال اعتقك الله من النار . فهل تعرف ساعات النهار . فأنشد :

١ اي اذا دعا صاحب الطعام كل القوم فهي الجفلى . واذا دعا افراداً منهم
فهي النقرى ٢ نظير ٣ العسل الابيض الغليظ ٤ الضيافة ٥ كانوا يسمون
ابل الملوكة اترد الماء اولاً . ونار الوسم هي التي توقد ليحمى بها الميسم ٦ كانت
الجاهلية توقدها طلباً للمطر ٧ توقد عند التعاهد على امر ٨ توقد للظباء لتعشى
ابصارها ٩ توقد على جبل اعلاماً للاحلاف الاباعد ١٠ مشي الجيشين الى بعضهما
١١ كانوا اذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً بمنى ايام الحج ثم يقولون هذه
غدره فلان ١٢ توقد للقادم من سفر سالماً ١٣ توقد للمسافر اذا لم يجبروا ان يعود
١٤ توقد عند اخوف من سطوة الاسد حتى اذا رآها ينفر منها ١٥ السليم الملسوع
يقال له ذلك تفاؤلاً بالسلامة . وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر
على ضوءها ١٦ كانوا اذا سبيت نساء الاشراف منهم وقذوهن يخرجونهن ليلاً
ويوقدون لهن ناراً يستضيئ بها

أول ساعة من النهار هي البكور والبزوغ طار^(١)
والرأد والضحي المتوع بعد ظهيرة ثم الزوال عدوا
فالمصر فالأصيل ثم الطقل وبالحدور والغروب تكمل
قال قد أنبغت^(٢) الذيل . فهل تعرف ساعات الليل . فأنشد :
أول ساعة من الليل الشفق وبعدها العشوة يتلوها الغسق
فهدأة ثمت شرع ثم قل بجنح وزلفة هزيع يا رجل
وبعد ذلك غبش وسحر والفجر والصبح الذي ينفجر
قال قد درأت الشبهات . فهل تعرف رياح الجهات . فأنشد :
ماهب من شرق فذلك الصبا ثم الجنوب عن يمين ذهبا
ثم الشمال والديور وجرت نكباتين كل ريحين سرت
فذلك الأزيب ثم الصايه فالكيف ثم الجرياء آيه^(٣)
قال قد جلوت الرموز . وفتحت الكنوز . فهل تعرف أيام
برد العجوز^(٤) . فأنشد :

صن وصنبر^(٥) ووبر يذكرو وبعده الأمر والموتمر
كذا معلل ومطني الجمر هاتيك أيام العجوز فأدر

١ حدث اي واقع بعدها ٢ اتمت واطلت ٣ اي ان الأزيب ريح
بين الصبا والجنوب . والصايه بين الصبا والشمال . والكيف بالفتح بين الجنوب
والديور . والجرياء بكسر الجيم والباء وسكون الراء بين الشمال والديور
٤ هي الايام السبعة التي بين اواخر شباط واوائل اذار والعامة تقول لها
المستقرضات . ب كسر الصاد وفتح النون المشددة وسيكون الباء

قال حَيْتَ يَقْطُبُ^(١) العِراقَ . فما أَسْمَاءُ خَيْلِ السِّبَاقِ . فأَنشد:
 أَوَّلُ سَابِقٍ هُوَ الْمَجْلِي ثم المصلي بعده السُّلِّي
 قالِ وَمَرْتاحُ عَلَيْهِ يُقْبِلُ والعاطف الحَظِيُّ وَالْمُوَمِّلُ
 كذلكَ اللَّطِيفُ وَالسُّكَّيْتُ فأَحْفَظُ فَمَا أُعْطِيتُ قَدْ أُعْطِيتُ^(٢)
 قال لله دَرُّكَ لَقَدْ جَمَعْتَ فَأَوْعَيْتَ . وَقَدَحْتَ فَأَوْرَيْتَ^(٣) . فان
 شئتَ فَسَلْ . قال أَجَلٌ^(٤) . ولكن خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ^(٥) . فان
 أَبْطَأَتْ فِي الْجَوَابِ فلي عَلَيْكَ نَاقَةُ حِمْرَاءَ^(٦) . وعلى قَوْمِكَ فَرَسٌ^(٧)
 غُرَّاءَ^(٨) . قال هاتِ وبالله التوفيق . الى سَوَاءِ الطَّرِيقِ . فقال ما هي
 بُرْقُ^(٩) العربِ المذكورة . وداراتها^(١٠) المشهورة . فضاق الرجل

١ سيد القوم الذي يدور عليه امرهم ٢ اشارة الى قولهم في المثل وانما
 نعطي الذي أعطينا . واصله ان امرأة كانت تلد البنات فهجرها زوجها وتحول
 عنها الى بيت له آخر قفالت :

ما لأبي الذئماء لا يأتينا وهو في البيت الذي يلينا

يغضب أن لم تلد البنينا وانما نعطي الذي أعطينا

٣ يقال اوري الزند اذا اخرج منه نارا ٤ نعم ٥ من كلام القرآن . والمراد
 بالعجل الطين ككنهم تأولوه على المتبادر من اللفظ بالسرعة كما قال بعضهم :

عابت انسان عني في تسرعهِ فقال قد خُلِقَ الانسان من عَجَلٍ

والمراد انه يجب ان يعجل في الجواب كما عجل الشيخ . وذلك لانه يريد ان
 يسأله عما لا يمكنه الجواب عنه بالعجلة ٦ النياق الحمر عند العرب افضل الابل

٧ الفرس تذكر وتؤنث ٨ لها بياض في جبهتها اوسع من الدرهم ٩ مواضع
 في بلاد العرب تنتهي الى نحو مائة موضع منها برقة شهيد المذكورة في معلقة

خَزَعًا فِي الْجَوَابِ . وَقَالَ اللَّهُمَّ أَهْدِنَا صِرَاطَ^(١) الْحَقِّ وَالصَّوَابِ .
ثُمَّ قَالَ قَدْ وَجَبَتْ رَاحِلَةُ الشَّيْخِ عَلَيْنَا . لَيْسَ هَلْ وَفْدُهُ^(٢) الْيَنَا^(٣) .
فَقَالَ الشَّيْخُ قَدْ عَلِمْتُمْ يَا قَوْمُ أَنَّ الْخَيْرَ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ^(٤) .
وَهِيَ الَّتِي يَنْجُو بِهَا الْوَاقِدُ مِنْ جَوَارِحِ النَّهَارِ وَطَوَارِقِ اللَّيْلِ^(٥) .
قَالُوا كَلَاهُمَا وَتَمْرًا^(٦) . فَقَدْ فَرَضْنَا لِكُلِّ بَيْتٍ صَلَاةً^(٧) أُخْرَى . عَلَى
أَنْ تَكْتُبَهَا لَنَا سَطْرًا فَسَطْرًا . فَفَعَلَ وَقَالَ الشَّرْطُ أَمْلَكَ . عَلَيْكَ أَمْ
لَكَ^(٨) . فَجَاءُوا بِنَاقَةٍ وَجَنَاءٍ^(٩) وَفَرَسٍ كَمَيْتٍ^(١٠) . وَشَاةٍ لِكُلِّ بَيْتٍ .
فَأَنكَرَ الشَّيْخُ الشُّوَيْهَاتِ^(١١) . وَقَالَ قَدْ أَجْزَمْتُ^(١٢) نَصْفَ الْأَبْيَاتِ .

طرفة ابن العبد البكري ١٠ مواضع أخرى تنتهي إلى مائة وأربع عشرة دائرة
منها دائرة جُلُجُلُ المذكورة في معلقة امرئ القيس الكندي

١ طريق ٢ زيارته ٣ قال ذلك رياء لأنه لم يرد أن يتظاهر بالعجز عن
الجواب ٤ حديث ٥ جوارح النهار ما يحدث من آفاته وكذلك الطوارق في
الليل . وهو قد استعان بقول الرجل أنه يريد أن يسهل زيارته فقال ذلك استدعاء
لإعطائه الفرس أيضاً من الجماعة ٦ مثل أصله أن عمر بن حمران الجعدي كان
جالساً وبين يديه زبد وتامك وتمر فأثاه رجلٌ وقال اطعمني من هذا الزبد
والتامك فقال كلاهما وتمرًا . أي لك كلاهما وازيدك تمرًا . والتامك سنام الجمل .
ويروى كليهما بالياء أي اطعمك كليهما وازيدك تمرًا . وقيل هو منصوب في رواية
الآلاف أيضاً على لغة من يجعل المثني بالالف مطلقاً ٧ عطية ٨ مثل يضرب
لحفظ الشرط ٩ شديدة ١٠ يخالط حمرتها سواد ١١ جمع شوية مصغر
شاة ١٢ اعطيتم جائرة

قالوا بل أجزاء كلها جميعاً . فان كنت قد ادّخرت شيئاً فأنشده
 لنجيزه سريعاً . فضحك الشيخ على الأثر . وقال أويها السهي
 وتريني القمر^(١) . ان هذه الأبيات مشطورة^(٢) توهم الأنصاف^(٣)
 لكنها تحسب أبياتاً عند الأنصاف^(٤) . وإلا لما جاز في قوافيها ما
 رأيتم من الخلاف^(٥) . فان تمسّكتم بالعروة الوثقى^(٦) . وإلا فالله خير
 وأبقى . فقالوا لله درك ما أقواك في الحجة^(٧) . وأهداك الى المحجة^(٨)
 قد رضينا بما حكمت . فخذ ما احتكمت^(٩) . قال فأعتمد على
 عصاه وقال ربّ ثبتّ قدمي . وأشدّد عصاي التي أتوكأ عليها وأهش
 بها^(١٠) على غنمي . ثم أشار الى المشهد^(١١) وأنشد :
 من كان يبغي السير في المنهج^(١٢) فليأت نادي الأوس والخررج

١ اي اريها الخي وتريني الواضح . وهو مثل يضرب لمن يغالط في ما
 لا ينبغي . قاله عروة بن أقرع الايادي لامرأة في الجاهلية ٢ البيت المشطور هو
 ما سقط نصفه ٣ اي توهم انها انصاف ابيات لا ابيات كاملة ٤ اختلفت
 علماء العروض في المشطور على سبعة مذاهب منها ان كل شطر يحسب بيتاً
 باعتبار الشطر الآخر الساقط وهو المذهب الاقوى ٥ اي اذا كانت لا تحسب
 ابياتاً مستقلة لا يجوز الاختلاف في قوافيها كما رأيت في الابيات لاتها حينئذ
 تكون قصيدة واحدة فلا بد ان تكون على قافية واحدة . وانما هي ابيات كل
 بيتين منها على قافية وهما كأنهما من قصيدة وما يليهما من قصيدة اخرى
 وهلمّ جرّاً ٦ اي بالمذهب الاقوى ٧ البرهان ٨ معظم الطريق ٩ اختلفت
 لنفسك ١٠ اضرب بها الشجر اليابس ليستقط ورقه ١١ المحضر

١٢ الطريق الواضح

يلقَ الغطاريف^(١) الألى^(٢) همهم^(٣) ربُّ القنا^(٤) لا ربةً الهودج^(٥)
يذكُون^(٦) نيرانَ القرى^(٧) في الدجى^(٨)

وينحرون الكوم^(٩) في السجسج^(١٠)

إذا دعا الداعي استقامت له خيلٌ نسبناها الى أعوج^(١١)

لئن أفادونا بأكرومة^(١٢) من ملقح^(١٣) يلى ومن منتج^(١٤)

فقد جزيناهم بما ذكره^(١٥) يبقى بقاء الجبل الأصليج^(١٦)

فقالوا قد تفضلت علينا^(١٧) في الشاء . فلك اليد البيضاء^(١٨)

وهذه نفقة لسفرك . فسر مسروراً بظفرك . قال فلما فصل عن

النادي^(١٩) . قفوته^(٢٠) الى الوادي . وقلت له هنياً مرثياً^(٢١) . لقد

جئت شيئاً فرثياً^(٢٢) . فأنى^(٢٣) لك هذا السجبال^(٢٤) . وكيف أجبت

كلَّ سؤالٍ بالارتجال^(٢٥) . قال يا ابنَ اخي الحقُّ أولى أن يُقال^(٢٦) .

- ١ السادات ٢ الذين ٣ صاحب الرماح ٤ مركب للنساء ٥ يضرمون
٦ الضيافة ٧ جمع دجية وهي ما البسك الليل من سواده ٨ القطعة من الابل
ويحتمل ان يراد بها جمع الكوماء وهي الناقة العظيمة السنام ٩ الوقت ما بين
الفجر وطلوع الشمس ١٠ فرس كريم كان لبني هلال ١١ عطية ١٢ اي
كبش ١٣ اي نعجة ١٤ اي بالمديح الذي مدحناهم به ١٥ الشديد الاملس
١٦ اي زاد معروفك على عطائنا ١٧ المنة والجميل ١٨ المحفل ١٩ تبعته
٢٠ مأخوذ من قولهم للشارب هنياً وللاكل مرثياً اي جعلك الله تسيع الشراب
والطعام فلا تشرق ولا تغص ٢١ عظيماً ٢٢ اي من اين ٢٣ المباراة
٢٤ من غير تفكر ٢٥ مثل

شَهِدْتُ^(١) سَوْقَ عُكَاظٍ^(٢) . وَتَخَلَّلْتُ تِلْكَ الْأَوْشَاطَ^(٣) . فَسَمِعْتُهُمْ
يَتَنَاشِدُونَ الْقِطْعَةَ^(٤) وَالْبَيْتَ . وَيَتَذَاكِرُونَ مِنْ كَيْتٍ^(٥) وَذَيْتٍ^(٦) .
فَالْتَقَطْتُ مِنْهُمْ مَا التَّقَطْتُ . وَسَقَطْتُ بِهِ عَلَى مَنْ سَقَطْتُ . ثُمَّ أَشَارَ
إِلَيَّ بِعَصَاهُ . وَأَنشَدَ وَهُوَ يَسُوقُ الشِّيَاءَ^(٧) :

تُرَى عَيْنِي تَقْرُءُ وَعَيْنُ لَيْلِي^(٨) تَرَأَى عَوْدِي حِينًا حِينًا
تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا كُلَّ رَكْبٍ فَلَا تَدْرِي لَهُ خَبْرًا يَفِينَا
نَذَرْتُ^(٩) لَهَا الْفَرَاهِيدَ^(١٠) الْلَوَاتِي أَعُودُ بِهَا وَأُحْرِجْتُ^(١١) الْيَمِينَا
تَضِيفُ بِهَا بَنَاتِ الْحَيِّ يَوْمًا كَمَا قَدْ كُنْتُ أَصْنَعُ لِلْبَيْنَا
وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ إِنْشَادِهِ تَمَطَّى فِي بَدَادِهِ^(١٢) . عَلَى جَوَادِهِ . ثُمَّ
وَدَّعَانِي وَانْطَلَقَ . وَأَوْدَعَنِي الْقَلْقُ . فَاتَّبَعْتُهُ عَيْنِي إِلَى أَنْ غَابَ .
وَرَجَعْتُ أَسْتَمِطِرُ لَهُ السَّحَابَ

١ حضرت ٢ صحراء: بتاحية مئة كانوا يجتمعون بها كل سنة في اول
ذي القعدة فيقيمون عشرين يوماً يتبايعون ويتفاخرون ويتناشدون الاشعار
٣ الجملعات ٤ ابيات الشعر الى سبعة وقيل الى عشرة وما فوق ذلك قصيدة
٥ كناية عن القول ٦ كناية عن الفعل . اي انهم كانوا يقولون فلان
قال كذا وفلان فعل كذا ٧ جمع شاة ٨ ابنته ٩ ادعى بانه نذر الشياه
١٠ ما يقطع ضلع سهيل في شيء منها ١١ صغار الغنم ١٢ عظمت ١٢ ما
يمشي ويجعل تحت السرج ونحوه . اي في سرجه

المقامة السابعة

ونعرف بالبعية

حكى سُهيلُ بْنُ عبادٍ قال لَفَظَتْنِي ^(١) أحداثُ الزَّمنِ . الى
مُشارفِ اليَمَنِ ^(٢) . فخلَّتْهَا أَنْكَرُ ^(٣) من شَيْءٍ ^(٤) . وَأَنْقَلَ ^(٥) من فِي . .
لا اعرفُ بِهَا جليساً . ولا أَجِدُ لي انيساً . فلما مَلِيتُ الإقامةَ فيها .
هَمَمْتُ بِالرَّحِيلِ عن فيافيها ^(٦) . فرَأَيْتُ رُجُلًا في الرِّحالِ . يُطالِبُ
شيخاً بِمالٍ . والشيخُ يتبرأُ من طلبِهِ . مالم يحكم الشرعُ بِهِ . فتنافذا ^(٧)
الى القاضي بسببِهِ . قال وَكُنْتُ قد تَبَيَّنْتُ أَنَّ الشيخَ صاحبُنا
ميمون . فابتهجتُ كَأَنِّي أُوتِيتُ مالَ قارونَ ^(٨) . وتبعتهُ الى دارِ
القضاءِ لِأَنْظُرَ ماذا يكونُ . فلما دخلا على القاضي حيَّاهُ الشيخُ
بالسلامِ . وقال أَيْدَ اللهَ شرعَ الإسلامِ . فكانَ القاضي نظرَ الى
رِثائَةٍ بُردِيهِ . فلم يَحْفَلْ بالردِّ عَلَيْهِ . فَأَخَذَتِ الشيخَ الحِمَّةَ ^(٩) . حِمَّةً
الجاهليةِ . وقال أراك قد ارتكبتَ الخِلَّةَ ^(١٠) المنهيَّ عنها . فقد

١ طرحتنى ٢ اعلى ارضا ٣ تفضيل من النكرة نقيض المعرفة
٤ قالوا ان الشيء انكر النكرات لانه يطلق على جميع الموجودات ٥ من
معنى الانتقال لان الظل لا ثبات له ٦ فلواتها ٧ يقال تنافذ الخصمان الى
القاضي بالذال المعجمة اي ذهبا اليه . فاذا اوضحا حجتهما يقال تنافذا بالمهمله
٨ رجلٌ يُضْرَبُ به المثل في الغنى ٩ الأنفة ١٠ الطريقة

قال الكتابُ اذا حَيَّيْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا . فان كنت
تعتبر الخرق^(١) دون الأخلاق . فتلك مدارجُ الخرق^(٢) في الأسواق .
وإلا فأنظر الى الأبواب^(٣) دون الجلباب^(٤) فان المرء بأصغريه^(٥) .
لا بثوبيه . قال فنجعل القاضي واعتذر اليه . وقد عظم في عينيه .
وقال هل للشيخ دعوى تُرفع . قال لا بل لصاحبنا دعوى لا تُسمع .
فأشار القاضي الى الرجل . وقال تقدّم قتل . فقال يامولاي لا تُطعم
العبد الكراع . فيطمع في الذراع^(٦) . ان هذا الشيخ استأجر مني
ناقة مَهْرِيَّة^(٧) . في الديار المصرية . وقال اذا بلغنا اليمن لا أُسَلِّمَكَ
الزمام . حتى أُسَلِّمَكَ الأجرة عن تمام . فرخصتُ له في النسبئة^(٨)
وعفّلت عن الخبيثة . فلما بلغنا موطنَ القدم^(٩) . اذا هو أضبَطُ

١ اي الثياب ٢ مطاوي الثياب اخريّة ٣ العقول ٤ الثوب ٥ اي
قلبه ولسانه . وهو مثال قاته شقة بن ضمرة التميمي حين دخل على النعمان فلم
يخجل به لدمامة منضوذة قتل ابنت المعلن ليس الرجال بجُرّ تواد منها الاجسام
انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ٦ مثال قيل لعمر بن عدي ابن اخت جذيمة
الابريش . وكان قد هدم على وجهه في البراري حتى توحّش . واتفق ان رجلين من
اليمن جلسا في بعض تخريق يسكران ومعهما امرأة تسقيهما الخمر فاقبل عليهما
عمر بن وجرس . عليهما على الخمر ثم سأل المرأة ان تسقيه فقالت لا تطعم العبد
الكراع فيطمع في ذراع فسر . ولا يضرب لمن يرخص له في القليل فيطمع في
الكثير ٧ نسوبة في هجرة بن حيد بن رجل من العرب ٨ تأخير الاجرة
٩ اي مكان تزدون

من عائشة بن عُم^(١) . فامسك المطية . فضلاً عن العطية . فقال
القاضي ما تقول أيها الشيخ في دعواه . فضحك حتى استلقى على
قفاه . وقال قد جعلت تسليم الاجرة موعداً لتسليم الزمام . فانا
لا أسلمه الاجرة والسلام . فعجب القاضي لافتنانه . وأعجب
ببهر بيانه . وخاف من خطبة^(٢) لسانه . فقال للرجل نجعلها بين
مين^(٣) . نخذ العين^(٤) . واترك الدين^(٥) . فويل أهون من ويلين^(٦) .
فقال اذا لم يكن غير هذا عند المولى . فالرضى به أولى . ولما خرج
الرجل لسانه . أشار القاضي الى بعض غلمانه . وقال له شيع الشيخ الى
محبوبة^(٧) الربيع . ونخذ منه دينار المنع^(٨) . فقال الشيخ اراك أيها
الإمام . قد جعلت زادك مخ النعام^(٩) . ولقد بلوتك^(١٠) لأرى هل
تحكم بالقسط^(١١) بين الناس . فوجدتك تميل الى حيث ترجو ثمالة
الكاس^(١٢) . او تجهل إخراج القضايا على مقتضى القياس^(١٣) .

١ على وزن عُمَر . ويروى بفتح العين وسكون الراء وبضما وسكون الراء .
المثناة . وهو رجل من العرب كان اخوه يترج ماء البئر واذا بكر من الجبال قد
اقتحم البئر حتى هبط فاخذ عائشة بذنبه وضبطه عن الهبوط ثم انتشله فضرب
به المثل ٢ حد السيف ٣ اي متوسطة بين الطرفين ٤ اي اناقة ٥ اي
الاجرة ٦ مثل يضرب في الاقتصار على احدى البليتين ٧ فسحة ٨ ما يأخذه
القاضي من المدعى عليه اذا منع الدعوى عنه ٩ المنع الودك الذي في العظم . وهو
مثل لا يوجد ١٠ امتحتك ١١ العدل ١٢ ما يفضل في اسفلها ١٣ يريد
ان القاضي قد حكم بالمعابة او بالجهالة لان الحكم الصحيح لا يكون هكذا
وكلا الوجهين يوجب عزله

فَلَا هَجَوْتُكَ بَمَا لَمْ يُهَيَّجَ بِهِ قَاضٍ مِنْ قَبْلِ . وَلَا شَكُوْتُكَ إِلَى مَنْ
يُؤَدِّيكَ بِالْعَزْلِ . أَوْ تَشْتَرِي عِرْضَكَ مِنِّي وَلِي عَلَيْكَ الْفَضْلُ . فَندِمَ
الْقَاضِي عَلَى قَضَائِهِ الْخَاسِرِ . وَقَالَ هَذَا جَزَاءُ مَجِيرِ أُمِّ عَامِرٍ^(١) . ثُمَّ
اقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ وَقَالَ قَدْ فَرَضْتُ فِي مَالِي مِنَ الزَّكَاةِ نِصَابًا^(٢) .
فَخَذَهُ وَسَبَّحَ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرُهُ أَنَّهُ كَانَ تَوَّابًا . قَالَ فَلَمَّا قَبِضَ
الشَّيْخُ الذَّهَبَ . نَهَضَ وَقَالَ لِي يَا رَجَبُ^(٣) . خُذْ مِنَ الْقَاضِي دِينَارَ
الْأَدَبِ^(٤) . فَقَالَ الْقَاضِي إِنِّي بِحُكْمِكَ رَاضٍ . فَأَقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ .
فَتَلَقَّفْتُ الدِّينَارَ^(٥) وَخَرَجْنَا لِلْحَيْنِ . وَالْقَاضِي يَقُولُ أَنَّ اللَّهَ لَا يُضَيِّعُ
أَجْرَ الْمُصْلِحِينَ^(٦) . وَلَمَّا فَصَلْنَا عَنِ الْمَكَانِ . دَعَوْتُ الشَّيْخَ إِلَى مَتَرِي
بِالْخَانِ . فَقَالَ إِنَّ نَفْسِي لَا تَطِيبُ بِمَقَامٍ . حَتَّى أَفْتَقِدَ النَّاقَةَ وَالْغُلَامَ .
قُلْتُ وَمَا ذَاكَ يَا حُمَةَ الْعَقْرَبِ^(٧) . فَضَحَكَ حَتَّى اسْتَغْرَبَ^(٨) . وَقَالَ
أَمَّا النَّاقَةُ فَكَوْبَتِي الَّتِي جَرْتُ عَلَى أَجْرَتِهَا الْمُخَاصِمَةَ . وَأَمَّا الْغُلَامُ
فَخَصْمِي الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي الْمُحَاكَمَةِ . فَقُلْتُ وَمَاذَا حَمَلَكَ . عَلَى أَنْ
تُحِيطَ^(٩) عَمَلَكَ . قَالَ وَصَلْتُ إِلَى هَذِهِ الْبِلَادِ . وَقَدْ خَلْتُ وَفَضْتِي^(١٠)

١ كنية الضبع . قيل انها قدمت يوماً وهي مذعورة على اعرابي في خيمته فاجارها
واطعمها مما عنده حتى شبع واستأمنت فلما صادفت فرصة منه اقتربته فضرب
به المثل ٢ عشرين ديناراً ٣ اسم غلامه سناه به ٤ في مقابلة دينار المنع
الذي طلبه القاضي اي انه يريد ان يؤديه ٥ اخذته بسرعة ٦ اجرى هذا
الكلام مجرى التهمك على نفسه لانه اراد ان يصلح بينهما ٧ شوكتها التي
تلدغ بها ٨ بالغ في الضحك ٩ تفقد ١٠ جراحي

من الزاد . فتوصلت الى القاضي بسبب علمي انه اظنى من فرعون
 ذي الاوتاد^(١) . وابخل من كلاب بني زياد^(٢) . ورصدت له حتى طلب
 دينار القضاء . فكان عليه أشام من رغيف الحولاء^(٣) . فقلت له
 لله درك ما أطول بآعك . وأهول قاعك^(٤) . قال من ليس يؤخذ
 بالبنان^(٥) . فخذ بالسنان . ثم انساب بي الى منزله كالجاب^(٦) . واذا
 غلامه الذي كان يخاصمه بالباب . فأشار اليه وأنشد :

هذا غلامي الذي خاصمته اني لمثل ذلك استخدمته
 حتى اذا الصيد اتي قاسمته بما كسوته وما أطعمته
 وان تآدى الدهر بي علمته ما قد أذعته وما كتمته
 وهو مقام ولدي أقمته فان ذخرت عنه^(٧) او حرمته
 عاقبني الله فقد ظلمته

قال فعجبت من أفانينه في المكر . وأساليبه في النظم والنثر
 وعدلت اذ ذاك عن الرحيل الى المقام^(٨) . حتى اراد الشخص^(٩)
 الى الشام . فانطلق الى دار الحرب^(١٠) وانطلقت الى دار السلام^(١١)

١ يريد به صاحب مصر الذي طغى قديماً ٢ يضرب المثل في بخل هذه
 الكلاب لشدة بخل القوم فانها لا تزال جائعة حريصة على ماتئاله ٣ هي امرأة من
 العرب كانت في بني سعد بن زيد مناة بن تميم خطف رجل رغيفاً عن رأسها فشاجرته
 واتسع الخصام حتى اتصل بين الاحلاف فقتل فيه الف رجل ٤ القاع الارض
 السهلة المنخفضة التي انفرجت عنها الجبال ٥ عبَّرها عن اليد من باب تسمية
 الكل باسم البعض ٦ الحية ٧ اي ان ذخرت عنه شيئاً من علمي ٨ اي

المقامة الثامنة

وتصرف بالبدار

قال سهيل بن عباد حلت بالزوراء^(١) في بعض الأسفار .
وأنا غريب الدار . بعيد المزار . فكنت أتردد فيها سحابة النهار^(٢)
وأتفق ما بها من المشاهد والآثار . حتى دخلت يوماً بعض المدارس
وأذا شيخنا الخراسي هناك جالس . والطلبة^(٣) قد اقبلوا عليه .
واحدقوا به واليه^(٤) . فسلمت عليه تسليم المشوق . وابتهجت به
ابتهاج العاشق بقاء المشوق . وجلسنا نتشاكى النوى^(٥) . وتبأكي
للجوى^(٦) . وإذا امرأة تُنادي ياشاري اللبن . الرخيص الثمن . وهي
في أثناء الكلام . تتلاعب في الإعراب على الثلاثة الأحكام^(٧) .
فجَبُوا لِأَفْتِنَانِهَا . وتآقت^(٨) أنفُسُهم إلى استنباط^(٩) بيانها .

الاقامة ٩ الرحيل ١٠ يعني انه حيثما انصرف لا ينفك عن معركة مثل هذه
فكنت عن ذلك بدار الحرب ١١ يريد السلم نقيض الحرب لانه ليس في شيء
من ذلك

١ لقب بغداد ٢ اي طول النهار ٣ التلامذة الطالبون للعلم ٤ احدقوا
به اي احاطوا واحدقوا اليه اي شخصوا ببصارهم ٥ اي كل واحد منا يشكو
فراق الآخر ٦ الحرقه وشدة الوجد ٧ اي تقلب العبارة بين الرفع والنصب
والخفض ٨ مالت ٩ استخراج

فَدَعَتْهَا أَلِسْتُمْ لِلشِّرَاءِ . وَأَفِيدْتُمْ لِلرِّاءِ^(١) . فجاءت حتى وَقَّتْ
 بِالْبَابِ . وَأَرْسَلَتْ النِّقَابَ . وَقَالَتْ السَّلَامُ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ . قَالُوا
 سَلَامٌ يَا كَرِيمَةَ الْأَعْرَابِ . فَمَا بِالْكَرِّ تَلْحَنِينَ فِي الْأَعْرَابِ . قَالَتْ
 أَمَا سَمِعْتُمْ أَنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا كَانَ لِحْنًا^(٢) . أَوَلَمْ تَنَاسُوا^(٣) أَنَّ
 الْكِتَابَ^(٤) قَدْ أَقَامَ لَهُ وَزَنًا^(٥) . قَالُوا أَعَيَّتَنِي بِأُشْرٍ^(٦) . فَكَيْفَ
 بِدُؤْرِ^(٧) . إِنْ كُنْتَ مِمَّنْ يُفْسِرُ الْمَاءَ بِالْمَاءِ^(٨) . فَمَا نَحْنُ مِمَّنْ يَسْتَجِيرُ
 بِالنَّارِ مِنَ الرَّمْضَاءِ^(٩) . قَالَتْ شَهِدَ مَنْ رَفَعَ الْقُبَّةَ الْخَضْرَاءَ^(١٠) . أَنِي

١ الجدل . أي دعوها ظاهراً ليشتروا منها وباطناً ليناقضوها ٢ هذه

العبارة مأخوذة من قول الشاعر :

منطقٌ رائعٌ وتلحنُ احباً نأٌ وخير الكلام ما كان لحناً
 تريد باللعن معنى آخر غير الخطأ في الاعراب وهو ان يخاطب الرجل صاحبه
 بكلام يفهمه بنفسه ولكنه يخفى على غيره من السامعين . قال الآخر :

ولقد لحنت لكم لكي تفهموا واللعن يفهم ذوو الالباب

وهذا من باب اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ٣ تعلموا

٤ القرآن . حيث يقول ولتعرفنهم في لحن القول ٦ حروز لطيفة في
 الاسنان ٧ مغارز الاسنان من اللثة . وهو مثلُ قاله رجلٌ من العرب لزوجته
 وكان يكرها لحقها . وذلك انه كان يحمل طفلاً له فيلعبه ويقبل لثة اسنانه
 اذ لم يكن له اسنان بعد . فظنت المرأة انه يستحسن الفم بلا اسنان فكسرت
 اسنانيا فلما رآها كذلك قال المثل . أي كان يكرها باسنان فكيف وقد ذهبت
 اسنانيا والمراد هنا عند الطلبة انهم قد انكروا عليها اللحن مع انتظارهم ان
 تعتذر عنه فكيف وقد جعلته خير الكلام واددت ان تثبته من القرآن

ما جئتم إلا بالحنيفية البيضاء^(١) . لكنكم تشترون دُرَّ الضواير^(٢) .
وتستوهبون^(٣) دُرَّ الضماير^(٤) . فلما رأوا منها دهاء لقمان بن عاد^(٥) .
علموا أنها صخرة واد^(٦) . فرضخ^(٧) كلُّ لها بدرهم . وقالوا ان
أعريت^(٨) عن المعجم^(٩) . تفحنالك^(١٠) بالمشوف المعلم^(١١) . قال
والشيخ بين ذلك يُقلب وجهه في السماء . ويقول سبحان من علم
آدم الاسماء . فلما جلت المكنون^(١٢) . وأجملت^(١٣) الموزون^(١٤) .

٨ مثل يضرب لمن لا فائدة من كلامه ٩ الارض الحارة وهو مأخوذ من
قول الشاعر :

المستجير بعمره عند كُربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

اراد بعمره جناس بن مرة البكري قاتل كليب فانه لما خرَّ على الارض
من طاعته وقف على رأسه فقال كليب يا عمرو أغثني بشربة ماء فاجهر عليه اي
اتم قتله ف قيل البيت . والطلبة يشتهون الفرار من اللحن الى اثباته من القرآن
وكلام العرب بالفرار من الارض الحارة الى النار ١٠ اي السماء

١ من الحديث يريد بها عبادة الله . والمراد هنا الحق ٢ اي لبن النياق
او غيرها من المواشي ٣ تطلبون ان يُعطى بلا ثمن ٤ اي الكلام
الذي يشبه الدرَّ ٥ من حكماء العرب يُضرب به المثل في الدهاء وقد مرَّ
ذكره ٦ يُضرب بها المثل في الثبات ٧ الرضع العطاء القليل ٨ كشفت
٩ الشكل . اي ان بينت لنا وجه الكلام الذي اشكل علينا ١٠ اي
اعطيناك ١١ اي الدينار ١٢ اي كشفت المستور . يعني انها اوضعت كلامها
المشكل . وذلك ان اللبن يُرفع على انه خير لمبتدأ محذوف اي هذا اللبن
ويُنصب على انه مفعولٌ لعامل محذوف اي هالك اللبن او اشتر اللبن وعلى الوجهين

قال يا أولي الألباب . إن الله يرزق من يشاء بغير حساب . وإلا ففوق كل ذي علم عليم^(١) . وإن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم . قالوا إن هذا لهو الحق المبين . قأت بآية من مثل ذلك إن كنت من الصادقين . قال قد جاء من أمثال ذلك في كلام القوم . قولهم لا صمت يوم^(٢) . فإن شئتم ما فوقه من تصارييف العرب . فقولهم هذا بُسر^(٣) أطيّب منه رطب^(٤) . فإن استردتم فقولهم في المثل . لاناقة لي في هذا ولا جمل^(٥) . قال وما فرغ الشيخ من الكلام . حتى ابتدر القيام .

تكون ياء شاري ساكنة لانه حينئذ يُبنى على ضمة مقدرة . ويُجرّ أيضاً بالاضافة فيكون شاري منصوباً بفتحة ظاهرة . والرخيص يتبع اللين في الاحكام الثلاثة . واما الثمن فيرفع فاعلاً للصفة . ويُنصب تشبيهاً بالمفعول . ويُخفّض بالاضافة كما في الحسن الوجه ١٣ اي اخذت ١٤ كناية عن الدينار

١ يريد ان تلك نعمة قد صدرت من غير نظر الى استحقاقها ولولا ذلك لكان احقّ منها بالعطاء لانه اطول منها باعاً ٢ اي ان الانسان لا يمكنه ان يصمت عن الكلام يوماً . فيجوز رفع يوم على الخبرية ونصبه على الظرفية . وجروء بالاضافة ٣ ثمر النخل قبل ان ينضج ٤ النضيج من ثمر النخل . وهم يرفعون البسر والرطب على ان الاول خبر والثاني مبتدا مؤخر او فاعل للصفة . وينصبونهما على الحالية . اي ان هذا الثمر حال كونه بسرّاً اطيّب من نفسه اذا كان رطباً . ويرفعون الاول وينصبون الثاني على ان الاول خبر والثاني حال على التأويل المذكور . وبالعكس على ان الاول حال والثاني مبتدا او فاعل كما مرّ . اي ان هذا الثمر حال كونه بسرّاً يكون الرطب اطيّب منه . فتلك اربعة اوجه ٥ قالت هذا المثل الصدوف بنت حليس العذرية زوجة زيد بن

فتملقوا به وقالوا لات حين مناص^(١) . فان دواء الشق أن يحاص^(٢)
ولقد أتيت من حيث آيس . فلا تذهب من حيث ليس^(٣) . فماد
الى المقام . وقال صبراً على مجامر الكرام^(٤) . ثم اندفع في شربه
كاليعسوب^(٥) . حتى ملأ العيون والقلوب . فأنهالت عليه الجواهر حتى
لم تبق حاجة في نفس يعقوب . ولما قضى الوطر^(٦) . نهض على
الأثر . فقام القوم يودعون^(٧) . وهم يودون لو يتبعونه . وقالوا بأنفسنا
نفديك . لقد سئد بك ناديك^(٨) . فلا تجعلها بيضة الديك^(٩) . قال

الأخطل العنبري . وكان له بنت من امرأة غيرها يقال لها الفارعة معتزلة عنها في
خباء لها . وان زيدا خرج مرة الى الشام وكان قد هوى الفارعة رجل من القبيلة
يقال له شيت فكان يمضي بها كل ليلة الى مكان هناك وبلغ اباه ذلك في
قدومه فاقبل على زوجته في خباياها وهو غاضب . فلما رآته عرفت الشر في
وجهه فقالت يا زيد لا تعجل وأقف الأثر لا تاقه لي في هذا ولا جمل . فسار قولها
مثلاً يضرب في السبر^(١٠) من الشيء وهو يجري مجرى لا حول ولا قوة الا بالله في
احتماله خمسة اوجه بين الاعراب والبناء

١ مهرب ٢ مخاط . وهو مثل يضرب في تلاقي الامر ٣ آيس نقيض
ليس ومعناها الوجود . قيل واصل آيس لا آيس فحذفت الهمزة تحقيقاً ثم سقطت
الالف لالتقاء الساكتين . والمعنى اتينا بشيء فلا تذهب بلا شيء
٤ مثل قاله رجل من العرب كان قد اتى الى بلاد الحضر بمال جنيل فارادوا
ان يزوجه بامرأة منهم طمعاً في ماله . وفي اثناء ذلك اتوه بمجسرة فيها يخور وهو
لا يعرف ذلك فلذعته النار ولم يود ان يظهر امره فتجلد وقال صبراً على مجامر
الكرام . فذهب قوله مثلاً ٥ الجدول الكثير الماء ٦ الحاجة ٧ مجلسك

نعم لي ضبي^(١) ليس كمثل في بغداد . اريد ان أجره^(٢) يوماً الى
 الأستاذ . قالوا نراك قد جررت^(٣) مذبذبة الآن . فهل تُفيدنا بشيء
 من البيان . قال اذا عُدنا . أفدنا . لكنني لا أرى لقاء مثله من
 ذوي الشأن . حتى يستر أطماري^(٤) الطيلسان^(٥) . قال سهيل ولم يكن
 بعد انصرافه إلا كلمح البصر . حتى دخل الأستاذ فاطرفوه بالخبر .
 فقال صبر جميل . نام عصام ساعة الرحيل^(٦) . والله حسبي ونعم
 الوكيل . ثم القى بطيلسانه الي . وقال هل لك ان تلقاه به فترده
 علي . فقرعت الساق حتى ادركته بالسوق . وأبلغته سياق الخبر
 المسوق . فقال ان ليلى قد فصلت عن مجلسنا المعهود . ولنا موعد
 انتظرها به أن تعود . فاذا لقيت الأستاذ قتل له المَعذرة . وإن
 غدا لناظره قريب^(٧) فمن يعيش يره^(٨) . قلت أو هي ذات اللبن^(٩)

٨ يقال ان الديك يبيض بيضة واحدة في عمره . قال الشاعر :
 قد زرتنا مرة في الدهر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك

١ تصغير ضبي بالتشديد على وزن فعيل . فقد اجتمعت فيه ثلاث ياءات
 وهي ياء التصغير وياء فعيل والياء التي هي لام الكلمة . وهذه الياء الاخيرة
 يسقطونها مطلقاً لتقل اجتماع الياءات فلا يعتدّون بها . ويجعلون الاعراب على الياء
 التي قبلها فيقولون هذا ضبي رفعا بضمه ظاهرة . وكذا رأيت ضبياً ومررت
 بضبي . ويجوز اسقاطها في حالة الرفع واجر فيكون الاعراب مقدراً عليها ويبقى
 ما قبلها مكسوراً كسر بناء . كما في قاضي . وعلى هذا جرى في قوله لي ضبي
 فظنوه مجروراً . كذا قالوا . واستدرك بعض المحققين ما اذا كان قد بُني على فعل

كلم الفاعل من حي فلا تحذف تقول هذا معي ورأيت مَحْيَاً باثبات الياء
 ٢ اسبحة ٣ ارادوا جر الاعراب حملاً لكلامه على خلاف مقتضى الظاهر
 ٤ ثيابي البالية ٥ رداء تلبسه المشايخ ٦ مثل يضرب لمن غاب في وقت
 الحاجة ٧ مثل يضرب في التسويف واصله ان النعمان بن المنذر خرج يتصيد
 على فرسه اليعموم فاجراه على اثر حمار وحش فذهب به الفرس في الارض
 ولم يقدر على رده . وانفرد عن اصحابه واخذته السماء بالمطر فطلب ملجأً يثقي
 به حتى دُفِعَ الى خباء واذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن ابي عفراء ومنه
 امرأة له . فقال النعمان هل من مأوى قال حنظلة نعم وخرج اليه واتزله وهو لا يعرفه .
 ولم يكن للطائي غيرة فقال لامرأته ارى رجلاً ذا هيئة وما أخلقه ان يكون
 شريفاً خطيراً فماذا تقريه . قالت عندي شيء من الدقيق فاذبح الشاة وانا
 اصنع الدقيق خبزاً . فقام الرجل الى شاة فاحتلبها ثم ذبحها واتخذ من لحمها
 مضرة فاطعمه وسقاه من لبنها واحتال له بشراب فسقاه وبات النعمان عنده تلك
 الليلة . فلما اصبح لبس ثيابه وركب فرسه ثم قال يا اخا طي انا الملك النعمان فاطلب
 ثوابك . قال أفعل ان شاء الله ثم لحقته الخيل فمضى نحو الحيرة . ومكث الطائي
 بعد ذلك زماناً حتى اصابته نكبة وساءت حاله فقالت له امرأته لو اتيت الملك
 لاحسن اليك . فاقبل حتى انتهى الى الحيرة . وكان النعمان قد سكر في بعض
 الايام وله نديان يقال لاحدهما خالد بن المضلل وللآخر عمرو بن مسعود بن كلدة
 فامر بقتلها . ولا صحا سأل عنهما فأخبر بخبرهما فحزن عليهما حزناً عظيماً لانه
 كان يحبهما محبة شديدة . وامر بدفنهما وبني فوقهما بناءين طويلين يُقال لهما
 الغريان وجعل لنفسه كل سنة يوم بؤس ويوم نعيم يجلس فيهما بين الغريتين .
 فكان يكرم من وفد عليه في يوم النعيم ويقتل من وفد عليه في يوم البؤس
 ويطي الغريتين بدمه . ولا وفد عليه حنظلة وافق وفده يوم البؤس . فلما نظرا اليه
 النعمان ساءه وفوده في ذلك اليوم وقال له يا حنظلة هلا اتيت في غير هذا اليوم
 فقال ابيت اللعن لم يكن لي علم بما انت فيه . فقال لو سَنَحَ لي في هذا اليوم قابوس

لم اجد بدا من قتله فاطلب حاجتك من الدنيا واصل ما بدا لك فانك مقتول
لا محالة . قال ابنت اللعن وما اصنع بالدنيا بعد نفسي . فقال النعمان لا سبيل الى
غير ذلك . قال ان كان لا بد منه فاجلني حتى اعود الى اهلي فاوصي اليهم
واقضي ما علي ثم انتصرف اليك . قال فاقم لك كفيلًا . قال فالتفت الطائي الى
شريك ابن عمرو بن قيس الشيباني وكان يكنى ابا الحوفزان وهو صاحب
الردافة فقال :

| | |
|------------------------|--------------------|
| يا شريكاً يا ابن عمرو | هل من الموت محاله |
| يا اخا لكل مصاب | يا اخا من لا اخاله |
| يا اخا النعمان فيك الـ | يوم عن شيخ كفاله |
| ابن شيبان كريم | انعم الرحمن باله |

فأبى شريك ان يكفله . فوثب اليه قراد بن اجدع الكلبي وقال للنعمان
ابنت اللعن علي ضمانه . فرضي النعمان بذلك وامر للطائي بخمس مائة ناقة .
فانتصرف الطائي وقد جعل الأجل حولاً كاملاً من ذلك اليوم الى مثله من القابل .
فلما حال الحول وقد بقي من الاجل يوم واحد قال النعمان لقراد ما اراك الا هالكاً
غداً فقال قراد : فان يك صدر هذا اليوم ولي فان غداً الناظره قريب . فذهب
قوله مثلاً . ولما اصبح النعمان ركب كما كان يفعل حتى اتى القرين فوقف بينهما
وامر بقتل قراد . فقال له وزراؤه ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه . فتركه
النعمان وهو يشتهي ان يقتله ليسلم الطائي . فلما كادت الشمس تغيب وقراد قائم
مجرد في ازار على النطع والسياف الى جانبه رفع له شخص من بعيد . وكان
النعمان قد امر بقتل قراد فليل له ليس لك ان تقتله حتى يتبين الشخص فكف
عنه حتى دنا واذا هو الطائي . فلما نظر اليه النعمان قال ما الذي جاء بك وقد
افلت من القتل قال الوفاء . قال وما دعاك الى الوفاء قال ديني . قال وما دينك
قال النصرانية . قال فاعرضها علي فعرضها فتصغر النعمان واهل الحيرة جميعاً وكان
قبل ذلك على دين العرب . وترك تلك السنة من ذلك اليوم وامر يهدم القرين

قال ان لم تكن فمن^(١) . قلت انها لنعم البنية . قال وان العصا من
العصية^(٢) . ثم جلس على عرفة^(٣) هناك . وجعل يُقلب طرفه بين
هذا وذاك . فلما طال أمد^(٤) الانتظار . قال أظنها تنتظرنني في
الدار . فهل لك ان تصحبني الى الرصافة^(٥) . وتؤنسني الليلة بالضيافة .
فقلت اني على ما تريد . ويرنا وهو يقول أسعد أم سعيد^(٦) . حتى
انتهينا الى باب حديد . واذا ليلي بالوصيد^(٧) . فلما رآها تهلل وجهه
بشراً . وأنشد يقول شعراً :

حييت يا ليلي ابنة الخزام^(٨) كريمة الأخوال والأعمام

وعنا عن قراد والطاوي وقال ما ادري اينكما اكرم واوفى . اهذا الذي نجنا
من السين فعاد اليه ام هذا الذي ضمت . وانا لا اكون ألأم الثلاثة ٨ مثل
آخر يضرب في التسويف . والهاه فيه للسكت ٩ اي صاحبة اللبن التي كانت
تنادي عليه

١ اي ان لم تكن اياها فمن يكون . يريد ان غيرها من النساء لا تصلح
لذلك ٢ العصا فرس جذية الابرش كانت من جياذ الحيل والعصية امها . وهو مثل
يضرب في محبي . بعض الامر من بعض ٣ مكان مرتفع ٤ مدى ٥ مكان
في بغداد ٦ ويروى سعيد بلفظ التصغير وهو مثل قاله ضبة بن اذ المصري
حين ارسل ابنه في طلب الابل الضالة فرجع سعيد ولم يرجع سعد . وقد مر
الكلام عليه في شرح المقامة العقيقية ٧ ساحة الدار ٨ ادخل ال على خزام
للمح الصفة التي هي طيب الرائحة . وهو جد ليلي ولذلك ثبتت همزة ابنة بينهما
في الخط لانها لا تحذف في مثل هذا . وقد جمع بعضهم المواضع التي تثبت فيها
همزة ابن وابنة في الرسم بقوله :

كلامهم كأبنة خذها بتصوير
 لجده مثل عتار ابن منصور
 أبوه بالحق عمرو غير منكور
 أو كان في خبر يحيى ابن مشهور
 زيد ابن عمرو أم ابن القاسم الصوري
 خديجة أبنا علي مشرق النور
 كالحالدان ابن يسر وابن ميسور
 نحو ابن موسى وزيد وابن مذكور
 لقطع همزته في نظم مشور
 جمع على أبنين في بعض المناكير
 جاءوا وقد حفظوا هذا بتذكير
 كجعفر ابن أبيه صاحب الصور
 جاء ابن زيد علي خير مشكور
 رذني كظري ابن موسى صاحب الطور
 كمثل أكرمني زيد ابن مسرور
 إماما ابن سعد وإماما ابن منظور
 يحيى الكريم ابن ميسون بن مجبور
 ن المرتضى وابن عمر وابن معمر
 أو عتيه كأعلى ابن ابن عصفور
 موسى ابن مشكور يعني يا ابن مشكور
 سحبان بالضم وابن المرتضى الدوري

قد اثبتوا ألف ابن في مواضع من
 إذا أضيف لازمار رضى أبنتك أو
 أو ذي مجاز كقداد ابن الأسود إذ
 أو أمه نحو عيسى ابن البتول سما
 أو كان مستفهما عنه كقولك هل
 أو كان تثنية كالمترضى وأبو
 أو عكس ذلك بأن قدمت تثنية
 أو جاء الآبى بغير اسم تقدمه
 أو كان أول سطر أو دعا سبب
 كجاءنا خالد ابن الوليد وفي
 زيد وعمرو ويحيى ابنو أبي رجب
 أو جاء لفظ أبيه بعده مثلاً
 أو أخر اسم من ابن نحو قولك قد
 أو حال بينهما وزن كجاء لنا
 أو كان نصب باءني فيه مضمرة
 أو بعد إماما لشك جاءني حسن
 أو حال بينهما وصف كأكرمنا
 أو كان من بعد جمع كالعبادة أب
 أو كان الآبى مضافاً لابن أو لأخ
 أو كان الآبى منادى نحو حدثنا
 أو كان بينهما ضبط كقال لنا

أصبحت في مدينة السلام ^(١) غريبة الموطن والكلام ^(٢)
 ما زلت لي عوناً على الأيام تمهدين سبلي أمامي
 وتنفرين الصيد في الآجام ^(٣) حتى يكون عرض ^(٤) السهام
 إن كنت من دبائب الخيام ^(٥) فالسر في الشراب لاقى الجام ^(٦)
 ربّ أبنية أنفع من غلام

قال ولما فرغ من أبياته أدخلنا الى البيت . وأقاض في حديث
 أشهى من حلبة الكميت ^(٧) . فبتناها ليلة كانها ليلة القدر ^(٨) .
 وأحيناها ^(٩) بالحديث حتى مطلع الفجر . وما زلنا كذلك حتى
 فرّق بيننا الدهر

١ لقب بغداد ٢ اشارة الى كلامها الذي كالت تفتن فيه حينما كانت
 تبيع اللبن ٣ الاشجار الكثيرة الملتفة ٤ ما يؤمى بالسهم ٥ اي من الاناث
 المربيات في الخيام ٦ الاناء من فضة كنى بالشراب عن النفس وبالجام عن الجسم .
 اي ان الشراب اذا لم يكن نفيساً فلا فائدة فيه ولو كان في اناء من الفضة .
 يريد ان النفس اذا لم تكن كريمة لم يُفد كونها في جسم غلام ٧ اسم كتاب
 فيه نوادر ظريفة والكميت مصغراً يحتمل ان يراد به الخمر التي يشوب حمرتها
 سواد فتكون الحلبة من معنى الحلب كما في قول حسان بن ثابت :

كلتاها حَبُ العَصيرِ فعاطني بزجاجةِ اوتخاها للمفصل

وان يراد به القوس الذي بهذا اللون فتكون الحلبة بمعنى الدقة من سباق
 الخيل ٨ قيل هي في اثناء العشر الاخيرة من رمضان ولعلها السابعة منها .
 والمراد بهذا التشبيه الاشارة الى وصفها في القرآن باتها خير من الف شهر

٩ سهرناها كلها

المقامة التاسعة

وتعرف بالحلية

أخبر سهيل بن عباد قال كان لي صديقٌ بظاهر^(١) الشهباء^(٢) .
ينتمي^(٣) الى العرب العرياء^(٤) . وكنتُ وإياه^(٥) كالماء والراح^(٦) .
أو كنديني جذيمة الوضاح^(٧) . فحضرَني منه ذات يوم بطاقة^(٨) .
يطالبني فيها بحق الصداقة . ويطلب ان أبادرَ اليه ببعض الأشرية
مما وصفه له بعض أهل التجربة^(٩) . فسأني ما به من توَعك^(١٠)
المزاج . وأشفقت^(١١) من تأخر العلاج . فبادرتُ برُقته الواصلة

١ خارج المدينة ٢ لقب حلب ٣ ينتسب ٤ الخالصين ٥ الواو
للساحبة اي وكنت معه ٦ الخمر اي ممتزجين ٧ هو جذيمة الازدي من
ملوك الحيرة كان به برص فكان يقال له الوضاح تأديباً ويقال له الابرش ايضاً .
وكان قد ضلَّ ابن اخته عمرو بن عدي فارسل في طلبه رسلاً شتى ولم يظفر به
فجعل لمن يأتيه به ان يحتكم عليه بما شاء . واتفق بعد ذلك ان مالك بن فارج
واخاه عقيلاً من بني القين وجداه في طريقهما الى الملك وقد سبقت الإشارة الى
ذلك عند الكلام على قول المرأة لا تطعم العبد الكراع فيطعم في الذراع .
ولما وفد الرجلان على جذيمة بابن اخته قال لها احتكما فطلبا منادمتة . وما زالا
ندعيه حتى فرَّق بينهم الموت فضرب بهما المثل ٨ رقعة من القرطاس . الاصل
فيها ان تُلصق بالثوب ويُكتب فيها رقم الثمن ثم استعملت للرسالة ٩ احد
الطريقين المستفاد منهما علم الطب وهما التجربة والقياس ١٠ انحراف ١١ خفت

الى سوق الصيادلة^(١) . وأخذت له ما أراد كما يريد . وأطلقت
اليه أعدو كخيل البريد^(٢) . وبينما أنا أجري مليحاً^(٣) . وأقعد
حليحاً^(٤) . لحق شيخنا الخزامي وابنته بجانب الطريق . وليسهما فتى
قد لبس البياض وتحمم بالعقيق^(٥) . فوثبت كالظبي النقي^(٦) اليه .
حتى أقبلت عليه . فتقدمت . ثم سلمت . فأجابني بالفارسية .
وأعرض عن تمام التحية . فقلت هذه إحدى مكاييده . قد جعلها
من مصايدِهِ . وطويت عنه كشحاً^(٧) . وضربت صفحاً^(٨) . فتماشيت
القهري^(٩) . وقواريت^(١٠) بحيث أرى ولا أرى . فرأيت الشيخ قد
أشاح^(١١) بوجهه عن الجارية والغلام . وجعل يدمدم بلغة الأعجام .
والفتى يخالِس^(١٢) الجارية النظر . ويُغازِلها على حذر . فقالت ان
صاحبنا أعجم طنطم^(١٣) . لا يفهم ولا يفهم . وقد لقيته وفاقاً^(١٤) .
لا رفاقاً^(١٥) . ليكنني أرى عينه قد طمحت^(١٦) الي . فلا يزال

١ الذين يبيعون الادوية ٢ التي يعينها السلطان لرسائله ٣ من قولهم
ألاح الرجل اذا اشفق وحذر . اي اجري خائفاً على المريض من الهلاك ٤ كليلاً
من التعب ٥ ها كناية عن الظرافة يقولون من لبس البياض وتحمم
بالعقيق فقد حاز الظرف كله ٦ يقولون ان الظبي اذا امتلأ القمر يزداد نشاطه
٧ اي تركته ٨ اي اعرضت عنه ٩ الى الراء ١٠ استترت ١١ اعرض
١٢ يسارق ١٣ لا يفصح ١٤ مصادفة ١٥ مصدر رافق ١٦ ارتفعت
ومالت

حوالي . وهو يعرض لي طورا بصره . وتارة يدرة . وانا انفر منه كالناقة الهوجاء ^(١) . ولا أنيس ^(٢) له بهوجاء ولا لوجاء ^(٣) . فقال ساء قال المخذ ^(٤) . انه لاحق من شربت ^(٥) . أفلا نصرفه الى حيث يعوي الذيب ^(٦) . وترفع ثقل منظره المذيب . فقالت اشار الي بانه قد اعياه الصداع ^(٧) . ولو كانت لي سكاب ^(٨) لما قلت لا تغار ولا تباع . فأشار الى بردون له أطير من عنقاء مغرب ^(٩) . وقال نعم القليل بجير ان اصلح بين بكر وتغلب ^(١٠) . فأركتبه

١ المضطربة الطائشة ٢ انطق واكثر ما يستعمل في النبي ٣ بحسنة ولا قبيحة ٤ الرجل المتخلى باخلاق النساء ٥ رجل احق يحكي عنه انه اراد ان يدفن مالا له فخرج به الى فلاة ودفنه في ظل سحابة كانت قد اقبلت ظمها هناك . ثم عاد لياخذ منه شيئا فلم يكن يهتدي الى مكانه لان السحابة كانت قد اقشمت ولم يبق علامة للارض التي دفن المال بها فضاع المال عليه ٦ مثل اي البرية المقفرة ٧ وجع الرأس ٨ سكاب بالبناء على الكسر اسم فرس كانت لرجل من بني تميم طلبها منه الملك النعمان فامتنع وقال من ابيات :

ابيت اللعن ان سكاب يلقى نفيس لا تغار ولا تباع

فسار ذلك مثالا ٩ يزعمون انها طائر عظيم ويضربون المثل بطايرها فيقولون للذاهب البعيد طارت به العنقاء . وهي تضاف الى مغرب فتفتح الميم ولا تضاف فتضم ١٠ بجير هو ابن الحرث بن عباد الشكري قتله المهلهل بن ربيعة لان قومه فريق من بني بكر . فظن الحرث ان المهلهل يحسبه كفوءا لاخته كليب فيكتني بقتله ويرفع الحرب فقال نعم القليل بجير ان اصلح بين بكر وتغلب . والفتى هنا كانه يقول نعم الذاهب هذا البردون ان اصلح شأننا مع هذا الرجل الاعجمي

ذلك البرذون الأدهم . وقالت اذهب الى حيث ألفت رحلها أم
 قشَم^(١) . فلما خلا الفتي بالجارية قال لها أبشري . خلا لك الجو قبيضي
 واصفري^(٢) . ليكنني قبل ذلك . أريد أن أطلع طلع حالك^(٣) .
 فقالت انني فتاة كريمة الأصل . قليلة الأهل . لا أب لي ولا بعل .
 وقد سببت^(٤) من طول حبسي . وتوّلي أمر نفسي^(٥) . فان كان لك
 أرب^(٦) في النساء . فأتبعني لأخذ ما لي من الأشياء . وأتبعك الى
 حيث تشاء . قال أفعل وكرامة^(٧) . ونهض معها راكبا جناحي
 النعام^(٨) . قال سهيل فأذهلني ذلك الطويل العريض^(٩) . عن الدواء
 والمريض . ورجعت أدراجي^(١٠) في أثر الصالحين^(١١) . حتى دخلا

١ ناقة ألفت رحلها في النار فسارت مثلاً ٢ مثل قاله طرفة بن العبد
 البكري . وذلك انه كان مع عمه في سفر وهو صبي قتلوا على ماء فذهب طرفة
 بمنع له يقتنص القنابر وبقي يومه لم يعيد شيئاً فرجع الى عمه . وتحملوا من ذلك
 المكان فرأى القنابر يلطّن ما كان قد نثر لهم من الحب فقال :

يا لك من قنبرة بمصر خلا لك الجو قبيضي واصفري
 ونقري ما شئت ان تنقري قد رحل الصياد عنك فأبشري
 ورُفع الفخ فإذا تحذري لا بُدّ من صيدك يوماً فأصبري
 ٣ اي اقف على حقيقة امرك ٤ ضجرت ٥ اي في قضاء حوائجي
 ٦ حاجة ٧ اي افعل ذلك واكرمك كرامة ٨ مثل يضرب في السرعة
 ٩ يكتني بذلك عن الامر العظيم . قال الشاعر :

تقلب الشعر على ردفه اوقع قلبي في الطويل العريض
 ١٠ اي في الطريق الذي اتيت منه ١١ اي الفتي والجارية

البيت كالفرقدَيْن^(١) . فأخذ الفتى يوزم ما لها من الخطام^(٢) . وخرّجت
لُتْخُضِرَ ما تيسّر من الطعام . وإذا بأبيها قد هجم هجوم الأسد . على
النّقد^(٣) . وقال ويلك يا عدوّ الله ما كفاك أن تكون فاسقاً . حتى
صرت سارقاً . فَلَأَقِيمَنَّ عَلَيْكَ الْحَدَّ^(٤) وَالْقَطْعَ^(٥) . ولأجعلنك عِبرةً
إلى يوم الجمع^(٦) . فطارَت نفس الفتى شعاعاً^(٧) . واستطار^(٨) فؤاده
أرتياعاً . وجعل يتململ^(٩) لديه بالسؤال . ويُدِمّت^(١٠) له المقال .
والشيخُ يَشْمَخُ بأنفه^(١١) . ويهرّض من عطفه^(١٢) . ويرمَح^(١٣) برجله
ويُشيرُ بكفه . فكاد الفتى يذوبُ من الحياء . وخنّ أن صاعقةً
هبطت عليه من السماء . فأنقأ^(١٤) إليه أنقياد الأسير . وقال قد فديتُ
نفسي بهذه الدنانير . قال قد قبلتها مِنّة الكرام . على أن لا تعرّض
لبَنات الأعجام . فذهَلَ الفتى عن معرفته بالتلميح^(١٥) . وما صدّق
أن أطلق ساقيه للريح . فمضى ينهبُ الطريق . والشيخ من خلفه

١ نجان لا يزالان مقترنين . قال الشاعر :

وكل أخ يفارقه أخوه لعمر أبيك ألا الفرقدان

٢ الامتعة ٣ نوع من الغنم ٤ قصاص الفاسق أي الزاني وهو مائة جادة

٥ قصاص السارق ٦ يوم القيامة ٧ متفرقة . وهو كناية عن شدة الخوف

٨ تقطع وتطير ٩ من الهطيرة وهي تذلل الفقير للغني إذا سأله ١٠ يلين

١١ يتكبر ١٢ جانبه ١٣ يرفس ١٤ الرمز . أي أنه لم ينتبه عند ذكره

بنات الأعجام أنه هو ذلك الأعجمي الذي صادفه في الطريق

يهدر كالفتيق^(١) . حتى اذا تاب^(٢) الى الوقار^(٣) . وقف بعرضه^(٤)
الدار وأنشد :

يا هل ترى أين سهيل^(٥) يطلع^(٦) يا ليت^(٧) كان يرى ويسمع^(٨)
يرى الفتى مهزولاً يندفع^(٩) تكاد^(١٠) تذيبه الرياح الأربع^(١١)
أعطاني البرذون وهو يطعم^(١٢) في وصل ليلى لاهناه المضجع^(١٣)
سبقته عليه فهو أسرع^(١٤) لكته^(١٥) بالماء ليس يقنع^(١٦)
فقت^(١٧) ابتغي له ما يشبع^(١٨) لكن بدون المال ماذا أصنع^(١٩)
وان يكن نال الفتى ما يجزع^(٢٠) منه فقد نال به ما يردع^(٢١)
والنصح من وصل البنات أنفع^(٢٢)

قال سهيل^(٢٣) فبرزت من الوككة^(٢٤) التي كنت^(٢٥) فيها^(٢٦)
وأنشدت^(٢٧) بديها^(٢٨)

هذا سهيل^(٢٩) طالعا وقد رأى وسيعا
أنسيته المريض وأل دواء والداء معا
أنت صديق لم يدع لمن سواه موضعا
فقال أهلاً بأبي عبادة^(٣٠) . متى عهدك بالشهادة^(٣١) . قلت منذ^(٣٢)

١ فحل الجبال الكريم ٢ رجع ٣ السكينة ٤ ساحة ٥ نسب اليه
الطلوع لانه اسم نجم ٦ الضمير للبرذون ٧ اي انه احتاج الى المال لعلف
البرذون فاضطر ان يأخذ من صاحبه ثمن العلف ٨ يريد انه نفع الفتى بذلك
لانه كان موعظة له تردعه ٩ العش ١٠ اختبات ١١ من غير تفكر
١٢ كنية سهيل ١٣ الحضور

عهدك بالفارسيّة التي نلت منها السعادة^(١). أفلا تعلّمني هذا اللسان
لأستغني معك عن ترجمان^(٢). قال أراك تستبيح قطع الأرزاق^(٣)
فليس لك عندي من خلاق^(٤). ومرّ يعدو كالبرق أو كالبراق^(٥)

١ اي منذ عهد جلوسه في الطريق حيث كان الفتى مع الجارية واجابه عن تحيته
بالفارسية ٢ قال ذلك على سبيل الوقاعة لان ابا ليلى لم يكن يعرف الفارسية
٣ قال ذلك مجازاة لانه في رقاعته . اي انه يريد ان يقطع رزق الترجمان الذي
يترجم بينهما ٤ نصيب ٥ قالوا انه حيوان يضع يديه عند منتهى بصره

المقامة العاشرة

وتعرف بالكوفة

حكى سهيل بن عبيد قال كلفت منذ الصبا بعلم الأدب
وشغفت^(١) باستقرأ^(٢) لغة العرب . فكنت أنضي^(٣) إليها المطايا^(٤)
واتفد^(٥) الخبايا في الزوايا . حتى كنت يوماً بالكوفة^(٦) . وأنا أتهد^(٧)
معاهدها المألوفة . وأشهد^(٨) مشاهدها^(٩) الموصوفة . فمرت بمصبة^(١٠)
من العلماء . كأنهم من بني ماء السماء^(١١) . وهم قد جلسوا إلى شيخ
أغبر الشيبة . أبراج^(١٢) الهيبة . وهو يشير تارة بالبنان . وطوراً
بالصولجان . فجعلت أروح تلقاءهم وأجي . وأقول ليس هذا بعشك
فأدرجي^(١٣) . حتى حدثني^(١٤) القطريّة^(١٥) على الأشعيّة^(١٦) . فألقيت

- ١ مجهول شغف من قولهم شغفه الحب أي بلغ شغاف قلبه وهو غلافة
٢ تلذع ٣ أي اهزأها بكثرة السخر ٤ الركائب ٥ مدينة بالعراق
٦ اتفد ٧ احضر ٨ محاضرها ٩ جماعة ما بين العشرة إلى الأربعين
١٠ هي ماوية بنت عوف بن جشم وقيل بنت ربيعة التغلبي وهي أم المنذر
ملك العراق . وكانت تلقب بماء السماء لجمالها ١١ ظاهر ١٢ اذهبي وهو مثل
يضرب لمن يريد الدخول في ما ليس من اهله ١٣ أي حملتني ١٤ نسبة إلى
قطرب وهو محمد بن المستنير كان يكر إلى سيوييه ليأخذ عنه علم النحو .
فكان سيوييه كلما فتح بابه وجده لدى الباب فقال ما انت ألا قطرب ليل
فتقب بذلك . والقطرب ذباب يطير بالليل ولا ينام ١٥ نسبة إلى اشعب وهو

دلوي في الدلاء^(١) . طمعا في اجتلاء الجلاء^(٢) . وتطفلت على تلك
 الحضرة الجلي^(٣) . وان كنت ممن عبس وتولى^(٤) . فلما تخللت المقام .
 حيث القوم بالسلام . وتفرست في الشيخ فاذا هو ميمون ابن
 خزام . فقلت لله الأمر كله . قد عرف النخل أهله^(٥) . وجعل
 القوم يخوضون في حديث العريّة . ومسائلها الإعرابية . حتى
 حلت الحبي^(٦) . وبلغ السيل الربى^(٧) . والشيخ ينظر من طرف خفي
 الى الناس . والقلم في يده يجري على قرطاس^(٨) . الى أن تفد^(٩) ما
 عند الجماعة . من أسرار الصناعة . وهم يرون أنه يلتقط اللآلي .

رجل من اهل المدينة كان مولى لعثمان بن عفان وكان يكنى بأبي العلاء . توفي
 سنة اربع وخمسين من الهجرة وكان شديد الطمع حتى ضرب به المثل فيقال هو
 طمع من اشعب . يقول سهيل ان الرغبة في العلم حملته على الدخول في الطماعية
 الاشعية

١ اي بين الدلاء . وهو مثل يضرب للدخول مع الناس في ما هم عليه
 ٢ استكشاف الامر الجلي ٣ تأنيث الاجل ٤ ادبر ٥ مثل يضرب عند
 وصول الامر الى اهله . واصله ان بني عبد القيس ساروا يطلبون السعة والريف
 حتى بلغوا ارض هجر والبحرين فوجدوا بلادا افضل من بلادهم فزلوا هناك
 وجاوروا بني اباد والازد وشدوا خيولهم بكرانيف النخل وهي مايبتي في جذوعه
 بعد قطع السعف . فقالت اباد عرف النخل اهله فذهبت مثلاً ٦ جمع حبة
 وهي ان يجمع الرجل ظهره وساقيه بيديه في جلوسه . يكتنى بذلك عن التمكن
 في الامر ٧ مثل يضرب في بلوغ الامر الى غايته . ويروى بلغ السيل الزبى
 بالزاي جمع ذبية وهي الرابية التي لا يعلوها الماء ٨ ورق ٩ فرغ

وينظم في سِمْط^(١) الأُمالي^(٢) . فقالوا أيها الشيخ تراكَ تجمع . مما
تسمع . قال ان لكل ساقطة لاقطة^(٣) . ولكن أريدُ ان تنظروا
ما كتبت . لتروا هل أخطأتُ أم أصبت . فتناولوا الرقعة بديها .
واذا هو يقول فيها . ما الفرقُ بين التمييز والحال^(٤) وبين عطف
البيان والإبدال^(٥) . وأين يُستوفى حقُ الإسناد . ولا يخرج
بُكْنِيهِ عن حكم الأفراد^(٦) . وأي الضمير . يترددُ بين التعريف

١ خيط القلادة ٢ جمع املاء وهو تلقين الكاتب . اي انه يلتقط
الفوائد ويكتبها في تلك الصحيفة ٣ مثل . اي لكل كلمة ساقطة اذن لاقطة
٤ يشترك الحال والتمييز في كونها اسمين فكرتين فضلتين منصوبتين
رافعتين للايهام . ولكنهما يفترقان في سبعة امور . الاول ان الحال تأتي جملة نحو
جاء زيد يركض او وهو ضاحك والتمييز لا يكون الا اسماً مفرداً . والثاني ان
الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى بخلاف
التمييز . والثالث ان الحال تبين الصفة والتمييز يبين الذات . والرابع ان الحال تأتي
متعددة نحو جاء زيد راكباً ضاحكاً بخلاف التمييز . والخامس ان الحال تتقدم
على عاملها المتصرف نحو خشعاً ابصارهم يخرجون وليس التمييز كذلك في الصحيح .
والسادس ان الحال حكمها الاشتقاق وحكم التمييز الجمود . والسابع ان الحال
تقع مؤكدة لعاملها نحو تبسم ضاحكاً ولا يقع التمييز كذلك ٥ يفترق عطف
البيان عن البديل بانه لا يكون ضميراً . ولا تابعاً لضمير . ولا جملة . ولا تابعاً
لجملة . ولا فعلاً . ولا تابعاً لفعل . ولا بلفظ متبوعه . ولا مقالماً له في التعريف
والتشكيك . ولا في نية احلاله محله . ولا من جملة اخرى في التقدير بخلاف
البديل في كل ذلك ٦ ذلك في اسم الفاعل ونحوه فانه يشتمل على المسند
والمُسند اليه وهو الضمير المستتر فيه ولا يكون جملة بل يبقى على افرادِهِ

والتنكير^(١). وأين يُداعى ما يُقدَّر. ولا يُبالى بما يُذكر^(٢). وأيُّ
 اسمٍ يجتمع فيه خمسٌ من موانع الصرف^(٣). وأيُّ لفظٍ يُشارك
 الاسمَ والفعل والحرف^(٤). وفي أيِّ الأماكن. يجتمع ثلاثةٌ من
 السواكن^(٥). وأيُّ فعلٍ يُعطى ما للأسماء ويُمْنَعُ مما للأفعال^(٦). وأيُّ
 اسمٍ يجري مع قبيلته على هذا المنوال^(٧). قال فلما وقفوا على تلك
 المسائل. رأوها من المشاكل. فقالوا له اللهُ أنت. فقد أحسنت.
 ولكن لو أبنت. فعَبَسَ. حتى ما نَبَسَ^(٨). وصارت مقلته
 كالقَبَسِ^(٩). فأشفقوا^(١٠) من غضبه. وسألوه عن مُحْتَضِبِهِ^(١١). فقال
 قد تكلفتُ لكم الخطاب. ثم أتكلفُ الجواب. ولعلِّي فوق ذلك.

١ هو ضمير الغائب فانه اذا عاد على معرفة كان معرفة نحو جاء زيد
 فأكرمته. واذا عاد على نكرة كان نكرة نحو رُبَّ رجلٍ لقيته ٢ ذلك في
 نحو ياسيويهِ الكريمُ فان الكسرة الظاهرة في آخر سيويهِ لا يُعتدُّ بها حتى
 تُكسر الصفة حملاً عليها وانما يُعتدُّ بالضمّة المقدرة للنداء فترفع الصفة لاجلها
 ٣ هو اذربيجان اسم مقاطعة من بلاد الفرس فان فيه العلمية والتأنيث والعجمة
 والتركيب وزيادة الالف والنون ٤ هو اسم الفعل فانه يشارك الاسم في التنوين
 والفعل في المعنى. والحرف في البناء. ٥ ذلك في نحو موادّ اذا وقعت في الوقف.
 فان الالف والبدال المدغمة والبدال المدغم فيها سواكن ٦ هو افعال التعجب
 فانه يُصغَرُ كالاسماء ولا يتصرف كالافعال ٧ هو افعال التفضيل فانه يُمْنَعُ
 من الكسر والتنوين كالافعال ولا يُثَنَّى ولا يُجْمَعُ كالاسماء ٨ نطق بكلمة
 ٩ شعلة النار ١٠ ارتاعوا ١١ يقال احتضب النار اذا اوقدها

أَتَكْلَفُ لَكُمْ الثَّوَابَ^(١) . قَالُوا لَا وَأَيَّدَكَ^(٢) اللَّهُ بَلْ أَنْ جِئْتَ
بِالْبَيِّنَةِ السَّافِرَةِ^(٣) . وَجَلَوْتَ الشَّرُودَ النَّافِرَةَ . فَالْتَمَدْتُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ^(٤)
فَلَمَّا آنَسَ النَّدَى^(٥) . وَوَجَدَ عَلَى النَّارِ هُدًى . فَتَجَّ خِزَانَةَ أَسْرَارِهِ .
وَسَمَحَ بِمَكْنُونَاتِ أَفْكَارِهِ . حَتَّى أَمْتَلَّاتِ حَقَائِبُ^(٦) الْأَمَلِ^(٧) . وَقَالُوا
هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَا . يَبْدَأُ^(٨) أَنَّهُمْ مَالُوا إِلَى أَسْتِمْلَاءِ^(٩) مَا أَبَانَ
بِحِرْصٍ عَلَى ثَبَاتِهِ فِي الْأَذْهَانِ . فَقَالَ اكْتُبْ يَا سَهِيلُ . وَانْدَفَقَ فِي
إِمْلَائِهِ كَالسَّيْلِ . حَتَّى إِذَا أَتَرََعَ^(١٠) الْكُؤُوسُ . وَقَادَ الشَّمُوسَ^(١١)
بِالشَّمُوسِ^(١٢) . قَالَ لَا مَخْبَأَ لِعَطْرِ بَعْدَ عَرُوسٍ^(١٣) . ثُمَّ أَشَارَ إِلَيَّ وَأَنْشَدَ

١ الجزء ٢ الواو زائدة لدفع الایهام لان تركها يؤهم ان المراد الدعاء
عليه بنى التأييد ٣ الظاهرة ٤ مثل يضرب في سرعة القبض ٥ اي شعر
بالعطاء ٦ اوعية تُشدُّ الى الرحال ٧ الجماعة ٨ اي غير انهم ٩ استكتاب
١٠ ملأ ١١ البحر ١٢ اي الالفاظ الباهرة ١٣ مثل قالت اسماء بنت عبد الله
العذرية . وكان لها زوج من قومها يقال له عروس فمات وتزوج بها رجل آخر
يقال له نوفل وكان بخيلاً دميماً أنجر اي خبيث رائحة الفم اعسر الیدین بخلاف
الاول . فلما رحل بها مرت على قبر عروس وجلست تبكي وترثيه بقولها :
ابكي عليك يا عروس الاعراس يا ثعلباً في اهله للإيناس
وأَسْداً بين الاعادي فرأس كان عن الهمة غير نعاس
ويُعْمِلُ السيفَ صبيحةً الباس ثم امور ليس تدريها الناس
فقال نوفل وما هي تلك الامور فقالت :

كان عيُوفاً للخنأ والمنكر وطيب النكهة غير أنجر
وايسر الیدین غير اعسر

العلم خيرٌ من صلوة النافله^(١) به الى الله العباد واصله
فأحرص عليه والتقط مسائله ودع كنوز المال فهي باطله
ولا تبع آجلة بعاجله^(٢) ولا تضع واصلة^(٣) بحاصله
وأعرض عن الليلة نحو القايله فذاك مشرب الثقات الكامله
وليس خيرٌ في النفوس العاقله إن غفلت عن القلوب الغافله
والناس إن كانت طعاماً^(٤) جاهله فما يكون الفرق يا ابن الفاعله

بين الرجال وبينال القايله

قال فلما فرغ من سحره السجري^(٥) . انهال عليه الشمسي^(٦)
والقمري^(٧) . فأشار نحوي وقال أسق أخاك النمري^(٨) . قالوا علم الله

فلم نوفل انها تعرض به فامرها بالنهوض . فلما نهضت سقطت منها قارورة
العطر فقال لها نوفل خذي عطرك فقالت المثل . وقيل انها قالت لا عطر بعد عروس .
والمراد هنا انه لا مكان لهذه المسائل بعد هذا المجلس

١ الزيادة عن الفرض وهو من الحديث ٢ اي لاتباع الآخرة بالدنيا ٣ قادمة
٤ اوباشاً ٥ اي الواضح كالسحر ٦ كناية عن الدينار ٧ كناية عن الدرهم
٨ مثل اصله ان كعب بن مامة الايادي خرج في ركب معهم رجل من بني
النمير بن قاسط وكان ذلك في معظم الصيف فضلوا وقال ماؤهم فكانوا يتصافنون
الماء . وذلك ان يطرح في القعب حصاة ثم يُصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة
فيشرب كل واحد قدر ما يشرب الآخر ولما تولوا للشرب ودار القعب بينهم
حتى انتهى الى كعب رأى الرجل النمري يحدد النظر اليه فأثره بمآئه وقال للساقى
أسق أخاك النمري . فشرب النمري بنصيب كعب من الماء ذلك اليوم . ثم تولوا

أَنْ سَيَكُونُ^(١) . وَلَكِنْ السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ^(٢) . حَتَّى إِذَا قَضَوْا
فَرِيضَتَهُ الْمَكْتُوبَةَ . عَادُوا إِلَى سُنَّتِي^(٣) الْمُنْدُوبَةَ . نَخْرَجْنَا نَجْرًا
الذَّلَازِلَ^(٤) . وَنَحْمَدُ الْبَذَلَ وَالْبَاذِلَ^(٥)

من الغد . ثمّهم . لآخر فتح . فنوا ببقية ما هم فنظر اليه النمرى كنظروته امس
وقل كعب كقوله مس . ورتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل فلم يكن له قوة
للتنهوض . وكانوا قد قاربوا من الماء فقالوا له رد يا كعب انك وراد فعجز عن
الجواب . وياشرو . نه خيلو عليه بشوب يمنعه من السبع ان يأكله وتركوه
مكذبه فأت . فذهب ذلك مثالا في تنضيل الرجل صاحبه على نفسه

١ اي علم انه انتا سنعطيه ٢ اي الاول فالاول ٣ مادون الفرض من
الاعمال الدينية ٤ اي لارض من اسفل الثوب ٥ اي العطاء والمعطي

المقامة الحاديّة عشرة

وقد عرف بالعراقية

حدّثنا سهيل بن عبّاد قال دخلت مجلس أمير العراق . وقد
غصّ حتى التفت الساق بالساق . فسلمت تسليم الأريب^(١) ووقفت
موقف الغريب . حتى اذا ركد^(٢) النسيم . وصفت الكأس للنديم^(٣)
دخل شيخ أغبر الناصية . عليه شعار البادية^(٤) . وهو قد أخذ بيد
فتى ترف^(٥) . البنان . كأنه من ولدان الجنان . وقال أيد الله الأمير .
وأبد له السريد . ان هذا الغلام سرق نصف أبيات مدحت بها
بعض الأُمراء . فتحول المديح فيها الى الهجاء . ولما بلغتْ أمر
بجسي . الى أن يسر الله لي بالإطلاق وقد كدت أقتل نفسي .
فعليه حق الجناية وقطع السارق^(٦) . وعليك تأديب كل طاع وفاسق .
فقال الأمير يا هذا قد تقرّر في علم الأصول^(٧) . أن الدعوى لا تصح
في المجهول . فهات أبياتك التي أغار عليها فأنشد يقول :
إذا أتيت نوفل بن دارم أمير مخزوم^(٨) وسيف هاشم^(٩)

١ العاقل ٢ سكن ٣ الجليس على الشراب ٤ اي زي اهل البادية .
مأخوذ من شعار القوم في الحرب وهو علامتهم ليعرف بعضهم بعضاً ٥ رخص
٦ اي قطع يده ٧ اي اصول الفقه ٨ اي بني مخزوم وهو ابن يقظة بن
حرّة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي ٩ اي بني هاشم وهو عمرو بن عبد
مناف القرشي . كنى بذلك عن كونه من بني قريش

وجدته أظلمَ حَكَمَ ظالمٍ على الدنانيرِ أو الدراهمِ
 وأبخلَ الأعرابِ والأعاجمِ بِعِرضِهِ وسِرِّهِ ^(١) المُكاتِمِ
 لا يستحي من لومٍ كلِّ لائمٍ إذا قَضَى بالحقِّ في الجرائمِ
 ولا يُراعي جانبَ المكارمِ في جانبِ الحقِّ وعدلِ الحاكمِ
 يقرعُ من يأتيه سنُّ النادمِ إذ لم يكن من قِدمٍ بقادمِ ^(٢)
 إنَّ الشقيَّ وافدُ البراجمِ ^(٣) وضيفُ نوفلٍ كضيفِ حاتمِ ^(٤)
 قال فكيف سَرَقَ . وعلى أيِّ نَسَقٍ . قال قد أخذ أصحابُ

١ اي المكاتم له من قولهم كاتمته الامر اي كتمته عنه ولا يجوز ان يقال
 المُكاتِم بفتح التاء حذراً من وقوع السناد فيه وهو عيب في القافية كما سيأتي
 في شرح هذه المقامة ٢ اي الذي يأتي اليه يندم على تأخره الى ذلك الوقت
 لاجل ما يجد عنده من الكرامة . والباء زائدة فيه لمكان النفي كما في قوله :

وردت الجفار بسيني الذي دعوت فلم يك بالحاذل

٣ البراجم خمسة من اولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . وقوله ان
 الشقيَّ وافد البراجم مثل قاله عمرو بن هند ملك العراق . وكان سُويد بن ربيعة
 التميمي قتل اخاه وهرب فحلف ان يقتل من تميم مائة رجل . وسعى في طلبهم
 فقتل تسعة وتسعين منهم واقام في طلب الباقي فلم يظفر باحد . وكان رجل من
 البراجم مسافراً لا يعلم بشيء من ذلك فرَّ بالقرب من الملك ورأى الدخان فظن ان
 هناك طعاماً فاقبل حتى اتاخ اليه . فقال من انت قال انا رجل من البراجم . قال
 فبماذا جئت قال رأيت الدخان وانا جائع فأمر بقتله وقال ان الشقيَّ وافد
 البراجم ٤ اي ضيف الملوك قد يشقى يوفوده عليهم واما ضيف هذا الامير فهو
 كضيف حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في الكرم

الشِّمال وَتَبَذَ^(١) أَصْحَابَ الْيَمِينِ^(٢) . فَقَالَ كَمَنْ يَقْرَأُ مَشَجَّرَ الصِّينِ^(٣)
 إِذَا أَتَيْتَ نُوْفَلَ بْنَ دَارِمٍ وَجَدْتَهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمٍ
 وَأَبْجَلَ الْأَعْرَابِ وَالْأَعَاجِمِ لَا يَسْتَحْيِي مِنْ لَوْمٍ كُلِّ لَائِمٍ
 وَلَا يُرَاعِي جَانِبَ الْمَكَارِمِ يَقْرَعُ مَنْ يَأْتِيهِ سِنَّ النَّادِمِ
 أَنْ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاجِمِ^(٤)

فَقَالَ الْإِمِيرُ أُولَى لَكَ^(٥) يَا غُلَامَ . كَيْفَ سَلَّمْتَ الْمِلْحَ مِنَ
 الطَّعَامِ^(٦) . قَالَ كَلَّا إِنِّي مَا أَنْشَدْتُ إِلَّا لِنَفْسِي^(٧) وَلَا جَنَيْتُ إِلَّا
 مِنْ غَرْسِي . فَاِنْ سَأَمَ بِتَوَارِدِ الشَّاعِرِينَ^(٨) . فَقَدْ سَمَّطَتِ الدَّعْوَى
 عَنِ الْفَرِيقَيْنِ^(٩) . وَإِلَّا فَلَا يَتَعَيَّنُ السَّارِقُ . حَتَّى يَتَعَيَّنَ السَّابِقُ^(١٠) .
 قَالَ فَأَنْفَ^(١١) الشَّيْخُ مِنْ ذَلِكَ الْمِرَاءِ^(١٢) . وَقَالَ وَيَحَاكَ هَلْ أَنْتَ
 مِنَ الشُّعْرَاءِ . قَالَ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ . يُكْرَمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانَ^(١٣) . قَالَ

١ طرح ٢ اي انه اختار القبيح منها وترك الحسن ٣ اي من اعلى الى
 اسفل كما ترى وهو اصطلاح اهل الصين في كتابتهم ٤ يريد ان الوافد عليه
 يلقي السوء عنده كما لقي وافد البراجم ٥ كلمة تهذؤ ٦ شبه المحذوفات التي
 اقتطعها بالملح الذي يصلح الطعام ٧ يقول ان هذا الهجو هو قد نظمته ولم يسرقه
 من الشيخ ٨ التوارد ان يقول الشاعر ما قاله شاعر آخر من غير علم له به .
 وهو كثير في اشعار العرب ٩ اي ان سلم ان الشاعر قد يتواردان فليس
 لاحدنا دعوى على الآخر ١٠ اي اذا لم يسلم بالتوارد وحكم بالسرقة فلا
 يمكن ان يتعين السارق حتى يتعين السابق منهما في النظم . وهذا غير معلوم بين
 الشيخ والغلام ١١ استكبر ١٢ الجدل ١٣ مثل

ان كنت من أهل الأدب^(١) . فإهني أبجر الشعر عند العرب . فأنشد
أطل مدّ وأبسط فرّ وكمل كهازج^(٢)

وأزجز برمل وأسرع أسرح مخففا

وكن ضارعا^(٣) وأقضب^(٤) من أجث^(٥) وأقرب^(٦)

برمز لنا عن أبجر الشعر قد كفى

قال قد وقيت العروض . فهل تعرف أجزاء العروض^(٧) فأنشد

جميع أجزاء العروض حاصله من سبب ووتد وفاصله^(٨)

يضاغ منها كلمات أحرف تجمعهن معلنات يوسف^(٩)

١ يراد بالادب علم العربية ٢ مترنم ٣ مبتهلا ٤ اقطع ٥ قطع
٦ كنى بذلك عن ابجر الشعر الخمسة عشر وهي الطويل والمديد والبسيط
والوافر والكامل والهنج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع
والمقتضب والمجث والمقتارب . ولم يذكر المتدارك لانه ليس منها في الاصل
٧ هي الاجزاء التي يتألف منها الشعر ٨ السبب حرف متحرك بعده
ساكن نحو لي او حرفان متحركان نحو لك . والاول يقال له الخفيف والثاني
الثقل . والوتد حرفان متحركان يليهما ساكن نحو لكم او بينهما ساكن نحو
قام . والاول وتد مجموع والثاني وتد مفروق . والفاصلة ثلاثة احرف متحركة
بعدها ساكن نحو ضربت . او اربعة كذلك نحو ضربت . والاولى فاصلة صغرى
والثانية فاصلة كبرى ٩ اي تصاغ من هذه الاجزاء كلمات يوزن بها . وهي
فعلون ومفاعيلن ومفاعلاتن وفاع لاتن وهي الاصول . وفاعلن ومستفعلن ومُتفاعِلن
ومفعولات وهي النروع . وهذه الكلمات مركبة من احرف يجمعها قولك
معلنات يوسف اي الامور التي اعلنها . وهذه الاحرف عشرة يقال لها احرف

قال قد جئت بالجواب الشافي . فهل تعرف القاب القوافي . فأنشد
 إن رُمت القاب القوافي كلها فهناك خمس لا يليها سادس^(١)
 هي عندهم مترادف متواتر متدارك متراكب متكافئ^(٢)
 قال وهل تعرف ما للقوافي من الأجزاء . وما لأجزائها من
 الأسماء . فأنشد :

إذا رُمت أجزاء القوافي فسل بها خيراً يُجيدُ القول حين يقول
 روي ووصل والخروج ورائه وردف وتأسيس يليه دخيل^(٣)

التقطيع . وهي الميم والعين واللام والنون والالف والتاء والياء والواو والسين
 والفاء كما رأيت وهي دائرة في جميع هذه الأجزاء وفي غيرها من الأجزاء
 المتفرعة منها كما يشهد الاستقراء

١ اي فهناك خمس قوافٍ لا يليها عددٌ سادسٌ ٢ المترادف ما اجتمع فيه
 ساكنان كقوله البخل خيرٌ من سؤال البخل . والمتواتر ما كان فيه متحرك
 بين ساكنين كقوله قني بالركب او سيدي . فان كان بينهما متحركان فهو المتدارك
 كقوله قلبي يحدثني بانك مثلي . او ثلثة فالتراكب كقوله دعني اقبل شفتك .
 او اربعة فالتكافؤ كقوله سورة وجدٍ علق بكبدي ٣ الروي هو الحرف الذي
 تُبنى عليه القصيدة كاللام من قوله قفانبك من ذكرى حبيب ومزل . والوصل
 ما يتصل به من هاء او حرف لين كقوله يا من يريد حياته لرجاله . وقوله نسب
 يزيدك عندهن خبالا . والخروج ما يتصل بهذه الهاء من حرف لين كقوله عفت
 الديار محلها فقامها . والردف حرف لين يقع قبل الروي كقوله سُقيت الغيث ايتها
 الحيام . والتأسيس الف ينصل بينها وبين الروي حرف كقوله فهي الشهادة لي
 باني كامل والدخيل هو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي كاليم من كامل المذكور

قال وهل تعرف حركاتِ القافية . ماهية ^(١) . فأنشد :
 حَرَكَاتُ قَافِيَةٍ نَظِيرُ حُرُوفِهَا سِتٌّ بِهَا الْمَجْرَى عَدَدُنَا أَوَّلًا
 ثُمَّ النِّفَازُ وَحَذُوهَا وَالرَّسُّ وَالْإِشْبَاعُ وَالتَّوْجِيهُ فَأَحْفَظْهَا وَلَا ^(٢)
 قَالَ حَيَّاكَ عَالِمُ النُّيُوبِ . فَهَلْ تَعْرِفُ مَا لِلْقَوَافِي مِنَ الْعُيُوبِ .
 فأنشد :

عَابَ الْقَوَافِي إِكْفَاءً وَاقْوَاءً إِجَازَةً ثُمَّ إِصْرَافً وَإِيطَاءً
 كَذَلِكَ تَضْمِينُهَا التَّخْرِيدُ يُجْتَنَّبُ وَمِثْلُ ذَلِكَ سِنَادٌ وَهُوَ أَنْحَاءُ ^(٣)

١ اي ما هي ثم زيدت الهاء للسكت ٢ اي ولا تنس . وهو المعروف
 عند البديعيين بالاكفاء . والمجرى هو حركة الروي . والنفاذ حركة هاء الوصل
 والحذو حركة ما قبل الردف . والرّس حركة ما قبل التأسيس . والاشباع
 حركة الدخيل . والتوجيه حركة ما قبل الروي الساكن ٣ اذا اقترن الروي
 بما يقاربه في المخرج كقوله :

بُنِيَ انْ اَلْبَرَّ شَيْءٌ هَيْنَ المنطق اللين والطعم

فهو الإكفاء . فان اقترن بما يباعده كقوله :

ان بني الابرء احوال ابي وان عندي ان ركبت مسحلي

فهو الإجازة . واذا اقترنت حركة الروي بما يقاربها كما اذا اقترنت الضمة
 بالكسرة فهو الإقواء فان اقترنت احدهما بالفتحة فهو الإصراف . والإيطاء ان
 تعاد القافية مكررة بلفظها ومعناها . والتضمين ان يتعلق معنى القافية بما يليها
 من البيت الثاني كقوله

وهم وردوا الجفار على قمم . وهم اصحاب يوم عكاظ اتي
 شهدت لهم مواطن صادقات . شهدن لهم بصدق الود متي

قال أراك تحسن الجواب في الحال . فما أبرئك من أنتحال^(١) فان
كنت شاعراً فقل أبياتاً تدح الأثير فيها . قال بل أهجوك وأنشد بدليها
قل لهذا الشيخ الخزامي صبوا قد ترسدت من هجائي جبرا
ذلك الخمر بيننا صار خلاً . وبعد أن يرجع الخيل خرا
يا خزام البعير^(٢) ليس خزام آل روض^(٣) ان الخزام يعبق نشر^(٤)
أنت ميمون أمة الترك لا ميمو^(٥) ن عرب^(٦) فاليمن^(٧) منك تبرأ
كنت ترجو من الأمير هبات . وأنا قد أخذتها منك جبراً^(٨)
لا ترّم بعدها خضاباً لشيب . فالخازي تسود الشيب دهر^(٩)

والتعريد ان تختلف ضروب الابيات في الوزن كما اذا كانت احدى قوافي
الطويل المعنى والاخرى المعنى . والسناد قد يكون في الحروف وهو ان تقع الف
التأسيس في قافية دون اخرى كما اذا كانت احداها العالم والاخرى المنعم . او
ان يكون الردف في قافية دون اخرى كما اذا كانت احداها الطير والاخرى
الدهر . وقد يكون في الحركات وهو ان تختلف حركة ما قبل الروي في القوافي
الساكنة كالعرب والكُتُب او حركة ما قبل الردف كالعين والحين او ما بعد
الف التأسيس كالنازل والتعادل

- ١ ان يدعي الشاعر لنفسه شعر غيره ٢ حلقة من شعر تجعل في انفه
- ٣ نبات طيب الرائحة ينبت في البساتين . وهو غير الخزامى التي تنبت في البادية
- ٤ رائحة طيبة ٥ الميمون في لغة الترك هو القرد . وفي لغة العرب المبارك
- ٦ البركة ٧ يريد ان يستدعي الامير الى اعطائه باثباته اخذ الهبات لنفسه
- ٨ يقول انه لا يحتاج بعد ذلك الى تخضيب لحيته بالسواد لان المخازي التي
يتركها تسود الشيب زماناً طويلاً بخلاف الخضاب الذي يذهب لونه في زمن يسير

ان رأيت الغلام^(١) يسحب ذيلاً من غناه وأنت تسحب فقراً
لا تقل أنت سارق لي مالا مثلاً قلت سارق لي شعراً
فأقسم الأمير بالسقف المرفوع^(٢) . إن الغلام لشاعر مطبوع^(٣)
وقال أشهد أن هذا الشيخ قد تجنى عليك^(٤) . وأساء بما نسبته اليك
نخذ هذه الدنانير . جبراً لقلبك الكسير . وإن شئت أن تُقيم بداوي
فأنت اكرم أنصاري^(٥) . قال أنا على ما تروم . إن انتصفت لي من
هذا الظلوم . بأن لا يفوه بعدها بمنظوم . فلما رأى الشيخ صبح
ليلته ومساءها^(٦) . ظن أن وراء الأكمة ما وراءها^(٧) . فانتصب
كثالة الأثافي^(٨) . وقال أريد أن أودع القوافي^(٩) . وأنشد :

١ يريد بالغلام نفسه . وقد اراد بهذا ان يثبت الأمير على عزم الاعطاء له
٢ كناية عن السماء . ٣ اي شاعر بطبيعته لا حاجة له الى سرقة شعر الغير . ٤ اي
ادعى عليك ذنباً لم تفعله . ٥ اعواني ٦ اي لما رأى ابتداء امره وعاقبته
٧ الاكمة الجبل الصغير . وهو مثل أصله ان جارية كانت لقوم وكان لها صديق
يواعدها ان تأتيه الى وراء اكمة هناك . فلم تستطع ليلة ان تنصرف اليه وغلبها
الشوق فقالت قد ابطأت وان وراء الاكمة ما وراءها . والمعنى انه ظن به سوء
٨ يعبرون بكثالة الأثافي عن الداهية . والأثافي حجارة تُرفع عليها القدر . والعرب
قد يترلون بجانب الجبل فيضعون حجراً الى جانبه ويجعلونه مكان الحجر الثالث
فيقال انه كثالة الأثافي . وكلا المعنيين محتمل هنا ٩ اي نظم القوافي . والمراد
بالقوافي هنا ما هو اعم من اواخر الابيات فان القافية قد تُطلق على كل البيت وربما
أُطلقت على كل القصيدة وعليه قول الخنساء :

وقافية مثل حد السنان تبتى ويذهب من قالها

قد فسَدَ الدهرُ لطول الأمدِ ^(١) فلا يَسُودُ فيه غيرُ الأمدِ
 إنَّ الفتى قد جدَّ لي في اللدِّ ^(٢) إذ ليسَ لي من سَنَدٍ أو عَصَدٍ
 شَكْوَتُهُ إلى أميرِ البلدِ وقد رجوتُ أن يكون مُنْجِدِي
 فكانَ خصماً مثله لم أجِدِ كأنما قَطَعْتُ رأسي بيدي
 لئن مُنِمْتُ عن قريضِ المُنْشِدِ ^(٣) فالنثرُ أشقى لغيلِ الكَبِدِ ^(٤)
 وإن تجاوزتُ العراقَ في غَدٍ فكنْ لكَ بَكانِ ^(٥) السرى بمرْصَدِ
 إن حَمَلْتَ شعري لأهل المِرْبَدِ ^(٦)

قال فكانَ الأميرُ افاق . وأشفقَ من التنديدِ ^(٧) به في الآفاقِ ^(٨)
 فقطعَ ^(٩) لسانَ الشيخِ بِنِصابٍ ^(١٠) . وقال هذا أيسرُ ما به نُصاب .
 ثم قال له دَعِ التَّهمَ بينك وبين الفتى ^(١١) . فليذهب أَمَامَكَ من حيثُ
 أتى . فانصرف الشيخُ والفتى يتضاحكان . كأنَّ لم يكن بينهما
 شيءٌ ممَّا كان . قال سهيلٌ و كنت قد تبَيَّنْتُ أن الشيخَ صاحبنا ابنُ

١ المَدَى . يريد أن الدهرَ لطول مكثِهِ قد فسَدَ كما يكون في أكثر
 الأشياء ٢ اخصام ٣ أي الشعر ٤ أي أن النثر يشقي غليل الإنسان أكثر
 من الشعر لأنه يستطيع الاتساع فيه بما لا يستطيعه في الشعر ٥ جمع راكب
 ٦ المِرْبَدُ ساحةٌ في البصرة . يقول إذا خرجتُ من العراق فأرصد أيها الأمير
 طريق القوافل التي تحمل شعري في هجوك إلى مِربد البصرة ٧ الشهرة بالسوء
 ٨ النواحي ٩ يقال قطع لسانه إذا أسكته شيء ١٠ عشرين ديناراً .
 وهو في الأصل قدر ما تجب فيه ثوكوه من المال ١١ أي لا تتهمني بأفلام كما
 اتهمتُ بالسرقة

الخزام . فهرعت ^(١) على أثره لانظر ذلك الغلام . واذا به قد ناوله
الدنانير . وقال أشكر نعمة الأمير . فميجبت من استحالة تلك الحالة
وقلت سرعان ^(٢) ذا إهالة ^(٣) . فأبتدَرني ^(٤) الشيخ بالسلام وهنأني
بالسلامة . وقال أهلاً بأبي عبادة الذي لا تفوته مقامة . قلت بل
أهلاً بالمقعد المقيم ^(٥) . فما هذا الملك الكريم . فاهتز اهتزاز المهند ^(٦)
وتبسم الي وأنشد :

هذا غلامي بل انا غلامه يا طالما افادني أستخدامه
ينفعني في منزلي قيامه وفي الدجى يؤنسني كلامه
وفي السرى يسعني اهتمامه حتى اذا أعوزني طعامه

سعى بسد خلتي خصامه ^(٧)

ثم قال انت راويتي ^(٨) وشاهدي . وجليسي في مشاهدي ^(٩)

١ اسرعت ٢ اي ما اسرع . وهو اسم فعل مبني على الفتح ٣ الاهالة
الودك وهو دسم اللحم والعبارة مثل يضرب في سرعة الاستحالة . واصله ان
رجلاً اشترى نعجة مهزولة فاطعمها . ولم تلبث ان جعل الرعام اي المخاط يسيل
من انفها فقليل له ما هذا قال هذا ودكها يريد انها قد سميت حتى فاض دسمها
من انفها . فقليل سرعان ذا اهالة فسارت مثلاً ٤ سبقني ٥ اي الذي يقعد
الناس ويقيمهم اضطراباً ٦ السيف ٧ اي اذا لم يكن عندي ما اطعمه
جعلت الخصام بيني وبينه سبباً لتحصيل ما اسدق قري به ٨ الراوية الذي يحفظ
الحديث والشعر وينقلهما ٩ محاضري

فلك ان تُشارِكني في العطاء . ولكن عليك ان تحمل عني شطرَ
 الهجاء^(١) . قلتُ ليسَ من هجائك إلا كمن هجا الورد^(٢) . فعليه كلُّ
 هجائه ولا شريكَ له من بعد . قال قد احسنتَ الجواب وان لم
 يُصِبْ موضَعه^(٣) . فنخذ هذه النحلة^(٤) وأدعُ لي بالقلاح والسَّعة .
 فودَّعته مُطِيباً بشكره . متعوذاً من مكروه

١ يشير الى الهجو الذي هجاء به الغلام ٢ هو ابن الرومي فانه هجا الورد
 هجواً قبيحاً على خلاف ما ينبغي لانه ممدوح عند الجميع ٣ يريد ان الجواب
 حسن في نفسه وان لم يكن مصيباً بالنسبة الى من قيل فيه ٤ العطية

المقامة الثانية عشرة

وتعرف بالانجليزية

حكى سهيل بن عباد قال شخصت^(١) الى القاهرة من بلاد الشام
في ركب^(٢) فيه ميمون بن خزام . فكان يحملنا بحديثه في المراحل^(٣)
وينسينا لغب^(٤) السير في المنازل . حتى تبطنا السرى في ليلة
حلكة^(٥) الأديم^(٦) . وقد قدرنا القمر منازل حتى عاد كالعرجون^(٧)
القديم . فشمذنا^(٨) إزار السفر . وأوغلنا^(٩) في تلك القفر . وما زلنا
نخبط^(١٠) في ذلك الديجور^(١١) الأربد^(١٢) . حتى تبين لنا الخيط
الابيض^(١٣) من الخيط الاسود^(١٤) . فالت أعناق الناس . من النعاس
واشفق^(١٥) الشيخ من طوارق البادية^(١٦) . فاراد تنبيه الأعين
الساھية . فانتدب سجيته^(١٧) السيطرة^(١٨) . ورفع عقيرته^(١٩)
الضبطرة^(٢٠) . وانشد يقول :

١ سافرت ٢ قافلة ٣ اي يسلينا فنقطع الطريق ولا نشعر بالتعب .
وهو مأخوذ من قول شن لرفيقه التحلني ام احملك كما سيأتي في شرح المقامة الهزلية
٤ تعب ٥ شديدة السواد ٦ الجلد ٧ العود الملتوي كنصف دائرة اي اسرينا
في ذلك الشهر حتى دخل القمر في المحاق ٨ رفعنا . كناية عن التشمير والجهد
٩ تعمقنا ١٠ نسير على غير هدى ١١ الظلام ١٢ الاغبر ١٣ بياض الصبح
١٤ سواد الليل ١٥ خاف ١٦ اي لصوصها الذين يسطون ليلاً ١٧ قريحته
١٨ الماضية ١٩ صوته ٢٠ الشديدة

أيها الراكب الميم^(١) مصرأ^(٢) ألق سماعاً فالحديث فنون^(٣)
دون مصر عين^(٤) وعين^(٥) وعين^(٦)

قام فيها نون^(٧) ونون^(٨) ونون^(٩)

قال فطارت السنة^(١٠) من الجفون . بين تلك العين والنون .
وتحدثت القوم بما يكون وما لا يكون . هذا وقد أخذت المطايا
في الذميل^(١١) . وهي تقطع ميلاً بعد ميل . حتى وردت ماء النيل .
فتهلل وجه الشيخ ميمون . وقال هذه عين^(١٢) يشرب بها عباد الله
ويسبح فيها النون^(١٣) . فقال القوم قد فتح الشيخ لنا الباب^(١٤) .
فلتذكر أولو الألباب . قال اذا ألقينا العصا^(١٥) فسنفتح أبواباً
أخرى . وسنجعلها للناس تبصرة وذكري . قال وما زلنا نستقبل
المقبلة ونستدير الدابرة . حتى دخلنا مدينة القاهرة . فلما أصبحنا
دعاني الشيخ الى ما أراد . وخرجنا نسن^(١٦) كخيل الطراد . حتى
أتينا الجامع الازهر . فأوحى الي^(١٧) ما أوحى وقال اصدع^(١٨) بما
تؤمر . فكشيت ريثما^(١٩) دخل المقام . وفرغ من السلام . ثم دخلت
حقيت القوم . فقام مسلماً علي^(٢٠) كأن لا عهد بيننا مذيوم . ولما

١ القاصد ٢ ماء ٣ رصد ٤ رئيس ٥ حوت ٦ سيف ٧ دواة .

يعني ان بينهم وبين مصر مياه تقف فيها الاسماك وخصوصاً تقوم بأيديهم
السيوف وروساء ذوي محابر واقلام ٨ النعاس ٩ السير اللين ١٠ الحوت

١١ اي فسر اول عين ونون ١٢ اي اذا وصلنا ١٣ تركض ١٤ كلمني

كلاماً خفياً ١٥ تكلم جهراً ١٦ مهلة ما

استقر بي القرار أشار الي . وقال مهيم^(١) يا بني . قلت قد هجمت
بي على هذا المجلس . رقعة كصحيفة المتليس^(٢) . فان كشف لي
هذا النادي حجابها المستور^(٣) . وإلا فقد يئست منها كما يئس
الكفار^(٤) من أصحاب القبور . قال اقرأ باسم ربك الذي خلق .
فلم ركب هنا مثلها طبقاً عن طبق^(٥) . فقرأتها أقول :

سمعت في الشام بألف^(٦) كامل مقتبساً^(٧) مسألة من سائل
يقول أي أسم بغير طائل^(٨) تركب في التركيب^(٩) متن الباطل
ليس بمعمول ولا يعامل ورثما أفاد غير العاقل
فوق إفادة الليب الفاضل وقد جعلت^(١٠) مثل ذلك النائل^(١١)

لن يجي بالجواب الفاضل

١ استفهام عن الحاجة . وهي من لغة اهل اليمن ٢ هو رجل من العرب
اسمه عبد المسيح بن جرير اراد عمرو بن المنذر ان يقتله سراً فاعطاه كتاباً
الى ابي كرب عامله على هجر يأمره بقتله . فاخذ الكتاب وهو لا يعلم ما
فيه وسار حتى مر بنهر الحيرة فرأى غلماناً يلعبون وكان لا يعرف القراءة فدفع
اليهم الكتاب ليقرأوه له فلما قرأوه وعرف ما فيه القاء في النهر وفر هارباً فصار
به المثل . وسهيل يقول انه لا يعرف ما في هذه الرقعة كما كان المتليس لا يعرف
ما في كتاب الملك ٣ اي الساتر من باب الاسناد المجازي ٤ الذين لا يؤمنون
بالبعث ٥ يعني حالاً بعد حال . اي كم تصرف اهل هذا المجلس في مثلها ٦ اي
الف درهم ٧ مستفيداً ٨ اي لا معنى له ٩ اي في تركيب الكلام

١٠ فرضت ١١ اي الف درهم

قال فأطرق كل من حضر . ولم يقفوا على خبر ولا خبر .
وجعل الطلبة هناك . يخبطون في ليها الخالك . والشيخ يعجب
منها ويعجب^(١) . ويعظم امرها ويطنب . فقال الأستاذ اني قد
جعلت على نفسي^(٢) ما جعل هذا الشاعر^(٣) . فان الفوائد تشتري
بالذخائر . فترنحت أعطاف الشيخ^(٤) ابتهاجاً بالظفر . وقال ان الناس
يستزلون البدر بالبدر^(٥) . ثم أنشد يقول على الأثر :

قل يا ابن عباد لهذا السائل

ذاك أسم صوت^(٦) شاع في القبائل
وهو من الأغفال^(٧) والمواطل لا ييتى منه كلام قائل^(٨)
وانما تركيبه في الحاصل مزج بما قدم في الأوائل^(٩)
فهو مع التركيب غير قابل لنحو مفعول به أو فاعل^(١٠)
ويستفيد منه قلب صاهل^(١١) ما ليس قلب ناطق^(١٢) بشاغل^(١٣)

فلا تكن عن حفظه بغافل

١ يحمل على العجب ٢ اي سمعت بالق ٣ اي الذي كتب الابيات
في الرقة ٤ اي اهترطرباً ٥ جمع بدرة وهي عشرة آلاف درهم . وكنى
بالبدر عن الامر البعيد النوال ٦ نحو هلاً زجراً للخل وعدس للبغل وغاق
لصوت الغراب وويه لصوت الحزن وما اشبه ذلك ٧ التي لا وسم لها اي المهمة
٨ اي لا يوكب منه كلام ٩ اي ان تركيبه انما يكون تركيب مزج مع ما
قبله كما في سيويه لا تركيب اسناد ١٠ اي ولذلك لا يقبل مع هذا التركيب
مواقع الاسماء فلا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مبتدأ ولا خبراً وهلم جراً

قال فعظم الشيخ في أعين الجماعة . لما رأوا عنده من البراعة .
وقالوا لقد حق لك الثواب . إن كنت مبتكر الجواب^(١) . فاستشاط
من الغضب . حتى كاد يخرج عن الأدب . وقال يا هؤلاء قد
رमितوني بسهم إن أصاب جرح^(٢) . وإن أخطأ فضح^(٣) . فلأركبن
معكم ما شئتم من المسائل . ليحق الله الحق ويبطل الباطل .
فقال أحدهم انني مشغل بعلم العروض . فهل لديك من
عروض^(٤) . قال اللهم نعم . ما الفرق بين المعاقبة . والمكانفة
والمراقبة^(٥) . وما الفرق بين ماتم من الأبيات وما وفي . وبين
المصرع منها والمتقى^(٦) . وأي بحر يستبيح أجزاء صاحبه ولا حرج

١١ كناية عما لا يعقل ١٢ كناية عن العاقل ١٣ اي يستفيد منه الفرس
.. لا . لا يستفيدة الرجل ولا يدخل في قلبه . فانك اذا قلت هلا ازدجرب
الفرس ولم يؤثر شيء في الفارس

١ اي ن لم تكن قد حفظته عن غيرك ٢ اي جرح الذي يؤرمي به
٣ اي فضح الرامي ٤ من عرض له الامر اي خطر على قلبه او استبان له
٥ اذا اجتمع مبيان بحيث لا يجوز مزاحفتها معاً فان جازت في احدهما فقط
فذلك هو المعاقبة وان وجبت فالمراقبة . واما المكانفة فهي ان تجوز المزاحفة
في كلا السبين وهذا هو الفرق بينهما ٦ اذا استكمل البيت اجزاء دائرته
فان استوت عروضه وضربه مع اجزاء حشوه في احكامها قيل له التام كقوله
واذا صعوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شئتني وتكرمي
والأقيل له الوافي كقوله :

عليه . فان اختلس منه صاحبه جزءاً سبق برؤيته^(١) اليه^(٢) . فأجاب الرجل بعض الإجابة . وهو يمزج الخطأ بالإصابة . ولما رأى الأستاذ عكس القضية . ثارت به الحمية . فقال للشيخ ان كنت من علماء اللغة فكم هي مخارج الحروف . وما هي صفاتها التي يتميز بها الموصوف^(٣) . وماذا يمنع الإدغام والإعلال . بخلاف القياس في

واذا دعونك عنهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا
واذا اتفق عروض البيت وضربه في الروي فان كانت العروض تابعة
للضرب في الوزن على خلاف حكمها فالبيت مصرع كقوله :
الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجدا على وجدي
وان كان ذلك على حكمها فهو المقفى كقوله :
قنائك من ذكرى حبيب ومزل بسقط الأولى بين الدخول فحومل

١ اي بأسره ٢ ذلك بين الكامل والرجز . فان الكامل يستعمل فيه مستعملن محمولاً على الاضمار وهو تسكين الثاني المتحرك ولا يخال به ذلك شيئاً .
واما الرجز فاذا وقع فيه متماعلن مرة واحدة في بيت من القصيدة خرج عن كونه رجزاً وعُدت القصيدة كلها من الكامل

٣ اما مخارج الحروف فهي الحلق واللسان والشفتان وكل واحد منها يختص بحروف معلومة . قالوا ان اقصى الحلق للهزة والهاء والالف . ووسطه للعين والحاء . وادناه للغين والطاء . وما يليه للقالف . وما يليه للميم والشين والياء . واول حافة اللسان وما يليه من الاضراس للضاد . وما دون حافته الى منتهى طرفه ومحاذي ذلك من الحنك الاعلى للام . وما بين طرفه وفوق الثنايا للنون والراء وهي ادخل في ظهر اللسان قليلاً . وما بينه وبين

الافعال^(١) . ولماذا يُكْتَب نحوُ أَصْطَفَى بالياء . وقد كُتِبَ مجردةً
بالألف الملساء^(٢) . فقال الشيخ ان أخطأت في الجواب فليس لي

طرفه واصول الثنايا للطاء والذال والياء وما بينه وبين الثنايا للزاي والسين والصاد
وما بينه وبين اطراف الثنايا للظاء والذال والياء . وباطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
العليا للفاء . وما بين الشفتين للباء والواو والميم . واما صفات الحروف فمنها المهموسة
وهي التي لا يجتس معها جري النفس . ويجمعها قولك سَكَتَ حَقَّةُ شَخْصٍ . والمجهورة
بمخلافها وهي ما عداها . والشديدة وهي ما ينحصر جري صوتها عند اسكانها في
مخرجها . ويجمعها قولك أَيْحَدُكَ تُطْبِقُ . والمتوسطة بين الشدة والرخاوة وهي حروف
لَمْ يَزِدْ عَنَّا . والرخوة ما عداها . والمطبعة وهي ما ينطبق اللسان معها على الحنك الاعلى
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . والمنفتحة بمخلافها وهي ما عداها . والمستعلية
وهي ما يرتفع اللسان معها الى الحنك وهي المطبعة والحاء والعين والقاف .
والمنخفضة بمخلافها وهي ما عداها . واحرف الذلاقة وهي ما يسرع النطق بها
ويجمعها قولك مُرْبَتَفَلٍ . والمصنعة بمخلافها وهي ما عداها . واحرف القلقة . وهي
ما ينضم فيها الى الشدة ضغطٌ عند سكونها وهي حروف قطبٌ جَدٌّ . وحروف
الصفير . وهي ما اذا وقفت عليها سمعت صوتاً يشبه الصفير لانها تخرج من بين
الثنايا وطرف اللسان وهي الزاي والسين والصاد . والحروف المعتلة وهي الواو
والالف والياء . وعدٌ بعضهم الهزرة منها لقبولها الاعلال . وفي هذا الباب تفاصيل
شَتَّى لا موضع لاستيفائها هنا

١ الذي يمنع الادغام والاعلال هو اللاحق في نحو جَلَبَبَ وَدَهَوَرَ فانهما
لا يجريان على القياس وان كان فيهما سبب الادغام والاعلال لتلايفوت اللاحق
المقصود فيهما ٢ يُكْتَب نحو اصْطَفَى بالياء وان كان من بنات الواو لان واوه قد
قُلِبَتْ ياء جرياً على قياس الاعلال لانها لام كلمة فوق الثالثة . ثم قُلِبَتْ تلك الياء

عندكم شيء . وإن أصبت زحمتوني أرض^(١) جنايتكم علي . قال قد أحسنت في الشرط والجزاء . فانا على ما تشاء . فأفاض الشيخ في شرحه حتى شرح الصدور . وقال هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور . ثم اعتمد على عصاه . وقال أستودعكم الله فنهض الى وداعه الأستاذ الكبير . وألقى في رُده^(٢) صرّة من الدنانير . فخرج يجرّ الذيل . وقال هلمّ يا سهيل . فلما صرنا بمعزل قال قد حملت رقعة المسئلة . واستفدت حلّ العضلة . أفتبغني أن يبذل كل صاحب ما عليه . أم نطرح الحساب من طرفيه^(٣) . قلت كلاهما خطر^(٤) . فلك النظر . قال أنت ضيفي ما دمت في هذه البقعة . فلا حاجة لك بدينار ولا قطعة . قال سهيل فكنت حيناً من الدهر وإياه . أتيمن^(٥) بهلال نحياء^(٦) . وأتعلّل بزلال حياء^(٧) الى أن حلت الشمس بربّج الأسد^(٨) . ففارقني فراق الروح للجسد

الفا لتطرفها وانفتاح ما قبلها . فهي تُكتب بالياء لانها مقلوبة عن الياء في الحاصل كما هو القياس . واما نحو صفا فيُكتب بالالف لان واوه قد قلبت الفا دفعة واحدة فتأمل . والمساء اللينة وهو نعت للتأكيد كما في امس الدابر

١ الأرض دية الجراحات وما يُدفع بين السلامة والعيب في السلعة ٢ كتيه ٣ يقول انك قد حملت تلك الصحيفة التي كانت سبباً لنيل هذه النعمة فقد حق لك عليّ الجزاء . ولكنك استفدت حلّ المشكلة التي فيها فقد حق لي عليك الجزاء ايضاً . اقتريد ان يقوم كل واحد منا بما للآخر عليه ام نترك الحساب نظائر بعضه فلا يكون لاحدنا على صاحبه شيء ٤ اي انه ان حاسبه ذهب ماله

المقامة الثالثة عشرة

ونعرف بالتعليق

قال سهيل بن عباد شخصت في نفر^(١) من أهل العالية^(٢) .
إلى أطراف تلك البادية . فسرنا لا نألو جهداً^(٣) . ولا نعلو مهداً^(٤)
حتى تبطننا مفازة^(٥) قد ضربت أساهيجها^(٦) الريح . كأنها أهاجيج^(٧)
شقي^(٨) أو سطيج^(٩) . فأرسلنا إبنا العراك^(١٠) . وأخذنا في الرسم^(١١)
الديراك^(١٢) . وبينما نحن كذلك إذا فرسان^(١٣) قد أشرعوا العوامل^(١٤)
ونادوا يا تغلب بنه وائل^(١٥) . فما كان إلا كرجع النفس . أو لمع

نظير ما عليه . وان ترك الحساب لا يزال فارغاً ايضاً ٥ اتبرك ٦ وجهه
٧ التعلل الشرب مرة بعد أخرى . والجميأ الحمر صكنى بها عن طيب معاشرته
٨ هو البرج الذي تنزله الشمس في شهر تموز . كنى بذلك عن اشتداد حر الصيف

١ جماعة ٢ ما فوق نجد إلى ارض تهامة وهي التي كان فيها حمى كليب
التعليق ٣ أي لا تقصر في الجهد ٤ فراشاً ٥ فلاة مهلكة ٦ خطوط الرمل
٧ ما يخططه الساحر في الرمل بحسب صناعته ٨ اسم كاهن من اليمن يقال
انه كان نصف رجل ٩ كاهن آخر يقال انه كان بلا عظام ١٠ أي معتركة
بمعنى مزدحمة . وهو مأخوذ من قول لبيد العامري :

فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نخس الدخال

١١ السيد السريع ١٢ المتتابع ١٣ أسنة الرواح ١٤ هو تغلب بن
وائل بن قاسط بن وهب بن أفضى بن دُعَي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن

القبس^(١) . حتى أحاطوا بنا إحاطة الأسود^(٢) بالمعاصم^(٣) . وقالوا
لا مانع لكم اليوم من أمر الله ولا عاصم^(٤) . فسرنا بينهم كالنجاج
بين الذئاب . حتى انتهينا إلى حلة^(٥) كثيرة الخيام والقباب .
مكتظة^(٦) بالخيول والركاب^(٧) . فطرحونا إلى سرادق^(٨) كعبة
نجران^(٩) . فيه شيخ كعبد المدان^(١٠) . على قصعة كجفنة^(١١) عبد الله

تزار بن معد بن عدنان . وإنما قال ابنة وائل لأنه أراد بها القبيلة . قال الفرزدق :
لولا فوارس تغلب بنة وائل ورد العدو عليك كل مكان
واسقط همزة ابنة خطأ الوقوعا بين علمين كما تسقط همزة ابن بينهما
١ شعلة النار ٢ جمع سوار ٣ مكان الاسورة من الايدي ٤ واق
٥ منزلة القوم ٦ ممتلئة ٧ الايل ٨ خيمة من نسيج القطن ٩ قبة
عظيمة يقال انها كانت تظلل الف رجل . وكان اذا نزل بها مستجير^١ أجير^٢ او
خائف^٣ آمن^٤ . او جائع^٥ أشبع^٦ او طالب حاجة^٧ قضيت^٨ او مسترفد^٩ أعطي ما يريد .
وكانت هذه القبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من ثلثائة جلد . وكان
عبد المسيح ينفق فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . وكانت العرب تسميها كعبة
نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة وعلى ذلك قول
الاعشي يخاطب ناقته :

وكعبة نجران حتم عليك حتى ثناخي بابوايها

تزور يزيدا وعبد المسيح وقيسا وهم خير اربابها

ونجران بلد باليمن كانت هذه القبة بجانب نهر فيه ١٠ المدان اسم صنم .

وعبد المدان هو عمرو بن الريان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة

الحارثي كان من اشراف الناس واكابرهم وفيه يقول لقيط بن زرارة :

شربت الخمر حتى خلت اني ابو قابوس او عبد المدان

بن جدعان . وحواليه حَلَقَةٌ من ذوي البُومى ^(١) . كأنهم من بقايا قوم موسى ^(٢) . فبتنا نحص ^(٣) في الرِّباط عند القوم . وأنا لم تأخذني سِنَّة ^(٤) ولا نوم . حتى أوشك صَبَغُ الليل أن يحول . وإذا بجانبنا قائلٌ يقول :

يا ليلُ قد طُلتَ فهل ماتَ السَّحرُ أم استَحالتْ شمسُهُ إلى القَمَرِ ^(٥)
طُلتَ على شيخٍ قليلٍ المصطَبَرِ ^(٦) قد باتَ في القيدِ كما شاءَ القَدَرُ
يا ليتَ قومي يعلمونَ بالخبرِ وليتَ ليلى نظرتَ هذا النظرَ
يا أيُّها الظالمُ كُنْ على حَذَرٍ كُلُّ صغيرٍ و كبيرٍ مُستَطَرِ ^(٧)
مَنْ شَاءَ فليؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ كَفَرِ

قال فلما توجَّست ^(٨) هذا الكلام . تنسَّمتُ منه نسيمَ الخزام ^(٩) فقلت

والمراد بابي قابوس النعمان بن المنذر اللخمي ملك العرب . وكان يزيد بن عبد المدان قد تزوج برُهيمة بنت عبد المسيح بن دارس صاحب قبة نجران فلما مات عبد المسيح استولى يزيد على القبة وغيرها مما كان له . وي زيد هذا هو المراد بقول الاعشى تزور يزيداً وعبد المسيح كما مرَّ قُبيل هذا ١١ قصعة يُقال إنها كانت عظيمة في الغاية حتى يتناول منها الراكب لارتفاع جدرانها

١ نقيض النعمى ٢ مأخوذٌ من قول الشاعر :

كأنك من بقايا قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

٣ نتأوه من الضيق ٤ نعاس ٥ أي أم صارت الشمس قرأ فأننا لا تزال

نراه ولا نراها ٦ أي الاضطراب ٧ أي مكتوب عند الله ٨ تسنَّمت ذلك

الصوت الخفي ٩ أي أنه لما سمع الأبيات لمح من فحواها أن قائلها ميمون

بن خزام لما ذكره من صفته ولهجه باسم ليلى ابنته

قد سَطَعَتْ ^(١) رِيحُ الخِزَامِ ^(٢) لَيْلًا فَأَدْرَكَتْ مِنْ فَوْرِهَا ^(٣) سَهِيلًا ^(٤)
عَسَى تَقِيدُ بَعْدَ ذَلِكَ سَهِيلًا ^(٥)

فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ . قَدْ هَانَ عَلَى الْمَوْتِ الْأَحْمَرُ ^(٦) . قُلْتُ نَفْسِي
بِنَدَاءِ نَفْسِكَ ^(٧) . فَكَيْفَ أَمْرُ حَبِيبِكَ . قَالَ أَخَذْتُ مِنْ أَرْضِ
الْجَزِيرَةِ ^(٨) . عَلَى غَيْرِ جَرِيرَةٍ ^(٩) . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرِيرَةِ ^(١٠) . وَإِذَا رَجُلٌ
قَدْ تَخَلَّلَ إِلَيْهِ الْأَسْرَى ^(١١) . كَأَنَّهُ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى . وَقَالَ
هِيَ بَاتٍ لَا تُغْنِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ^(١٢) وَلَا تَرِيرُ وَازِرَةٌ وَزَرَ أُخْرَى ^(١٣)
ثُمَّ أَخَذَ بِيَدِهِ وَقَادَهُ كَالْبَعِيرِ . حَتَّى وَقَفَهُ بِحَضْرَةِ الْأَمِيرِ . فَتَلَقَّاهُ الْأَمِيرُ
بِالْوَجْهِ الْعَبُوسِ . وَقَالَ أَفَرَّ ^(١٤) لَكَ يَا أَشَّامُ مِنَ الْبَسُوسِ ^(١٥) . أَتَهْجُو

١ انتشرت ٢ يحتمل ان يراد به الشيخ ميمون او الثبات الطيب
الرائحة . والاول هو المقصود ٣ اي في الحال ٤ يحتمل ان يراد به الرجل او
النجم . والاول هو المقصود ٥ اي عسى ان يكون بعد ذلك فائدة كما جرت
عادة المطر بعد هبوب الرياح ٦ كناية عن القتل . اي انه لما علم بحضور سهيل
هناك طابت نفسه حتى هان عليه القتل ٧ اي انا افديك من القتل
بنفسي ٨ جزيرة العرب ٩ ذنب ١٠ اي الله اعلم بالسبب الذي اخذوني
لاجله ١١ اي دخل بينهم ١٢ جواب عن قول سهيل نفسي فداء نفسك
١٣ اي لا تحمل مذنبه ذنب اخرى . يعني انهم لا يقبلون نفساً فداء نفس ولا
ياخذون رجلاً بذنب غيره ١٤ كلمة تضجر ١٥ هي البسوس بنت منقذ
التميمية خالة جساس بن مرة قاتل كليب بن ربيعة . كان لها جار من بني جرم
يقال له سعد بن شير . وكان له ناقة يقال لها سراب . وكان كليب قد حمى
ارضاً من العالية فلم يكن يدعى فيها غير ابل جساس لان اخته الجليلة كانت

زوجة كليب . فخرجت يوماً ناقة الجرمي ترمي في حى كليب . فنظر اليها كليب
فانكرها فرماها بسهم فاصاب ضرعها . فولت حتى بركت بقتاء صاحبها وضرعها
يشغب دماً ولبناً . فلما رآها صاح فخرجت البسوس ونظرت الى الناقة . فلما رأت
ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت واذلاًه . ثم انشأت تقول :

أعمرك لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جارّ لابياتي
والكتني أصبحت في دار غريبة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل فانك في قومٍ عن الجار اموات
فلما سمع جساس قولها سكّتها وقال ايتها المرأة ليقتلن غداً جمل اعظم من ناقة
جارك . وكان لكليب جمل من كرام الابل يقال له عليان فلما بلغه قول جساس
ظن انه يريد ان يقتل عليان فقال ما يتمنى جساس من عليان ودونه خرط القتاد
في الليلة الظلماء . وما زال جساس يتوقع غرة كليب حتى خرج يوماً فخرج في اثره
وتبعه الحرث بن كعب فلم يدركه الا وقد طعن كلياً فدق صلبه والقاه قتيلاً
كما مر . واقبل جساس يركض حتى هجم على قومه فنظر اليه ايوه فقال لمن
حوله قد اتاكم جساس بداهية . قالوا وكيف عرفت ذلك قال قد رأيت ركبته
بادية . ولا اعلم انها بدت قبل اليوم . ثم قال ما وراءك يا جساس قال قد طعنت
طعنة ترقص لها عجائز وائل . قال وما هي قال قتلت كلياً . قال شككتك امك
بنس ما جنيت علينا . ثم قوضوا الابنية وجمعوا الخيل والمواشي وازمعوها الرحيل .
وكان همام بن مرة ندياً للمهلل اخى كليب وهو جالس معه حينئذ على الشراب
فبعثوا جارية لهم تعلمه بالخبر . فأتتهما الجارية وهما على شرابهما واسرت الى همام
بما كان من امر كليب فسأله المهملل وكان بينهما عهد ان لا يكاتم احدهما صاحبه
شيئاً . فقال زعمت ان اخى جساساً قتل اخاك . فضحك وقال يد جساس اقصر
من ذلك . فسكت همام واقبلا على شرابهما حتى صرعت الخمر المهملل فانسل
همام فرأى قومه قد تحمّلوا فتحمل معهم وانتشبت الحرب بين بكر وتغلب
فدامت اربعين سنة حتى كاد يفتني بعضهم بعضاً . ثم اصلح بينهم عمرو بن هند

العَرَبُ ^(١) الذينَ منهم أَخَذَ الشَّعْرُ وَالْخِطَابُ . وَعَلَى كَلَامِهِمْ بُنِيَ
التَّصْرِيفُ وَالْإِعْرَابُ . وَمَتَنُهُمْ تَعَلَّمَتِ النَّاسُ الْقَصَاحَةُ . وَاجْتَرَأَتْ ^(٢)
الْكِرَامُ عَلَى السَّمَاحَةِ . وَهُمْ ضُرَّابُ السُّيُوفِ وَشُرَّابُ الْخُتُوفِ ^(٣) .
وَقُرَاةُ الضُّيُوفِ . وَحُبَاةُ ^(٤) الْأُلُوفِ . وَحِمَاةُ السُّجُوفِ ^(٥) . وَأَنَارُهُمْ فِي
الْحَذَاقَةِ وَالْكَرَمِ . وَحِفْظُ الْجَوَارِ وَالذِّمَمِ ^(٦) . أَشْهُرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ ^(٧) .
فَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقُولَ لِلصَّبْحِ يَا لَيْلٍ ^(٨) . وَلِلشَّمْسِ يَا سُهَيْلٍ ^(٩) .
قَالَ سُهَيْلٌ وَكُنْتُ بِمَرَأَى مِنْ ذَلِكَ وَمَسَمَعٍ ^(١٠) . فَقُلْتُ لِلْحَارِسِ أَنْ
الْأَمِيرَ يَدْعُونِي ^(١١) فَلَا تَمْنَعُ . فَأُطْلَقَنِي وَهُوَ يَرْعَانِي ^(١٢) حَتَّى دَخَلْتُ فِي
الْجَمَاعَةِ . وَإِذَا الْأَمِيرُ يَقُولُ هَاتِ أَيْبَاتَ الشَّيْخِ ^(١٣) يَا أَخَا قُضَاعَةَ ^(١٤)

ملك العرب وردّهم عن القتال . وكان ذلك بسبب البسوس التيسية فصارت مثلاً
في الشوم

- ١ الاستفهام للتوبيخ لانهم كانوا قد اتهموه بهجوه العرب كما استرى ٢ تجاسرت
 - ٣ جمع الختف وهو الموت ٤ من الحباء بمعنى العطاء ٥ السطور . كناية
 - عن الثَّغْمِ ٦ اليهود ٧ جَبَلٌ . وهو مثلٌ عندهم في الشهرة ٨ اي تجعل النور
 - ظلاماً ٩ يريد النجم الصغير . اي كيف استطعت ان تصغر العظيم وتحنّي الشهيد
 - ١٠ اي كنت بحيث ارى واسمع ١١ بناء على قول الامير وللشمس يا سهيل . لان
 - الحارس كان قد عرف اسمه وسمع قول الامير فغالطه بان الامير يدعوه باسمه
 - ١٢ اي يراقبني لئلا اعدل عن مجلس الامير هارباً ١٣ يريد ابياته التي هجا بها
 - العرب ١٤ احد اعدائه كان من بني قضاة . وهم من ولد مالك بن حنظل
- بن سبأ

فقام فتى بين المحشد^(١) . ونظر الى الشيخ وأنشد :
 من رام أن يلقى تباريح^(٢) الكرب من نفسه قليات أجلاف^(٣) العرب
 يرى الجمال والجلال^(٤) والخشب^(٥) والشعر والأوبار كيفما أنقلب
 أسرق أهل الارض عن أم وأب^(٦) وأسبج الناس وأخرى من نهب
 لا تعرف الأقدار^(٧) فيهم والرتب ولا يُبالون بأحرار النسب
 لكن يغادرون على حفظ النشب^(٨)

قال فصق الشيخ عجبا وأقسم بثرية نزار^(٩) . انهم ممن يحرفون
 الكلم عن مواضعه ويبدلون الجنة بالنار . قال ان يبغ عليك
 قومك لا يبغ عليك القمر^(١٠) . فهات ما صج عندك من الأثر^(١١)
 فأنشد يقول :

١ المفضل ٢ شدائد ٣ جمع يلف وهو الرجل الغليظ الجاني ٤ جمع
 جل للفرس ونحوه ٥ اي خشب الرجال ٦ اي ان السرقة ارث لهم عن
 اسلافهم ٧ يعني اقدار الناس ٨ المال ٩ جد التغلبيين وهو نزار بن معد بن
 عدنان المذكور آنفا ١٠ مثل اصله ان بني ثعلبة بن سعد بن ضبة تراءهوا على
 الشمس والقمر ليلة اربع عشرة فقات طائفة تطلع الشمس والقمر يروى . وقالت طائفة
 بل يغيب القمر قبل ان تطلع الشمس . فراضوا برجل جعلوه بينهم حكما فقال احدهم
 ان قومي يبغون علي فقال الرجل الذي تراضوا به ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك
 القمر اي ان ذلك يُعرف بالملاحظة للقمر عند مغيبه فانه لا يتعرف عليك كما انحراف
 القوم . ومراد الامير هنا ان كنا ظلمناك بالتهمة لا تظلمك ابياتك اذا لم تكن كما
 اتهمناك ١١ اي اذا كانت هذه الابيات محرقة فهات الابيات الصحيحة

مَنْ رَامَ أَنْ يُلْقَى ^(١) تَبَاوِيحَ الْكُرْبِ مِنْ نَفْسِهِ فُلْيَاتِ أَحْلَافٍ ^(٢) الْعَرَبِ
يَدْرِ الْجَمَالَ ^(٣) وَالْجَلَالَ ^(٤) وَالْحَسَبَ ^(٥)

وَالشَّعَرَ وَالْأَوْتَارَ ^(٦) كَيْفَا أَنْقَلَبَ
أَشْرَفُ أَهْلِ الْأَرْضِ عَنْ أُمِّ وَأَبٍ وَأَسْمَحُ النَّاسِ وَأَجْرَى مَنْ يَهَبُ ^(٧)
لَا تُعْرِفُ الْأَقْدَارُ ^(٨) فِيهِمْ وَالرَّيْبُ وَلَا يُبَالُونَ بِإِحْرَازِ ^(٩) النَّشَبِ
لَكِنْ يَغَارُونَ عَلَى حِفْظِ النَّسَبِ

قَالَ فَسَرَى غَضَبُ الْأَمِيرِ وَأَمْسَكَ عَنِ التَّعْنِيفِ ^(١٠) . وَجَعَلَ
يَعَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ التَّضْعِيفِ ^(١١) وَالتَّخْرِيفِ ^(١٢) . فَقَالَ يَا مَوْلَايَ حَاشَا
أَنْ أَهْجُو قَوْمِي الَّذِينَ مِنْهُمْ حُسْبِي ^(١٣) . وَالْيَهُمُ نُسَبِي . وَبِهِمْ يُشَدُّ
أُزْرِي ^(١٤) . وَيَسْتَقِيمُ أَمْرِي . قَالَ فَمَا أَنْتَ وَعَرَبٌ ^(١٥) الْقِفَارِ . وَمَا
عِنْدَكَ لَهُمْ مِنَ الْآثَارِ ^(١٦) . قَالَ عِنْدِي مَا أَحْبَبْتُ . فَلَا تَسْأَلُ عَنْ
شَيْءٍ إِلَّا أَجَبْتُ . قَالَ هَلْ تَعْرِفُ مَشَاهِيرَ ^(١٧) الْعَرَبِ الَّذِينَ تُرْسَلُ
بِهِمُ الْأَمْثَالُ . قَالَ اللَّهُمَّ نَعَمْ . وَأَنْشُدْ فِي الْحَالِ :

١ يطرح ٢ احزاب ٣ يعني في النساء ٤ يعني في الرجال ٥ ما
ينشئه الرجل لنفسه من المفاخر ٦ أي آلات الطرب ٧ مضارع وهب
٨ الادناس ٩ حفظ ١٠ السلامة والتوبيخ ١١ تبديل الحروف بتغيير
النقط ١٢ تبديل الحركات ١٣ يدعى أنه من العرب تقرباً إلى قلب
الأمير ١٤ ظهري ١٥ الواو للمصاحبة ١٦ الاخبار المنقولة ١٧ الرجال
المشهورين

من أشهر الأمثال في القبائل عِزَّةُ ذي الحمى كَلِيبِ وائل^(١)
 وَطَلَبُ الشَّارِ إلى المهلهل يُنسَبُ كَالْوَفَاءِ لِلَسَّمَوَالِ^(٢)
 وَرَأْيُ قَيْسٍ مِثْلَ جُودِ حَاتِمٍ شَاعَ وَفَتَكَ الحَرثُ بنَ ظالمٍ^(٣)

١ يقال في المثل فلانٌ أعزُّ من كليب وائل . وذلك لانه كان عزيزاً عظيم
 المهابة فكانت لا توقد نارٌ مع نارِهِ ولا ترد ابلٌ على الماء حتى ترد ابلُهُ . وكان
 يحمي المراعي فلا يقربها احدٌ ويحمي الصيد فلا يُصاد . وكان لا يتكلم احدٌ
 في مجلسه حتى يسأله . ولا يجلس حتى يأمره فيتهيّب في جلوسه متأدباً ٢ اما
 المهلهل فهو عدي بن ربيعة التغلبيّ اخو كليب وائل . اقام في طلب نار اخيه
 من بني بكر اربعين سنة وهو لا يتزع لأمة حربه ولا يشرب الخمر ولا
 يدهن رأسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء فُضِرَ بِهِ المثل في طلب النار .
 وانما قدّم الشيخ ذكر كليب والمهلهل لانهما من قوم الامير

واما السَّمَوَالُ فهو ابن حيّان بن عديّاء من عرب اليمن كان امرؤ القيس
 الكندي قد استودعه دروعاً لما خرج الى قيصر . ثم مات في الطريق فطلب
 الدروع ملكٌ من ملوك الشام لانها كانت من افضل دروع العرب . وهي خمس
 الفضفاضة والضافية والمحصنة والحريق وامُ الذيل . فلم يسلمها اليه فقراه
 وحاصره في حصن له يقال له الابلق الفرد . ثم وقع ابن السموال في يده وكان
 خارجاً من الحصن فتهدّدهُ بذبحه او يسلمه الدروع فأبى . فذبحه الملك وانصرف
 وجاء السموال بالدروع الى ورثة امرئ القيس فدفعها اليهم . فصار يُضرب بِهِ
 المثل في الوفاء ٣ اما قيس فهو ابن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن
 الحرث بن مازن بن قُطَيْعَة بن عبس بن بغيض بن رَيْث بن غَطَفَان . كان من دُهاة
 العرب وكان يقال له قيس الرأي لجودة رأيه . قال الكلبي لما فرغ قيس من نوبة بني
 فزارة في حرب السباق خرج حتى لحق بالتمير بن قاسط فقال يا بني النمر انا قيس

بن زهير غريب طريد موتور فانظروا لي امرأة من نسائكم قد اديها الغنى
واذلها الفقر . فزوجوه بامرأة منهم . فقال اني لا اقيم فيكم حتى اخبركم باخلاقي .
اني رجل مخور غيور انوف . ولكنتي لا اخبر حتى ابتلى ولا اغار حتى ارى ولا
انف حتى اظلم . فرضوا اخلاقه واقام فيهم زماناً . ثم اراد التحول عنهم فقال
يا بني النير ارى لكم علي حقاً بجواري لكم . واني اوصيكم بمخصال امرم بها
ومخصال انهام عنها . عليكم بالاناة فان بها تدرك الحاجة وتنال الفرصة . والوفاء .
فان به يعيش الناس . واعطاء ما تريدون اعطاءه قبل المسئلة . ومنع ما تريدون
منعه قبل الانعام . واجارة الجار على الدهر . وتنفيس البيوت عن الأيامى (اي
الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء) واياكم من الرهان فاني به شككت اخي
مالكاً . ومن البغي فانه صرع زهيداً الي . ومن السرف في الدماء فان قتلي
اهل الهبائة اورثني العار . ولا تعطوا في الفضول فتعجزوا عن الحقوق . ولا تخلطوا
الضيف بالعيال ولا تزوجوا نساءكم بغير الاكفاء . فان لم تصيبوا لهن اكفاء
فاجعلوا بيوتهن القبور . واعلموا اني اصبحت ظالماً ومظلوماً . ظلمني بنو بدر
بقتلهم مالكاً وظلمتهم بقتلي من لا ذنب له منهم فتكبروا كلا الطريقين

واما حاتم فهو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي
بن اخزم ابن ربيعة بن ثعل بن العوث بن طي . كان يكنى بابنته سفانة وكانت
من اجود نساء العرب وكان يعطيها القطعة من الابل فتعطيها الناس . فقال لها
يا بُنَيَّة ان الباذلين اذا اجتمعوا على المال اتلفاه فاما ان اعطي وتمسكين او امسك
وتعطين فانه لا يبتى على هذا شيء . وكان حاتم جواداً متلاًفاً اذا سُئل وهب
واذا غم انهب واذا أسر اطلق . وكان اذا استهل رجب ينحر كل يوم عشرة
من الابل ويطعم الناس فيأتونه من كل فج . كان عبيد بن الابرص وبشر ابن
ابي خازم والنابعة الديباني سائرين في الطريق يطلبون النعمان بن المنذر . فأتاهم
حاتم وهو لا يعرفهم . فقالوا له يا فتى هل من قرى قال تسألونني عن القرى وانتم
ترون الابل . فنحر لهم ثلاثة من الابل . فقال عبيد انما اردنا اللبن وكان يكفيننا

بكثرة اذا كنت لا بُدَّ مشجماً لنا شيئاً . فقال قد عرفت ذلك ولكني رأيت
وجوهاً مختلفة والواناً متباينة فعلت ان البلاد غير واحدة و اردت ان يذكر
كل واحد منكم ما رأى اذا اتى قومه . فامشدحوه بابيات من الشعر وذكروا
فضله . فقال اردت ان احسن اليكم فصار لكم الفضل علي . وانا اعاهد الله
ان اضرب عراقيب ابلي عن آخرها او تقوموا اليها فتقتسموها . ففعلوا فاصاب كل
رجل تسعة وثلاثين بعيداً . ومما يحكي عنه انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة
له . فلما كان بارض عترة ناداه اسير لهم يا ابا سقانة اهلكني الاسار . فقال
ويلك قد ظلمتني اذ نوّهت باسمي في غير قومي . وساوم فيه العتريين واشتراه
منهم وقال خلوا سبيّة وانا اقيم مكانة في قيده حتى اعطي الفداء . ففعلوا واقام
في اسر القوم حتى فدى نفسه . وله نوادر كثيرة يطول الكلام عليها

واما الحرث فهو ابن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن
سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . كان
فتاكاً جسوراً . قالوا انه قتل خالد بن جعفر الكلابي وهو في جوار الملك الاسود
بين المنذر كما سيأتي في شرح المقامة السروجية . فطلبه الملك فلم يجده فسي
جارات له من قضاة واستاق اموالهن فلما بلغه ذلك رجع حتى بلغ المراعي فرأى
ناقةً لهن يقال لها اللفّاع فقال :

اذا سمعت حنة اللفّاع فادعي ابا ليلى ولا تراعي

ذلك راعيك فنعم الراعي

واستخلص السبايا والاموال . ثم اخذ علامة من رجل سنان بن ابي حارثة
تزوج اخته سلمى وكانت حاضنة لشرحيل ابن الملك الاسود ومضى اليها
فاعطاها العلامة ان تعطيه الغلام ليذهب به اليه ففعلت فاخذته وقتله وانصرف .
فكان يضرب المثل بفتكه وجسارته

وَحِلْمٌ مِّنْ وَهُوَ ابْنُ زَائِدَةٍ وَقَسُّ ذُو الْقَصَاحَةِ ابْنُ سَاعِدَةٍ^(١)

١. اما من فهو ابن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن عمرو الشيباني . وهو الذي قيل فيه حديث عن من ولا حرج . تولى امانة العراق ولم يكن له سلف في ذلك . وكان يوصف بالحلم وطول الناة . ومن حديث ان اعرابياً اتاه في ايام امارته ودخل عليه بغير اذن وهو يريد ان يتمحنه فقال :

اتذكر اذ لحاقتك جلد شاة واذا نعلاك من جلد البعير

فقال من نعم اذكر ذلك ولا انساه . فقال الاعرابي :

فسبحان الذي اعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير
قال سبحانه على كل حال . فقال :

فلمست مسلماً ان عشت دهرأ على من بتسليم الامير
قال السلام سنة تأتي به كيف شئت . فقال :

امير يا كل الفالوذ سراً ويطعم ضيفه خبز الشعير
قال الزاد زادنا تاكل ما نشاء ونطعم ما نشاء . فقال :

سارحل عن بلاد انت فيها ولو جار الزمان على الفقير
قال ان جاورتنا فرحاً بك وان رحلت عنا فصحب بالسلامة . فقال :

فجد لي يا ابن ناقصة بشيء فاني قد عزمت على المسير
قال اعطوه الف درهم . فقال :

قليل ما اتيت به واني لاطمع منك بالمال الكثير
قال اعطوه الفاً آخر . فتقدم الاعرابي وقبل الارض بين يديه وقال :

سألت الله ان يبقيك ذخراً فما لك في البرية من نظير

قال اعطيناه على هجونا القين فاعطوه على مديحنا اربعة . وله نوادر اخرى

لا يسعنا ذكرها هنا

واما قس فهو ابن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن النسر بن وائلة

وشاعت الحكمة عن لقمان وهكذا الخطبة عن سحبان^(١)
وأشتهرت فراسة الأفراس^(٢) عن عامر^(٣) والحدق عن إياس^(٤)

بن عبد مناة بن اقصى بن دُعْمَي بن إِيَاد خطيب العرب وشاعرها وحكيما وقاضيا في عصره . وهو اول من صعد على شرف وخطب عليه . واول من قال في كلامه اما بعد . واول من أتى عند خطبته على سيف او عصا . ومن كلامه قوله في خطبة ايها الناس انظروا . واذكروا . من عاش مات . ومن مات فات . ليل داج . وسماء ذات أبراج . وبجاز ترخر . ونجوم ترهر . وضوء وظلام . وشهور وأيام . ومنطعم ومشرب . وملبس ومركب . ما لي ارى الناس يذهبون . ثم لا يرجعون . أرضوا بالمقام فاقاموا . ام تركوا فناموا . ثم انشد :

| | |
|---------------------|------------------------|
| في الداهيين الاولين | من القرون لنا بصائر |
| لما رأيت موارد | للموت ليس لها مضار |
| ورأيت قومي نحوها | تسعى الاصاغر والاكابر |
| لا يرجع الماضي الى | ولا من الماضين غابر |
| ايقتت اني لا محار | لما حيث صار القوم صائر |

١ اما لقمان فهو ابن عاد المشهور . كان من حكماء العرب ودهاتهم وقد مر ذكره

واما سحبان فهو سحبان وائل الباهلي . كان من خطباء باهلة وشعراثها . وهو الذي يقول :

لقد علم الحيّ اليانثون انني اذا قلت اما بعد اني خطيبها

٢ اي الخذاقة في ركوب الخيل ٣ هو عامر بن الطقيّل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري . كان احذق العرب بركوب الخيل وأجولهم على متونها وابصرهم في التصرف عليها . وكان مناديه ينادي بعكاظ هل من راجل فاحمله او جائع

فاطمة أو خائف فأومئ . قيل مر حيان بن سلمى بن عامر بقبره فوقف عليه . وقال انعم ظلاماً يا ابا علي . فلقد كنت تشن الغارة وتحمي الجارة . سريعاً بوعدك . بطيئاً بوعدك . وكنت لاتضل حتى يضل النجم . ولا تهاب حتى يهاب الليث . ولا تعطش حتى يعطش البعير . وكنت خير الناس حين لا تظن نفس بنفس خيراً . هو إياس بن معاوية بن قرّة المري يضرب به المثل في الزكّ وهو التفرّس . واصابة الظن فيقال هو ازكّن من إياس . وانما كان الخندق في البيت بدل الزكّن لضرورة الوزن كما كان الذكاء بدلاً منه لذلك في قول ابي تمام الطائي :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء إياس

كان إياس قاضياً في البصرة لعمر بن عبد العزيز . ومن نوادر زكّته ان رجلين احتكما اليه في وديعة مال فجحد المستودع المال . فقال للطالب اين دفعت اليه المال فقال تحت شجرة في مكان كذا . فانكر خصمه وقال انه لا يعرف ذلك المكان . وكان إياس قد ظنّ الخيانة في المستودع فقال للمستودع اذهب الى ذلك المكان لعلك تتذكر كيف كان امر هذا المال فربما كان المستودع رجلاً غير هذا . فحضر الرجل وجلس خصمه ساعة . فقال له إياس اترى خصمك قد بلغ موضع الشجرة قال لا . فقال يا عدوّ الله كيف عرفت ذلك وانت لا تعرف المكان ثم فاحضر الوديعة فاقر بالخيانة وردّ المال . ومن ذلك انه رأى يوماً مرعى بعير فقال هذا البعير اعور . فنظروا فكان كما قال . فقيل له كيف عرفت ذلك قال وجدت رعيه من جهة واحدة . وسمع يوماً نباح كلب فقال هذا الكلب ينبع على شفير بئر فنظروا فكان كما قال . فقيل له في ذلك فقال سمعت عند نباحه دويّاً من مكان واحد ثم سمعت بعده صدّى يجيبه فعلمت انه عند بئر . ورأى جارية تحمل طبقاً منطى بتنديل فقال معها جراد . فسئل فقال رأيتها خفيّاً على يدها . وكان إياس قوي الحجة مفهم الجواب . قيل انه دخل دمشق وهو غلام فتحاكم مع شيخ عند قاضيه فصار يقيم الحجة على الشيخ . فقال القاضي انه شيخ كبير فاحفظ كلامك فقال إياس الحق اكبر منه . قال اسكت يا غلام . قال ومن ينطق

والخضر^(١) يعزى^(٢) لسليك^(٣) السلوكه وحيلة القصير^(٤) نعم الملكة^(٥)

بجعتي . قال أراك لا تقول الحق قال لا اله الا الله أحق هذا ام باطل . فحكم القاضي بينهما وانصرف . ولما دخل عبد الملك بن مروان البصرة رأى اياساً وهو فتى وخلفه اربعة من القراء اصحاب الطيالة والعمائم . فقال عبد الملك اما فيهم شيخ يتقدمهم غير هذا الفتى . ثم التفت الى اياس وقال كم عمرك يا فتى . وكان عمره سبع عشرة سنة فقال يا امير المؤمنين انا في عمر أسامة بن زيد حين ولأه رسول الله جيشاً فيه ابو بكر وعمر

١ الركض ٢ يُنسب ٣ هو الحرث بن عمرو بن زيد مناة التميمي . وكان يُعرف بالسليك مصغر السلوك وهو ولد الحجل . قيل له ذلك لان امه كانت تسمى السلوكه وهي انثى الحجل . وكانت العزب تسميه سليك المقانب وهي جماعات الخيل الواحدة منها ما بين الثلاثين الى الاربعين . وكان السليك ادل الناس في الارض واعداهم على رجله لا تلحقه جياذ الخيل . ومن حديثه انه رأى طلائع جيش لبكر ابن وائل جاؤا متجردين ليغيروا على قومه بني تميم فقالوا ان علم السليك بنا انذر قومه فبعثوا اليه فارسين . فلما هاجاه خرج يعدو كأنه ظي فطارده سحابة يومه ثم قالوا اذا كان الليل اعني فسقط فناخذه . فلما اصبحا وجدا له اثرأ شديداً في الارض . فايقنا انها لا يقدران ان يدركاه فرجعا عنه . وله احاديث كثيرة غير هذا ٤ هو قصير بن سعد اللخمي صاحب جذيمة الابرش . جدع انفه احتيالا على الزبأ ملكة الجزيرة التي قتلت مولاه جذيمة الابرش حتى تمكن منها بدعواه ان عمر بن عدي فعل به ذلك لانه اتهمه بانه اشار على خاله جذيمة بالتوجه اليها حتى قتلته . ولما صادف سبيلاً اتى بعمر بن عدي ورجال له في الصناديق فقتلوا بها راجذة . ولذلك حديث طويل لا موضع له هنا ٥ الهيئة الراسخة في النفس

هكذا رواية ابن أصمع^(١) تُذكرُ والجمالُ للمقنع^(٢)
وأشتهر الحزنُ عن الخنساء^(٣) مثلَ اشتهارِ بصرِ الزرقاء^(٤)

١ هو عبد الملك بن قُريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع بن مطهر بن
عُمر بن عبد الله الباهلي . يُضربُ بهِ المثلُ في سعةِ الرواية وكثرةِ الحكاياتِ
والنوادِر ٢ هو المعروف بالمقنع السكندري وهو محمد بن ظفر بن عتير بن
فرعان بن قيس بن الاسود بن عبد الله بن الحرث بن عمرو بن معوية بن كندة .
كان اجمل الناس وجهاً واكملهم خلقاً واعدلهم قواماً . وكان اذا سافر اللثام عن
وجهه اصابته العين فيمرض فكان لا يمشي الا مقنّاً اي مغطياً وجهه كالمرأة
٣ هي ثُمّاض بنت عمرو بن الثريد السليمية الشاعرة . كان لها اخٌ من ابائها يقال
له صغبر وكان اجمل رجل في العرب . اغار على بني اسد بن خزيمة فطمعه يزيد
بن ثور الاسدي فادخل في جوفه حلقاً من الدرع . ثم اندمل الجرح عليها وقد
نُتأت قطعة فوقها من جنبه مثل اللبد . فاضناه ذلك حراً ثم شق عنها فأت منها .
فحزنت عليه اخته الخنساء حزناً شديداً لم يسمع بمثلها وجلست على قبره زماناً
طويلاً تبكيه وترثيه . ولها فيه كثيرٌ من المراثي التي لا تأتي فعول الرجال
باحسن منها ٤ هي حذام الجدسية وتُعرف بزرقاء اليمامة . كانت تبصر مسافة
ثلاثة ايام . وكان قومها قد نكبوا بني طسم نكبة عظيمة فخرج رجلٌ منهم
الى حسان بن ثُبّع الحميري ملك اليمن واستجاشه ورغبه في الغنائم فجّهز الى
بني جديس جيشاً . فلما صاروا على مسيرة ثلاثة ايام من القوم امروا ان يحمل كل
واحدٍ منهم شجرة يستتر بها لئلا تراه الزرقاء فتندرك قومها بهم . واتفق ان الزرقاء
صعدت الى حصنٍ لهم يقال له الكلب فنظرتهم وقالت يا قوم قد دب اليكم
الشجر او اتتكم حنيز فلم يصدقوها وغفلوا عن الحذر حتى صبحهم حسان
فاهلك منهم خلقاً كثيراً . فقليل البيت المشهور :

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام

قال حيّاك من كور^(١) النهار على الليل . فهل تعرف مشاهير الخيل . فأنشد :

أشهر خيل العرب المشهر^(٢) ثم النعام^(٣) التي لا تنكر
وداحس^(٤) منهم والغبراء^(٥) كذلك الخطار^(٦) والحنفاء^(٧)
وأعوج^(٨) ولاحق^(٩) سكاب^(١٠) كذلك العبيد^(١١) والعقاب^(١٢)
كذا العصا^(١٣) وأما العصية^(١٤) وكم لهم أمّا وكم بنية^(١٥)

قيل انها نظرت يوماً فرأت سرباً من القطا طائراً في الجو فأحصت عدده
وقالت ملغزة فيه :

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه
الى قطة اهلنا اذا لنا قطة ميه

وذلك انه كان ستاً وستين قطة . فاذا أضيف اليه نصف عدده صار تسعاً
وتسعين . واذا أضيف المجموع الى القطة التي عند اهلها صار مئة

١ جمع او ادخل ٢ فرس المهمل بن ربيعة ٣ فرس الحرث بن عباد
اليشكري ٤ فرس قيس بن زهير العبسي ٥ فرس حذيفة بن بدر الفزاري
٦ فرس آخر لحذيفة ٧ فرس آخر لقيس ٨ فرس ابن الهلالية . قيل له اعوج
لان غارة وقعت على اصحابه وكان مهراً فحملوه على الابل فاعوج ظهره .
وكان هذا الفرس لبني كندة ثم صار لبني سليم ثم لبني هلال بن عامر ٩ فرس
لمعوية بن ابي سفيان ١٠ فرس الاجدع بن مالك . يجوز اعرابه وبنائه على
الكسر ١١ فرس العباس بن مرداس السلمي ١٢ فرس زيد الخيل النبهاني
١٣ فرس جذية الابرش ١٤ فرس جذية ايضاً ١٥ اي كم فرس لهم والد
وكم فرس مولودة مثل العصية والعصا

قال قد أحصت في الإعراب ^(١) . فهل تعرف أبيات الأعراب فأنشد
 خباء صوف و مجاد الور وقشع جلد ستره من مذر ^(٢)
 وخيمة النزل وقسطاط الشجر وقبة اللبن حظيرة الشجر
 وهكذا الطرف من أديم ^(٣) تنزلها العرب من القديم ^(٤)
 قال إن كنت من أهل هذا المقام . فهل تعرف ما لهم من
 ألوان الطعام . فأنشد :

| | |
|---|---|
| بعض طعام العرب الرغيدة ^(٥) | وهيدة ^(٦) لهيدة ^(٧) نهيدة ^(٨) |
| وضيعة ^(٩) ربيكة ^(١٠) ليكة ^(١١) | حريقة ^(١٢) سهيكة ^(١٣) وديكة ^(١٤) |
| وزيمة ^(١٥) سخينة ^(١٦) فيحاء ^(١٧) | حريرة ^(١٨) خزيمة ^(١٩) حساء ^(٢٠) |
| مضيرة ^(٢١) عبيثة ^(٢٢) ثريد ^(٢٣) | وحسبنا هذا فلا يزيد ^(٢٤) |

٢ البيان ٢ طين يابس ٣ جلد مديوخ ٤ اي اذا كان البيت من
 الصوف ستي خباء او من الور فهو مجاد . وكذا البواقي ٥ اللبن الحليب يغلى
 ويذر عليه الدقيق ٦ الحنطة تدق ويصب عليها لبن ٧ العصيدة الرخوة
 ٨ حب الحنظل المحلى يطبخ ويضاف اليه شيء من الدقيق ٩ طعام من حنطة
 وسمن ١٠ طعام يتخذ من الاقط والتمر والسمن ١١ طعام من السويق
 والعسل ١٢ طعام اغلظ من الحساء ١٣ طعام ردي يستعملونه في المجاعة
 ١٤ طعام من الدقيق والشحم ١٥ طعام من لحم الضباب ١٦ طعام ارق من
 العصيدة ١٧ طعام من الحساء والتوابل ١٨ دقيق يطبخ باللبن ١٩ طعام
 يطبخ باللحم والدقيق ٢٠ دقيق يطبخ بالماء والسمن ٢١ طعام يطبخ باللبن
 الحامض ٢٢ طعام يجعل فيه الجراد ٢٣ طعام يتخذ من اللحم واللبن والخبز
 ٢٤ يشير الى ان لهم اطعمة غير هذه ولكنه يكتفي بما ذكره فلا يزيد عليه

قال وهل تعرف ما لهذه الأطعمة . من الآنية المفعمّة^(١)
فأنشأ يقول :

آنية الطعام عند العربِ أعظمها دسيسة في الرتبِ
فجفنة فقصعة تعدّ فضخفة مثكلة من بعد
ففيخة لواحد مقدّرة وفوقه ما فوقها للعشرة^(٢)

قال وهل تعرف هذه المسئلة الباقية . عن أزام الميسر^(٣) في
البادية . فأنشد :

قد وتوأم رقيب نafs والجلس والرابع قيل الخامس
كذلك المسيل والمعلّى ممّا على النصيب قد تولى
ثم السفيح والمنيج الوغد ليس لها الى النصيب رشد^(٤)
قال فعجب الأمير من جريه هذا المجرى . وقال قد كذبت

١ اي التي تملأ ٢ اي ان الفيخة تكني رجلاً واحداً . والدسيسة تكني
عشرة . وما بينهما لما بينهما ٣ الإزلام السهام قبل ان تراش وتركب لها النصال
والميسر قمار العرب بهذه الإزلام ٤ كان اهل الثروة من الجاهلية يشترون جزوراً
فينحرونها ويقسمونها ثمانية وعشرين قدماً . ويتساهمون عليها بعشرة قداح يستثنونها
الإزلام . وهي المذكورة في الايات . ويفرضون لسبعة منها انصبة مقدّرة فيجعلون
للغد نصيباً واحداً وللتوأم نصيبين وللرقيب ثلاثة وهكذا الى الثعلّى فان له سبعة
انصبة . واختلف في ترتيب النافس بينها . فليل هو الرابع وقيل بل هو الخامس
وهذا معنى قوله والرابع قيل الخامس . واما الثلاثة الباقية فلا نصيب لها . وكانوا
يكتبون على كل قدح اسمهُ ويجمعون هذه القداح في خريطة يستثنونها الربابة

مَنْ قَالَ صَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى^(١) . فَلَا جَرَمَ^(٢) أَنْكَ مِنْ صَمِيمِ^(٣)
 الْعَرَبِ الْعَرِيَاءِ . وَأَبْلَغُ مَنْ تَحْتَ الْجَرِيَاءِ^(٤) . وَلَقَدْ جَنِينَا عَلَيْكَ بِمَا
 أَسْرَنَّاكَ^(٥) . فَأَعْذِرْنَا كَمَا عَذَرْنَاكَ^(٦) . ثُمَّ أَمْرٌ بِالطَّعَامِ . وَقَالَ كَيْفَ أَنْتَ
 وَالْمُدَامُ^(٧) . قَالَ إِذَا أَصَابَتِ الظِّبَاءُ الْمَاءَ فَلَا عِيَابَ . وَإِذَا لَمْ تُصِبْهُ فَلَا
 أَبَابَ^(٨) . عَلَى أَنِّي لَا أَزْدَرِدُ^(٩) الطَّعَامَ السَّلْجَاجَ^(١٠) . وَلَا أُسَيِّغُ^(١١)
 اللَّبْنَ السَّمْلَجَ^(١٢) . مَا لَمْ تَكُنْ يَدُ غُلَامِي^(١٣) قَبْلَ يَدِي . فَانْهَ بِمَثَابَةِ^(١٤)
 وَلَدِي . قَالَ سُهَيْلٌ وَكَنتُ قَدْ أَضْمَرْتُ^(١٥) الْفِرَارَ . إِذَا تَعَذَّرْتُ^(١٦)
 الْقَرَارَ . فَلَمَّا آنَسْتُ صَفْوَةَ الْكَاسِ^(١٧) . بَرَزْتُ^(١٨) مِنْ مَوْقِفِي بَيْنَ النَّاسِ
 فِدْعَانِي الْأَمِيرُ إِلَى بَسَاطِهِ . وَأَقْبَلَ عَلَيَّ بِأَنْبَسَاتِهِ . وَأَقَمْنَا عِنْدَهُ

ويضعونها في يدرجٍ عدلٍ يسثونه المجيل أو المفيض . فيجلبها في تلك الخريطة
 ويُخرج منها قدحا للرجل . منهم . فمن خرج له قدحٌ من ذوات الانصبَةِ اخذ
 نصيبه . ومن خرج له قدحٌ لا نصيب له غرَمَ ثمن الجزور

١ إشارة إلى قولهم في المثل صاحب البيت ادري بالذي فيه . يقولونك
 قد كذبت هذا القائل لاننا وجدناك ادري منا بما عندنا ٢ لا محالة او لا بد
 ٣ خالص ٤ الماء ٥ ما صدرية اي باسرنالك ٦ اي فاقبل عذرنا في اسرنا
 لك كما قبلنا عذرك في التسبرؤ من تهمة انهجوا ٧ اخبر ٨ اي اذا وجدت
 الغزلان الماء فلا تلح في شربه واذا لم تجده فلا تنهيا لطلبه . وهو مثل يصرّب
 لمن لا يرغب في الشيء ولا يكرهه ٩ بتلع ١٠ اللبن السهل ١١ من قولهم
 ساغ الشراب اذا سهل دخونه في الحلق ١٢ خلو ١٣ يريد به سهيلا بدعواه
 انه غلامه ١٤ بمنزلة ١٥ نويت ١٦ لم يمكن ١٧ شعرت به ١٨ ظهرت

ثَلَاثًا مِنَ اللَّيَالِي . أَنْقَى مِنَ اللَّالِي . حَتَّى إِذَا أَرْمَعْنَا السَّفَرَ ^(١) وَودَّعْنَا
النَّفَرَ ^(٢) . قَالَ لِلشَّيْخِ نَحْمَلُكَ ^(٣) كَمَا حَمَلْنَاكَ عَلَى الْأَدَمِ ^(٤) . فَدُونَكَ
هَذَا الْجَوَادَ الْمُطَمِّمَ ^(٥) . قُلْتُ مِثْلُ الْأَمِيرِ مِنْ حَمَلٍ عَلَى الْأَدَمِ
وَالْأَشْهَبِ . فَأَنِي أَذْهَبُ كَمَا يَذْهَبُ ^(٦) . قَالَ قَدْ وَجَّيْتُ لَكُمَا الْعَطِيَّةَ .
فَضْلًا عَنِ الْمَطِيَّةِ . نَخْرِجُنَا بِالْخَيْلِ وَالْمَالِ وَالزَّادِ . وَنَحْنُ نَذْمُ الْمَبْدَأَ
وَنُحَمِّدُ الْمَعَادَ ^(٧)

١ عزمنا عليه ٢ الجماعة ٣ اي تركبك جواداً ٤ القيد ٥ التام
الخلق ٦ قول الأمير نحمالك كما حملناك على الأدم مأخوذة من قول الحجاج بن
يوسف الثقفى لنعيم الدين القبعتري لأحملتك على الأدم يريد به القيد متهدداً إياه .
وقول سهيل مثل الأمير من حمل على الأدم والأشهب هو جواب القبعتري
للحجاج حين قال له ذلك . يريد بالأدم الجواد الأسود وقد دلَّ على ذلك بضم
الأشهب إليه وهو من صفات الخيل . فصرف معنى الأدم عن مراد الحجاج إلى
مراده . وكذلك فعل سهيل هنا وزاد على ذلك بقوله فاني اذهب كما يذهب .
يريد أنه ينبغي ان يساويهما في اعطاء الركوبة كما هما متساويان في ارادة السفر
٧ اي نذم أول الامر ونحمد عاقبته

المقامة الرابعة عشرة

وتعرف بالهزلية

حكى سُهيل بن عبادٍ قال كان لي زوجةٌ صناعُ اليدين^(١) . كريهةُ
النبعتين^(٢) . فحسدتني عليها المنون^(٣) . وخانتني فيها الدهرُ الخوون .
فلبثتُ بعدها طويلاً . أرددُ زُفرةً^(٤) وعويلاً^(٥) . وأنوحُ بكرةً
وأصيلاً^(٦) . حتى حال عليها الحول^(٧) . وآلتِ الفريضةُ الى العول^(٨) .
فناجتني^(٩) الحوياءُ^(١٠) . أن أَسْتَبْدِلَ ما طابَ لي من النساءِ . ولما لم
أجد في الحيِّ . من تروق بعيني أزمعتُ الاغتراب^(١١) . وبكرتُ
بكود الغراب^(١٢) . فمهلجتُ^(١٣) سحابةً^(١٤) النهار . على هملعةٍ^(١٥)
عبرِ أسفار^(١٦) . حتى اذا جنح^(١٧) الظلام رَفَرَف^(١٨) . ثَلَّتْ بقاع^(١٩)

١ حاذقة في العمل ٢ الاب والام ٣ الموت ٤ تنفساً طويلاً ٥ صوت
البكاء ٦ اي مساء ٧ اتت عليها سنة . يشير الى قول لبيد العامري حين
اوصى ابنتيه ان تبكيا عليه بقوله :

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر

٨ العول في الفريضة الشرعية ان تريد سهامها فيدخل النقصان على اهل الفرائض .
كنى بذلك عن زيادة مدة البكاء على هذا القدر المفروض لها ٩ حدثتني

١٠ النفس ١١ عزمتم على التغرب ١٢ مثلاً ١٣ اسرعت في المسير ١٤ طول

١٥ ناقة سريعة ١٦ قويّة او معودة على السفر ١٧ جزء من الليل ١٨ من

قولهم رفرف الطائر بجناحيه اي بسطهما . نسب اليه ما للجناح للمناسبة بينهما

في اللفظ ١٩ قرار من الارض

صَنَفَ^(١) . فِي خِلَالِ^(٢) تَنَفَّ^(٣) . فَبَيْنَمَا الْقَيْتُ وَسَادِي . وَتَلَقَّيْتُ
مَاءِي وَزَادِي . سَمِعْتُ غَطِيطاً^(٤) كَأَطِيطِ^(٥) الْبَعِيرِ . وَزَفَرَاتِ
تَضَاعِدِ كَالزَّفِيرِ^(٦) . فَجَنَحْتُ^(٧) عَنِ الْقَمَرِ^(٨) . إِلَى السَّمَرِ^(٩) . وَأَخَذْتُ
لِنَفْسِي الْحَذَرَ . وَلَيْثْتُ أَتَنَكَّبُ الْغَمَضُ^(١٠) وَأَقْلِبُ طَرْفِي بَيْنَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ . وَإِذَا جَارِيَةٌ قَدْ تَنَهَّدَتْ . ثُمَّ أَشَدَّتْ :

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ لِي إِلَى الْعَتَاقِ مِنْ رِقٍّ ظَلَمَ^(١١) أَوْ إِلَى الْإِيَّاقِ^(١٢)
مَا زِلْتُ مِنْ ذَلِكَ فِي وَثَاقٍ تَكَادُ رُوحِي تَبْلُغُ التَّرَاقِي^(١٣)
أَطْوِي عَلَى الطَّوِي^(١٤) مِنَ الْإِمْلَاقِ^(١٥)

حَتَّى إِذَا امْتَدَّتْ دُجَى الْأَغْسَاقِ^(١٦)
أَضْوَى^(١٧) إِلَى شَيْخٍ جَوٍّ خَفَّاقٍ^(١٨)

وَاهِي^(١٩) الْقَوَى مَنَهَتِكَ^(٢٠) الصِّفَاقِ^(٢١)
ذِي لَحْيَةٍ أَثِيثَةٍ^(٢٢) الْأَعْرَاقِ^(٢٣) تَضْرِبُهَا الرِّيحُ فِي الْآفَاقِ^(٢٤)
تَلَبَّدَتْ طَاقًا وَرَاءَ طَبَاقٍ كَأَنَّ فِيهَا مَرِيضَ النِّيَاقِ

١. مستوٍ ٢. جمع خَال وهو القُرْجَة بين الشَّيْثَيْنِ ٣. مَهْوًى بين جبَلَيْنِ
٤. صوت النَّامِ من خِيَاشِيمِهِ ٥. صوت البَعِيرِ من ثَقَلِ حَمْلِهِ ٦. صوت لَهَبِ النَّارِ
٧. مَلَتْ ٨. حَيْثُ يَقَعُ ضَوْؤُهُ ٩. الظِّلُّ حَيْثُ لَا يُشْرِفُ ضَوْءُ الْقَمَرِ . وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُهُمْ لَا أَكَلِيهِ الْقَمَرَ وَالسَّمَارَ ١٠. أَيِ اتَّجَنَّبَ النَّوْمَ ١١. فِرَارَ الْعَبْدِ ١٢. عِظَامُ
أَعْلَى الصَّدْرِ ١٣. الْجُوعُ ١٤. الْفَقْرُ ١٥. الظُّلُمَاتُ ١٦. أَضْمُ ١٧. صَنَعَةٌ مِنْ
الْجَوَى وَهُوَ وَجَعٌ فِي الصَّدْرِ ١٨. ضَعِيفٌ ١٩. مَنَشَقٌ ٢٠. غِشَاءٌ فِي مِرَاقِ
الْبَطْنِ ٢١. كَثِيرَةٌ مَلْتَفَةٌ ٢٢. الْأَصُولُ ٢٣. النُّوَاحِي

منها دِنَارٌ ^(١) الليلِ حتى الساقِ وظُلَّةٌ ^(٢) النهارِ كالرِواقِ ^(٣)
 يجري عليها رَمَصٌ ^(٤) الآماقِ ^(٥) ووَضَرٌ ^(٦) المَخاطِ والبُصاقِ
 حتى تَرُدُّ المَشْطَ بالإِزلاقِ فهل كَرِيمُ النفسِ والأَخلاقِ
 يَحْتالُ لي بِفَرَجَةِ الطَّلَاقِ وهبته مَالِي من الصِّدَاقِ
 وزدته ثَوْبِي الى النِّطَاقِ ^(٧)

قال سهيلٌ فافتنتُ بِفَصاحتِها . ولم أَلْتَفِتْ الى قَيْدِ مَلاحِيتِها ^(٨)
 وقلتُ لا جَرَمَ انه قد خازَمَنِي ^(٩) التوفيقُ . من معاجيلِ ^(١٠) الطريقِ
 فَأَنشَدَتْ :

الحمدُ لله وباللهِ النِّقَـةُ قدصادفَ الكُحْلُ سَوادَ الحَدَقِ ^(١١)
 واهأ ^(١٢) لهذي الطرفِ ^(١٣) المَنَقِّـةُ ان لم نَقْلُ وافقَ شَنْ طَبَقِـهِ
 فاننا أَحْمَقُ من هَبَنَقِـهِ ^(١٤)

١ غطاء ٢ ما يستظل به من الشجر وغيره ٣ ستر يمد فوق صحن الدار
 اوسقف في مقدم البيت ٤ ايسيل من العين الرمداء ٥ جمع موق وهو مقدم العين
 مما يلي الانف ٦ وسخ ٧ شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل اعلامها على
 اسفلها الى الركبة ٨ اي لم التفت الى كونها حسنة المنظر ولا ٩ يقال خزمتها اذا
 اخذت في طريق واخذ في ضريق آخر حتى تتلاقيا ١٠ مختصرت ١١ عبارة
 عن وقوع الشيء في موضعه ١٢ كلمة تحجب ١٣ الواقعة المستطرفة اي
 المستملحة ١٤ قوله وافق شَنْ طَبَقِـهِ مثل اصله ان رجلاً من بني عبد القيس
 يقال له شَنْ كان يطوف البلاد في رتياد امرأة يتزوج بها فصادف شيخاً في
 طريقه فراققه . وبينما هم يسيران قل له شَنْ تحملني احمالك . فانكر عليه

قال واذا بالشيخ قد استوى^(١) . وقال ماضل^(٢) صاحبكم وما غوى^(٣)

فلك وقال يا جاهل ايجمل الواكب الواكب . فسكت حتى اتيا على زرع قد استعصد فقال يا شيخ ترى هذا الزرع قد أكل ام لا . فقال الشيخ اما تراه يا احمق في سنبله . فامسك شن حتى دخلا القرية التي كان الشيخ يقصدها وهي وطنه فلقيتهما جنازة فقال شن ترى حي صاحب هذه الجنازة ام ميت . فضجر الشيخ وقال ما رأيت اجهل منك اتراهم يحملون الاحياء الى القبور . فامسك وما زال سائرا معه حتى وصل الى منزله . وكان للشيخ ابنة يقال لها طبقة فلما دخل عليها سأله عن ضيفه فشكا لها ما رآه من جهله وحدثها بحديثه . فقالت يا ابي ما هذا بجاهل . اما قوله التحماني ام احمك فقد اراد به التحذني ام احدثك حتى تقطع طريقنا ولا نبالي بالمشقة فكان احلنا حمل صاحبه . واما سؤاله عن الزرع فراده هل استسلف اصحابه ثمنه ام لا . واما سؤاله عن صاحب الجنازة فراده هل اخلف عقبا يحى به ذكره ام لا . فخرج الشيخ وقال لشن اتحب ان افتر لك ما سألتني عنه قال نعم ففسره . فقال ما هذا من كلامك فاخبرني عن صاحبه فاخبره فخطبها اليه وتزوج بها . فلما رأى قومه ما فيها من الدهاء قالوا وافق شن طبقة فسارت مثالا

واما هبنقة فهو رجل من بني قيس بن ثعلبة اسمه يزيد بن مروان يضرب به المثل في الحق . كان قد اتخذ قلادة من الودع والحرز الملون وجعلها في عنقه لكي يعرف نفسه بها اذا ضل . وكان له اخ يقال له مروان فسرقت قلادة من عنقه وهو نائم وجعلها قلادة له . فلما انتبه يزيد رآها في عنق اخيه فقال يا مروان سرقتني مني . انت يزيد فمن انا . وله نوادر كثيرة . وسهيل يقول هنا للمرأة ان لم نتفق معا على الزواج كما وقع بين شن وطبقة فنحن احمق من هذا الرجل

١ جلس مستويا ٢ يريد انه ليس بغافل عما دار بينهما من الكلام

وما يَنْطِقُ عن الهوى ^(١) . ثم أنشد يقول :

قد علم الله الذي له البقا لو ترك الدهر لكفي دَمَقًا ^(٢)
 لم تبق إلا رَيْثٌ أَنْ تُطْلَقًا ^(٣) ولم تجد عندي فِرَادًا شَيْقًا
 ولا ذكرتُ جِيدَهَا ^(٤) المَطْوَقًا ^(٥) ولا جبينها النقي اليَقَقًا ^(٦)
 ولا سوادَ عَيْنِهَا ذاتِ الرُّقَى ^(٧) ولا مُحَيَّاها ^(٨) الجميلَ الطَّلَقًا ^(٩)
 ولا حديثها وذاك المنطقا ^(١٠) لكن لها علي مهرٌ سَبَقًا
 ومهرٌ أخرى بعدها قد لحقا فانما الإنسان زوجاً خُلِقَا ^(١١)
 فإن أَرَأَى المهرينِ عِنْدِي غَسَقًا ^(١٢) طَلَقْتُهَا والصبح ^(١٣) لم يَنْبَشَقَا ^(١٤)
 لا عيشَ للزوجينِ لم يَتَفَقَا ^(١٥) وَمَنْ تَرَاهُ ^(١٦) مُعْرِضًا ^(١٧) قَدَوْتُهَا

١ اي انه ينطق بالحق لا بحسب هوى نفسه ٢ الرمق بقية الروح في المريض والمراد به هنا فضلة من المال ٣ اي لم تمكث عندي الأمد ما اقول لها انت طالق ٤ عنقها ٥ الشديد البياض ٦ من اعمال السحر ٧ وجهها ٨ المشرق ٩ يريد الشيخ بذكر هذه المحاسن ان يحنيها الى سهيل ويشوقه اليها ١٠ يقول انه يلزمني ان اعطيها ما لها من المهر ثم يلزمني ما امهر به امرأة اخرى اتزوج بها لان الانسان قد خلق ذكراً وانثى فلا بد للرجل من زوجة ١١ ليلاً ١٢ الواو للحال ١٣ ينفجر . يقول اذا رأيت هذين المهرين عندي ليلاً طلقتهما قبل الصبح . والالف المتصلة بالمضارع المجزوم متقلبة عن نون التوكيد الحقيقية اي لم يَنْبَشَقَنَّ ١٤ حال . اي غير متفقين ١٥ اثبت الالف في قوله تراه على سلخ من عن الشرط واستعمالها كالذي . ويمكن ان يُحْمَل على الجوازات الشعرية كما في قوله :
 ألم آتاك والأنباء تُنمى بما لاقت لبون بني زياد

١٦ اي مانلاً بوجهه عنك

بالمجر^(١) فأهجره الى يوم الإلقا

قال فاستفزتني^(٢) أبيات الشيخ فرحاً . حتى كدت أضيق^(٣)
مرحاً^(٤) . ولم أتمالك^(٥) أن دلفت^(٦) اليه دلفة من تيمن^(٧) . وقلت^(٨)
حي الله الشيخ فمن أنت ومن^(٩) . قال أنا المبارك بن ربحان^(١٠) . من
بطون^(١١) قحطان . واني لأرى الفتاة قد شفتك حباً . وخلصت^(١٢)
منك لباً^(١٣) . فان كنت تملك النقدين^(١٤) . فأبدل اللجين^(١٥) . واغتم
قوة العين . قال فسهل عليّ الوجد^(١٦) بذل الجدة^(١٧) . ونفحته^(١٨)
بما معي حتى أفعم^(١٩) رذنه^(٢٠) ويده . فأشهد عليه الله والملائكة
المقرئين^(٢١) . وقال لي بالرفاء والبنين^(٢٢) . فلما طرحت النقد . واستبحت^(٢٣)
العقد^(٢٤) . أردت أن اتحول بأهلي^(٢٥) . الى رحلي^(٢٦) . فقال حاشا

١ اي طابت نفسه به ٢ استخففتني ٣ نشاطاً ٤ املك نفسي ٥ تقدمت
٦ تبرك ٧ اي من اي قوم ٨ اتخذ معنى اسمه واسم ابيه دون لفظها .
٩ فان المبارك بمعنى ميمون والربحان جنس للغزام ١٠ البطون في اصطلاح علماء النسب
اوساط الانساب في القرب من الجد الاعلى والبعده عنه . وبهذا الاعتبار تنقسم
العرب الى طوائف اعشها الشعب . واخص منه القبيلة . ثم العارة . ثم البطن
ثم الفخذ . ثم الفصيلة . ثم العشيرة وهي ادنى الاقارب . وقحطان هو الجد الاعلى
لعرب اليمن ١٠ سلبت ١١ عتلاً ١٢ مهر الاولى والثانية ١٣ الفضة
١٤ المحبة والشوق ١٥ ما يوجد معي ١٦ اعطيته ١٧ ملاً ١٨ كنه
١٩ اي اشهدهم بالطلاق ٢٠ الرفاء الاتفاق والألفة . وهو دعاء عندهم للمتزوج
يدعون له بالآلفة وولادة البنين ٢١ اي عقد الزواج ٢٢ زوجتي ٢٣ مكان
تزولي

فك أن تتركني الليلة سَمِيرَ الفرقدين^(١) . ولكن غداً تذهب أنت
بالعروس وأنا بخُضِّي حَنِين^(٢) . فبتُّ عندهُ بليلةِ الملسوع^(٣) . وعيني
لا يأخذها المهجوع^(٤) . حتى آذنَ الصبح بالطلوع . فتبينتُ وإذا
الفتاةُ ليلى الخزامية والشيخ أبوها ميمون . فقلتُ إنا لله وإنا إليه
راجعون . ما أرى بعلَ هذه الصبية . إلا كُكَّاشٍ بعلِ طيبة^(٥) .
فاستغرب^(٦) الشيخ في الضحك . ثم أنشد غير مرتبك^(٧)

سلاماً يا ابنَ عبادِ سلاما أَكْهَلًا^(٨) قُمتَ فينا أم غلاما

١ اي فريداً اسامر النجوم ٢ مثلٌ يضرب في الرجوع بالحية . واصله
ان اسكافاً بالحيرة كان يقال له حَنِينٌ اياه اعرابيٌ فساومه في خبزٍ واختلفا
حتى غضب حنين . فاراد كيد الاعرابي فاخذ الحف وطرح شقاً منه في طريق
الاعرابي ثم السقى الآخر على مسافة منه في الطريق وكن بينهما بحيث لا يراه .
فلما مرَّ الاعرابي باحدهما قال ما اشبه هذا بنحف حنين ولو كان معه الآخر لآخذته
ومضى . فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الاول فترك ناقته ورجع في طلب
الآخر فاخذ حنين الناقة وما عليها ومضى . فلما عاد الاعرابي الى قومه سئل بماذا
اتيت من سفرك فقال يُخَنِّي حنين فسار ذلك مثلاً

٣ الذي اسعته الحية . وهو مأخوذٌ من قول الشاعر :

أتيت رِيَّانَ الجنون من الكرى وأبيتُ منك بليلةِ ملسوعٍ
والمراد بذلك الكناية عن طول الليلة ٤ النوم ٥ كُكَّاشٌ جبل يقابل
رضاً ببلاد بني سعد يقال لها طيبة . فيقولون كُكَّاشٌ زوج طيبة لدواء اقترانه
بها . وسهيل يقول ان الشيخ بعل هذه المرأة على سبيل حُرْفَةٍ كما ان ذاك الجبل
بعل تلك الارض ٦ تعمق وبالع ٧ مضطرب مشوش ٨ الكهل من
وَحْطَةِ الشيب

أَرَيْتَكَ^(١) إِنْ مَلَكَتَ طَلَّاقَ لَيْلِي فَبَلْ عَقَدْتُ مَلَكَتَ بِهِ الزَّيْمَامَا^(٢)
 عَرُوسٌ لَيْسَ تَخْلُو مِنْ خَدَاعٍ وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا^(٣)
 فَطَلَّقَهَا كَمَا طَلَّقْتُ وَأَعْلَمُ لَقَدْ جُعِلَتْ عَلَى كُلِّ حَرَامَا^(٤)
 عَرَفْتُ وَقَائِعِي فِي كُلِّ أَرْضٍ وَلَكِنْ لَسْتُ تَعْرِفُهَا تَامَا^(٥)
 وَلَسْتُ تَرَى سَقَامًا فِي مَرِيضٍ فَتَعْرِفُهُ كَمَنْ ذَاقَ السَّقَامَا^(٦)
 رَزَاؤُكَ^(٧) يَا أَعَزَّ النَّاسِ عِنْدِي لِشِدَّةِ فَاقَةٍ^(٨) بَرَّتِ الْعِظَامَا
 وَرُبَّ كَرِيمَةٍ^(٩) أَكَلْتُ بِفِيهَا إِذَا جَاعَتْ وَلَمْ تَجِدِ الطَّعَامَا
 قَالَ فَقُلْتُ لَهُ شَهِدَ اللَّهُ أَنَّكَ لَا مَكْرَ أَهْلِ الْخَافِقِينَ^(١٠) . وَأَقْدَرُهُمْ
 عَلَى الزَّيْنِ وَالشَّيْنِ^(١١) . قَالَ يَا بُنَيَّ إِنْ الْخَلَّةَ^(١٢) . تَدْعُو إِلَى السَّلَةِ^(١٣)

١ أي أرايت نفسك ٢ يريد ان الزواج انما يكون بالعقد لا بطلاق
 المرأة من بعلها الاول . ولا عقد له عليها فلا زواج له بها ٣ عيباً . وهو مثل
 اصله ان بعض ملوك غسان تزوج بابنة مالك بن عمرو العدوانية وكانت اجمل
 نساء زمانها . فلما اهديت اليه شعر منها بعيب فانكره عليها فقالت لا تعدم
 الحسناء ذاماً ٤ يقول لسهيل من باب التهكم والسخرية كقوله قد صار بعلها
 طلقها انت كما طلقها انا فانها حرام عليك كما هي حرام علي
 ٥ أي ولكن لست تعرفها معرفة تامة ٦ هذا بيان لما في البيت السابق
 يقول انك رأيت وقائعي مع الناس ولكن لم تشعر بكيدها كما اذا كانت في
 نفسك . ومثل له بالمريض الذي يزوره فانه لا يشعر باوجاعه ولا يعرف مقدار
 علاته كما يعرفها المريض ٧ أي اصببتك باخذ المال منك ٨ حاجة ٩ أي
 امرأة كريمة ١٠ الشرق والغرب ١١ أي الحسن والقيبح ١٢ الفقر
 ١٣ السرقة . وهو مثل

والصدقُ خمرٌ مزاجها الكذب^(١) . واجلدُ ثوبٌ طرازه اللعب . ورُبُّ
 حُرْفَةٍ^(٢) . خيرٌ من تحفة^(٣) . فان كنتَ قد ظمئتَ^(٤) الى الضحَل^(٥)
 ونسيتَ أن لا بُدَّ دونَ الشهد من إبر النحل^(٦) . فهبِ^(٧) المالَ عندي
 كإحدى القُرَص . ريثما أرزأَ من أسْتَنْضَ^(٨) لك منه العِوض^(٩) . قلت
 قد عَلِمَ من عندهُ عابُ الغيب . ان هذه الطرفة عندي خيرٌ من نخل
 هَجَرَ^(١٠) وعرائسِ الحَصيب^(١١) . فاعتنقني كمن تَمَلَّقَ^(١٢) . وقال كِلَانَا
 أَفْلَسُ من ابنِ المذَلِّق^(١٣) . فمن أحرَزَ المالَ فعليه الإنفاقُ يُعَلِّقُ^(١٤) .

١ اي الماء اي يُتَج به . وهو يعطيها فكاكةً وليناً وقبولاً ٢ ملحمة
 ٣ هديّة ٤ عطشت ٥ الماء القليل يريد به المال الذي اخذه منه ٦ شطر
 لابي الطيب المتني حيث يقول :

تريدن ادراك المعالي رخيصةً ولا بدَّ دون الشهد من إبر النحل
 اي ان النفائس لا يوصل اليها الا بعد احتمال المشقة والعناء ٧ احسب
 ٨ احصِل ٩ يقول ان كنت قد اسفت على دراهمك التي اخذتها منك
 فاحسبها قرضةً عندي الى ان اصيب احداً بمكر فاحصِل لك عوضها منه . يعني
 ان هذه الدراهم بعينها لا مطمع في رجوعها لانها وقعت في يده ولكن يمكن
 ان يرجع مثلها من غيره

١٠ بلد في اليمن يوصف بكثرة النخل . ومنه قولهم في المثل كسبضع التمر
 الى هَجَرَ ١١ موضع في اليمن يوصف بحسن النساء . ومنه قولهم اذا دخلت
 ارض الحَصيب فهزول . اي اسرع في مرورك لئلا تفتك نساؤه بجملها ١٢ اي
 اراد ان يلاطفني ١٣ رجل من بني عبد شمس بن سعد بن زيد مناة لم يكن
 عنده قوت ليلة فسار مثلاً في الافلاس ١٤ اي من كان المال معه فهو ينفق
 على اصحابه

قلتُ أنا والمالُ في يديك . وكلانا لك واليك . قال حيَّاك اللهُ
 فسنبدلُ الجمرَ بالتمر^(١) . ولكن اليومَ خمر . وغداً أمر^(٢) . فقضينا
 يوماً صفاءً لاله^(٣) . وغابَ عذَّاله^(٤) . الى ان آذنت الشمسُ بالأفول^(٥)
 وهمَّ النجمُ بالقفول^(٦) . فجلسنا على الطعامِ معاً . ثم أخذ كلُّ منا
 مضجعا . وطقَّ الشيخُ يطرفنا من القصص . بما يُسبغُ النُصص .
 وما زال كذلك مذ أطبقتِ الجونة^(٧) على الصَّير^(٨) . حتى أقبلَ فحمةُ
 بن جَمير^(٩) . فران^(١٠) على جفني الكرى^(١١) . حتى سقطت على الثرى^(١٢)
 محلولَ العرى . لا أسمعُ ولا أرى . فلم أنبِه إلا وقد ذرَّ قرنُ الغزالةِ
 الضاحي^(١٣) . ولا رَجُلَ ولا امرأةً في تلك الضواحي^(١٤) . فاستعدتُ
 بالله من مكره ونكره . وثرتُ الى الناقةِ لأرتحلَ في إثره . فلما
 دنوتُ من قَتبها^(١٥) . اذا رُقعة^(١٦) قد كَتَب بها

١ الجمر عندهم كناية عن الشر والتمر كناية عن الخير ٢ مثلُ قاله امرؤ
 القيس بن حجر الكندي حين قتلت اياه بنو اسد بن خزيمه وجاءه الاعور العجلي
 مجروحاً وهو على شرابه ٣ ماوّه العذب السلس . كناية عن طيبه ٤ اي لم يكن
 عليهم رقيب ولا مناقش ٥ الغروب ٦ الوجوع ٧ كانه كان عند خفافه في النهار
 قد ذهب ثم رجع ليلاً ٨ اسم للشمس عند غروبها ٩ مكان غروب الشمس
 ١٠ نصف الليل ١١ غلب ١٢ النعاس ١٣ يقال ذرَّ القرن اي
 فبت . وذرت الشمس اي طلعت . وقرن الشمس اول ما يبدو منها عند طلوعها .
 والغزالة اسم للشمس عند طلوعها وهونقيض الجونة . والضاحي الظاهر ١٤ النواحي

قُلْ لِسُهَيْلٍ إِذْ يَهْبُ^(١) فِي السَّحَرِ إِعْذِرْ نَحِيرُ النَّاسِ عِنْدِي مَنْ عَذَرَ
خُلِقْتُ مَطْبُوعاً عَلَى كَيْدِ الْبَشَرِ وَابْسَ لِلْإِنْسَانِ تَغْيِيرُ الْفِطْرِ^(٢)
وَلَا يُعَايِزُ الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ إِلَّا الَّذِي عَصَى الْإِلَهَ أَوْ كَفَرَ^(٣)
وَإِنْ تَجِدْ سَيِّئَةً فِي مَا نَدَرُ^(٤) فَكَمْ وَكَمْ حَسَنَةٍ فِي مَا عَبَرَ
وَإِنْ يَكُنْ غَرْكَ مِنْهَا^(٥) مَا ظَهَرَ فَتِلْكَ لَا عِلْمَ لَهَا وَلَا خَبَرَ
إِلَّا الَّذِي عَلِمْتُهَا فِي مَا أُسْتَرَّ^(٦) فَإِنْ تُرِدْ صَاحِبَ هَذِهِ الْغُرَرِ
فَخُذْ أَبَاهَا إِنَّهُ أُمُّ الْعَبَرِ وَالْمَهْرُ مِنْ أَمْسٍ إِلَيْهِ قَدْ حَضَرَ
جَرِيّاً عَلَى الْمَفْرُوضِ مِنْ حَظِّ الذَّكَرِ^(٧)

فَلَمَّا قَرَأَتْ تِلْكَ الرُّقْعَةَ . عَجِبَتْ مِنْ تِلْكَ الرِّقَاعَةِ^(٨) . وَعَلِمَتْ
أَنَّهُ لَا يَحُولُ عَنْ هَذِهِ الصَّنْعَةِ^(٩) . وَلَا يَتْرُكُ هَذِهِ الصِّنَاعَةَ^(١٠) .
فَشَكَرَتْ نِعْمَتَهُ إِذْ لَمْ يَأْخُذْ النَّاقَةَ^(١١) . وَرَجَعَتْ أُدْرَاجِي^(١٢) لِمَا
أَعْرَضَ دُونَ سَفَرِي مِنَ الْفَاقَةِ^(١٣)

١ ينتبه من النوم ٢ جمع فطرة وهي الخلقة التي خلق عليها الإنسان . يقول
ان الله خلقتني على هذه الصفة والإنسان لا يقدر ان يغير خلقه لله . وهذا وجه
العدر له ٥ هذا مبني على معنى البيت الذي قبله ٤ اي في النادر ٥ اي من
المرأة ٦ اي اذا كان غرك من ليلى ما رأيته من فصاحتها فهي لا تعرف شيئاً
من ذلك وانما انا علمتها اياه خفية ٧ يقول اذا كنت تريد ان تأخذ صاحب هذه
الفنون فخذني انا لانني انا صاحبها . وبما عرض نفسه زواج ارجل به ادخل نفسه
في التأنيث فقال انه أم العبر . ثم قال ان المهر قد سبق اليه من امس مضاعفا عن
مهور النساء لان الذكر له ٥ حظ لأثنين كما تقره في الفرائض الشرعية

المقامة الخامسة عشرة

ونعرف بالرمية

قال سهيل بن عبادٍ حلت بالرملة^(١) لوَطِرٍ^(٢) أقضيه . ودينر
أقضيه^(٣) . فأقمت بها شهراً . وكنت أحسبه دهرأ^(٤) . حتى اذا بلغت
اللدنة^(٥) . خرجت تحت اللجئة^(٦) . وكان الشهر قد وقع في الأنين^(٧)
فاعتسفت^(٨) بين الشك واليقين . أتجائف^(٩) تارة ذات الشمال
وأخرى ذات اليمين . وما زلت أخبط^(١٠) الظلماء . حتى أقمرت
السماة^(١١) . فتبينت وجه الهدى . واذا أنا أمشي على مثل المدي^(١٢)
من حرار^(١٣) تلك الكدى^(١٤) . فوقفت كالحائر اللف . لأنظر من

٨ الحاقة ٩ العبل ١٠ الحرقه ١١ اي شكرت نعمته لانه ترك
لي الناقة ولم يأخذها ايضاً كما اخذ المال ١٢ اي في الطريق الذي جئت منه
١٣ الفقر اي رجعت في طريقي اذ لم يبق معي نفقة للسفر

١ البلدة المعروفة ٢ حاجة ٣ استوفيه ٤ اي كنت استطيل مدته
لشدة الضجر ٥ الحاجة ٦ الظلمة ٧ يكونون بذلك عن دخوله في العشرين
وما يليها لما فيها من العنة كالانين . ومراده ان القمر كان يتأخر طلوعه ٨ مشيت
على غير طريق ٩ اميل ١٠ امشي على غير هدى ١١ اي طلع فيها القمر
١٢ السكاكين . اي على حجارة محددة ١٣ جمع حرة وهي ارض فيها
حجارة سود نخرة ١٤ الاراضي الغليظة

أَيْنَ تَوَكَّلُ الْكَتِفُ^(١) . وَإِذَا رَكِبَ^(٢) يَضْرِبُونَ أَكْبَادَ الْإِبِلِ^(٣) .
 وَفِي صَدْرِهِمْ^(٤) شَيْخٌ يُنْشِدُ بِصَوْتٍ زَجَلٍ^(٥) :
 يَا مَنْ يَرَى مَا لَا يَرَى وَلَا يَرَى^(٦) وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى فِي الْوَرَى^(٧)
 دَعَاكَ اللَّهُمَّ إِذْ طَالَ السُّرَى^(٨) . وَمَالَتِ الْأَعْنَاقُ مِنْ خَمْرِ الْكَرَى
 يَسِرُّ لَنَا رِزْقًا مِنَ الْعَرْشِ جَرَى أَوْ فَأْهَدِنَا لِبَابِ رِزْقٍ يُعْتَرَى^(٩)
 نَعْدُ^(١٠) إِلَيْهِ مِثْلَ عَدُوِّ الشَّنْفَرَى^(١١)

قال فلما سمعت ذلك الدعاء خشيت أن يستجاب . واصكون

١ اي لأنظر من اين ينبغي ان يسار . وهو مثل في استبانة الامر اليهم
 يقال ان اكل الكتف مشكل عند العرب . قال بعضهم توكل الكتف من
 اسفلها ويشق اكلها من اعلاها . ويقولون ان المرقعة تجري بين اللحم والعظم
 منها فان اخذتها من اعلى تجري عليك المرقعة فتتصب . وان اخذتها من اسفلها
 تنقشر عن عظمها وتبقى المرقعة مكانها . ولذلك يقولون عن الرجل الداهية انه يعلم
 من اين توكل الكتف ٢ جمع راكب ٣ اي يسوقونها سوقاً عنيفاً ٤ اي
 في مقدمتهم ٥ من قولهم زجل اذا رفع صوته وطرب فيه ٦ معطوف على
 يرى الاولى اي يا من يرى ولا يراه احد ٧ الخلق ٨ المشي في الليل ٩ يقصد
 ١٠ تركض ١١ رجل من بني الأزد قيل له الشنفري لعظم شفتيه . وهو
 صاحب لامية العرب التي يقول في مطلعها :

اميلوا بني امي صدوراً مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل
 وهو احد محاضير العرب الموصوفين بسرعة الركض . وهم خمسة منهم
 الشنفري هذا وسايك ابن السائكة وهو اشدهم عدواً وعمرو بن براق واسير بن
 جابر وتأبط شراً

أنا ذلك الباب^(١) . فوقتُ في حيصَ بيص^(٢) . اذ لم أجد لي من
 محيص^(٣) . ولم يكن إلا كنفية طائر^(٤) . حتى حملَ عليَّ كالثائر^(٥) .
 وقال قد أنجح^(٦) ربك الطلب . نفلَ عن السلب^(٧) . حتى اذا كادَ
 يُدرِكُنِي بسِنَانِهِ . أَخَذَت جاريةُ بِنَانِهِ^(٨) . وقالت بتربة خزام^(٩)
 دَعَهُ يمضي لشانِهِ . فلما آنستُ رِيًّا^(١٠) الخزام . تفرستُ فاذا ميمونُ
 وليلى والذلام . فاطمان^(١١) هنالك قلبي . وانفثأت^(١٢) لوعة كُرْبِي .
 ورتلنا جميعاً علي تلك السلام^(١٣) . وتطارحنا السلامَ بالسلام^(١٤) .
 وقضينا ثميلة^(١٥) ليلنا البارح . الى ان صدح الصادح^(١٦) . وسكت
 النابح^(١٧) . فقال إنا نريدُ الرملة . فهل أنت في الجملة . قلت ان
 العودَ مع مثلك أحمد . ولو الى برقة ثممد^(١٨) . وقمنا نسيرُ

١ اي خفت ان يستجيب الله دعائهم ويهديهم الى باب رزق واكون انا
 ذلك الباب الذي يهتدون اليه فيسلبون مني ما معي ٢ اي في ارتباك لا يخرج
 لي منه وهما اسمان مركبان مبنيان مثل بيت بيت ٣ مهرب ٤ اي مهلة ما
 يشرب الطائر ٥ صاحب الثار الذي يقوم لاختذه ٦ يسر وقضى ٧ اي اترك
 ما معك من الامتعة ٨ سير اللجام ٩ اي اتوسل اليك بتربة ابيك خزام
 ١٠ رائحة طيبة ١١ سكن ١٢ يقال انفثأت القدر اي انطفأت رغوتها
 ١٣ الحجارة ١٤ عظام الاصابع اراد بها الايدي مجازاً ١٥ بقية ١٦ اي
 ترنم الطائر ١٧ اي الكلب . كنى بذلك عن طلوع الصبح لان الطائر يترنم
 عند الصبح والكلب يمسك عن النباح ١٨ مثل اول من قاله خداس بن حابس
 كان قد خطب جارية يقال لها الرياب فردّه ابوها . فتركها زماناً ثم اقبل حتى
 انتهى الى حلتهم وتغنّى بابيات يتشوق بها اليها . فسمعت الرياب وارسلت اليه ان

الوَحْيُ^(١) . قد خلطناها رائحة الضحى^(٢) . وإذا أنا قد كنتُ امشي مشية
الرحى^(٣) . ولما ألقينا العصا^(٤) . أخذ الشيخ يتجهز^(٥) لطرق الحصى^(٦)
ثم قام بي يتفقد المعاهد^(٧) . ويتعهد المشاهد . حتى انتهينا الى مكتبة
مكتظة بالطلبة^(٨) . فتخللنا المقام . وقلنا سلاماً قالوا سلام . وكان
فيهم شيخ قد لبس العمامة الثلاث^(٩) . فأشار الى بعض اولئك
الأحداث^(١٠) . وقال هل تذكر الآيات العواطل^(١١) . أم ذهبت
عنك بالباطل . فأنشد ولم يماطل :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الصَّمَدِ حَالِ السُّرُورِ وَالْكَدِ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَوْلَاكَ الْأَحَدِ
لَا أُمَّ لِلَّهِ وَلَا وَالِدَ لَا وَلَا وَلَدَ
أَوَّلُ كُلِّ أَوَّلٍ أَصْلُ الْأُصُولِ وَالْعُمَدِ

يأتي خاطباً فلا يُردُّ . فاقبل خدش اليهم وقال العود احمد فذهبت مثلاً . وبرقة
شهد مكان في بلاد العرب . يقول ان العود اذا كان مع مثلك فهو محمود ولو
كان الى مكان بعيد مثل برقة شهد

١ سريعاً ٢ اي بياض الضحى . وهي منصوبة على الظرفية ٣ اي
فوجدت انني كنت امشي في الليل كما تمشي الرحي . اي ادور وانا في مكاني .
وذلك لانهم وصلوا في مدة يسيرة ٤ كناية عن وصول المسافر . وقد مر
٥ يتأهب ٦ من اعمال السخرة اي اخذ يتهياً لاعمال مكره ٧ المواضع
المهودة لاجتماع الناس ٨ ممتلئة بالتلاميذ ٩ يراد بالعمامة الثلاث الشعر الاسود
ثم الاشبط ثم الابيض كناية عن بلوغ غاية السن ١٠ الثمان ١١ التي لانقط فيها

الواسعُ الآلاءُ^(١) وأل
 الحولُ^(٢) والطولُ^(٣) لهُ
 كلُّ سِوَاهُ هَالِكٌ^(٤)
 صاحُ^(٥) أدعُ مولاكَ لما
 وأصدعُ^(٦) رداءَ اللهوِ وأل
 وأسلُ المدامُ^(٧) وألها^(٨)
 وأمنحُ رؤسوماً ما لها
 وسامحُ المرءِ سها^(٩)
 وأردعُ هَواكَ كارهاً
 وأعلمُ وعِلْمُ وأطرحُ^(١٠)
 آراءَ علماً والمددُ
 لا دِرْعَ إِلَّا ما سَرَدُ^(١١)
 لا عَدَدُ^(١٢) ولا عُدَدُ^(١٣)
 أوعدَ وأسالُ ما وعدُ^(١٤)
 مكروِدَعُ^(١٥) سوءُ اللددِ^(١٦)
 وأرمُ المرءَ^(١٧) والحسدُ
 حدُّ ولا لها عَدَدُ
 لما رماكُ^(١٨) أم عمَدُ^(١٩)
 ما وَدَّ وأعكسُ ما طَرَدُ^(٢٠)
 أحكامَ عادٍ وأدَدُ^(٢١)

١ النعم ٢ القوة ٣ القدرة ٤ نسج . اي لا وقاية الا وقايته
 ٥ مائت او ذاهب تلقاً ٦ جيش ٧ أدوات حرب . اي لا شيء من ذلك
 يمنع الموت ٨ اي يا صاحب ٩ يقال اوعد في الشر ووعد في الخير ١٠ شق
 ١١ اترك ١٢ المخاصمة ١٣ الخمر ١٤ بقر الوحش . يكنى بها عن
 النساء الحسن العيون ١٥ الجدال ١٦ اي فعل بغير قصد ١٧ اي اصابك
 بالسوء ١٨ قصد ١٩ نقيض عكس . اي كن مخالفاً لهوى نفسك ٢٠ إفتعل
 من الطرح ٢١ عاد احد آباء العرب البائدة وأدَدُ ابو قبيلة من اليمن وكلاهما
 من جاهلية العرب . اي اطرح احكام الجاهلية المتعسفة . وهي كما يحكى عن
 عمرو بن لُحْدِ العبسي انه كان يقول لبني عمه من كلمكم فاشتبهوه . ومن شتمكم
 فاضربوه . ومن ضربكم فاقتلوه . ومن قتلكم كلفته اما ان يحبيكم ويعطي الدية
 واما ان يعطي الدية واقتله . وامثال ذلك كثيرة عندهم فلانطيل الكلام بذكرها

| | |
|--|---|
| وَدُرَّ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا | دَارَ وَلَوْ طَالَ الْأَمَدُ |
| وَسِرَّ مَعَ الرَّوْدِ ^(١) وَدَعَّ | حَرَّ السُّومِ ^(٢) وَالْوَمَدِ ^(٣) |
| وَأَعْدِدْ دَوَاءَ الدَّاءِ لِل | دَهْرٍ وَاصْطَلِ الرَّمَدِ |
| وَأَسْلُ رَوَاءَ مَا طَرِ | لِمَا طَلَّ وَلَوْ رَعَدَ ^(٤) |
| لِلْمَرْءِ سَهْمٌ مُرْسَلٌ | وَهَمًّا وَكَمْ سَهْمٌ صَرَدَ ^(٥) |
| وَكَمْ وَكَمْ حُلُولُهُ | مَرًّا وَكَمْ وَارٍ صَلَدَ ^(٦) |
| هَوْلُ الْجَامِ ^(٧) طَالَعُ | مَطْلَعِ ^(٨) رَوْعِ ^(٩) كَالْأَسَدِ |
| كَأْسٌ لِكُلِّ دَوْرُهَا | وَالِكُلِّ لِكَأْسٍ وَرَدِ |
| وَكُلُّ عُمْرٍ كَالْكَأْسِ ^(١٠) | وَالدَّهْرِ لِكُلِّ حَصَدِ |
| وَكُلُّ رِسْمٍ ^(١١) دَارِسٍ ^(١٢) | وَمَا هَدٍ ^(١٣) وَمَا مَهْدِ |

١ الريح اللينة ٢ الريح الحارة نهاراً ٣ شدة الحر ليلاً . يأمره بالملاينة والملاطفة وترك التعسف والدخول في المسالك العسرة ٤ اي لا تثق بكلام الماطل الذي لا يني بوعده ولا ترج ان تروى بمطر من سحابه ولو سمعت له وعداً . ولكن ينبغي ان تسلم ما ترجوه منه اذ لا مطمع فيه ٥ خطأ . اي ان الانسان يرسل سهام ظنه كثيراً ولكن كثيراً منها يخطئ ولا يصيب ٦ يقال وري اترند اذا اخرج ناراً فان لم يخرج يقال صلد . يقول ان الحلو من الناس يصير مرّاً في احيان كثيرة . والمعودة افادته يذهب احياناً كثيرة بلا فائدة . وذلك على خلاف ظن الانسان فينبغي له ان لا يثق بظنه ٧ الموت ٨ طلوع ٩ مخافة ١٠ الحشيش ١١ بقية الدار ١٢ يقال درس الرسم اي انمحي ١٣ اي وكل ما هدى على حد قوله :

أَكَلْ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارَ تَأْجِجُ فِي اللَّيْلِ نَارًا

اللهُ أَهْلَ اللهِ رَا عِ كُلِّ عَدْلٍ وَأَوَدَ
كُلُّ هَوَاهُ عَامِلٌ وَاللهُ لِلْكُلِّ رَصْدٌ^(١)
فَقَالَ أَحْسَنْتَ يَا بُجَيْرٌ^(٢) . يَا سُلَافَةَ^(٣) الدَّيْرِ . ثُمَّ نَادَى بِأَعِزَّةِ^(٤)
هَاتِ آيَاتَكَ الْمُعْجَمَةَ^(٥) . فَبَرَزَ غُلَامٌ أَنْقَى مِنَ الْعَاجِ^(٦) . وَأَجْلُ مِنْ
نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ^(٧) . وَأَنْشَدَ :

لِشَجِي^(٨) بَيْتٌ فِي شَجْنٍ^(٩) قَتْنٌ^(١٠) يَنْتَشِبُنْ^(١١) فِي قَتْنٍ^(١٢)
شَقِيقٌ^(١٣) تَقِي^(١٤) تَجِبٌ^(١٥) فِي^(١٦) تَقَى^(١٧) ضَيْقٍ^(١٨) بَقِي قَتْنِي^(١٩)
شَغَفٌ^(٢٠) شَمْنِي^(٢١) بِذِي^(٢٢) ثَقَّةٍ^(٢٣)
نَجِبٍ^(٢٤) شَنْ^(٢٥) جَيْشِ ذِي يَزَنٍ^(٢٦)

١ رَقِيبٌ . أَيِ يَا أَهْلَ اللهِ إِنْ اللهُ يَرِاقِبُ كُلَّ اسْتِقَامَةٍ وَهَوَجٍ ٢ اسم رجل
٣ خَمْرَةٌ ٤ اسم رجل ٥ الْمَنْقُطَةُ ٦ عَظَمُ الْفِيلِ تُصْنَعُ مِنْهُ الْإِوَانِي ٧ هُوَ
رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يُقَالُ لَهُ نَصْرُ بْنُ حَجَّاجٍ بْنُ عَلَاطِ السُّلَمِيِّ كَانَ بَارِعًا فِي الْجِمَالِ
وَلَهُ قِصَّةٌ مَعَ الْفَارَعةِ أُمِّ الْحَجَّاجِ بْنِ يُونُسَ الثَّقَفِيِّ حِينَ قَالَتْ :

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَاشْرِبْهَا أَمْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ
٨ صِفَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَجِيٌّ بِهِ أَيِ اشْتَغَلَ . وَهُوَ خَيْرٌ مُقَدِّمٌ ٩ حَزَنٌ
١٠ مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ ١١ مِنْ انْتِشَابِ السَّهْمِ ١٢ أَيِ دَاخِلَةٍ فِي قَتْنٍ أُخْرَى ١٣ صِفَةٌ
مِنَ الشَّوْقِ ١٤ مِنَ التَّوَقُّوعِ وَهُوَ مِيلُ النَّفْسِ ١٥ مَجْهُولٌ تَجَبُّبٌ ١٦ مُتَعَلِّقَةٌ
بِقَوْلِهِ بَقِي فِي أَوَاخِرِ الْبَيْتِ ١٧ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ . كُنَايَةٌ عَنْ الْحَبْسِ وَالضِّيقِ
١٨ أَيِ إِنْ بَقَاءَهُ فِي هَذَا الضِّيقِ كَانَ سَيِّئًا لِفَنَائِهِ ١٩ شِدَّةُ الْحُبِّ ٢٠ انْخَلَنِي
٢١ الْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِالشَّغَفِ ٢٢ أَيِ بِحَبِيبٍ يُوَثِّقُ بِهِ ٢٣ كَرِيمٌ ٢٤ شَنْ الْفَارَعةِ
عَلَى الْقَوْمِ أَيِ فَرَّقَهَا عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ٢٥ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ . وَيَزَنُ اسْمٌ

شَيْبَةٌ^(١) فِي شَيْبَةٍ خُصِبَتْ^(٢)

لشقيق^(٣) غَضٍ^(٤) يَنْضُ^(٥) جَنِي^(٦)
 بَيْنَ جَنِي شَيْبَةٍ^(٧) خُشِنَتْ^(٨) فِي قَضِيضٍ^(٩) تَلِيْتَنِي^(١٠) خَشِنَ^(١١)
 قِضْتُ^(١٢) جَفَنِي بِقِظَةٍ ثَبَّتَ^(١٣) غَبٍ^(١٤) بَيْنَ^(١٥) فَبْتُ^(١٦) فِي غَبِنٍ^(١٧)
 بِي شَقِيقٍ^(١٨) يَغِيبُ غَيْبَةً ذِي ضَغْنٍ^(١٩) بَيْنَ^(٢٠) تَجَنَّبَنِي^(٢١)
 شَيْخُ فَنٍ فَتِي شَائِسَةٍ^(٢٢) شَبٌّ^(٢٣) فِي بَيْتٍ نُخْبَةٍ فَبْنِي^(٢٤)
 يَنْتَقِي^(٢٥) زَنْ جَنْةٍ جُنَيْتَ^(٢٦) يَتَقِي^(٢٧) شَيْنَ ضَنْةٍ^(٢٨) بَغْنِي^(٢٩)

وإِذْ كَانَ يَحْمِيهِ فَقِيلَ لَهُ ذُو يَزَنَ . يَقُولُ إِنَّ هَذَا الْحَبِيبَ الَّذِي انْخَلَنِي حُبُّهُ أَغَارَ عَلَيَّ
 بِهِمْ وَأَحْزَانٍ مِنْ هَجْرِهِ كَانَهَا جَيْشُ هَذَا الْمَلِكِ

١ أي لي شَيْبَةٌ ٢ صفة لشَيْبَةٍ ٣ يريد النبات الأحمر الزهر . كَتَنِي بِهِ عَنْ
 حمرة الدمع التي صبغت شَيْبَتَهُ ٤ طَرِي ٥ يَرُشِعُ ٦ نَعَتْ آخِرَ الشَّقِيقِ . يُقَالُ
 تَمَرٌ جَنِيَّ أَي قَرِيبَ الْعَهْدِ بِالْقَطْفِ ٧ مَسَافَةٌ . كَتَنِي بِهَا عَنْ أَحْشَاءِهِ ٨ مُتَعَلِّقَةٌ
 بِقَوْلِهِ تَلِيْتَنِي ٩ مَكَانٌ غَلِيظٌ ١٠ نَعَتْ قَضِيضٍ ١١ مِنَ الْمَقَايِضِ بِمَعْنَى الْمُبَادَلَةِ
 ١٢ أَي دَامَتْ ١٣ بَعْدَ ١٤ فِرَاقٍ ١٥ يَرِيدُ أَنَّهُ سَلَبَ النَّوْمَ مِنْ عَيْنَيْهِ وَأَعْطَاهَا
 الْيَقَظَةَ بَدَلًا مِنْهُ فَكَانَ مَغْبُونًا فِي هَذِهِ الْمَقَايِضِ ١٦ أَي يُفْدِي بِنَفْسِهِ ١٧ أَخٌ
 ١٨ حَقْدٌ ١٩ ظَاهِرٌ ٢٠ تَحْرِيرٌ مَعْنَى الْبَيْتِ أَفْدِي بِنَفْسِي أَخًا لِي يَغِيبُ عَنِّي
 غَيْبَةً عَدْوً ٢١ طَبِيعَةٌ ٢٢ يَقُولُ أَنَّهُ شَيْخٌ فِي عِلْمِهِ وَفَنُونِهِ وَلَكِنَّهُ فِي سَنَ
 الْفَتْيَانِ وَطَبِيعَتِهِمْ . وَقَدْ تَرَبَّيْتُ فِي بَيْتِ السَّجَايَا الْمُخْتَارَةِ فَعَمِرَ ذَلِكَ الْبَيْتُ بِهِ
 ٢٣ يُخْتَارُ ٢٤ بَحْلٌ . أَي هُوَ يُخْتَارُ أَطَايِبُ الْقُنُونِ الَّتِي يُمْكِنُ اجْتِنَاؤُهَا وَتَحْصِيلُهَا
 وَلَا يَبْخُلُ بِإِفَادَةِ النَّاسِ مِنْهَا لِأَنَّ الْبَحْلَ يَشِينُ الْغَنَى فَهُوَ يَتَجَنَّبُهُ لِمَّا يُعَابُ بِهِ

غَيْثٌ ^(١) فَيَضِرُّ نِيَّ فَيَنْبُتُ فِي قُتْنٍ ^(٢) بَغْتَةً بَذِي ^(٣) قَتْنٍ ^(٤)
 فَقَالَ حَيَّاكَ اللَّهُ يَا بُنَيَّ . وَأَقْرَبُكَ عَيْنِي ^(٥) . ثُمَّ نَادَى بِأَصْلَمَةَ
 بِنِ قَلَمَةَ ^(٦) . أَيْنَ الْآيَاتُ الْمَلَمَّةُ ^(٧) . فَوُثِبَ بِأَفْعٍ ^(٨) مِنَ الْأَنْبَاطِ ^(٩)
 مُعْتَدِلُ الشَّطَّاطِ ^(١٠) . وَأَنْشَدَ :

أَسْرُ كَالرَّمَحِ لَهُ عَامِلٌ ^(١١)

يُغْضِي ^(١٢) فَيَقْضِي ^(١٣) نَجَبٌ ^(١٤) شَيْقٌ ^(١٥)
 مِسْكٌ لَمَاهُ ^(١٥) عَاطِرٌ سَاطِعٌ ^(١٦) فِي جَنَّةٍ ^(١٧) تَشْفِي شَجٍ ^(١٨) يَنْشَقُ
 أَكْحَلٌ ^(١٩) مَا مَارَسَ كَحْلًا لَهُ جَفْنٌ غَضِيضٌ غَنِجٌ ضَيْقٌ

١ مطر ٢ اعالي الجبال ٣ الباء للتعدية كما في ذهبت به ٤ غصن رطب
 يقول انه مطر يني حتى الري فينبت سريعاً في اعالي الجبال التي لا يرجى منها ذلك
 اشجاراً مخصصة رطبة الاغصان ٥ يقال اقر الله عينه اي اعطاه حتى يكتفي فلا
 تطمع عينه الى من هو فوقه . وقيل حتى تبرد ولا تسخن لان للسور دمة باردة
 وللحزن دمة حارة ٦ كناية عن لا يعرف نسبه ٧ التي شطر منها مهمل من
 النقط وشطر معجم كما ترى ٨ شاب ٩ قوم ينزلون سواد العراق ١٠ حسن
 القامة ١١ سنان . اراد به عينه الشبيهة بالسنان في الهيئة والمضاء . وهي استعارة
 مدلول عليها بقوله يغضي وهو من خواص العين ١٢ يكسر جفنه ١٣ يموت
 ١٤ رجل لا قلب له ١٥ اللمي سمرة مستخسنة في الشفة يشبهونها بالمسك
 ١٦ فائح الرائحة ١٧ كناية عن وجهه ١٨ اراد به المحب المشتغل القلب .
 وحذف الياء منه في حال النصب تجوزاً كما في قوله :

يَقْلِبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنًا لَهُ جَوْلَاءُ بِأَدْعِيَوِهَا
 وَكَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ بَادِيًا ١٩ اهداب عينه سوداء خلقة

دُرُّ دَمُوعٍ حَوْلَهُ كَاسِدٌ^(١) فِي جَنْبِ زَيْفٍ^(٢) بَيْنَ يَنْفُقٍ^(٣)
 لَا لِعَهْدٍ الْوُدِّ رَاعٍ وَلَا فِي شَجَنِ^(٤) ذِي فَتْنَةٍ يُشْفِقُ
 مَا مَالٌ إِلَّا رَاعٍ^(٥) أَحْلَامُهُ^(٦) خِفَّةُ شَنْفٍ^(٧) خَيْثٌ يَخْفُقُ^(٨)
 وَلَا حَسْرَةٍ^(٩) الْآسِ^(١٠) أَكَامُهُ^(١١) بَيْنَ شَقِيقٍ^(١٢) غَضَّةٌ تُفْتَقُ^(١٣)
 فَقَالَ عِشْتَ وَنُعِشْتَ . يَا زَهْرَةَ الْبَنْجِكِشْتَ^(١٤) . ثُمَّ قَالَ قُمْ يَا أَبَا
 الْهَيْفَاءِ^(١٥) . وَأَنْشِدِ الْأَبْيَاتَ الْخِيفَاءَ^(١٦) . فَقَامَ فَتَى مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ^(١٧)
 أَنْقَى مِنْ مِرَاةِ الْغَرِيبَةِ^(١٨) . وَأَنْشَدَ :

ظَبِيَّةٌ^(١٩) أَدْمَاءُ^(٢٠) تُفْنِي الْأَمَلَا خَيْبَتَ كُلِّ شَجِيٍّ^(٢١) سَأَلَا
 لَا تَفِي الْعَهْدَ فَتَشْفِينِي^(٢٢) وَلَا تُنْجِزُ الْوَعْدَ فَتَشْفِي الْعِلَلَا

١ غش ٢ أي دموع المحبين التي يذرفونها حوله كالدر كاسدة بازاء غش
 الوشاة الذي هو نافق عنده ٣ حزن ٤ جعله يعجب ٥ جمع حلم وهو الاناة
 والعقل ٦ حلية تُعلق في اعلى الاذن ٧ يقول ان له تعقلاً ووقاراً فاذا مال
 اضطرب شنفه في اذنه فتعجب وقاره منه . وذلك كناية عن كثرة تروده في الميل
 ثلثين قوامه ٨ صَفَّ ٩ كناية عن عذاره وهو ما نبت من الشعر في صفحة وجهه
 ١٠ جمع كم وهو غلاف الزهر ١١ التبات المعروف . كنى به عن خده ١٢ اي
 تنشق ١٣ القرنفل ١٤ اسم امرأة ١٥ التي كلمة منها منقطة وكلمة بلا نقط .

مأخوذ من خيف العينين وهو ان تكون الواحدة سوداء والاخرى زرقاء
 ١٦ مبارك النفس ١٧ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي النِّقَاءِ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ الْغَرِيبَةَ لَا تَرَالُ تَتَعَدُّ
 مَرَاتِهَا وَتَجْلُوهَا ١٨ غزالة ١٩ صفة من الادمة وهي سمرة تضرب الى
 البياض ٢٠ حزين ٢١ تسكين غيظي

غَضَّةٌ^(١) الْعُودِ تَثُتُ^(٢) مَرَحاً^(٣) بَضَّةٌ^(٤) اللِّمَسِ تَجُبُّتُ^(٥) مَلَلًا^(٦)
تَقْتَضِي أَحْكَامَ بَغِي طَالِمَا تَقَذَّتْ أَحْكَامُهَا بَيْنَ الْمَلَا
يَجْبِينُ^(٧) كِهْلَالٍ فَتَتْ كُلُّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ الْعَمَلَا
فِي لَمَاهَا بِنْتُ كَرَمٍ^(٨) تَخْتَشِي سُكْرَ جَفْنٍ حَكْمُهُ نَقْضُ الْوَلَا^(٩)
بَيْنَ وَرْدٍ^(١٠) شَفَّةٌ وَارِدُهَا يَبْتَغِي الْمَاءَ فَيَجْنِي الْعَسَلَا
دُرُّ بِيضٍ لَهَا فِي أَحْمَرٍ فِي سَوَادٍ بَيْنَ مَسَكٍ فِي طَلَا^(١١)
فِتْنَةٌ^(١٢) صَمَاءٌ^(١٣) يَثْنِي^(١٤) وَصَلَهَا فِتْنَةٌ^(١٥) الدَّاءُ فَتَبْغِي حَوْلَا^(١٦)
شَنَقَتْ^(١٧) سَمْعَ شَجِيٍّ^(١٨) كُلَّمَا قَبَضَتْ عُوداً^(١٩) فَغَنَّتْ رَمَلًا^(٢٠)
قَالَ عَافَاكَ وَشَفَاكَ . وَلَا فَضَّ^(٢١) فَاكْ^(٢٢) . ثُمَّ نَادَى يَا أَبَا

١ رطبة ٢ تآيلت ٣ نشاطاً ٤ رخصة ٥ من الجناية ٦ ضجراً
٧ متعلق بقوله فتنت ٨ خمرة ٩ يريد أن جفنها شديد الإسكار حتى أن
الخمرة تخاف أن يسكرها . ثم يقول أن هذا الجفن حكمه نقض العهد لأنه
يُخْلِفُ ما يشير به من الانس إلى من يناظره كما قال الشاعر :
وَعَدُّ لَعِينِكَ عِنْدِي مَا وَفَيْتَ بِهِ يَا طَالِمَا كَذَّبْتَ عَيْنِي عَيْنَاكَ
١٠ عبارة عن خدها ١١ كنى بالدرر عن الأسنان . وبالأحمر عن اللثة
وبالسواد عن اللبى أي السمرة في الشفة كما مر . وبالمسك عن النكهة وهي رائحة
القم . وبالطلا أي الأحمر عن الريق ١٢ أي هي فتنة ١٣ شديدة ١٤ يرد
١٥ بليّة أو عذاب ١٦ أي أن وصلها يدفع فتنة الداء فتحول عن المريض
١٧ وضعت شنفاً وقد مر ١٨ طروب مشتغل القلب ١٩ آلة طرب ٢٠ نوع
من الحان الغناء مركب من التوى والعراق ٢١ فرق ٢٢ يريد به أسنانه

الشمطاء^(١) . علي بأبياتك الرقطاء^(٢) . فوثب غلام من الخواص -
كدرة النواص . وأنشد :

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ونديم بات عندي | ليلة منه غليل ^(٣) |
| خاف من صنع جميل | قلت لي صبر جميل |
| قرة ^(٤) لي ميل قلب | منك يا غصنا يميل |
| سيدي ^(٥) ريق لذلي | سيدي عبد ^(٦) ذليل |
| قلبه قد ذاب من وجد ^(٧) | به ^(٨) ظل يسيل |
| لذلي حجر ^(٩) قديم | تحت حجر يستطيل |
| قاتلي وجه بديع | زاجري عنه قليل |

فلما استتم الإنشاد . وقف الشيخ بالمرصاد^(١٠) . وقال أعيدكم
بالله من أعين الإنس وأنفس الجن . فقد خرج من أفواهكم اللؤلؤ
والمرجان . ولقد أباهي^(١١) بكم كل من نطق بالضاد^(١٢) . حتى يقال
أين العين^(١٣) من الصاد^(١٤) . قال سهيل فلما انتهت الكنانة^(١٥) الى
الأهزاع^(١٦) . ولم يبق في القوس مترع^(١٧) . وثب الشيخ ميمون .

١ اسم امرأة ٢ التي حرف منها مهمل وحرف معجم ٣ حرارة العطش -
وهو فاعل بات ٤ ما قرئت به العين ٥ منادى ٦ اي انا عبد ٧ شوق
وحزن ٨ الضمير للوجد ٩ حبس عن التصرف ١٠ المكان الذي يُرصد فيه
١١ افاخر ١٢ يكتنى بمن نطق بالضاد عن العرب لان هذا الحرف لا يوجد
إلا عندهم ١٣ الذهب ١٤ النحاس ١٥ الجعبة التي توضع فيها السهام
١٦ آخر سهم في الكنانة ١٧ مصدر قولهم ترع في القوس اذا جذب وترها -

كَأَنَّهُ رَبُّ الْمُنُونِ^(١). وَقَالَ مَا بِأَنَّكَ ذَكَرْتَ اللَّجِينَ^(٢) وَتَرَكْتَ
اللُّجِينَ^(٣). أَيْنَ عَاطِلُ الْعَاطِلِ الَّذِي لَا نَقْطَةَ فِي أَسْمِهِ وَلَا مُسَمَّاهُ
كَالدَّالِ دُونَ الْعَيْنِ^(٤). قَالَ هِيَ بَاتِ ذَلِكَ مِمَّا يُخَالِ^(٥). وَلَا يُقَالُ . حَتَّى
يُصَاغَ مِنَ الْخَاتَمِ خَلْخَالٌ . فَإِنْ أَسْتَطَعْتَهُ جَعَلْنَاكَ حَالِي الْحَالِي فِي
الْحَالِ^(٦) . فَصَوَّبَ^(٧) الشَّيْخُ نَظْرَهُ وَصَبَدَ^(٨) . ثُمَّ أَقْنَسَ^(٩) وَأَشْدَّ^(١٠) :

يُرِيدُ بِذَلِكَ أَنَّ الْقَوْمَ أَفْرَغُوا جَهْدَهُمْ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُمْ شَيْءٌ

١ حوادث الدهر ٢ الزَّيْدُ الَّذِي يُخْرِجُ عَلَى شَدَقِ الْبَعِيرِ ٣ الْفِضَّةُ .
أَيُّ مَالِكَ ذَكَرْتَ الْحَسِيسَ وَتَرَكْتَ النَّفِيسَ ٤ الْعَاطِلُ هُوَ الْحَرْفُ الَّذِي لَا نَقْطَةَ
لَهُ . مَأْخُودٌ مِنْ عَطَلِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ خَلَوُهَا مِنَ الْحَلِيِّ . وَنَقِيضُهُ الْحَالِي وَهُوَ الْمُنْقَطُ .
مَأْخُودٌ مِنَ الْحَلِيَّةِ وَهِيَ مَا يُتَرَنَّ بِهِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ . وَالْعَاطِلُ قَدْ يَكُونُ
بِالنَّظَرِ إِلَى مُسَمَّاهُ فَقَطْ كَمَا فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ مَعَ قَطْعِ النَّظَرِ عَنْ اسْمِهِ كَحَرْفِ
الْعَيْنِ مَثَلًا فَإِنَّهُ بِاعْتِبَارِ مُسَمَّاهُ إِذَا وَقَعَ فِي التَّرْكِيبِ لَا تَلْحَقُهُ نَقْطَةٌ . وَلَكِنْ بِاعْتِبَارِ
اسْمِهِ تَقَعُ فِيهِ الْيَاءُ وَالنُّونُ مِنْ قَوْلِكَ الْعَيْنَ . وَقَدْ يَكُونُ بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا جَمِيعًا كَالدَّالِ
فَإِنَّمَا إِذَا وَقَعَتْ فِي التَّرْكِيبِ لَا تُنْقَطُ . وَكَذَا إِذَا نُطِقَ بِاسْمِهَا لَمْ يَكُنْ لَهَا نَقْطَةٌ
أَيْضًا كَمَا تَرَى . وَلِذَلِكَ سَمَّاهُ عَاطِلُ الْعَاطِلِ . وَهُوَ مِمَّا لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ
٥ يُظَنَّ وَيُتَصَوَّرُ فِي الْمَخِيلَةِ ٦ أَيْ لَا يُنْظَمُ شِعْرٌ مِنْ هَذَا النُّوعِ وَلَا يُبْنَى
كَلَامٌ حَتَّى يَصَاغَ مِنَ الْخَاتَمِ خَلْخَالٌ . يُرِيدُونَ أَنَّ ذَلِكَ مُسْتَحِيلٌ وَلِذَلِكَ عَلَّقُوهُ عَلَى
أَمْرٍ مُسْتَحِيلٍ لِأَنَّ الْخَاتَمَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَصَاغَ مِنْهُ خَلْخَالٌ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحُرُوفَ
الَّتِي هِيَ عَاطِلُ الْعَاطِلِ ثَمَانِيَةٌ فَقَطْ . وَهِيَ الْحَاءُ وَالذَّالُ وَالرَّاءُ وَالصَّادُ وَالطَّاءُ
وَاللَّامُ وَالْهَاءُ وَالْوَاوُ . فَلَا يَسَعُ التَّكْوِينُ أَنْ يَرْكَبَ مِنْهَا كَلَامًا كَثِيرًا . وَلِذَلِكَ قَالُوا
لَهُ أَنْ أَسْتَطَعْتَهُ جَعَلْنَاكَ حَالِي الْحَالِي مُقَابِلَةً لِعَاطِلِ الْعَاطِلِ . أَيْ أَعْطَيْنَاكَ عَطَاءً

حَوْلَ دُرٍّ^(١) حَلٍّ^(٢) وَرَدٍّ^(٣) هَلْ لَهُ لِلْحَرِّ وَرَدٌّ^(٤)

لِحَصُورٍ^(٥) حُلٍّ وَصَلٍ وَرَدُّهُ لِلصَّخْرِ طَرْدٌ

وَلَهُ صَوْلٌ^(٦) وَطَوْلٌ^(٧) وَلَهُ صَدٌّ وَرَدٌّ

دَهْرُهُ حَرٌّ صُدُورٍ هَلْ لَهُ لِلَّهِ حَدٌّ^(٨)

قَالَ فَلَمَّا اعْتَبَرَ الْجَمَاعَةُ . سِرَّ تِلْكَ الصِّنَاعَةَ . تَكَأْكَأُوا^(٩) عَلَيْهِ
مِنَ الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ . وَقَالُوا رَبُّ وَاحِدٍ يُعَدَّلُ بِالْف . وَإِنَّا لَنَرَاكَ
شَاسِعَ^(١٠) الْوَطَنِ . وَاسِعَ الْفِطَنِ . نَحْذِ هَذِهِ النَّفَقَةَ عَدَا^(١١) . وَإِنْ
شِئْتَ أَنْ تُقِيمَ مَعَنَا أَجْرِينَا عَلَيْكَ مَاءَ عِدَا^(١٢) . قَالَ حَبِّدَا لَوْلَا دَيْنٌ^(١٣)
أَثْقَلَ حَازِي^(١٤) . وَحَالَ^(١٥) دُونَ نَفَازِي . وَهَذَا غَرِيمِي^(١٦) قَدْ لَصِقَ
بِي كَالْقَارِ . وَلَوْ هَبْتُ إِلَى النَّارِ . حَتَّى أَسْعَى لَهُ بِمِائَةِ الدِّينَارِ^(١٧) .

كثيراً تترين به حتى تكون زينة المترين ٧ احذر ٨ رفع ٩ اخرج
صدره وادخل ظهره

١ عبارة عن الاسنان ٢ تزل ٣ عبارة عن الحد ٤ اي هل للرجل
الكريم ورود الى ٥ يعني ان هذا الدر والورد لشخص حصور اي بخيل ضيق
الخلق ٦ سطوة ٧ غلبة ٨ اي كل ايامه حرارة لصدور المجبن فهل له حد
يقف عنده . واستخرج من قوله هل له الله الجناس المستوي القلوب ٩ اجتمعوا
١٠ بعيد ١١ معدودة اي محصورة في عدد معلوم ١٢ لا ينقطع . اي جعلنا
لك نفقة جارية مستمرة ١٣ ظهري ١٤ اعترض ١٥ الاشارة الى سهيل .
يدعي انه هو غريمه الذي له الدين ١٦ اي بمائة الدينار المهددة . اشارة الى
ان له عليه هذا القدر

قال فنقدوني مائة ندرى^(١) . وقالوا قد صادفت قدراً^(٢) . فأتخذ
لوردك صدراً^(٣) . فشكر الشيخ ذلك الامتنان^(٤) . وأشد بصوت
مرتان^(٥) :

ساعِدوني على جميل الشناء عن جميل أضاع حق الوفاء^(٦)
وهبوني قلباً يقوم أمامي فانا قد تركت قلبي وراء^(٧)
يَشِّروا زوجتي وأمي وأختي وغلامي براحته وهناء^(٨)
فعلى الرملة أبتنت عهودي وعلى الدرس قد عقدت ولائي^(٩)

قال فأعجب القوم بأبياته المنيعة^(١٠) . ولم يَأْبهوا^(١١) لما فيها

١ يقال اعطاه مائة ندرى اي اخرجها له من ماله ٢ اي عناية من الله
٣ رجوعاً . اي اكفف عن ملازمته ٤ الانعام ٥ مفعال من الرنين
٦ يقول يا ايها الناس ساعدوني على شكر هذا الجليل الذي اضاع مني حق
الوفاء . وهو قد اراد الايهام بهذه الابيات . فقوله اضاع حق الوفاء يحتمل ان
يكون قد اضاع حق الوفاء بالشكر عنه . وحق الوفاء بالعهد على رجوعه اليهم
واقامته معهم ٧ يحتمل ان يكون قد ترك قلبه عند الجماعة الذين يريد ان
يفارقهم . وعند اهله الذين يريد ان يرجع اليهم ٨ يحتمل ان تكون هذه
البشارة لاهله محمولة على السعادة وهم في اوطانهم . وعلى الانتقال الى الرملة
حيث يجدون الراحة ورغد العيش فلا يتحولون عنها ٩ يحتمل ان يراد بالرملة
اسم البلد فيكون البناء صحيحاً . وقطعة الرمل فيكون ساقطاً . وكذلك الدرس
يحتمل ان يكون من مراجعة القراءة فيشير الى حفظ العهد . ومن المعو كما في
قولهم درست الريح رسم الدار فيشير الى نكته ١٠ الموهمة ١١ يفتنوا

من الدخيلة^(١) . ثم ضرب^(٢) الشيخ لهم موعداً^(٣) . وودّعهم مرتعداً .
 وخرج من بينهم وعداً^(٤) . فلما بنا^(٥) . وأمنّا^(٦) . قال يهينك المغنم
 البارد^(٧) . فربّ ساع لقاعد^(٨) . وان الحسنات . يذهبن السيئات .
 فأغترّ ما فات^(٩) . لكن أغرب إلى حيث لا مناقش^(١٠) . لئلا يفرط
 منك بادرة^(١١) فتجني على أهلها براقش^(١٢) . وانا غداة غدٍ أخرج
 من المحيط^(١٣) . وأدعُ القوم ينتظرون حتى يرجع نشيط^(١٤) . ثم

١ الدسيّة الباطنة ٢ اي جعل ٣ اي ميعاداً لرجوعه ٤ اسرع
 ٥ ابعداً ٦ من الامن . اي امنّا ان يطلع احد على مانتكلم به ٧ اي الغنيمة
 التي نلتها بلا تعب يعني الدنانير ٨ اي ربّ شخص يسعى لاجل آخر قاعد عن
 السعي وهو مثلّ اصله ان قوماً من العرب وفدوا على الملك النعمان بن المنذر وكان
 فيهم رجل من بني عبس يقال له شقيق فمات عند النعمان . ولما انعم عليهم الملك
 بالعطايا بعث الى اهل شقيق بمثل عطية القوم . وكان عنده النابغة الذبياني فقال
 ربّ ساع لقاعد فذهبت مثلاً ٩ يشير بقوله ما فات الى ما كان يوزأه به احياناً
 كما مرّ ١٠ محاسب ١١ ما يسبق به اللسان ١٢ مثلّ اصله ان قوماً كانوا
 هاربين من وجه اعداء لهم وكان لهم كلبة يقال لها براقش . فينأهم يسرون ليلاً
 فبعت وكان الاعداء بالقرب منهم يفتشون عليهم فاهتدوا اليهم بنباح الكلبة
 ووقعوا بهم فصار بها المثل . يقول سهيل ان يعتزل الى مكان لا يخشى فيه رقيباً
 يحاسب عليه في مكره لئلا يسقط بكلمة فيعرف القوم انه قد مكر بهم .
 فيكون سهيل قد احدث هذه الجناية ١٣ اخذه من محيط الدائرة . اي اخرج
 من دائرة البلد ١٤ هو رجل من مرو كان بناء . بنى لزياد ابن ابيه داراً
 بالبصرة وانصرف الى مرو قبل اتمامها . فكان ينتظر رجوعه وكلما قيل له تم
 دارك يقول حتى يرجع نشيط من مرو . فذهب قوله مثلاً

كَبَرُوا وَاسْتَغْفَرُوا . وَأَشَدَّ حِينَ أُدِيرُ :

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَامُوا عَلَى زُورٍ وَبُهْتَانٍ^(١)
 فَلَا يَرَعُونَ مِثَاقاً وَلَا حُرْمَةَ إِحْسَانٍ
 فَإِنْ رَاعَيْتَ إِنْسَاناً فَمَا أَنْتَ بِإِنْسَانٍ^(٢)
 قَالَ سَهِيلٌ فَرَكْنُهُ وَانْطَلَقْتُ مِنْ هُنَاكَ . وَلَمْ أُدِرْ مَاذَا فَتَكَ
 بَعْدَ ذَلِكَ

١ كذب ٢ أي إن الناس قد تخلفوا بهذه الأخلاق حتى صارت طبيعة لهم . فإن لم تكن مثلهم لم تكن انساناً منهم

المقامة السادسة عشرة

وتعرف بالضرورة

قال سهيل بن عباد لفظتني^(١) الثُّور^(٢). الى مدينة صور.
فخلتها شهراً أجرد^(٣). في سنة جرداء^(٤). وكنت يومئذ فتى أمرد.
فقطفت كل شجراً^(٥) ومزداء^(٦). حتى دخلت يوماً الى حديقة^(٧).
في إبان^(٨) وديقة^(٩). واذا القاضي جالس على قطيفة^(١٠). كأنه الإمام
ابو حنيفة^(١١). فبينما طارحته تحية الأدباء. وأخذت مجلساً على تلك
الحصباء^(١٢). اذ دخلت امرأة سادلة^(١٣) التناع^(١٤). سابغة^(١٥) اللقاع^(١٦)
فاسترعت السماع^(١٧). وقالت :

يا قاضي العدل الكريم المنصفا إن ابني في جورهِ قد أسرفا
أقعدني عن الزواج عُنفا^(١٨) وليس يكفيني ولو تقشفا^(١٩)
فأنظر لنا حكماً الى الله صفا أو لا فإن الله حسبي وكفى

١ طَرَحْتَنِي ٢ مواضع الخرس من العدو ٣ كاملاً ٤ جديبة مقحطة
٥ ارض ذات شجر ٦ ارض لا شجر فيها ٧ بستان عليه حائط ٨ معظم
٩ شدة حر ١٠ دثارٌ مخمل ١١ هو النعمان بن ثابت الامام الاعظم في علماء
الفرقة ١٢ الحصى ١٣ مرخية ١٤ ما تغطي به رأسها ١٥ طويلة ١٦ ما
تلتف به ١٧ طلبت ان يُسمع لها ١٨ قهراً ١٩ كفافاً من القوت

قال وسكانت بين ذلك مخيط^(١) كالسمري^(٢) . وتفتن^(٣) في
 إنشادها كالبحري^(٤) . قشنت بأفتانها من حضر . وأستهوت^(٥)
 القاضي فجعل يُخالِسها^(٦) النظر . فلما فرغت من إنشادها أطرق^(٧)
 إطراق المرتاب . وقال شرُّ أهرَّ ذئاب^(٨) . فمن هذا الظالم الذي
 لا يعرف السنة والكتاب . قالت هو شيخ يقن^(٩) . قد صار جلده
 كالسفن^(١٠) . يضمني الى أضلاع له كالنمش فتغشاني لحية كالكنف .
 ولقد خطبني كرام الأصهار . فأبى إلا أن أكون منه معتد الإزار^(١١)
 وهو فقير يتمنى الفلَس . وتغلبه عزة النفس . فيعتقد^(١٢) . ولا
 يسترفد^(١٣) . ويدوب غليلاً^(١٤) ولا يستسي^(١٥) خليلاً^(١٦) . ويغضي^(١٧)

١ تتأيل ٢ الريح . نسبة الى سمير وهو رجل كان يقوم الرماح . وهو
 زوج ردينة التي كانت تقومها ايضاً . والرماح تنسب اليها فيقال رمح سميري
 ورمح رديني ٣ تأخذ في طرق مختلفة ٤ شاعر كان يتفنن في انشاده
 الشعر ويكثر من الحركات والاشارات . وسيأتي الكلام عليه في شرح
 القائمة السخرية ٥ دعه الى الهوى ٦ يسارقها ٧ نظر الى الارض
 ٨ الهري صوت الكلب اذا فرغ من شيء . وذو الثاب هو الكلب هنا .
 والعبارة مثل والمعنى ما جعل الكلب يهر الأشر عرض له . ومن هذا القبيل
 ما اراده القاضي . اي ان هذه الجارية ما جعلها تشكو هذه الشكوى ألا ضيق
 اصاها ٩ بال ١٠ هو جلد خشن غليظ يجعل على قوائم السيوف ١١ مثل
 يكتنى به عن القرب ١٢ يعلق بابه عليه حتى يموت جوعاً ولا يسأل الناس
 ١٣ يستعطي ١٤ عطشاً ١٥ يطلب الماء ١٦ صديقاً ١٧ يغمض جفنيه

على القذى^(١) . ولا يشكو الأذى . ويتبلى^(٢) بالثوب^(٣) . على
 الهويناء^(٤) . ويقنع من الشراب . بالشراب^(٥) . فتراه يكظم^(٦)
 الفيظ . ويتبرّد بالقيظ^(٧) . ويرضى من البيض بالبيظ^(٨) . وأنا فتاة
 غضة^(٩) الشباب . لا تشيعني كشي^(١٠) الضباب^(١١) . ولا أرضى
 بخلق^(١٢) الجلباب^(١٣) . ولطالما حرصت على برّه^(١٤) . فطويته على
 غره^(١٥) . وكأفت نفسي كتم سرّه . حتى صرت أهزل من الجوزل^(١٦)
 وأجوع من كلبة حومل^(١٧) . فأعتبر ما جرى . وأحكم بما ترى .
 فأكبر^(١٨) القاضي شكواها . وأوى^(١٩) لبواها . وقال يا أمة الله
 صبرا . فإن مع العسر يسرا . وما أتم كلامه إلا وابوها قد أقبل .

١ ما يقع في العين من غبار ونحوه . والعبرة مثل ٢ يقتات ٣ . ١٠ يوش
 من الدقيق تحت العجين عند رقه على اللوح ٤ السهولة ٥ . تراه نصف النهار
 كانه ماء ٦ يخني ٧ حر الصيف ٨ بيض النمل ٩ رطبة ١٠ جمع
 كشية وهي شحمة تكون في احشاء الضب . ومنها قوله في الام طعم اخك
 كشية الضب اي اطعمه شيئا ولو كان قليلا مثل هذه ١١ جمع ضب وهو
 دويبة صغيرة ١٢ نالي ١٣ الملحفة ١٤ حسن القيام بجته عي وهو ضد
 العتوق ١٥ الغر اثر الحلي في الثوب . يقال طويت الثوب على غره ي على
 مكسره الاول . ومنه استعير للرجل اي تركته على ١٥ نظوى عليه . وهو مثل
 ١٦ فرخ اخوه قبل ان ينبت ريشه . يضرب به الام في هزل ١٧ مرة من
 العرب كان لها كلبة تربصها في الليل تحرس بيتا وتطرده في النهار تتلمس لها
 طاه . فل طال عليها ذلك اكلت ذنبه من جوع فصارت متلا ١٨ عظم

وقال يا مولاي لا تكن كقاضي جبيل^(١) . وأنشد :

ما كذبت ولا بها من عارٍ لكن ذاك ليس بأختياري

فأنها من أحسن الجواري بديعة في أعين النظار

كالشمس في رائعة النهار^(٢) فصنتها كدرة البحار

حتى أرى كفاً من الأصهارٍ واني شيخٌ غريبُ الدار

صفر^(٣) من الدرهم والدينارٍ أنتظرُ العفو^(٤) من الأحرار

وأحسِن الصبرَ على الأقدارِ فأحكمُ بما ترى ولا تُمار

ولما فرغ الشيخ من أبياته . قال شهد الله أن موت الدليل

خيرٌ من حياته . واني قد كنتُ نُشبةً . فصرتُ عُقبةً^(٥) . وطالما

كنتُ اكِلُّ القِصاع^(٦) . وأجِمُّ الكيلجة والصاع^(٧) . حتى أستولتُ

النحوس . وختلتُ قدرُ بني سدوس^(٨) . فأذكرني الصميم^(٩) والحميم^(١٠)

١ اسم مدينة كان بها قاضٍ يحكم للخصم الواحد إذا حضر مجلسه . فإذا

جاء الآخر ينقض حكمه الاول ويحكم بخلافه . فضرِب به المثل يقال فلانٌ

اجهل من قاضي جبيل ٢ معظمه وافضله . ويقال رابعة بالباء اي الساعة الرابعة

منه ٣ خال ٤ ما يأتي بغير طلب ٥ مثل ٦ اي كنت اذا نشبت برجلٍ

اصبته بما شئت واليوم قد اعقت ورجعت ٦ يقال قصعة مكلفة اذا كانت

مغشاة بقطع اللحم ٧ أجِمُّ المكيال ملاءة الى رأسه والكيلجة مكيالٌ

يأخذ اربعة ارطال . والصاع مكيال يأخذ ثمانية ٨ بنو سدوس قبيلة من العرب

كان لهم قدرٌ عظيمة تسعُ جزورين . وكان الطم بن عيَّاش السدوسي يطبخ

فيها ويطعم الناس حتى مات فلم يخلفه احد في ذلك فقبل خلت قدر بني سدوس

٩ الخالص النسب ١٠ الصديق

وجفاني السمير^(١) والنديم^(٢). فباليثني مت قبل هذا البلاء العظيم
قال وكان القاضي قد أشرب قلبه حب فتاته. لا رأى من بلاغتها
وسمع من صفاته^(٣). فقال يا هذا انك قد أثمت بحبسك هذه الحرّة.
أما سمعت أن امرأة دخلت النار في هرة^(٤). فخذ هذه الخمس المئين^(٥)
ودع الفتاة عندي في قرار مكين. الى ان يأتي الله بالفتح المبين.
فأذعن^(٦) الشيخ لحكمه. على رغبة. وقال عليم الله اني ما كنت
لأرضى^(٧) بدون^(٨). ولكن اذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون^(٩).
ثم انشئ الى وداع ابنته. ودمعة يسيل على وجنته. وأنشد:
لله يا ليلى أذكرى أباك اذا رأيت فقره أغناك^(١٠)
أثني على القاضي الذي أحياك بلطفه فانه مولاي
واني هيهات أن ادالك

قال سهيل وكان الشيخ قد تنكر^(١١) فأشبهت. الى أن ذكر
ليلى^(١٢) فأناجيت. لكنني ضربت عنه صفحا. علي أرى لذلك المتن
شرحاً. فلما انصرف أشار القاضي الى بعض حشمه أن ينطلق بالفتاة

١ المجلس على الحديث نيلاً ٢ المجلس على اشراق ٣ اي من اوصافه
التي ذكرها عنها ٤ قطعة. وهو حديث يقول ان امرأة دخلت النار في هرة
حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض. ي دخلت النار
لأجل هرة فعتت بها ذلك فكيف ذ كانت مرة ٥ جمع مئة ٦ خضع
٧ اللام للبحرود ٨ شيء دني ٩ مثل ١٠ اي بها قد وصلت الى السعادة
عند القاضي بسبب فقر بيها ١١ غير زيه ١٢ اي حين قال يا ليلى ذكرى اباك

الى دار حرمه . فبواها ^(١) صهوة ^(٢) مهرة غراء ^(٣) . وأخذ بها يخرق
 الغبراء ^(٤) . حتى اذا مرّت على دسكرة ^(٥) وقفت مستنكرة . وقالت
 يا قل ^(٦) قد أنهكتني ^(٧) اللب ^(٨) . وأهلكني السب ^(٩) . فهل تتركني
 ريثما أستجم ^(١٠) من القلق . وتدرّكني بما يُمسيك الرّمق ^(١١) . قلبي ^(١٢)
 وأنطلق . قال و كنت قد تبعتها بناقتي عن كتب ^(١٣) حتى لم يكن
 بين السرج ^(١٤) والقتب ^(١٥) . إلا كما بين الرتب والعتب ^(١٦) . فلما لوى
 عذاره ^(١٧) قالت يا سهيل تلقّف ^(١٨) مني . وأبلغ الغلام عني
 شيخ أشدّ جُؤونا من دقة بن عبا به ^(١٩)
 قد خاتلته ^(٢٠) فتاة وأستجملته ^(٢١) صبا به ^(٢٢)
 فخي شيخك ^(٢٣) عني وقل مني جئت بابه

١ اي اركبها ٢ مقعد الفارس من الفرس ٣ ذات غرة وهي بياض في
 جبهتها فوق الدرهم ٤ الارض ٥ مزرعة ٦ اي يافلان وهو يستعمل في
 النداء وتندر في غيره كقول ابي النجم العجلي في لجة أميك فلانا عن قل
 ٧ اضعفني ٨ التيب ٩ الجوع ١٠ استريح ١١ القوة ١٢ اجاب مطيعا
 ١٣ قرب ١٤ اي سرج مهرتها ١٥ اي قتب ناقتي وهو رحلها ١٦ الرتب
 ما بين السبابة والوسطى والعتب ما بين الوسطى والبصر . والسبابة هي ثانية
 الاصابع مما يلي الابهام . وكذلك البصر مما يلي الخنصر . والوسطى ما بينهما .
 يقول انه كان محاذيا لها حتى لم يكن بين سرج فرسها ورحل ناقتة الا كما بين
 هاتين المسافتين من اصابع اليد ١٧ اي امال وجهه عنها ١٨ اي خذ
 ١٩ رجل يضرب به المثل في شدة الجنون ٢٠ خدعته ٢١ جعلته جاهلا
 ٢٢ شوق ٢٣ تريد الشيخ في السن

مِيعَادُنَا يَوْمُ حَشْرِ ^(١) إِذَا أَسْتَجَدَّ شَبَابَهُ
 ثُمَّ عَصَفَتْ ^(٢) بِمِطَّتِهَا كَمَا انْتَشَبَ السَّهْمُ . أَوْ كَمَا خَطَرَ الْوَهْمُ ^(٣) .
 فَعَلَقْتُ الْأَبْيَاتُ فِي رُقْعَةٍ . وَأَوْدَعْتُهَا تِلْكَ الْبَقْعَةَ ^(٤) . وَأَنْطَلَقْتُ فِي
 أَثَرِ الْفَتَاةِ إِحْضَاراً ^(٥) . فَلَمْ أَلْحَقْ لَهَا غُبَاراً . وَلَا عَرَفْتُ لَهَا قَرَاراً .
 فَخَرَجْتُ مِنَ الدِّيَارِ السَّامِيَةِ . وَأَنَا أُحْتَسِبُ ^(٦) اللَّهُ عَلَى الْفِتَنِ
 الْخِزَامِيَّةِ ^(٧) .

١ تقول تلام القاذي ان يقول له متى عاد اليه ن ميعاد لاجتماع بينهما
 وبينه يوم القيامة حين يعود لي شبهه جيداً لانه شيخ وهي لا ترضى به .
 وكل ذلك على سبيل التهكم ٢ سرعت ٣ تفكير ٤ ي تركها في
 تلك البقعة في ن يعود ٥ ركض شديداً ٦ ي قول له حسبي بمعنى انني
 استعيز به ٧ المنسوبة الى يعقوب بن خزم وصاحبه

المقامة السابعة عشرة

ونعرف بالحكمة

اخبر سهيل بن عباد قال خرجت في قافلة^(١) . بعصابة حافلة^(٢)
فكُنَّا نَصِلُ الْإِسَادَ^(٣) بِالتَّأْوِيْبِ^(٤) . وَنُزَاوِحُ بَيْنَ الْإِهْذَابِ وَالتَّقْرِيْبِ^(٥)
حَتَّى أَفْضَتْ^(٦) بِنَا الرِّحْلَةَ . إِلَى شَاطِئِ دِجْلَةٍ^(٧) . فَتَرْنَا الْقَضُ^(٨)
وَالْقَضِيضَ^(٩) . فِي الْكُنَافِ^(١٠) ذَلِكَ الْحَضِيضَ^(١١) . فَرَاقَتْنَا^(١٢) فَكَهْتُهُ^(١٣)
وَفَكَهْتُهُ^(١٤) . وَشَاقَتْنَا زُهْرَتُهُ وَزَاهَتُهُ^(١٥) . فَأَقْبَدَانَا نَجْتِي قُطُوفَ^(١٦)
أَفْنَانِهِ أَمِيْلَاءَ^(١٧) . وَنَشْرَبُ صَافِي تِلْكَ الْحَبِيْلَاءِ^(١٨) . حَتَّى إِذَا
أَزِفَ^(١٩) الرِّحِيلَ . وَزُمْتَ الْهَجْمَةُ^(٢٠) وَالرَّعِيلُ^(٢١) . قِيلَ هَذَا يَوْمَ
النِّيْرُوزِ^(٢٢) . وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ الْبُرُوزِ^(٢٣) . فَلَبَدَ الْقَيْرَ وَأَنْ عَجَاجَتَهُ^(٢٤)

١ رفقاء في السفر ٢ اي مع جماعة كثيرة ٣ سير الليل كله ٤ سير
النهار كله ٥ الاهذاب الركض الشديد . والتقريب المشي السريع دون الركض
اي نستعمل هذا تارة وذلك اخرى ٦ انتهت ٧ نهر بغداد ٨ اي باجمعنا .
ويقال القَضُ الحصى الصغير والقَضِيضُ الحصى الكبير وهذا مأخوذ منه اي تزلنا
صغارنا وكبارنا ٩ جوانب ١٠ الارض المنخفضة ١١ اعجبنا ١٢ طلاوته
١٣ نظافته ١٤ اي نقطف ثمار اغصانه المائلة ثقلاً ١٥ الماء الذي لا تصيبه
الشمس ١٦ قرب ١٧ جماعة الابل ١٨ جماعة الخيل ١٩ موسم يكون
في ايام الربيع فيخرج الناس فيه للتزهر . وقيل هو اول يوم في السنة ٢٠ اي
الخروج الى ظاهر المدينة ٢١ اي سكنت القافلة غبارها . وهو مثل يقال لبَدَ
فلان عجاجته اي عدل عما كان قد عزم عليه

وَبَلَدٌ^(١) بِجَانِبِهِ . وَلَمَّا أَلْقَتِ النَّزَالَةُ^(٢) لُعَابَهَا^(٣) . وَضَرَبَتْ الضُّحَى^(٤)
أَطْنَابَهَا . نَفَرَ^(٥) الْقَوْمُ ثِيَابَ^(٦) فِي تِلْكَ الرِّبَاعِ^(٧) . وَانْتَشَرُوا مَشْنَى
وَتِلَاثَ وَرُبَاعٍ^(٨) . فَلَمَّا انْتَضَمَتِ الْفِثَامُ^(٩) . وَجَلَسَتْ الْقِيَامُ فِي الْحِيَامِ .
تَحَرَّتْ^(١٠) الْجُزُرُ^(١١) وَشُبَّتِ^(١٢) النَّارُ . وَفَاحَ الْعُثَانُ^(١٣) وَالْقُتَارُ^(١٤) .
وَأَخَذَ الْقَوْمُ فِي تَدَاوُلِ الْأَلْحَانِ . وَتَنَاوُلِ بَنَاتِ الْحَانِ^(١٥) . إِلَى أَنْ
تَثْرَى الْأَصِيلُ^(١٦) عَلَى نُورِ الشَّمْسِ نَوْرَ الْبَهَارِ^(١٧) . وَكَادَ جُرْفُ^(١٨)
النَّهَارِ يَنْهَارُ^(١٩) . فَنَهَضْنَا . مِنْ حَيْثُ رَبَضْنَا^(٢٠) . وَأَقْبَلْنَا . إِلَى حَيْثُ
قَابَلْنَا^(٢١) . وَإِذَا مَوِيبٌ^(٢٢) مِنَ الرِّجَالِ . قَدْ ازْدَحَمُوا عَلَى شَيْخٍ بِالِ^(٢٣)
رَثِّ الْجِسْمِ وَالسَّرْبَالِ^(٢٤) . وَهُوَ قَدْ أَنْ مِنْ شِدَّةِ الْكَلَالِ^(٢٥) . وَشَرَعَ
يُوصِي رَجُلًا بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ . يَا بُنَيَّ لَا تَسْلِمَ نَفْسُكَ إِلَى هَوَاكَ .
وَلَا تَسْتَوْدِعَ سِرَّكَ سِوَاكَ . وَلَا تَقْوِضَ أَمْرَكَ . إِلَّا لِمَنْ يَعْرِفُ
قَدْرَكَ . وَثَرَّةَ نَفْسِكَ عَنِ الْخُسَائِسِ^(٢٦) . وَقَلْبِكَ عَنِ الدَّسَائِسِ^(٢٧) .

١ من البلادة وهي ضد الحدة ٢ الشمس عند طوعها ٣ شعاعها
٤ جمع ضحوة وهي ارتفاع النهار ٥ انتشر ٦ جماعات ٧ جمع ربع ٨ أي
اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة ٩ الجماعات ١٠ ذُبِحَتْ ١١ الذبائح
١٢ أضرمت ١٣ الدخان ١٤ ما ينمو من بخار اللحم على النار ١٥ الحجرة
١٦ آخر النهار بعد العصر ١٧ الثور الزهر . والبهار نبات له زهر أصفر . كنى
بذلك عن اقتراب زوال الشمس ١٨ الجرف المكان المرتفع الذي اخذ السيل
جوانبه ١٩ يتهدم ٢٠ جلسنا ٢١ أي إلى المكان الذي قابلناه ٢٢ محفل
٢٣ أي رثيث . مأخوذ من بلى الثوب ٢٤ الثوب ٢٥ الأعياد ٢٦ الأمور
الدنية ٢٧ الخبائث المضمرة

وَأَحْفَظْ لِسَانَكَ مِنَ الْخِلَالِ . قَبْلَ أَنْ تَحْفَظَ رِجْلَكَ مِنَ الزَّلَالِ .
 وَاقْتَصِدْ^(١) فِي مَا تَعْتَمِدُ . وَلَا تَسْتَعْجِلْ . فِي مَا تَسْتَعْمَلُ . وَلَا تَهْرَفْ^(٢)
 بِمَا لَا تَعْرِفُ . وَلَا تَطْمَعُ . فِي مَا تَجْمَعُ . وَلَا تَصْدِّقَ كُلَّ مَا تَسْمَعُ^(٣)
 وَلَا تَنْقُلَ الْقَدَمَ . إِلَى مَا يُعْقِبُ النَّدَمَ . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً^(٤)
 وَلَا يَسْتَفْزِكَ^(٥) الدَّهْرُ فَرَحاً أَوْ تَوَرَّحاً^(٦) . وَلَا تَمْتَهِنِ^(٧) الضَّعِيفَ السَّاقِطَ
 وَلَوْ كَانَ مَاقِطَ بَنٍ لَاقِطَ^(٨) . وَلَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفاً^(٩) . وَلَا بُغْضُكَ
 تَلْفاً^(١٠) . وَإِذَا اسْتَعْنَيْتَ فَلَا تَبْطُرْ . وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَضْجُرْ .
 وَإِذَا ابْتُلِيتَ فَاصْطَبِرْ . وَإِذَا رَأَيْتَ الْعِصْرَةَ فَاعْتَبِرْ . وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ
 تُطَاعَ . فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعُ^(١١) . وَإِذَا حَدَّثْتَ فَعَلَيْكَ بِالْإِيجَازِ^(١٢) . وَلَا
 تُبَاسِ الْحَقِيقَةَ بِالْمَجَازِ . وَلَا تَعِدْ إِلَّا وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى الْإِنْجَازِ . وَلَا
 تُبَادِرْ بِالْجَوَابِ . قَبْلَ اسْتِيفَاءِ الْخُطَابِ . وَلَا تَقْضِ الدِّينَ بِالْدِّينِ^(١٣)

١ لا تباليغ ٢ اي لا تتكلم . واصله من الهرف وهو الاطناب في
 المدح او المذم عن غير خبرة . والعبارة مثل ٣ مثل ٤ نشاطاً وبطراً
 ٥ يستخفك ٦ اي ينبغي ان تلزم الوقار والرياسة في حال السرور والحزن
 ٧ تحتقر ٨ يقولون فلان ماقط بن لاقط اي خسيس ديني . واللاقط هو العبد
 المقت . والماقط عبد اللاقط فيكون عبد العبد ٩ غراماً ١٠ اي اذا احببت
 فلا تكن عاشقاً واذا ابغضت فلا تكن عدواً . يريد التوسط في ذلك . وهو
 مثل ١١ اي اذا اردت ان يقبل نسواك فاطلب ما يستطاع بذله لك . وهو
 مثل ١٢ الاختصار ١٣ اي اذا علاك دين فلا تستدين ايضاً لوفائه ولكن
 اجتهد في اكتساب ما تنى به

ولا تطلب أثراً بعد عين^(١) . وأعلم أن لكل صارم^(٢) نبوة^(٣) .
ولكل جواد^(٤) كبوة^(٥) . ولكل عالم هفوة^(٦) . ولكل مقام مقال .
ولكل دهر رجال . ولكل قضاء جالب . ولكل درّ حالب .
ومن حسنت سيرته خيدت سيرته . ومن أطاع غضبه . أضاع
أدبه . ومن تأنى . نال ما تمنى . ومن سعى . رعى^(٧) . ومن جال^(٨)
نال . ومن قل . ذل . وآخر حر . وإن مسه الضر . والكذب داء .

١ مثل أول من قاله مالك بن عمرو العاملي . وذلك أن بعض ملوك غسان
كان يطلب رجلاً من بني عاملة فظفر برجلين وهما مالك وسماك ابنا عمرو فحبسهما
عنده زماناً . ثم دعاها فقال لهما اني قاتل احدكما فايكما اقتل . فجعل كل واحد
منهما يقول اقتلني مكان اخي . فقتل سمأكا وخلي سبيل مالك . فقال سمأك :
ألا أبلغ قضاة ان جنتهم وخص سراة بني ساعده
وأبلغ تزاراً على تأيها بان الرماح هي العائده
وأقسم لو قتلوا مالكا اكننت لهم حية راصده
فيا أم سمأك لا تجزعي فلاموت ما تباد الوالده

وانصرف مالك الى قومه فلبث فيهم زماناً . ثم ان ركبا مروا بهم فتنقى
احدهم بقول سمأك واقسم لو قتلوا مالكا الى اخره فسمعه امه فقالت يا مالك
لا كانت الحيرة بعد سمأك اخرج في طلب دم اخيك . فخرج فلقي قاتل اخيه
يسير في اناس من قومه فهم يقتله فقالوا له يا مالك لك مائة من الابل فكف
عنه فقال لا اطلب أثراً بعد عين اي لا آخذ الدية وهي اثر الدم واترك العين اي
القاتل . ثم حمل عليه فقتله فذهب قوله مثلاً

٢ سيف قاطع ٣ كلال ٤ فرس كريم ٥ عثار ٦ زاة ٧ اي

صادف المرعى ٨ طاف في الارض

والصدق شفاء . وطعن اللسان . كوخز السنان . وظن العاقل .
 أصبح من يقين الجاهل . والظماً القامح . خير من الري القاضح ^(١)
 وعليك بالمحاجة ^(٢) . قبل المناجزة ^(٣) . وبالإيناس . قبل الإيساس ^(٤)
 وبالعتاب . قبل العقاب ^(٥) . وأستعذ بالله من الشيطان الخناس ^(٦) .
 الذي يؤسوس في صدور الناس . قال فلما استتم كلامه قال انه
 من سليمان ^(٧) . وانها لمن وصايا لقمان ^(٨) . فأدركها كلما شهدت الشهر ^(٩)
 وأذكر شيخك ^(١٠) الذي اعترك الدهر . وقلب أهله البطن والظهر .
 فعرف منهم السر والجهر . ثم تاب ^(١١) اليه بعض الرمق ^(١٢) فتجلد .
 ورأى ^(١٣) يحدق فيه وأنشد :

١ الظأ العطش والقامح اسم فاعل من قولهم قمح البعير اي اشتد عطشه
 حتى قتر شديداً . وكأنه من الاستناد المجازي كما في : ليلة ساهرة ونحوه . هذه
 الرواية المتعارفة . قال الازهري وهذا خلاف ما سمعناه من العرب والمسموع
 منهم الظأ القادح خير من الري القاضح ومعناه العطش الشاق خير من ري
 يفضح صاحبه ٢ المانعة ٣ المبارزة والقتال . اي عليك بالمسالة قبل المعاجلة في
 الشر ٤ هو ان يقال للناقة عند الحلب بس بس لتسكن وتدر . والمعنى عليك
 بالموانسة لصاحب الحاجة قبل طلبها ٥ كل ما مر من قوله لكل صارم نبوة
 الى هنا من امثال العرب ٦ الذي عادته ان يخنس اي يتاخر اذا ذكر الانسان ربه
 ٧ اي ان هذا الكلام الذي تكلم به هو من سليمان بن داود صاحب الحكمة
 الشهيرة . يريد ان يشبه نفسه به على سبيل التجريد ٨ حكيم العرب المذكور
 أنفأ . اوصى بنيه عند وراثته وصية جليلة لا موضع لها هنا ٩ اي كلما رأيت

اني لقد جرّبتُ أخلاقَ الورى حتى عرفتُ ما بدا^(١) وما أختفى
كلُّ يذمُّ الناسَ فالذي نجى من ذمِّه يدخلُ في ذمِّ الملا^(٢)
والمرء مطبوعٌ على البخلِ اذا جادَ فجوده عن العرضِ فدى^(٣)
يُرِيدُ أن يغترفَ البحرَ ولا يتركُ منه قطرةً تُروي الظما
ينسى من المحسنِ طوداً^(٤) قد رسا وليس ينسى ذرةً يمّن أسا^(٥)
ولا يُحبُّ غيرَ نفسه فما أحبةً فهو الى النفسِ أنتهى^(٦)
يعرفُ كلُّ حاله في ما مضى إلا الذي كان دنياً فأرتقى
وكلُّ علمٍ يدركُ امرئ سوى عرفانِ قدرِ نفسه كما اقتضى^(٧)

هلال الشهر ١٠ يريد نفسه . اي اذكرني كلم رأيت الهلال ١١ رجع
١٢ بقية الروح في المريض ١٣ نظر نظرا مضطربا

١ ظهر ٢ اي كل واحد يذمُّ الناس مستثنيا نفسه حينئذ . ولكنه
يدخل في هذا الذم متى تكلم غيره به . فالذي نجاه من ذم نفسه يدخل في ذم
الجماعة ٣ يعني ان الانسان بخيلٌ بالطبع فاذا جاد لم يكن جوده مجرداً وانما
يكون فداء عن عرضه لئلا يقال انه بخيلٌ فيُعاب بذلك ٤ جبلا ٥ اي اذ
احسنت اليه احسان عظيم كالجبل ينساء . فان نسأت اليه بقدر حبة الصغيرة من
الهباء لا ينسى ٦ يقول ان الانسان لا يحب غير نفسه محبة صحيحة لذاته
فان احب غير نفسه فانما ذلك لعلاقة تعود الى نفسه . كما ان احب نسيانه او
صديقاً يسر به او من يرجو فائدة منه ونحو ذلك . فكل . ذكر لا بد ان
ينتهي الى نفسه ٧ اي ان الانسان يستطيع ان يدرك كل علم في الارض .
واما علم معرفة النفس فلا يستطيع ان يدركه على حسب ما يقتضيه الحال .

بالعقل والدين له كل الرضى أما بماله وجهه فلا^(١)
 وكلما عقل الفقى قل أكنتى به كما ظن فسر وأزدهى^(٢)
 قد طبع الناس على الظلم فما سلم أمر لا ترى إلا بنى
 يؤذي الجهول نفسه فإن جنى يوماً عليك لا يلام بالأذى
 وينخر الشيخ لدهر ويرى بعينه الموت لدى الباب أستوى^(٣)
 ينعم البعض بمال يختبى وبعضهم يبذل في ما أشتهى
 من عاش بالتقتير^(٤) من ذوي الفنى فانه أفقر من فوق الثرى^(٥)
 كل يمد نفسه نعم الفقى فمن هو اللئيم منا يا ترى^(٦)
 لو عرف الإنسان عيبه لما رأيت عيباً فيه ما طال المدى^(٧)

ولذلك ترى كل انسان يمتد نفسه فوق ما هي في الواقع او اقل مما هي او
 بخلاف ما هي في الجودة والوداعة

١ اي فلا يرضى ٢ تكبر وافتخر ٣ اي ان الشيخ يذخر امواله لاجل
 دهر طويل مع انه يرى الموت متصّباً ببابه لانه قد بلغ غاية ما يمكن ان
 تعيش الناس ٤ ضيق العيش والشح ٥ يقول ان من عاش عيشة ضيقة
 ويحجل على نفسه وهو غنى فذلك افقر الناس لان كثيرين من الفقراء
 يعيشون عيشة اوسع من عيشته ٦ يقول ان الناس لا يد ان يكون فيهم
 رجل كريم وآخر لئيم وترى كل واحد يعد نفسه كريماً فمن هو اللئيم منهم على
 هذه الحالة ٧ اي لو كان الانسان يعرف العيب الذي فيه لكان يتزعه من
 نفسه لانه لا يرضى ان يكون فيه عيب وعلى ذلك يلزم ان يكون سالماً من
 العيوب وهو محال

وكلُّ عيبٍ كانَ من طَيِّرِ الخَشْيِ ^(١) في المرءِ ينمو فيه ككأما نشأ
لا يشعُرُ الجاهلُ بالجهلِ كما لا يشعُرُ السكرانُ إلا أن صحا
لا يعرفُ الصحيحُ قيمةً لما كانَ من الصِّحَّةِ حتى يُتلى ^(٢)
لا يَحَدُّ القومُ الفتي إلا متى ماتَ فُعطى حَتَّةٌ تحتَ البلي ^(٣)
لو كانَ كلُّ يعرفُ الحقُّ سوى ^(٤) لكانَ كلُّ الناسِ أهلاً للمُضا ^(٥)
مَنْ قالَ لا أَغلَطُ في أمرٍ جرى فانها أولُ غلطةٍ تَرى ^(٦)
وقلما أبصرتَ نعمةً على شخصٍ ولا تقولُ قد ضاعتَ هنا ^(٧)
وقلما كانَ شجاعاً في اللقا إلا عزيزُ النفسِ والجودُ كذا ^(٨)
وكلُّ ما في غيرِ مشواه نوى يَسْمُجُ ^(٩) في العينِ ويؤذي مَنْ رأى ^(١٠)

١ اي من اصل الخلقه ٢ اي حتى يبلى بالمرض ٣ اي ان الناس
لا يعرفون قيمة الانسان في حياته ولا يحمدون افعاله ولكن متى مات يتأسفون
عليه ويذكرون احسانه فيعلمونه حقه وهو قد بلى في التراب ٤ اي مستقماً
٥ اي يصلح ان يكون قاضياً ٦ اي من ادعى انه لا يغلط في مر فهذا اول
غلط رأيناه منه لانه لا يمكن ان يكون معصوماً من الغلط فقد غلط في حكمه
هذا ٧ اي قل من يقوم بحق النعمة اما اتصوره عن حسن التصرف بب واما
لبخله مع السعة المستفادة منها فتكون قد ضاعت عنده ٨ يعني ان الشجاعة
تستلزم عزة النفس فليس احد يحب الموت ويكره الحياة . ولكن الشجع
عزة نفسه وشهامته يخاطر بنفسه ويتعرض للمقتل حتى لا يقال انه جبان ضعيف .
وكذلك الكريم يبذل ماله لا كرهة لله ولكن حتى لا يعاب بالبخل
٩ يقبح ١٠ اي كل شيء - تؤل في غير موضعه يكون قبيح في العين وهو يؤذي
في النفس

وكل ما عن منهج^(١) الطبع أتوى تُتكره النفس ولو نفعا جنى^(٢)
 وكل من تاه^(٣) دلا لا وأدعى مستكبرا فذاك ناقص الحجى^(٤)
 وكل من شاب على خلق فلا تنصحه فهو ليس من أهل الهدى^(٥)
 وكل من لا خير منه يُرتجى إن عاش أومات على حد سوا
 فلما فرغ من أبياته استهلت^(٦) دموعه من المآقي^(٧) . وقال
 سبحان الحي الباقي . ثم سجا^(٨) على مضجعه حتى خيل أن روحه

١ طريق ٢ أي ولو افاد منفعة ٣ تكبر ٤ العقل
 ٥ أي كل من بلغ المشيب وفيه غصلة منكورة لم يغيرها فلا تطمع في
 تركه إياها بعد ذلك . واعلم أن هذه الأبيات تحتل أن تكون من تلم الرجز
 مُقفاة أو من مشطوره على مذهب من يقول أن المشطور نصف بيت لا بيت .
 وهو أحد الأقوال السبعة كما ذكرنا في شرح المقامة الحزرجية واليه ميل ابن
 الحاجب . وعلى كلا الوجهين لا يكون فيها تضمين لأن التعلق إنما يكون قد
 وقع في وسط البيت لا بين القافية وأول البيت الثاني . وعلى ذلك قول بشار
 بن برد

يا بنت من لم يك يهوى بنتا ما كنت إلا خمسة أو سبعا
 حتى حلت في الحشى وحتى قنت قلبي من جوى فانفتا
 وقول سهل بن مالك الغساني :

قد علم الاقوام ان شئرا كان مليكاً في الانام دهرها
 وقبله الحرث كان عصرا أعطي على كل الملوك نصرا
 وامثال ذلك كثيرة في اشعارهم ٦ سالت ٧ جمع المآقي وهو مقدم العين
 بما يلي الانف ٨ شخّص ببصره

قَدْ بَلَغْتَ التَّرَاقِي ^(١) . فَأَخَذْتَ الْقَوْمَ الشَّقَّةَ . وَقَالُوا لِفُلَانِهِ خُذْ
هَذِهِ الصَّدَقَةَ . إِنْ مَاتَ فَلْتَجِيز ^(٢) . وَإِنْ عَاشَ فَلْتَنَقَّةَ . ثُمَّ هَلُّوا
بِالْأُدْيَارِ . وَهُمْ يَضِجُونَ بِالدُّعَاءِ لَهُ وَالْإِسْتِغْفَارِ . قَالَ سَهِيلٌ فَلَمَّا خَلَوْنَا
وَأَنْتَقَتِ النَّيَّةَ ^(٣) . نَقَضَ عَنْ نَفْسِهِ غُبَارَ الْمَنِيَّةِ . وَقَالَ يَا غُلَامُ أَذْهَبَ
بِهَذِهِ الدَّسْتِجَةِ ^(٤) . فَجِئْنَا بِمَا نَشْرَبُ الْهَفْتَجَةَ ^(٥) . فَأَبْتَهَجْتُ بِإِرْجَاءِ
حَيْنِهِ ^(٦) . وَتَأَمَّلْتُه قَاذًا هُوَ الْخِزَامِيُّ بَعِينُهُ . فَمَجِبْتُ مِنْ رِيَاءِهِ وَمَيْنِهِ ^(٧)
وَقُلْتُ يَا أَبَا لَيْلَى كَيْفَ تَعْظُمُ بِمَا ذَكَرْتَ . وَتَصِفُ النَّاسَ بِمَا أَنْكَرْتَ .
فَأَشَاحَ ^(٨) بِوَجْهِهِ خَجَلًا . ثُمَّ أَنْشَدَ مَرْتَجَلًا ^(٩) :

وَصَفْتُ النَّاسَ بِالنُّكْرِ وَإِنِّي كُنْتُ بِالنَّاسِي
وَلَكِنْ نَسِيَ الْغَافِلُ أَنِّي أَحَدُ النَّاسِ ^(١٠)

ثُمَّ قَالَ يَا أَبَا عُبَادَةَ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ . سُرْعَةُ الْعَدْلِ ^(١١) . وَمَنْ لَا
يُؤْخِذُ بِالْأَشْعَبِيَّةِ ^(١٢) . فَخُذْهُ بِالشَّعْرِيَّةِ ^(١٣) . وَإِنِّي قَدْ أَفَدْتُ مِنْ

١ اعالي الصدر ٢ قضاء حوائج دفنه ٣ الحذر ٤ الزجاجة الكبيرة
٥ سبعة اسابيع من الايام ٦ اي بتأخير موته ٧ كذبه ٨ اعرض ٩ من
غير تفكر ١٠ يقول انني وصفت الناس بالمنكرات ولم انس ذلك . ولكن
انت ايها الغافل نسيت انني واحد منهم ينبغي ان امشي في طريقهم واحذو
حذوهم ١١ الملامة . وهو مثلاً ١٢ اي من لا يطمع في معروفه ١٣ حيلة
تكون بين المتصارعين بان يُعثر احدهما الآخر حتى يصرعه . وقد تُستعار للحيلة
في غير ذلك

الحكم والأمثال . ما لا يُعادلُ بديرهم ولا مثقال^(١) . فاما ان تبذل
كما بذل القوم . وإلا فالسكوت عن اللوم^(٢) . قال فامسكتُ
عن معاذير الملقّة . وان لم يضلْ دُرَيْصٌ نَفَقَةً^(٣) . ولَبِثْتُ في صُحْبَتِهِ
بالعراق . الى أن قضى الله بالفراق

١ اي من الفضة والذهب يريد انه لم يظلم القوم بما اخذه منهم لانه نال
اقل مما يستحقه بالنسبة الى ما افادهم به ٢ اي انه صار يجب على سهيل ان
يكافئه على تلك الفوائد لانه كان من جملة السامعين لها . فيقول له اما ان تني
ما عليك كما فعلت الجماعة والا فليكن جزاء منك السكوت عن الملامة
٣ يقال ضَلِلْتُ المسجدَ والدار اي لم اعرف موضعهما . ودُرَيْصٌ ولد الفارة
واليربوع والنفق الحجر . وهو مثل يضرب لمن يُعنى بامرء ويُعدُّ لخصمه حجةً
ثم ينساها عند الحاجة . يقول انني امسكت عن جوابه ولو كنت لم اعجز عنه
ولم انس الحجة التي احتج بها عليه

المقامة الثامنة عشرة

وقرف بالرمية

حكى سهيل بن عباد قال تزلت بقوم^(١) من العرب . في أثناء
وجب^(٢) . وكانوا قد ارتبطوا القنابل^(٣) . واعتزلوا الصوارم^(٤)
والذوابل^(٥) . واجتمعوا حتى اختلط الحابل بالنابل^(٦) . فرأيت جيشاً
كأولاد فارز^(٧) وعُقفان^(٨) . قد تألف من أسود بيشة^(٩) وظيفاء
عُسفان^(١٠) . فليئت عندهم بضعة^(١١) أيام . في بعض أطراف الخيام
وكنت كل يوم أشهد المحافل . وأتخلل الجحافل^(١٢) . وأسمع الشاعر
والناثر^(١٣) . وأطرب للشادي^(١٤) . والحادي^(١٥) . حتى اذا كنت يوماً

١ اي عند قوم ٢ الشهر المعروف . وكانت عادتهم ان يتركوا الحرب
فيه حتى اذا لقي الرجل قاتل ابيه لا يتعرض له . ولذلك يقال له الاحم لان
لا يسمع فيه صهيل الخيل ولا رنة السلاح ولا تجلبة القتال ٣ الخيل
٤ السيوف ٥ الرماح ٦ مثل يضرب للاشتباك . يقال ان المراد بالحابل
السدى وبالنابل اللحمة ٧ جد النمل الاسود ٨ جد النمل الاحمر . اي رأيت
جيشاً كثيراً كالنمل ٩ واد بطريق اليمامة يوصف بالاسود ١٠ مكان يوصف
بالغزلان . والمراد بالاسود رجالهم وبالعزلان نساؤهم ١١ بين الثلاثة والعشرة
وهو يجري مجرى اسماء العدد في التذكير والتأنيث ١٢ الجيوش ١٣ المتكلم
بالناثر وهو ما ليس بشعر ١٤ المغني ١٥ الذي يسوق الجمال بالغناء

ببعض الأنديّة^(١) . وقد سالت الشعاب والأودية^(٢) . أقبل شيخ
ضئيل^(٣) . تليه امرأة اكبر من عجوز بني إسرائيل^(٤) . فلما وقف
بنا قال حي الله الموالى^(٥) . وأعز بهم المعالي^(٦) والعوالي^(٧) . اني طالما
أيمنت^(٨) وأشأمت^(٩) . وأنجدت وأتهمت . وأجبرت وأعزقت .
وغرّيت وشرقت . وشهدت الولائم^(١٠) والوضائم^(١١) . وشاهدت
العزائم والعظام . ورؤيت^(١٢) الرجال . وخضت الآجال^(١٣) . ولقيت
السراء والضراء . ومارست الحسناء والخشياء . وأترعت^(١٤)
العساس^(١٥) والجفان^(١٦) . وملأت الثبن^(١٧) والأردان^(١٨) . وأجرت^(١٩)
الخطباء والشعراء . وأحسنّت الى العفاة^(٢٠) والفقرآء . وها أنا الآن
قد صرت نحساً مستمراً . لا أملك نفعا ولا ضراً . ولا أذكر ممأ
لقيت حلوا ولا مرأ . حتى كآني الآن قد ولدت على هذا البساط .
تدرجني^(٢١) هذه الحيزبون^(٢٢) بالقماط^(٢٣) . فاعتبروا بما رأيتم وسمعت .

١ الجامع ٢ اي كان ذلك غباً مطر سالت المياه بعده . ومن عادتهم
الخروج في مثل هذا الوقت ٣ نحيف الجسم ٤ يقال هي مريم اخت موسى .
وهو مثل عندهم في الكبر ٥ السادات ٦ المراتب العالية ٧ اسنة الرواح
٨ اتيت اليمن ٩ اتيت الشام . وهكذا ما يليه ١٠ اطعمة الاعراس
١١ اطعمة المنايح ١٢ من ترويض الخيل ١٣ اوقات الموت ١٤ ملأت
١٥ الاقداح العظيمة للشراب ١٦ آنية الطعام ١٧ جمع ثبنة وهي ذيل الثوب
اذا عطفته ووضعت فيه شيئاً ١٨ الاكلم وقد مر ١٩ اعطيت جائزة
٢٠ القصاد ٢١ تلغني ٢٢ العجوز الكبيرة ٢٣ لفافة الطفل

وخذوا الأهبة لانفسكم ما استطعتم . فان الزمان . ليس فيه أمان .
والدنيا الغرور . لا يتم فيها سرور . والحياة ظل زائل . والنعم
لون حائل^(١) . والسعيد من نظر لنفسه . قبل حلول ربه^(٢) .
وكفر^(٣) عن ذنبه . قبل لقاء ربه . فلما فرغ الشيخ من كلامه
اعتمد على عصاه . وبرزت العجوز كالسحابة^(٤) . وقالت يا كرام
العرب إن الله قد أمر بالمعروف عبادَه . كما أمر بفروض العبادَة .
فعليكم بالمرؤَة والكرم . ورعاية الذم^(٥) والحرم^(٦) . وحافظوا على
الوفاء ولو أفضى^(٧) الى الخسف^(٨) . وأحدسوا^(٩) لوفدكم^(١٠) ولو بمطقة
الرضف^(١١) . فإن ينس الردف لا بعد نعم^(١٢) . والكثير خير من
القليل والقليل خير من العدم^(١٣) . قال فرضخوا^(١٤) لها بما حضر .
وقالوا خير الناس من عذر^(١٥) . فتناول الشيخ ميسورهم^(١٦) وقال

١ متغير ٢ قبره ٣ قدم كفارة ٤ انثى الغول ٥ اليهود ٦ كرامات
الناس ٧ أدى ٨ المشقة وتحمل المكروه ٩ من الخدس وهو اضجاع الشاة
للذبح ١٠ القادمين عليكم ١١ الرضف الحجارة تحمي ويلقى عليها اللحم
ومطقة الرضف النعجة المهزولة التي تطنى الرضف بما يسيل منها من المائبة . اي
اكرموا ضيفكم ولو بمثل هذه النعجة . وهو مثل ١٢ الردف الواكب خلف
الراكب . اي ينس الاشياء المتعاقبة ان تقول لا بعد ما قلت نعم . وهو
مبني على قولها حافظوا على الوفاء . والعبارة مثل ١٣ وهذا مبني على
قولها احدثوا لوفدكم ولو بمطقة الرضف ١٤ اعطوا قليلا ١٥ مثل ١٦ ما
تيسر معهم

اني قد قبلتُ بِرَّكُمْ^(١) بِالْجَنَانِ^(٢) . لَا بِالْبَنَانِ . وَحَقُّ عَلِيٍّ مَدْحُكُمْ بِالْقَلْبِ
لَا بِاللِّسَانِ . ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى^(٣) . وَأَنشَدَ وَهُوَ قَدْ وَلَّى :

حَلِّمُوا فَمَا سَاءَتْ لَهُمْ شَيْمٌ^(٤) سَمَحُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ مِزْنٌ^(٥)

سَلِمُوا فَلَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ رَشِدُوا فَلَا ضَلَّتْ لَهُمْ سُنَنٌ^(٦)

قَالَ وَكَانَ فِي الْمَوْقِفِ فَتًى شَدِيدُ الْخُتْرَوَانَةِ^(٧) قَدْ انْتَصَبَ

كَالْأَسْطُوَانَةِ^(٨) . فَلَمَّا أَدْبَرَ الشَّيْخُ قَالَ اأَنِي لِأَعْرِفُ هَذَا الْخَبِيثَ .

وَقَدْ رَأَيْتِي ذَكَرَهُ الْقَلْبُ فِي الْحَدِيثِ^(٩) . فَاقْلَبُوا الْبَيْتَيْنِ . لَعَلَّ بَيْهَمَا

شَيْئاً مِنَ الشَّيْنِ . فَابْتَدَرَ رَجُلٌ إِلَى قَلْبِهِمَا . بَعْدَ كُتْبِهِمَا . وَإِذَا هُوَ

يَقُولُ بَيْهَمَا :

مِزْنٌ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا سَمَحُوا شَيْمٌ لَهُمْ سَاءَتْ فَمَا حَلِّمُوا

سُنَنٌ لَهُمْ ضَلَّتْ فَلَا رَشِدُوا قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ فَلَا سَلِمُوا

فَلَمَّا سَمِعَ الْقَوْمُ ذَلِكَ اسْتَشَاطُوا^(١٠) غَضَباً . وَقَالُوا مَنْ لَنَا بِرِدِّ

هَذَا الرَّجِيمِ^(١١) فَجَعَلَهُ لِلنَّاسِ آدَبًا . قَالَ الْفَتَى أَنَا لَهَا^(١٢) فَأَنِي أَعْلَمُ

بِمَهَبِ رِيحِهِ وَمَذَبِ طَلِيحِهِ^(١٣) . فَأَرْكَبُوهُ مَتْنِ طِمْرَةٍ^(١٤) . وَقَالُوا

١ احسانكم ٢ القلب ٣ تعلق بنفسه منحنيًا ٤ اخلاق ٥ نعم

٦ طُرُق ٧ الكبرياء ٨ العمود ٩ اي حيث قال وحق عليٍّ مدحك بالقلب

لا باللسان . يقول انه ارتاب في لفظ القلب ان يكون قد اراد به المعنى المصدري

اي العكس ١٠ احتدوا ١١ اي من يسعى لنا برده اليانا ١٢ اي انا لهذه المهمة

١٣ الطليح الجمل الذي جهده السير . يريد انه اعلم الناس بمسالكه وطرقه

١٤ فرس كريمة

هَلَا^(١) يَا ابْنَ الْحُرَّةِ . قَالَ سَهِيلٌ وَ كُنْتُ قَدْ عَرَفْتُ سَرِيرَةَ تِلْكَ
الصَّنَاعَةِ^(٢) . فَانْسَلَتْ فِي أَثَرِ الْفَتَى مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ . فَمَا أَدْرَكَتُهُ إِلَّا
عَلَى بَرِيدٍ^(٣) . وَإِذَا هُوَ قَدْ جَلَسَ بَيْنَ الْخَزَامِيِّ وَابْنَتِهِ عَلَى ذَلِكَ الصَّعِيدِ^(٤)
فَلَمَّا رَأَى^(٥) وَثَبَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَا يَقُلْ^(٦) الْحَدِيدَ إِلَّا الْحَدِيدُ^(٧) . فَأَهْتَرَّ
الشَّيْخُ تَيْهًا^(٨) . وَأَنْشَدَ بِدِيهَا^(٩) :
هَذَا غَلَامِي^(١٠) لَا تَسَلْ عَنْ خِيَمِهِ^(١١)

أَنْ الشِّرَاكَ^(١٢) قَدْ^(١٣) مِنْ أَدِيمِهِ^(١٤)
لَمَّا رَأَى الْحَيَّ إِلَى زَعِيمِهِ^(١٥) قَصَرَ فِي الْوَفَاءِ عَنْ تَعْلِيمِهِ
تَلَقَّفَ^(١٦) الْمَهْرَةَ لَا مِنْ شُومِهِ^(١٧) لَكِنْ لِيَقْضِيَ الدَّيْنَ مِنْ غَرِيمِهِ^(١٨)

١ كلمة تُرْجَرُ بِهَا الْحَيْلُ حَتَّى عَلَى الْمَسِيرِ ٢ أَي عَرَفَ الْإِشْخَاصَ الَّذِينَ
كَانُوا يَتَدَاوَلُونَ هَذِهِ الْوَقَائِعَ وَعَلِمَ أَنَّهَا حِيلَةٌ مِنْهُمْ ٣ أَرْبَعَةُ فَرَاسِخٍ وَهِيَ اثْنَا
عَشَرَ مِيلًا ٤ وَجْهُ الْأَرْضِ ٥ أَيِ الْفَتَى ٦ يَكْسِرُ ٧ مَثَلٌ مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَا
يَفْعَلُ بِالشَّيْءِ إِلَّا مَا كَانَ كَفَوًْا لَهُ ٨ كَبْرًا ٩ ارْتِجَالًا ١٠ هُوَ غَلَامُهُ رَجَبٌ
كَانَ مَعَهُ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ أَنَّهُ غَلَامُهُ ١١ طَبِيعَتُهُ وَخُلُقُهُ ١٢ سَيْرٌ يُشْدُّ بِهِ
النَّعْلُ ١٣ قُطِيعٌ طَوْلًا ١٤ أَيِ مِنَ الْجَلَدِ الَّذِي قُدَّ مِنْهُ الشِّرَاكُ . وَهُوَ مَثَلٌ
يَضْرِبُ لِلْمُسْتَقَارِبِينَ فِي الْأَمْرِ . يَقُولُ هَذَا غَلَامِي وَهُوَ يَقْرُبُ مِنِّي فِي التَّدْبِيرِ
وَالْحِيلَةِ لِأَنَّهُ قَدْ أَخَذَ الصَّنَاعَةَ عَنِّي ١٥ رَثِيصُهُ ١٦ أَخَذَ بِسُرْعَةٍ ١٧ أَيِ
رَدَائَتِهِ ١٨ يَعْتَذِرُ عَنْ أَخْذِ الْقَلَامِ لِلْمَهْرَةِ بِقَوْلِهِ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ الْحَيِّ حَتَّى أَمِيرَهُمْ
قَصَرُوا فِي وِفَاءِ حَقِّ التَّعْلِيمِ الَّذِي وَعَظَهُمْ بِهِ وَلَمْ يَعْطُوا مَوْلَاهُ إِلَّا قَلِيلًا أَخَذَ
الْمَهْرَةَ نَظِيرَ مَا بَقِيَ لَهُ عِنْدَهُمْ مِنْ هَذَا الْحَقِّ كَمَا يَسْتَوْفِي صَاحِبُ الدَّيْنِ بَقِيَّةَ دَيْنِهِ
مِنْ غَرِيمِهِ

ثم قال يا أبا عبادة ان الله لم يختص برزقه . احداً من خلقه .
 فمن ظفر بشيء فقد أخذه بحقه^(١) . لكن أخاف أن القوم^(٢) لا
 يأخذون بهذه الفتوى . فلتنصرف قبل ان تحل بنا البلوى^(٣) .
 ثم نهض الى بعيره المعقول^(٤) . وهو يقول :
 أنا ابن أم الدهر^(٥) يا ابن المنجبه^(٦) رزقت بين الناس حظاً القابه
 بكل وادٍ أثر من ثعلبه^(٧)
 قال سهيل فسرت في صحبتي على حذر^(٨) . ولبتنا في اجتماعنا
 الى أن فرقنا القدر^(٩)

١ هذا تمهيد آخر لاختد الفرس . يقول ان الله خلق الرزق شائعاً بين عباده غير
 مختص باحد منهم فكل واحد له حق في هذا الرزق كما للآخر . وعلى ذلك فمن
 ظفر بشيء فقد اخذه بحقه ٢ اي العرب اصحاب المهرة ٣ اي قبل ان
 يتبعونا فيوقعون بنا ٤ المقيد ٥ اي انا اخو الدهر ٦ التي ولدت النجباء
 ٧ اي في كل مكان مكيدة مني . وهو مثل قاله رجل من بني ثعلبة رأي
 من قومه ما يسوؤه فانتقل الى غيرهم فرأى منهم مثل ذلك ٨ اي وانا خائف
 من اصحاب الفرس ان يدركونا ٩ امر الله

المقامة التاسعة عشرة

ونصرف بالخطيب

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ ارْتَبَعْتُ ربيعاً بالبادية . أَصْنَى مِنْ
مَاءِ غَادِيَةِ^(١) . فَمَا تَرَكْتُ حَيًّا وَلَا نَادِيًّا^(٢) . وَلَا جَبَلًا وَلَا وَادِيًّا . إِلَّا
سَعَيْتُ إِلَيْهِ عَلَى قَدَمِي . وَخَاطَرْتُ فِي اعْتِمَارِهِ^(٣) بِدَمِي . فَبَيْنَمَا أَنَا فِي
حِلَّةٍ^(٤) إِذْ قَامَ مُنَادٍ عَلَى كَثِيبٍ^(٥) . يَقُولُ حَيٌّ هَلْ^(٦) عَلَى الْخَطِيبِ .
فَوَفَدْتُ إِلَيْهِ فِي مَنْ وَقَدْ . وَإِذَا شَيْخٌ أَكْبَرُ مِنْ لُبْدٍ^(٧) . عَلَيْهِ حُلَّةٌ
مِنْ سَبَدٍ^(٨) . فَلَمَّا تَأَلَّبَ^(٩) الْجَلِيشَ . وَسَكَنَ الطَّيْشَ . كَبَّرَ^(١٠) وَأَسْتَغْفَرَ^(١١)
وَقَرَأَ مَا تَيْسَّرَ^(١٢) . ثُمَّ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْعَرَبَ فِي وَجْهِهِ الْعِبَادِ
شَامَةً^(١٣) . كَمَا جَعَلَ أَرْضَهُمْ عَلَى بَدَنِ^(١٤) الْبِلَادِ هَامَةً^(١٥) . أَمَّا بَعْدُ
فَانْكُمْ يَا مَعَاشِرَ الْعَرَبِ أَكْرَمُ النَّاسِ نَسَبًا . وَأَفْضَلُهُمْ حَسَبًا^(١٦) .

- ١ الغادية السحابة المنتشرة صباحاً . وهو مثل ٢ محفلاً وقد مر ٣ قصده .
٤ منزلة قوم ٥ قل رمل ٦ اسم فعل مركب كخمسة عشر يُسْتَحْتُّ به على
الاقبال ٧ اسم نسر من النسور السبعة التي اختارها ثقيان بن عاد على ما يؤمنون
عاش دهرًا طويلًا فُضِرِبَ به المثل في الكبر . وهو المراد بقولهم طال الأبد على أبد .
٨ شعر . وهو لباس الزهاد ٩ اجتمع ١٠ قال الله أكبر ١١ قال استغفر الله
١٢ أي من القرآن ١٣ نقطة سوداء في الجلد . أي جعلهم زينة للناس كما تزان
الوجهة بالشامة ١٤ البدن مادون الرأس من الجسد ١٥ رأسًا ١٦ ما ينشئه
الرجل لنفسه من المفاخر

وأفصحهم لساناً . واثبتهم جناناً^(١) . وأضر بهم بالسيوف . واقراهم
 للضيوف . وأكثرهم أيتداً للمكارم . وأختالاً للمغامر^(٢)
 وأعتقلاً^(٣) بالرماح وأشتيلاً^(٤) بالصوارم^(٥) . ولكم حفظ العهود .
 وانجاز الوعود . ومراعاة الجوار . والفراذ من العار . وحماية
 الأرباض^(٦) . وبذل النفوس دون الأعراض . وخوض الليل .
 بالرجل والخيـل . ولكم الخطاب المفعم^(٧) . والجواب المفعم^(٨) . والنظم
 البديع^(٩) . والنثر النبـيه^(١٠) . والقلوب الجريئة^(١١) . والنفوس
 الأبية^(١٢) . لا تدينون^(١٣) لسلطان . ولا يتيمكم^(١٤) هوى الاوطان .
 ولا ترتكبون الدنيا^(١٥) . ولا تبالون بالمنايا . ولا ترؤعكم الأهوال .
 ولو أنها من الأغوال^(١٦) . ولا تقبلون الهوان^(١٧) . ولو جاء بالهـل
 والهيلان^(١٨) . بلادكم أفضل الارض تربة . وأرفعها هضبة^(١٩) .

١ قلباً ٢ ما يلتم الرجل به من الدية والكفالة وغيرها ٣ وضع الرمح
 بين نخذ الفارس والسرـج ٤ وضع السيف تحت الثوب ٥ السيوف القاطعة
 ٦ ماحول الدار ٧ الذي يملأ السامع ٨ المسكت ٩ بلا استعداد ١٠ الذي
 يذكر بين الناس ١١ من الجرأة أجري مجرى نبي ونحوه ١٢ العزيمة ١٣ تخضعون
 ١٤ يستعيدكم ١٥ الامور الدنية ١٦ يزعمون ان الاغوال مخلوقات مفزعة
 وعلى ذلك قول عنترة :

والغول بين يدي يرمي نفسه فيكاد يعثر بالسماك الاعزل
 بنواظر زرق ووجه اسود واظافر يشبهن حد المنجل
 ١٧ الذل ١٨ اي بالمال الكثير والخيرات العظيمة وهو من امثالهم ١٩ جبلاً

وأحلاها ماء . واصفاها هواء . وأطيبها جرعى ^(١) . وأخصبها مرعى .
وأطولها نخلة . وأسنها رنخة وسخلة ^(٢) . وغلامكم أحكم من كهول ^(٣)
الناس . وأفتك من فتاتهم صبيحة الباس ^(٤) . وفتاتكم احذق من
فحول الرجال . وافصح منهم في المقال . وشاعركم المرتجل ^(٥) . أبلغ
من شاعرهم المحتفل ^(٦) . وصعلوككم ^(٧) المعسر . أجود من أميرهم
الموسر ^(٨) . وفيكم الكاهن ^(٩) والعائف ^(١٠) . والحكيم ^(١١) والقائف ^(١٢) .
والفقيه ^(١٣) والخطيب ^(١٤) . والمنجم ^(١٥) والطبيب . ومنكم التبايع ^(١٦)
والمناذرة ^(١٧) . والابطال والجبايرة . والكرام الذين تسير بهم الامثال
ويعز ^(١٨) لهم المثل . فجدوا في جدد ^(١٩) الفخر . وتواصوا ^(٢٠) بالصبر .

١ ارض ذات نبات طيب الرائحة ٢ الرنخة النعجة والسخلة ولدها ٣ بين
الشيخ والشباب . وانما اختص الكهول لان الشيخ قد تضعف عقولهم كبراً
والشباب قد لا تكون استحكمت عقولهم ٤ اي يوم الحرب ٥ الذي يقول
الشعر من غير روية ولا استعداد ٦ المستعد اهتماماً ٧ فقيركم ٨ الغني
٩ الساحر ١٠ الذي يتفأل باسماء الطير ومساقطها واصواتها . ويقال له الزاجر
ايضاً ١١ صاحب الرأي والدهاء ١٢ الذي يتتبع الآثار فيعرف اصحابها
من هيتها . وهي قياقة الأثر . وقد يستدلون من هيئات الاعضاء على المشاركة
والاتحاد بين الشخصين في النسب والولادة وغيرها . ويقال لها قياقة البشر . وهي
مخصوصة ببني مذليج من العرب لم يكن يعرفها غيرهم ١٣ العالم بالشرعية
١٤ الواعظ ١٥ العالم باحكام النجوم ١٦ ملوك اليمن ١٧ ملوك العراق
١٨ لا يكاد يوجد ١٩ الارض الصلبة . وهي احسن المسالك عندهم فانهم
يقولون من سلك الجدد أمن العثار ٢٠ اوصوا بعضهم بعضاً

على نواب^(١) الدهر . وحافظوا على ما لكم من المآثر^(٢) والآثار .
وأشطروا شطر^(٣) من تقدمكم من خوالي^(٤) الأعصار . وأذكروا
أيامهم المخلدة في بطون الاسفار^(٥) . لتكون لافسكهم كالريحان^(٦)
ولعرائكم كالإصهار^(٧) . قال فأنبرى^(٨) له شيخ كالأفحوان^(٩) . عليه
خلة أزجوان^(١٠) . وقال يا مولاي قد مدحت فأكرمت . ونصحت
فأحكمت . ولكن ماهي أيام العرب التي أشرت اليها . ومواقعها^(١١)
المنصوص عليها . ففكر . ثم قدر . ثم قال قد أنساها الشيطان
فذكر^(١٢) ان كنت ممن تذكر^(١٣) . فأطرق برهة وهو ينكت^(١٤) في
الارض . ثم قال تعالوا أتل عليكم ما يبق ذكره الى يوم العرض^(١٥)
وأنشد :

قد ذكر القوم لآيام العرب موقعا تدعى بهن كاللقب
من ذلك الكديد والبيداء بُعث والفترة والهياء
كذا كلاب منيع الجفار والحجر والزخيش والستار
شمطة والزور غبط المدره كذا الغيطان اللوى وبثره
جو نطاع ذو طلوح والعنب دُرّني الكحيل والغدير ذونجب

١ حوادث ٢ الفاخر ٣ يقال شطرت شطره اذا قصدت قصده
٤ مواضي ٥ الكتب ٦ النبات الطيب الرائحة ٧ الميدان الذي تراض به
أخيل ٨ اعترض ٩ ذكر الافاعي ١٠ اي عليه ثياب حمر ١١ الامكنة
التي وقعت فيها ١٢ اي ذكرني بها ١٣ حفظ ١٤ يضرب باصبعه
١٥ القيامة

نَحْلَةُ قَيْفُ الرِّيحِ قَرْنُ فَلَجُ طَوَالَةُ وَقْبِي زَرُودُ الْمَرْجُ
 عُوَيْرِضُ الْحِدَائِقُ النَّسَارُ قُشَاوَةُ كُكْفَاةُ سِنْجَارُ
 ذَرْحَرَحُ خَوْ خُوَيْ دَابُ عَيْنُ أَبَاغِ قَادِمُ إِرَابُ
 عُرَاعِرُ النَّهْيِ الرِّبِيعُ مَلْهَمُ نَجْرَانُ وَالْعَيْنَانِ غَمُولُ رَقْمُ
 ذُو الْأَثَلِ ذَاتُ الرَّمَرَمِ النَّشَّاشُ غَنَيزَةُ عَقَبَةُ أَعَشَاشُ
 وَوَارِدَاتُ الْجَنُوبِ رَحْرَحَانُ وَالْدَرَكُ السُّوَيَانُ وَالسَّلَانُ
 شَعْبُ خَزَازِي وَالْعُظَالِي حَاطِبُ قُرَاقِرُ الدُّثَيْنَةُ الذَّنَابُ
 جَبَلَةُ الْقَرْعَاءُ وَالصَّليبُ ظَهْرُ ذَاتُ الْحَزْمَلِ الْكُثِيبُ
 أَوَارَةُ لِهَابَةُ ذُو قَارِ أَقْرَنُ وَجْ حَيْرَةُ سَفَارِ
 شَعْوَاءُ وَالْهَبَاءَةُ الْمُرْتَقَبُ قَطْنُ ذُو حَسَى الْقُرُوقُ يُحَسِبُ
 بُسَيَانُ وَالْهَرِيرُ ذُو أَحْثَالِ وَمَا عَسَى نُحْصِي مِنَ الرِّمَالِ ^(١)

١ هذه الاسماء لأمكنة وقعت فيها الحروب بين العرب فُسِّبَت إليها. وأما
 تفصيلها فكان يوم الكديد بين بني سليم وبني كنانة. ويوم البيداء بين بني
 حنيفة وبني كلب. ويوم بعاث بين الأوس والخزرج. وكذلك يوم الحداثق ويوم
 الربيع ويوم الدرك ويوم حاطب * ويوم الثرة بين بني عامر وبني خالد. ويوم
 الهباء بين تميم اللات ومجاشع. ويوم الكلاب بين تميم وتغلب. ويوم منعج بين
 يربوع وكلاب. ويوم الجفار بين بكر وتميم. وكذلك يوم الستار ويوم الزور
 ويوم بثرة ويوم خوي * ويوم العظالي ويوم الصليب ويوم سفار وهو مبني على
 الكسر ويوم الهرير ويوم ذي احثال * ويوم العجبر بين دؤس وكنانة. ويوم
 الزخينخ بين تميم واليمن. ويوم شطة بين هاشم وعبد شمس. ويوم غيط المدره

بين يربوع ومجاشع . وكذا يوم النبطين * ويوم اللوى بين ثعلبة ويربوع . ويوم
 جونتاع بين سعد وهرة . ويوم ذي طلوح بين ضرية ويربوع . ويوم الغب
 بين قریش وعامر . ويوم دُرْنى بين طهية وتم اللات . ويوم الكحيل بين سعد
 وحنظلة . ويوم القدير بين غطفان وجشم . ويوم ذي نجب بين تميم وعامر .
 وكذلك يوم رحرحان * ويوم نخلة بين قریش وقيس عيلان . ويوم فيف
 الريح بين خثعم وعامر . وكذلك يوم القرن * ويوم فلج بين عامر وحنيفة . ويوم
 طوالة بين غطفان وعامر . ويوم وقى بين مازن وبكر . ويوم زرود بين تغلب
 ويربوع . وكذلك يوم ارباب * ويوم المرج ويقال له مرج حليلة بين تميم وغسان .
 ويوم عورض بين بكر وتغلب . وكذلك يوم النهي ويوم غنيزة وفيه قتل مرة
 ابوجساس . ويوم العقبة وفيه وقع المهمل في امر الحرث بن عباد اليشكري .
 ويوم واردات وفيه قتل همام بن مرة . ويوم الجنو ويوم الشعب ويوم الذنائب .
 وهي ايام حرب البسوس * ويوم النصار بين ضبة وقيم . ويوم قشاوة بين شيان
 ويربوع . ويوم كفاة بين فزارة وقيم . ويوم سنجار بين تغلب وقيس . ويوم
 ذرحح بين سعد وغسان . ويوم خوبين يربوع واسد . ويوم داب بين ضبة
 وكلاب . وكذلك يوم قادم ويوم الغول * ويوم عين اباغ بين غسان ولخم . ويوم
 عراعر بين عبس وكلب . ويوم ملهم بين تميم وحنيفة . ويوم نجران بين تميم
 والحرث بن كعب . ويوم العينين بين منقر وعبد القيس . ويوم الرقم بين فزارة
 وعامر . ويوم ذي الأثل بين جشم وعبس . ولذي الأثل يوم آخر بين سليم واسد
 وفيه قتل صخر اخو الخنساء . ويوم ذات الرمم بين عامر وعبس . ويوم النشاش بين عامر
 واهل اليمامة . ويوم اعشاش بين مالك وشيخان . ويوم السوبان بين عبس وحنظلة .
 وكذلك يوم اقرن * ويوم السلان بين ربيعة ومذحج . ويوم خرازي بين قطان
 وتزار . ويوم قراقر بين بكر ومجاشع . ويوم الدثينة بين مازن وسليم . ويوم جبلة
 بين عبس وذبيان . ويوم القراء بين مالك ويربوع . ويوم ظهر بين تميم وحنيفة .
 ويوم ذات الحرمل بين عبس وقيم . ويوم الكتيب بين شيان وضبة . وفيه قتل

قال سهيل فكتب القوم وقالوا خذت عن البحر ولا خرج^(١)
انك لا حفظ من حماد^(٢) وأجمع من أبي الفرج^(٣) قال علم الله اني

بنظام بن قيس الشيباني . ويوم اواره بين لحم وقيم . ويوم لهابة بين كعب وعبد
شمس . ويوم ذي قار بين شيان وجنود كسرى . ويوم وج بين ثقيف وهوذة .
ويوم الحيرة بين لحم وتغلب . ويوم شعواء وما يليه الى الفروق بين عبس وفزارة .
وهي ايام حرب سباق الخيل . والفروق يوم آخر بين عبس وسعد تيم قيل وفيه
قتل عنترة بن شداد . وكان قاتله معوية بن حصين بن عباد التميمي . والمشهور ان
قاتله وذر بن جابر النبهاني الملقب بالاسد الرهيص . وكان قد اغار على قومه فطرد
لهم طريدة وهو يقول :

كلنا آثارها بالحشمت آثار ظلمان بقاع محدث
وكان وذر في غيره فرماه وقال خذها وانا ابن سلمى . فعاد الى اهله مجروحاً
وهو يقول :

وان ابن سلمى فاعلموا عنده دمي وهيات لا يرجي ابن سلمى ولا دمي
رماني ولم يدهش بازرق لهزم عشية حلوا بين نعف ومخرم
وقيل غزا بني طي بقومه فانهزمت عبس فدخل غابة هناك وكان فيها رقيب
للقوم فرماه بسهم قتله . والله اعلم * واما يوم بيسان وهو الباقي من الايام
فكان بين فزارة وبجشم . وقوله وما عسى نخصي من الرمال اي ان هذه الايام
كثيرة لا تحصى . وهو كذلك فان الشيخ ابا الفرج الاصفهاني وضع فيها كتاباً
جمع فيه ألفاً وسبعمائة يوم

١ مثل يضرب لمن توسع في الامر ٢ هو حماد بن ميسرة بن المبارك بن
عبيد الديلمي الكوفي كان اعلم الناس بايام العرب واخبارها واسماها وتعاتها
فقيل له حماد الراوية . قيل ان الوليد بن يزيد الاموي قال له يوماً كم تحفظ من

لست من الافاضل الكلمة . ولكن عَرَفَ حُمَيْقُ جَمَلَهُ ^(١) . فسقط
في يد الخطيب ^(٢) وأستكان ^(٣) . وقال قد قُدِّرَ فكان . ولقد أبنت
فأحسنت . فمن وممن أنت . قال ان كنت لا ترضى . ان تأكل
الجبن عرضاً ^(٤) . فانا سرندل بن عرندل . من بني الشرذل ^(٥) .

الشعر فقال اني انشدك على كل حرف من حروف الهجاء مائة قصيدة كبيرة
سوى المقاطيع من شعراء الجاهلية فضلاً عن شعراء الاسلام . فأمره بالانشاد
فانشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسبح له فانشد الفين وتسعمائة قصيدة
للجاهلية . فأمر له بمائة الف درهم ٣ هو علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن
الميثم الأموي المعروف بابي الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني الذي وقع
الاتفاق على انه لم يكتب في بابيه مثله . قيل انه جمعه في خمسين سنة وحمله الى
سيف الدولة بن حمدان فأعطاه الف دينار واعتذر اليه . ويحكى عن صاحب
بن عباد انه كان يستصحب في اسفاره حمل ثلثين جملاً من كتب الادب ليطلعها
فلما وصل اليه كتاب الاغاني اكتفى باستصحابه فلم يستصحب غيره . وكان
ابو الفرج شديد العناية باخبار العرب فجمع من ايامهم ما جمع كما مر

١ مثل معناه ان الاحتمق مها كان ناقص العقل يعرف جملة . والشيخ يقول
انه ليس من الافاضل البالغين في المعرفة ولكنه مها كان غيباً يعرف هذه المسئلة
التي لا يجهلها مثله . اراد ان يحتقر هذه المسئلة تنبيهاً على غباوة الخطيب وتصغيراً
له في عين القوم ٢ اي ندم على خطبته ٣ خضع وذل ٤ يقال كل الجبن
عرضاً اي لا تسأل عمن عمله ٥ قوله فانا سرندل بن عرندل اراد بذلك ان
يموه عليه ولا يعرفه باسمه ونسبه . وذلك قد وقع في نسب بعض المحدثين وهو
مسدد بن سرهد بن مجرهد بن مسريل بن مغريل بن مرعيل بن مطربل

فَجِئَ الْقَوْمَ مِنْ بَرَاةِهِ وَرَقَاعَتِهِ . وَكَبَرُوا سِرَّ صِنَاعَتِهِ . وَقَالُوا
 هَلْ تُمْلِي عَلَيْنَا مَا أَنْشَدْتَ . وَسَنْجَزِيكَ بِمَا أَفَدْتَ . قَالَ إِنْ لِي كَاتِبًا
 أَجْرِي مِنَ السَّيْلِ . فِي اللَّيْلِ ^(١) . ثُمَّ قَالَ هَلُمَّ يَا سُهَيْلُ ^(٢) . فَلَمَّا أَقْبَلْتُ
 عَلَيْهِ قَالَ اكْتُبْ يَا بُنَيَّ . وَأَخَذَ يُمْلِي عَلَيَّ . فَلَمَّا فَرَعْنَا مِنَ الْإِمْلَاءِ
 وَالتَّمْلِيقِ . أَفْرَغُوا عَلَيْنَا مَا يَلِيقُ . وَاعْتَذَرُوا مِنَ الْإِجْحَافِ ^(٣)
 بِالْخَلْقِ ^(٤) . قَالَ وَكُنْتَ قَدْ عَرَفْتَ أَنَّ الشَّيْخَ صَاحِبُنَا أَبْنُ الْخَزَامِ .
 فَمَا صَدَّقْتُ أَنْ أَفْلَتَ مِنَ الزَّحَامِ . حَتَّى تَعْقِبْتَهُ ^(٥) وَهُوَ يَمْدُو فِي
 أُخْرِيَّاتِ ^(٦) الْخِيَامِ . فَاسْتَوْقَفْتُهُ فَأَبَى . وَقَالَ مَوْعِدُنَا مَهَبُ الصَّبَا ^(٧) .
 فَرَجَعْتُ بَيْنَ الْخَيْبَةِ وَالظُّفْرِ . إِذْ حُرِمْتُ صُحْبَتَهُ وَرَزِقْتُ نَفَقَةَ السَّفَرِ

بن أرندل بن سرندل بن عرندل بن ماسك بن المستورد الاسدي . واما بنو
 الشمردل فلا تُعرف قبيلة بهذا الاسم . فيقول الشيخ ان كنت لاترضى ان تسمع
 هذا الكلام ما لم تعرف اسم القاتل ونسبه فانا فلان

١ مثل يُضرب للماضي في اموره ٢ يريد ان يكتب سهيل لياخذ منهم
 اجرة الكتابة ٣ يقال اجحف به اي انتقص منه ٤ الواجب ٥ مشيت
 وراء ٦ اطراف ٧ الريح الشرقية . اي ميعاد اجتماعنا مهبط هذه الريح
 وهو مكان مجهول . قال ذلك لانه لم يُرد ان يقف له ولا يعرفه بالمكان الذي
 ينصرف اليه

المقامة العشرون

وتعرف بالبصرية

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ قَدِمْتُ الْبَصْرَةَ ذَاتَ الْغُومِ^(١)
فِي رَكْبٍ مِنْ بَنِي الْهَجِيمِ^(٢) . فَجَعَلْتُ أَطُوفُ بِهَا مَا أَطُوفُ . حَتَّى
انْتَهَيْتُ إِلَى مِرْبَدِهَا^(٣) الْمَوْصُوفِ . وَإِذَا فِي سَاحَتِهِ قَوْمٌ قَدْ تَوَسَّدُوا
تَرَاهَا^(٤) . وَهُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرِي أَيْنَ طَرَفَاهَا^(٥) . فَطَارَحْتُهُمْ
سُنَّةَ التَّسْلِيمِ . وَقُلْتُ هَلْ فِي الْكَأْسِ حَظٌّ لَنَدِيمِ^(٦) . قَالُوا قَدْ آتَيْتَ
أَهْلًا . وَتَرَلْتَ سَهْلًا^(٧) . فَجَلَسْتُ لَدَيْهِمْ جُلُوسَ التَّلَامِيذِ . بِحَضْرَةِ
الْإِسَاتِيذِ . وَاخَذُوا يَتَدَاوَلُونَ الْفَنُونَ وَيُيرِزُونَ كُلُّ مَكْنُونٍ .

١ اي في بعض الاعوام ٢ بطن من بني تميم ٣ ساحة تُحْبَسُ فيها
القوافل . وكانت العرب تجتمع اليها من الاقطار فكانوا يتناشدون الاشعار
ويبيعون ويشترون كما يفعلون بسوق عكاظ ٤ اي اضطجعوا على ترابها
٥ هذا مثلُ قائلة فاطمة بنت الحوشب الأثارية امرأة زياد العبسي . كان لها سبعة
اولاد ذكور من نجباء العرب فقيل لها يوماً اي اولادك افضل قالت الربيع لا بل
عمارة لا بل فلان . ثم قالت شكلتهم ان كنت اعلم ايهم افضل . هم كالحلقة
المفرغة لا يُدْرِي أين طرفاها . اي هم كالدائرة لا يدري اولها من آخرها .
وسياتي ذكرهم في شرح المقامة العبسية ٦ اي هل لي نصيب في مجالستكم
٧ هذا تقدير قولهم للقادم اهلاً وسهلاً فصرح به هنا

حتى خاضوا في فن البديع^(١) . واقاضوا في التجنيس والتنويع^(٢) .
 وكان في صدر الحلقة شيخ أفسس العرتبة^(٣) . كأنه أحد الأغربة^(٤)
 فقال قد علمتم أيها الناس . أن أعظم الجناس . ما لا يستحيل
 بالانعكاس^(٥) . فمن خَلِقَ بفرانده^(٦) الحسنَى . فاز بالمقام الأسنى^(٧) .
 وسَلِمَ له البديع لفظاً ومعنى . قالوا نراك من اهل الدار . وفرسان
 المضمار^(٨) . فحدّث بنعمة ربك . ولا تكم ذخيرة لبيك . قال نعم
 كنت قد نظمت أبياتاً منه في الصبأ . وهي معجزة عند الأدباء

١ هو الفن المشهور . قيل اول من وضعه عبدانه بن المعتز بن المتوكل بن
 المعتصم بن هرون الرشيد العباسي وصنّف فيه كتاباً لطيفاً . وكانت وفاته سنة
 مائتين وست وتسعين للهجرة ٢ من البديع ما يقال له الحسن وهو اللفظي .
 ومنه ما يقال له النوع وهو المعنوي . وهذا هو مرادهم بالتجنيس والتنويع
 ٣ الانف ٤ اي اربعة العرب وهم سود منهم نسوا بذلك اسوادهم . وهم في
 الجاهلية عنترة بن عرية بن شدد وخفاف بن نذبة ووعتير بن الخباب
 وسديك ابن السلكة وهشام بن عتبة وهو من المخضرمين . وفي الاسلام عبداه
 بن خازم وعتير بن ابي عتير وهمام بن مطرف ومنتشر بن وهب وهطير بن
 اوفي وتأبط شر والشنفرى وهجر ٥ هو جنس يقال له بقلوب المستوي
 ايضا . وهو ان يأتي المتكلم بكلام يستوي في القراءة طرد وعكس نحو ربيع
 احمر . فانك اذا ابتدأت في القراءة من آخر حروفه بالتبعية الى ولها كان حاصل
 من ذلك ربيع حمر ايضا . وكذلك رضى خضر . وتقرّب تحت برقع وكل في
 فلك وغير ذلك ٦ جمع فريدة وهي سرة كبيرة في العقد ٧ لا شرف
 ٨ الميدان وقدمر

قالوا ان رأيت أن تُشدنا اياها فلك المنّة . وقد دفعت عن نفسك
الظنّة^(١) . فتلا إن بعض الظنّ إثم . ثم قال اسمعوا يا أولي العلم .
وانشد يقول :

قَمَرٌ يُفْرِطُ غَمْدًا مُشْرِقُ رَشٍّ مَاءٌ دَمَعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ^(٢)
قُرْطُهُ يَفْدِي جِلَاهُ أَيْمَنُ مِنْ مِيَاهِ الْجِيدِ فِيهِ طُرُقُ^(٣)
قَبَسٌ يَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا لِحْنَاهُ أَنْسُ وَعْدٍ يَسْبِقُ^(٤)
قَدْ حَلَا كَاذِبٌ وَعْدٍ تَابِعٌ لَعِبًا تَدْعُو بِذَاكَ الْحَدَقُ^(٥)
قَرَّحَتْ ذَا عِبْرَاتٍ أَرْبَعٍ عِبْرَاتٍ أَرْبَعٍ إِذْ تُحْرِقُ^(٦)

١ اي اذا انشدتها دفعت عن نفسك التهمة بانك قد ادعيت بما ليس عندك
٢ قوله يُفْرِطُ اي يتجاوز الحد ويرمق ينظر . اي ان العين التي تنظره ترش
دمعها في عجبته ٣ القرط ما يُعلّق في اسفل الاذن . والجيد العنق . يعني ان قرطه
المعلق في اذنه اليمنى يكون فداءً لنقاء بدنه لانه انقى منه . واراد بالمياه
المضافة الى الجيد ما يكون في نصل السيف من الفرند تشبيهاً لجيده بالسيف في
البياض واللحمان . اي ان جيده يكسو القرط فرنداً تتشعب منه طرق فيه كما
يتشعب فرند السيف في صفحته ٤ القَبَسُ شعلة النار . وسناه نوره . اي ان نور
هذا القَبَسِ يدعو الناس اليه كما تدعو الاضياف نار القرى . فان جفا كانت الفائدة
منه التعلل بما سبق من وعد هذه النار بالضيافة ٥ الاشارة في قوله بذلك الى
اللعب من باب وضع المظهر موضع المضمر كما في قول الشاعر تريدان قتلي قد
ظفرت بذلك . اي قد حلا وعده الكاذب الذي يتبع تلاعب احداق التي
تدعوه الى الهوى ٦ قوله ذَا عِبْرَاتٍ اي صاحب دموع يريد به العاشق .
ويمكن ان يكون على تقدير حذف مضاف اي جفن ذي عبرات او محاجرته ونحو

قَلِقُ يَلِيْمُ نَادِي عَبْلَةٍ لَبْعِدٍ اِنْ مِثْلِي قَلِقُ ^(١)
 قَفْرَةُ الرِّبْعِ اَهَالَتْ فِتْيَةً فَتَلَاهَا عِبْرًا لَا تَرْفُقُ ^(٢)
 قَدْ حَمَاهَا رَكْبُ لَيْلٍ حَافِظٌ فَاحَ لَيْلٌ بِكَرَاهَا مُحْدِقُ ^(٣)
 قَرَّ فِي اِلْفٍ نَدَاهَا قَلْبُهُ بِلِقَاهَا دَنِفٌ لَا يَفْرُقُ ^(٤)
 قَطَنْتُ هَيْفَاءَ فِيهِ اَمْنًا اِنَّمَا هَيْفَاءَ فِيهِ تَنْطِقُ ^(٥)
 قِفْ اَلَا قَاضٍ فَاِنِّي ضَاقَ بِي رَبُّ قَاضِيْنَا فَضَاقَ الْاَفَقُ ^(٦)

ذلك . وذكر انها اربع لان كل عين يسيل منها عبرتان من طرفيها . وقوله اذ
تحرق لان دموع الحزن حارة فهي تقرح بجرارتها

١ النادي المجلس . والعبلة المتكئة البدن . وبعيد صفة لموصوف
 مجذوف . اي يقبل ارض نادي امرأة هذه صفتها . وهذا النادي لصاحب بعيد
 كناية عن رحيل قومها بها . وقوله ان مثلي قلق اي ان مثلي لا بد ان يكون
 قلقاً وهو التفات من الغيبة الى التكلم ٢ يقول ان هذه الحبيبة قد اقترت
 دارها لرحيلها فالقت هولاً على الفتيان الذين يتصليون بها فجزت وراءها منهم
 دموع متواترة لا تتلطف بهم ولا تكف عن سيلانها ٣ اي انها مصونة
 تحميها فرسان في الليل عند نومها . ثم يقول ان الليل الذي تنام فيه يتعطر بانفاسها
 فتفوح روائحه ٤ نداها جودها . والدنف المريض الجهود . وهو مبتدا والجملة
 قبله خبر . ويفرق يخاف . اي ان هذا العاشق المريض كان قد استقر قلبه من
 الحققان عند الفتح على جودها باللقاء فكان طيب القلب لا يخاف ٥ هيفاء اسم
 الحبيبة اي انها سكنت في قلبه فأمن بذلك . واذا تكلم فهي التي تتكلم في قلبه لان
 الكلام ينبعث من القلب ٦ يقول لصاحبه قف علي اليس قاض آخر ينصفني
 فان بغى قاضينا نحن العشاق قد جعلني في ضيق حتى ضاقت علي جوانب الارض

قَلَمٌ يَجْرِي سَيْلَتِي ضَرَمًا مُرَضِيقٍ لَيْسَ يُرْجَى مَلَقٌ^(١)
 قِيلَ إِفْتَحْ بَابَ جَارٍ تَلَقَّهْ قُلْتُ رَاجِ بَابَ حَتَفٍ أَلِيقُ^(٢)
 قَلَّ طَعْمٌ ذَوْنَهُ رُدٌّ بِكُمْ كَيْدٌ رَهْنٌ وَدَمْعٌ طَلِيقُ^(٣)
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ أَبِيائِهِ صَفَّقَ الْقَوْمَ . وَقَالُوا لَا عَهْدَ لَنَا بِمِثْلِ هَذِهِ
 قَبْلَ الْيَوْمِ . فَانْهَضَ الْجُنَاسُ كَالْعَدَدِ الْمَعْدُولِ . لَمْ يَتَجَاوَزْ أَرْبَعَةً فِي
 الْمَنْقُولِ^(٤) . قَالَ سَهِيلٌ فَأَنْبَرِي لَهُ رَجُلٌ أَشْمَطُ^(٥) الْعَارِضِينَ^(٦) . يَكَادُ

١ المراد بالخرم النار وبالمَقِّ التلطف . اي ان قلم هذا القاضي الذي يجري
 في الحكم علينا سيلقى ناراً من عذاب الله . وقوله ليس يرجى مَلَقٌ يحتمل ان
 يكون صفة قد حذِفَ عاندها كما في نحو واتقوا يوماً لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ
 شيئاً اي لا تجزي فيه . فيكون التقدير ليس يرجى له مَلَقٌ . ويحتمل الاستئناف
 على تقدير سؤال كأنه قيل اليس يرجى له مَلَقٌ فقال ليس يرجى ٢ حاصل
 ما في البيت انه يقول قد أشير عليّ باستبدال هذه الحبيبة البعيدة بغيرها ممن حولي
 من الجيران فقلت ان الراجي لفتح باب الموت اجمل من الراجي لفتح باب الاستبدال
 ٣ انصرف في هذا البيت الى خطاب احبته فقال ان الطعم الذي يؤدِّي في محبتهم
 الى فك كبده المرهونة وكف دمه العلق هو قليل لا يعتد به . اشار بذلك الى الحنف
 المذكور في البيت السابق اي ان طعمه قليلٌ عنده اذا ادَّى الى الرد المذكور لان
 الحالة التي هو فيها امرٌ منه . ويحتمل ان يكون المراد ان طعم الموت المذكور
 في البيت السابق هو الذي يفك رهن كبده ويكون انطلاق دمه وما دون هذا
 الطعم مما يقضي هذه الحاجة فهو قليلٌ في الوجود . وفي قوله رُدٌّ بكم على كلا
 الوجهين استخدام لا ينبغي ٤ العدد المعدول في نحو جاء القوم أحاداً ومثنى ونحوها اي
 واحداً واحداً واثنين اثنين وهو لم يسمع من العرب إلا الى الاربعة فلم يقولوا جاءوا

يشربُ الرافدين^(١) . وقال يا هذا ان الفخرَ بالأثير^(٢) . لا بالكثير .
 وانما يُنافسُ في الثمين . لا في السمين . فكم فئة قليلة غلبت فئة
 كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين . قال صدقت ان خير الكلام
 ما قلَّ وجَلَّ . ولكن من ادعى بلا بينة فقد زلَّ وذَلَّ . قال اعودُ
 بالله من زلة العبد^(٣) . وسفاهة العبد . اني نظمت بيتين لبعض
 الأمرآء . طرَّدهما^(٤) مديح وعكسهما هجاء . فكان ينظر اليهما بعين
 الأحوال^(٥) . ويَقْصُرُ عنهما الباعُ الأطول . قال فسلم بما فتح الله
 عليك . قال كَيْفَ^(٦) وسَعْدَيْكَ^(٧) . وأنشد :

باهي المراحم لا يس كرمًا قدير مسند^(٨)

خمس في رواية الاكثرين . وكذلك هذا الجنس فانه لم ينظم منه اكثر من اربعة
 ابيات وهي التي نظمها الشيخ الحريري في مقاماته ٥ مختلط السواد بالبياض
 ٦ صفحتي الوجه

١ انمرات ودجلة ٢ النفس ٣ اي اثره التي صدرت عن قصد ٤ تقيض
 العكس ٥ يقال ان الاحول يرى المنظورات مضاعفة فيرى الواحد اثنين
 والاثنين اربعة وهلم جرا . فيقول ن هذين البيتين ذا عكسا يحصل من
 عكسهما بيتان غير الاوان يتخلاف لابيائ السبقة فان البيت منه ذا عكس
 يكون الحاصل منه ذلك الكلام بعينه . وعلى هذا فيكون كل بيت منهما بيتين
 حدهم مديح ولاخر هجاء وهي صنعة غريبة لم يسبق اليها حد من الشعراء
 ٦ اجبة بعد جبة ٧ مسعدة بعد خرى ٨ قوة بهي المراحم اي حسن
 المراحم بناء على ان تقع منه بحيث تحسن زحمة لان من المراحم ١٠ ليس بحسن

باب لكل مؤمل غنم كعرك مرفد^(١)

ثم عمد الى قلبها . فاذا هو يقول بهما :

دنس مريد قاصر^(٢) كسب المحارم لا يهاب^(٣)

دفر مكر معلم^(٤) نغل مؤمل كل باب^(٥)

قال فاستعزت^(٦) القوم تلك الصناعة العذراء^(٧) . وقالوا علم

الله انها لأغرب من العنقاء^(٨) . ثم اقبلوا على الرجل يرمونهم

بالأحداق^(٩) . وقالوا فذاك أهل العراق . فمن أنت ومن أي الآفاق .

فتنهّد . ثم أنشد :

أقبلت من أرض السيامه^(١٠) أبني العراق على أستقامه^(١١)

لوقوعه حيث يجب القصاص . وقوله لا بس كرماء اي ان الكرم قد صار لباساً له لشدة

اشتماله عليه . وقوله مسند صفة لقيدي كالقيدي له لان القديرا اذا لم يكن مسنداً للناس

فلا خير في قدرته

١ الغنم بالضم ما تناله بغير مشقة . والمرفد الأمين ٢ المريد العاني المتجبر .

والمقاصر الذي يلعب بالقمار ٣ الدفر النتن وقوله مكر يحتل ان يكون من

الكريه وهو صوت المخنوق اي دفر محدث للكريه بنجسه . او ان يراد به

صاحب الحملة في الحرب فيكون بكسر الميم وفتح الكاف . والمعلم من وسم

نفسه بعلامة الحرب . وصفاً هذا الدفر بهما كناية عن شدته وقوة ريحه الخبيث .

والنغل الفاسد النسب وهو يعود الى الرجل المهجو . فكأنه يقول هو دفر شديد

وهو نغل ايضاً ٤ استخفت ٥ التي لم يسبق اليها احد ٦ طائر يضرب به

المثل في العراة لعظم جثته واقتداره وقد مر ذكره ٧ اي تتراكم ابصارهم عليه

٨ مدينة قديمة على سبست عشرة مرحلة من البصرة الى نحو الحجاز ٩ اي على خط مستقيم

جُبْتُ ^(١) الدَّلاَمِسَ ^(٢) بِالْعَرَا مِسَ ^(٣) فِي النِّعَامَةِ ^(٤) كَالنِّعَامَةِ ^(٥)
 ذُوبْتُ الْكِرَامَ لِأَنِّي قَدْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْكِرَامَةِ
 أَتَلَفْتُ مَالِي فِي النَّدَى ^(٦) لَا فِي الصَّبَابَةِ وَالْمُدَامَةِ
 أَقْرِي الضُّيُوفَ وَأَقْبِرِي ^(٧) حَلَّ الْحِمَالَةِ ^(٨) وَالْفَرَامَةِ
 وَأَسْدُ خَلَّةَ مُقْتِرٍ ^(٩) وَأَرُدُّ لَهْفَةَ ذِي ظِلَامِهِ
 وَأَجِيزُ كُلَّ مُقَرِّظٍ ^(١٠) عَنْ كُلِّ شَعْرٍ أَوْ مَقَامِهِ
 قَسَمْتُ مَالِي فِي الْمَلَا وَلَيْتُ سَهْمِي فِي الْحَتَامَةِ ^(١١)
 وَسَقَيْتُهُمْ مَاءِي فَرُحْتُ كَأَنِّي كَعْبُ بْنُ مَامَةٍ ^(١٢)
 بَرَحَ الْخُفَا ^(١٣) فَتَدِمْتُ لَكِنْ حَيْثُ لَا تُجْدِي ^(١٤) النَّدَامَةِ
 دَرَجَ ^(١٥) الصِّبَا وَالْمَالِ وَالنَّفْسُ الْعَزِيزَةُ وَالشَّهَامَةِ
 عَذَّبْتُ نَفْسِي بِالْقُسْوِ طٍ ^(١٦) وَعَذَّبْتَنِي بِالْمَلَامَةِ
 قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْغِنَى وَالْيَوْمَ أَقْنَعُ بِالسَّلَامَةِ

١ قطعت ٢ الظلمات ٣ النياق الشديدة ٤ المفازة ٥ تحتل الطائر
 المعروف وفرس الحرث بن عباد التي مر ذكرها في المقامة الخرجية ٦ الكرم
 ٧ اتبع ٨ ما يتعمله الرجل عن القوم من الدية ونحوها ٩ أي اقضي حاجة
 فقير ١٠ أي اعطي كل مادم جائرة ١١ ما بقي على المائدة من الطعام
 أي قسمت مالي بين الناس ونسيت أن أترك لنفسي حصة من بقية هذا المال
 ١٢ هو الذي سقى رفيقه النمرى نصيبه من الماء ومات عطشاً كما مر في شرح
 المقامة الكوفية ١٣ أي ظهر المكتوم ١٤ تنفع ١٥ ذهب ١٦ قطع
 الرجاء .

فلما انتهى الى هذا البيت أن كالمريض . وقال حال^(١)
 الجريض^(٢) . دون القريض^(٣) . وأثرت^(٤) شؤونه^(٥) تفيض . فرثي
 القوم لبواه . وفشأوا^(٦) ما جاش^(٧) من جواه^(٨) . وقالوا جمع الله
 شملك . فأين خلفت^(٩) أهلك . قال قد خلفت الجربة^(١٠) . في
 الشربة^(١١) . لا يملكون حبة^(١٢) . وهم ينتظرون إياي^(١٣) على الأثر .
 كما تنتظر الأرض وتسمي^(١٤) المطر . فجمعوا له قبضة^(١٥) من العين^(١٦)
 وقبضة^(١٧) من اللجين^(١٨) . وقالوا ان الكريم أولى بالكرم . قال
 نعم . واهل الحرمة يدعون الحرم . قال سهيل^(١٩) و كنت قد عرفت
 انه الخزامي عند نظري اليه . لكنني انكرت أغبرار عارضيه^(٢٠)
 فلما فصلنا عن المكان قلت حي الله أبالي . قال وميمون يفدي
 سهيلاً . قلت عهدي بك شيخاً فكيف رجعت كهيلاً^(٢١) . فأنشد :

١ اعترض ٢ الريق ينقص به ٣ الشعر . وهو مثل أصله ان رجلاً كان
 له ابن نبع في الشعر فنهاه عنه . فجاش به صدره ومرض حتى اشرف على الموت
 فأذن له ابوه حينئذ في قول الشعر فقال حال الجريض دون القريض . اي ان غصة
 الموت حالت بينه وبين قول الشعر فذهب قوله مثلاً ٤ شرعت ٥ مجاري دموعه
 ٦ سكنوا ٧ يقل جاشت القدر اذا غلت ٨ حرقته ٩ تركت خلفك
 ١٠ العيال يأكلون ولا يتفعلون ١١ مكان في بلاد العرب ١٢ من الذهب
 او من الحنطة ١٣ رجوعي ١٤ طرا خريف ١٥ ما يؤخذ بين الاصابع
 ١٦ الذهب ١٧ ١٨ يقبض بالكف ١٩ الفضة ٢٠ اي انه لم يثبت معرفته
 لانه يعهده اشيب فرآه بين الشيب وسواد الشعر لانه كان قد خضب لحيته
 ٢١ متوسط السن . وفي تصغيره دلالة على قلة كهولته فيكون اميل الى الشباب

لَا تُنْكِرَنَّ مَا تَرَى مِنَ الشَّمَطِ^(١) ان السوادَ والبياضَ اذ وَخَطُ^(٢)
 مِنْ طَرَفِ الْأُمُورِ فَأَخْتَرْتُ الْوَسَطَ^(٣)
 فَانْعَكَفْتُ عَلَيْهِ انْعَكَافَ الْمَغْرَمِ الْكَلِفِ^(٤) . واعتنقتهُ اعتناقَ
 اللامِ لِلْأَلِفِ^(٥) . فَاخَذَ يُسَائِرُنِي عَلَى رِسْلِهِ^(٦) . حتى انتهى بي الى
 رَحْلِهِ . وَأَقَمْتُ فِي صُحْبَتِهِ قَرِيرَ الْعَيْنِ . الى ان نَعَبَ بَيْنَنَا غُرَابُ
 الْبَيْنِ .

١ اختلاط السواد بالبياض ٢ ظهر ٣ اي ن السواد والبياض طرفان
 وما بينهما وسطاً وهو المختار فانهما يقولون خير الامر اوسط ٤ النوع
 ٥ باعتبار الخط عند اجتماعهما معا ٦ ماله

المقامة الحادية والعشرون

ونعرف بالدمشقي

أخبر سهيل بن عباد قال نَحَوْتُ^(١) من بعض الأنحاء^(٢) . نحو
دمشق الفيحاء^(٣) . فجعلت أتتبع الرياح الدوارس^(٤) . وأتفقد الآثار^(٥)
الطوامس^(٦) . واتعهد الأندية والمجالس . حتى انتهيت إلى إحدى
المدارس . فتخللت حلقة الطلبة . وقد سكنت الابصار وسكنت
الجلابة^(٧) . واخذ القوم يتذاكرون هنالك . حتى جرى ذكر خلاصة
أبن مالك^(٨) . فقال الأستاذ لا جرم إنها لإحدى الكبر^(٩) . وعبرة
العبر . ولكن قد كان ذلك إذ الناس ناس . لا يلهبون بعذار
الأس^(١٠) . وحبيب الكاس^(١١) . قال وكان شيخنا ميمون بن خزام .
قد ربض في ذلك المقام . فانتدب من مجتمه^(١٢) كالصنمام^(١٣) .
وقال يا قوم ان المعترف بالفضل لهذا الإمام المشهور . كالمعترف

١ قصدت ٢ الجهات ٣ لقب دمشق ٤ التي تمحو الآثار ٥ المختفية
٦ اختلاط الاصوات ٧ هي الالفية المشهورة . وانما قيل لها الخلاصة لانه كان
قد نظم ارجوزة اطول منها سماها بالكافية ثم استخلص منها هذه فسمها الخلاصة .
وعلى ذلك قوله في آخرها احصى من الكافية الخلاصة ٨ جمع كبرى ٩ كناية
عن حب الجمال ١٠ ما يظن على وجه الكاس من الفقايع ١١ مجلسه
١٢ السيف الصارم الذي لا ينثني

للشمس بالنور . او للطود^(١) بالظهور^(٢) . وأما في هذا الزمان فقد
بقي من اذا سُئِلَ يُجيب . واذا تَجَشَّم^(٣) الإنشاء يُصيب . فلأرض
من كأس الكرام نصيب^(٤) . قالوا ما نرى ذلك إلا كالكبريت
الاحمر^(٥) . يُذكر ولا يُبصر . فان لم يكن ذلك حديثاً يُفتري^(٦) .
لا تطمئن قلوبنا حتى نرى . قال أشهدُ الله إنكم لمن المنصفين^(٧) .
والله يشهدُ أنني لست من المرجفين^(٨) . ان عندي ابياتاً مُعاصرة^(٩)
جامعة الباكورة^(١٠) والخصاصة^(١١) . خليقة^(١٢) بان تُدعى خلاصة
الخلاصة . قالوا اننا نتوقع^(١٣) سماعَ مثاها . فان شئت فاستجلبها^(١٤)
فهب كعاصفة^(١٥) القبول^(١٦) . واندفع يقول :

بسائط الكلام حين يُبنى اسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ معنى^(١٧)
والحرف وأسمًا مثله والفعل لا كأسمٍ بنوا وأعرَبوا ما فضلاً^(١٨)

١ الجبل العظيم ٢ يعني ان ذلك معلومٌ عند الجميع لا يستطيع انكاره
فلا فضل للمعترف به ٣ تكلف ٤ مثل . اي ان العلماء الاوائل قد تركوا
فضلةً للمتأخرين كما ان الكرام اذا شربوا من الكأس يتركون فضلةً يفرغونها
على الارض ٥ مثل يُضرب لما لا يوجد ٦ يُختلق ٧ اي انهم قد انصفوا
في طلبهم الوقوف على حقيقة ما ادَّعاه لكي يثقوا بكلامه ٨ يقال ارجف
القوم اذا كثروا من الاخبار الكاذبة ٩ ممتعة ١٠ اول الفاكهة ١١ ما
يبقى في الكرم بعد قطافه ١٢ حرية ١٣ نتظر ١٤ اظهرها ١٥ الريح
الشديدة ١٦ ريح الشرق ١٧ اراد ببسائط الكلام اجزائه التي يتركب
منها . وقيد الحرف باضافته الى المعنى احترازاً عن حرف الهجاء فانه لا يوثق به

وَأَسْمًا كَفَعْلٍ مِثْلَ فَعْلٍ كَأَسْمٍ إِفْتَحَ لِمَنْعٍ صَرْفِهِ وَضَمَّ^(١)
رَكِبَ وَزِنَ وَأَعْدَلَ وَأَيْثَ وَأَجْمَعَ

وَزِدَ وَصِفَ وَأَعِجَ وَعَرَفَ تَمَنَعَ^(٢)
وَأَطْلِقَ الْمَصْرُوفَ ثُمَّ تَوَّنَ وَالْجَزْمَ خُذْ لِلْفِعْلِ وَأَتْرَكَ مَا بُنِيَ^(٣)
وُكِّلَ إِعْرَابٍ بِلَفْظٍ حَاصِلٍ أَوْ نِيَّةٍ حَيْثُ دَعَاهُ الْعَامِلُ^(٤)
فَالرَّفْعُ فِي أَسْمٍ لِلَّذِي قَدْ أُسْنِدَا إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدُ مِنْهُ أُعْتِيدَا^(٥)

لمعنى ١٨ يقول ان العرب قد بنوا الحرف والاسم الذي يشبه الحرف وهو الضمائر والموصولات والاشارات واسماء الافعال والاصوات والكنايات وبعض الظروف والمركبات. والفعل الذي لا يشبه الاسم وهو الماضي والامر. واعربوا ما بقي من الالفاظ وهو الاسم الذي لا يشبه الحرف وهو المتمكن في الاسمية. والفعل الذي يشبه الاسم وهو المضارع

١ اي ان الاسم الذي يشبه الفعل وهو ما لا ينصرف يجري في الاعراب مجرى الفعل الذي يشبه الاسم وهو المضارع. فيفتح ويضم فقط ولا يكسر ولا يتون كما في الفعل وانما قال لمنع صرفه تمييزا له عما فيه شبه الفعل كاسم الفاعل واكتنه لا يجري هذا المجرى اكونه منصرفا ٢ لما ذكر منع الصرف في البيت السابق ذكر العلل المانعة وهي التسع المذكورة في هذا البيت. ولا سبيل الى بسط الكلام عليها هنا ٣ اي اجر على الاسم المنصرف جميع الحركات متوناً واجعل الجزء للفعل واترك البنيات فانها ليست في شيء من الاعراب ٤ يقول ان كل اعراب يكون باللفظ وهو الظاهر. او بالنية وهو ما كان تقديره او محلاً وانما يكون ذلك حيث يدعوه العامل فاذا قد العامل فقد الاعراب ٥ اي ان الرفع في الاسم يكون للمسند اليه. ويدخل تحته المبتدا

وَهُوَ إِذَا جُرِّدَ لَفْظًا يُعْتَبَرُ بِالْمَبْتَدَأِ وَالْمُسْنَدُ التَّالِي خَبَرٌ^(١)
 أَوْ لَا فَإِنْ كَانَ أَقَامَ فِعْلَهُ ففَاعِلٌ أَوْ لَا فَنَائِبٌ لَهُ^(٢)
 وَالنَّصَبُ لِلْمَلَايِسِ الْفِعْلِ عَلَى مَا دُونَ إِسْنَادٍ إِلَيْهِ جَمِلاً^(٣)
 فَإِنْ يَكُنْ نَفْسَ الَّذِي تَعَلَّقَا بِهِ فَمَفْعُولٌ يُسَمَّى مُطْلَقًا^(٤)
 أَوْ إِنْ يُصِيبُهُ فَهُوَ مَفْعُولٌ بِهِ أَوْ لَا فَمَعْنَى أَنْ يَكُنْ مِنْ صَحْبِهِ^(٥)
 أَوْ لَا ففِيهِ أَوْ لَهُ أَوْ دُونَهُ أَنْ كَانَ ذَلِكَ وَبِهِ يَدْعَوْنَهُ^(٦)

والفاعل ونائبه . وللمسند ايضاً . ويدخل تحته خبر المبتدأ والصفة التي يبتدأ بها نحو
 هل قائمٌ أخواك فانها مستندة الى ما بعدها . وذلك بحسب الوضع فلا يُشكل بما
 تخلف عنه لعارض . وفي قوله اعتمد اشارة الى ذلك

١ اي ان الاسم اذا جُرِّدَ لفظاً فهو المبتدأ والمسند الذي يليه خبر له . اراد
 بقوله لفظاً ما يقوم به الابتداء وهو التجرد عن العوامل اللفظية . واحتوز بقوله
 التالي عن المسند السابق في نحو هل قائمٌ أخواك فانه ليس بخبر . ولا يشكل بنحو
 قائمٌ زيد لان العبرة بالوضع ٢ اي ان المسند اليه ذ لم يكن مجرداً فان كان
 فعله قد قام به فهو فاعلٌ وألاً فهو نائب الفاعل ٣ يقول ان انصبباً تعلق به
 الفعل على غير جهة استناده اليه . ويدخل تحت ذلك كل ما سوى ذلك من ونائبه من
 متعلقات الفعل ٤ اي ان كان ذلك لاسم هو نفس الفعل . اي تعلق به في معنى
 فذلك هو المفعول المطلق نحو ضربت ضرباً . فان الضرب في معنى هو نفس الفعل
 المتعلق به ٥ اي اذا وقع الفعل على لاسم الملايس له فهو مفعول به . ولا
 فان وقع الفعل بمصاحبه فهو مفعول معه ٦ اي وان لم يكن كذلك فان كان
 قد وقع الفعل فيه فهو مفعول فيه . او لاجه فهو مفعول له . وكن قد وقع نحو
 منه فهو المفعول دونه اي استثنى وهي عبارة لجوهري . وذلك لان قولك قام
 القوم الا زيد يفيد قيامهم دونه وهو ذاهر

او لا فا يُبين الصفات حال وتغيير مابين الذات^(١)
والخفض قد خصص بالمضاف اليه مطلقاً بلا خلاف^(٢)
وتابع ما مر إن يُقصد حصل بالحرف عطف وبالحرف بدل^(٣)
او لا فتأكيد لتقرير ومن

وصف لكشف صف ومن ذات ابن^(٤)
ويُرفع الفعل اذا تجردا وهو جميعاً عامل مطرداً^(٥)
وحيثما اختص بجمله نصب ما بعد مرفوع له كيف أنقلب^(٦)

١ اي وان لم يكن شيء من ذلك فما يبين الصفة منه فهو الحال . وما يبين
الذات فهو التمييز . واعلم ان الذات اعم من ان تكون مذكورة او مقدرة
كما ذكر ابن الحاجب فيشمل تمييز النسبة ٢ يقول ان الخفض مختص بما
يضاف اليه مطلقاً اي على كل حال . فيدخل تحته المضاف اليه اللفظي والمعنوي
والجمل المضاف اليها كقمت حين قام زيد . فان الجملة مخفوضة المحل باضافة
الطرف اليها ٣ يقول ان التابع لهذه المذكورات ان كان مقصوداً بالنسبة بواسطة
حرف فذلك هو العطف نحو جاء زيد وعمر . فان عمرو مقصودٌ بنسبة المجيء
اليه ايضاً وذلك بواسطة الواو . وان كان مقصوداً بدون حرف فهو البدل نحو
قام اخوك زيد . فان زيدا مقصودٌ بالنسبة ولكن بدون حرف ٤ اي وان
لم يكن كذلك فان افاد تقريراً فهو التوكيد لانه يقرر النسبة او الشمول .
وان افاد ايضاحاً فان كان صفة فهو النعت . وان كان ذاتاً فهو عطف البيان
٥ اي ان الفعل المعرب يُرفع اذا تجرد عن الناصب والجازم . واستغنى عن تقييده
بالمعرب هنا لما سبق في اول الابيات . والفعل جميعه عاملٌ قياساً مطرداً . فلا يخلو
من عمل في مذكور او مقدر سواء كان معرباً ام مبنيّاً . مشتقاً ام جامداً ٦ يقول

فإن كفاءً واحدٌ فهو خبرٌ أو لا فمفعولٌ على نسخِ الأثر^(١)
والحرفُ عاملٌ إذا اختصَّ فما يُفردُ اسمٌ يخصُّ جراً لزماً^(٢)
أو جملةً فإن يكنَّ كالفعلِ ينصبُّ فيرفعُ بخلافِ الأصلِ^(٣)
وشبهُ فعلِ النفيِ مثلهُ جِعِلْ فإن نفيَ الجنسِ على العكسِ جُمِلَ^(٤)
وما يخصُّ الفعلَ مما غيراً زمانه وليس كالجزءِ يُرى

إن الفعل الذي يختص بدخوله على الجملة وهي المبتدا والخبر يرفع ما أسند إليه وينصب ما يليه كيف كان . والمراد بذلك الأفعال الناسخة للابتداء . فإنها تختص بالدخول على الجمل الاسمية

١ هذا تفصيل لمعاملات هذه الأفعال . يقول إن كانت تكتفي بمعمولي واحد بعد المرفوع فهو خبرٌ وذلك في باب كان وكاد . وإن طلبت معمولين أو ثلاثة نُصب ما تطلبه على المفعولية بناءً على نسخ أثر الابتداء والخبرية ٢ يقول إن الحرف يعمل بشرط اختصاصه . فما اختص بالاسم المفرد عمل فيه الجراً وهو الأعراب المختص بالاسم . فإن لم يختص كهل ونحوها لم يعمل ٣ أي إن الحرف إذا اختص بدخوله على الجملة فإن كان يشبه الفعل ينصب ما يليه ويرفع الآخر عكس عمل الفعل فإنه يرفع ثم ينصب . والمراد بهذه الأحرف أن واخواتها فإنها تشبه الأفعال في معناها وهيئتها لأنها على ثلاثة أحرف فصاعداً وهي مفتوحة الأواخر . ولذلك يقال لها الحروف المشبهة بالأفعال ٤ أراد بشبه فعل النفي ما جلا النافيتين المشبهتين بليس وما حيل عليهما وهو إن ولات . فإن هذه الأحرف تعمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر . وقوله فإن نفي الجنس إشارةً إلى لا فإنها إذا أريد بها نفي الجنس تعمل عكس هذا العمل فتنصب الاسم وترفع الخبر .

إِنْ يَكْفِيهِ مُسْتَقْبَلٌ دُونَ طَلَبٍ يَنْصِبُ وَبَاقِيهِ بِهِ الْجَزْمُ وَجَبَ^(١)
وَالْإِسْمُ إِنْ ضُمِّنَ مَعْنَى عَامِلٍ سِوَاهُ يَعْمَلُ مِثْلَهُ كَالْحَامِلِ^(٢)
وَرُبَّمَا أَعْمِلَ بِالتَّشْبِيهِ مَا لَيْسَ لِلْإِعْمَالِ حَقٌّ فِيهِ^(٣)
وَجُمْلَةٌ حَلَّتْ مَحَلَّ الْمَفْرَدِ لَهَا بِأَعْرَابٍ مَحَلًّا قَلْدِ^(٤)

١ يقول في هذين البيتين ان الحروف التي تخص الفعل مما يغير زمانه وليست كالجزء منه هي التي تعمل فيه . لانها ان لم تغير معناه بتحويل زمانه لا تغير لفظه بتحويل اعرابه . واذا كانت كالجزء منه مثل سين الاستقبال لاتعمل فيه ولو غيرت زمانه من الشروع الى التخصيص لان جزء الكلمة لا يعمل فيها . ثم يفضل هذا العمل فيقول ان هذه الحروف اذا كانت تكتفي بفعل مستقبل خالية من معنى الطلب كما في أن المصدرية تنصبه . فان تخلف قيد الاكتفاء بالفعل الواحد كما في إن الشرطية او قيد بقاء الاستقبال كما في لم او قيد الحظر عن الطلب كما في لام الامر عملت الجزم ٢ يقول ان الاسم ليس له حق في العمل . غير أنه اذا تضمن معنى عامل غيره يعمل عمله كأنه حامل له . وذلك في الصفات والمصادر واسماء الأفعال فانها تتضمن معنى الفعل وتعمل عمل ما تضمنت معناه منه . وفي اسماء الشرط فانها تتضمن معنى ان الشرطية وتعمل عملها

٣ يقول ان الغير العامل قد يشبهونه بالعامل فيعملونه . كالاسم الجامد الواقع مبتدأ فانه يرفع الخبر في الاصح . وانما عمل فيه لانه طالب له طلباً لازماً واصل العمل للطلب . فشبهوه بما يعمل فاعملوه . وكذا الواقع في باب التمييز نحو ملكت عشرين عبداً . فانهم شبهوا ذلك بالضاربين زيدا فاعملوه . ومن ذلك الصفة المشبهة فانهم يعملونها عمل اسم الفاعل لشبهها به . وهي لا تستحق العمل لدالاتها على الثبوت بخلاف الفعل ٤ يقول ان الجملة التي تحل محل المفرد يُعطى محلها من الاعراب ما يستحقه ذلك المفرد كالواقعة خبراً او حالاً او مضافاً اليها وغير ذلك

وَقُلْ مَا نَسَدُ وَهَذَا يُعْتَمَدُ كَأَحْرَفِ الْهَجَاءِ حَتَّى فِي الْعَدَدِ ^(١)
 قَالَ فَجِيبَ الْقَوْمُ مِنْ ذَلِكَ الْجَمْعِ الضَّابِطُ . وَالسَّرْدُ الرَّابِطُ .
 وَقَالُوا عَلِمَ اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْفُرُوضَ . إِنَّهَا لِأَجْمَعُ مِنْ قَوْلِهِمْ كُلُّ
 شَرْفَاءٍ وَلُودٌ وَكُلُّ سَكَّاءٍ بَيُوضُ ^(٢) . فَمَنْ ضَارِبٌ ^(٣) هَذِهِ الْحَدِيقَةُ ^(٤)
 وَنَاسِجُ هَذِهِ الْبُرْدَةِ الصَّفِيقَةُ ^(٥) . قَالَ هُوَ صَاحِبُكُمْ ^(٦) الَّذِي لَا يَصْحَبُ
 بَنَاتٍ غَيْرَ ^(٧) . وَقَدْ صَرَفْتُ عَلَيْهَا سَنَةً كَحَوْلِيَّاتِ زُهَيْرٍ ^(٨) . لَكِنِّي

١ اي قل ما شرد من هذه الحظيرة . وذلك اما باعتبار الفروع كاحكام
 المنادى . او باعتبار الضوابط كخروج واو المصاحبة عن عمل الجرم مع اختصاصها
 بالاسم المفرد . ثم يقول ان هذه الابيات تُعْتَمَدُ كالأحرف الهجائية في كونها واقعة
 بحيث تتألف منها مسائل شتى في النحو كما يتألف الكلام من الأحرف الهجائية .
 وقد تم هذا الشبه بكونها موافقة لأحرف الهجاء في العدد . وهي تسعة وعشرون
 في الصحيح . وقد جمعها بعضهم بقوله

غَيْثٌ يَخْصِبُ طَوْقَ عَزْرٍ ظَلَّةٌ تَاجٌ ذَكَرٍ ضِدُّ مُنْشَرٍّ أَحْسَنُ

وكذلك هذه الابيات باعتبار ان كل شطرين منها بيت كما جرى عليه شراح
 الخلاصة وغيرها حيث يقولون حاصل ما في البيت مثلاً ويعنون به الشطرين كليهما
 وقد علقنا عليها هذا الشرح المختصر تقريباً لما أخذها . ولو استوفينا شرحها لاقتضى
 كتاباً برأسه ٢ الشرفاء الطويلة الاذن ونقيضها السكَّاء . يعنون بذلك ان ما كان
 لها اذن من اناث الحيوانات فهي تلد . وما ليس لها اذن تبيض . وهو ضابطٌ يجري
 على كل انثى من الناس والبهائم والطيور . فيقولون ان هذه الارجوزة قد جمعت من
 مسائل النحو فوق ما جمعت هذه العبارة ٣ مقيم ٤ بستان مسور بحائط
 ٥ المتلزمة المتينة ٦ يعني نفسه ٧ اي لا يأخذ كلام غيره ٨ هو زهير بن

طالما كتمتها عمن لا يعرف قدرها . ولا يؤدّي مهرها . قالوا قد
استكرمت فأرتبط^(١) . وفلجت^(٢) سهامك فأغبط^(٣) . لكن ذلك
يؤتب . على ان تملّيها فتكتب^(٤) . قال نعم فاكتب يا بني^(٥) . واندفق
في إملائها علي . حتى اذا فرغنا من تعليق الاساطير . انهالت^(٦)
علي الدراهم وعليه الدنانير . فلما أفعم الإناء . ودّع القوم وأحسن
الثناء . فشيعوه الى الفناء^(٧) . وخرج بي يعدو كالطريد . حتى انتهينا
الى باب البريد^(٨) . فقال كيف أنت وقصة من تريد^(٩) . قلت على
ما تريد^(١٠) . فدخل بي الى غرفة أبهى من قصر غمدان^(١١) . على

ابي سلمى النزني الذي مر ذكره في المقامة الخرجية . له قصائد كان ينظم
الواحدة منها في اربعة اشهر . ويهذيها بنفسه في اربعة اشهر . ويعرضها على اصحابه
الشعراء في اربعة اشهر . فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول . ولذلك لقب
بالحوليات . قيل انه كان اشعر العرب في الجاهلية . وكان ابوه ربيعة وخاله بشامة
وابناه كعب ونجير واختاه سلمى والحنساء وابن ابنه المضرب كلهم شعراء .
وذلك ما لم يتفق عليه

١ مثل . يعني قد نزت على كرام فارتبط مطيتك ٢ فازت وظفرت
٣ من الغبطة وهي حسن الحال ٤ اي لكن هذه الكرامة لك تتوقف على
ان تلي علينا هذه الارجوزة فنكتبها ٥ المراد به سهيل ٦ انصبت ٧ ساحة
الدار ٨ مكان بدمشق ٩ طعام من اللحم واللبن والخبز وقد مر ذكره في
المقامة تغلبية ١٠ اي انا على ما تريد ١١ قصر باليمن يوصف بالرونق
والزخارف

وَذَفَّةٌ ^(١) ابهج من شعب بَوَّانٍ ^(٢) . وقال ياليلي ^(٣) الهاجدة ^(٤) . قد تلوت
لك سورة النجم ^(٥) فعليك بسورة المائدة ^(٦) . فقالت :

اهلاً بمن زار دار اهل وهو لنحر الجزور اهل
تطابق الضيف مع قراه ذاك سهيل وذاك سهيل ^(٧)

قال فابتدرتها بالتغلية ^(٨) . وقلت من غير تزوية ^(٩)

بعض السهليين زار ليلى في الليل والبعض زار ليلاً ^(١٠)
فذا سهيل وذا سهيل وذاك ليل وتلك ليلى

قالت حيالك الله يا ابا عبادة . وممتنا منك بالوفادة ^(١١) . أنت
في ضيافة الوالد والولد ^(١٢) . ما دمت حلاً بهذا البلد . فكنا ريثماً
انقضى شهراً قحاح ^(١٣) . وقال السفرححي على القلاح ^(١٤) . فاستوى
كل على مطيته ^(١٥) . وعاد لطيته ^(١٦)

- ١ روضة خضراء ٢ مرج ببلاد فارس . وهو احدى جنات الدنيا الاربع
٣ ابنته ٤ المصليّة ايلاً ٥ احدى سور القرآن والمراد اني اتيتك بسهيل
لانه مسمى باسم النجم ٦ سورة اخرى من القرآن . والمراد اتيانها بالطعام
٧ قالت ذلك لانها لما قال ابوها قد تلوت لك سورة النجم عرفت ان المراد
بذلك سهيل ٨ السلام من بعيد ٩ تفكر ١٠ مفعول به لافيه . جعل ظهوره
في الليل بعد خفائه بمنزلة قدوم الزائر بعد غيبته ١١ الزيارة ١٢ تريد نفسها
١٣ اشد الشتاء برداً . وهما في مقابلة شهري ناجر في الصيف ١٤ اي وطاب السفر
١٥ ركوبته ١٦ المكان الذي يقصده

المقامة الثانية والعشرون

وتعرف بالسروية

أخبر سهيل بن عباد قال أردت الخروج . الى سروج^(١) . لعلّي
أجد لأبي زيد أثراً أتيسن^(٢) به . أو أعرّ عليّ أحد من عقبه^(٣) .
فحسرت^(٤) عن ساقى ويدي . وقلت سروج يا ناق فسيري ويخدي^(٥)
وما زلت استغرق^(٦) اليوم رملاً^(٧) . وأتخذ الليل جملاً^(٨) . حتى
كنت في ليلة أغير وأنجد^(٩) . واسترشد ولا مرشد . وإذا راكب
يُنشد :

أيتها الناقة إن طال السفر لا تجزعي منه فقد طال الحضر^(١٠)
أقمت شهر صفر حتى صفر^(١١) وقد أتى شهر ربيع واشتهر
فبادري لا تقني الى السحر وصايري فاني ممن صبر

١ مدينة في ارض الجزيرة بين نهر الكوفة وهو الفرات ونهر بغداد وهو
دجلة . واليها نسبة ابي زيد السروجي الذي بنى الشيخ الحريري مقاماته عليه .
وهو المراد بقول سهيل لعلّي اجد لأبي زيد أثراً كما سترى ٢ ابدك ٣ نسله
٤ شمّرت ٥ اي اسرعي . وهو تضمن من أبيات الحريري في مقاماته ٦ يقال
استغرق الشيء اذا احاط بجملة ٧ بين المشي والركض ٨ يقال اتخذ الليل
جملاً اي ساره كاه ٩ اي اهبط الى الغور وهو المكان المنخفض . واصعد
الى النجد وهو المكان المرتفع ١٠ نقيض السفر ١١ فرغ

سَيَّانٌ ^(١) عِنْدِي كُلُّ وِدٍّ ^(٢) وَصَدْرٍ ^(٣)

وَكُلُّ نَوْمٍ عِنْدَ جَفْنِي . وَسَهْرٍ

أَطْوَى ^(٤) وَلَيْسَ لِلطَّوَى ^(٥) بِي مِنْ أَثَرٍ

وَأَخِيطُ اللَّيْلَ عَلَى غَيْرِ حَذَرٍ

يُؤْنِسُنِي سُهَيْلٌ ^(٦) إِنْ غَابَ الْقَمَرُ

قَالَ فَلَمَّا سَمِعْتُ هَذِهِ الْآيَاتَ الْحَمَاسِيَّةَ ^(٧) . اسْتَنْشَيْتُ مِنْهَا

النَّفْحَةَ الْحَزَامِيَّةَ ^(٨) . فَقُلْتُ :

سُهَيْلُ أَرْضِ أُمِّ سُهَيْلٍ الْفَلَكَ ^(٩) يَا أَيُّهَا اللَّابِسُ ثَوْبَ الْحَلَكِ ^(١٠)

إِنَّكَ عِنْدِي مَلَكٌ فِي مَلِكٍ ^(١١)

فَنَزَلَ الرَّجُلُ وَقَالَ مَا لَنَا وَسُرَى اللَّيْلِ . إِذَا طَلَعَ سُهَيْلٌ . رُفِعَ

كَيْلٌ وَوُضِعَ كَيْلٌ ^(١٢) . فَوُثِّبْتُ إِلَيْهِ كَأَبِي فِرَاسٍ ^(١٣) . وَإِذَا كُنَّا فِي

١ مَتْنِي سَيَّانٌ وَهُوَ الْمَثَلُ ٢ الْقُدُومُ عَلَى الْمَاءِ ٣ الرَّجُوعُ عَنِ الْمَاءِ ٤ الْجُوعُ

٥ الْجُوعُ ٦ نَجْمٌ صَغِيرٌ ٧ نِسْبَةٌ إِلَى الْحَمَاسَةِ وَهِيَ أَنْ يَفْتَخِرَ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ

وَشَجَاعَتِهِ . وَيَحْتَمِلُ النِّسْبَةَ إِلَى دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ الَّذِي جَمَعَهُ أَبُو تَمَّامٍ الطَّائِي مِنْ مَخْتَارَاتِ

أَشْغَارِ الْعَرَبِ ٨ يُرِيدُ أَنَّهُ اسْتَنْشَقَ مِنْهَا رَائِحَةَ مَيْمُونِ الْحُرَامِيِّ ٩ يَعْنِي

أُسْهَيْلَ الْأَرْضِ الَّذِي تَرِيدُ بِقَوْلِكَ يُوْنِسُنِي سُهَيْلُ أَيُّهَا أُمُّ هُوَ سُهَيْلُ الْفَلَكَ أَيُّ

النَّجْمِ الْمَعْرُوفِ ١٠ شِدَّةُ السَّوَادِ . كُنِيَ بِهِ عَنْ سَوَادِ اللَّيْلِ الَّذِي كَانَ يَسْتَرُهُ

١١ أَيُّ إِنَّكَ عِنْدِي وَاحِدٌ مِنَ الْمَلَكَةِ قَدْ حَلَّ فِي جِسْمِ مَلِكٍ مِنَ الْبَشَرِ

١٢ مَثَلٌ يُرِيدُونَ بِهِ أَنَّ هَذَا النَّجْمَ إِذَا طَلَعَ تَنْقُضِي أَيَّامَ الْحَرِّ وَتُقْبِلُ أَيَّامَ الْبَرْدِ

فَيَتَرَكُونَ حَوَائِجَ ذَلِكَ وَيَأْخُذُونَ فِي حَوَائِجِ هَذَا . ثُمَّ شَاعَ اسْتِعْمَالُهُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ .

فراسته^(١) إياس^(٢) . وقضينا غاي^(٣) ليلتنا في تلك البطاح^(٤) . إلى أن
تبليج^(٥) وجه الصباح . فنهض وقال ابن الوجهة^(٦) يا صاح^(٧) . قلت
قد ملكت دهرآ . فأدلي^(٨) شهراً . قال أنا إمامة^(٩) لك في هذه
المرّة . ولو نزلت بي على أبي مرّة^(١٠) . فسيرت بين يديه كالليل
وسار في إثري كالضليل . واخذنا فحرق الأدغال^(١١) والشواجن^(١٢)
وترد^(١٣) العذب^(١٤) والآجن^(١٥) . حتى دخلنا سروج في صبحه يوم
داجن^(١٦) . فخرجنا^(١٧) عن أنصاننا^(١٨) الطليحة^(١٩) . ونزلنا في غرفة^(٢٠)
فسيحة . ولبثنا هناك بضعا^(٢١) من الليالي . نتفقد البرج المشيد^(٢٢)
وانطلق^(٢٣) البالي . ونلتمس^(٢٤) آثار من كان في المضر الخالي^(٢٥) .

وهذا الرجل يقول المثل مريداً به ترك السفر واخذ التزول في ذلك المكان
١٣ الأسد

١ الفراسة صدق النظر والظن ٢ هو إياس بن معاوية الذي يضرب به
المثل في الفراسة والخذاقة . وقد مر ذكره في المقامة التغلبية ٣ باقي
٤ الأراضي المنخفضة ٥ ظهر ٦ الناحية التي نتوجه إليها ٧ أي يا صاحب
٨ أي فاعطني الدولة ٩ تابع مطيع ١٠ إبليس ١١ الغابات ١٢ الأودية
الكثيرة الشجر ١٣ أي شرب ١٤ الماء الطيب ١٥ الماء المتغير الطعم واللون
١٦ فيه غيوم ١٧ نزلنا ١٨ ركائبنا المهزولة ١٩ التي جهدها السير ٢٠ عليّة
٢١ ما بين الثلث والعشر . وقد مر ٢٢ المرفوع ٢٣ رسم الدار ٢٤ يقال
التمسه أي طلبه مفتشاً عليه ٢٥ الماضي

حتى كان يومُ المهرِجان^(١) . فَضَبَّتْ^(٢) مَخَالِبُ^(٣) الشيخ بالصَوَلجان^(٤) .
وقال هذا يومٌ يُجْتَمَعُ فيه الإِنْسُ والجان . وخرج بي في صَدْرِ ذلك
اليوم . حتى انتهينا الى مُتَدَي^(٥) القوم . فوجدنا هناك رِجَاجاً^(٦)
وماءً ثَجَّاجاً^(٧) . وثابساً يدخلون افواجاً . فتوسَّم الشيخ أوجهَ الناس^(٨)
وجلس عن جانب أوجه^(٩) الجالِاس . فلما سَكَنَتِ الضوضاءُ^(١٠) .
أَعْرَضَ بوجهه الى الفَضَاء . وقال يا ابا عُبادةَ اني قد ازمعتُ السَفَر .
ولا ادري هل يجمعُ بيننا القَدَر . فَخَذَ عني ما أَلْقِيَهُ اليك . واللهُ
خليفتي عليك . قُلْتُ أَطْرِفُ بما عندك . لا ذُقْتُ فَقْدَكَ . ولا حَيْثُ
بعدك . فقال يا بُنَيَّ اذا رَكِبْتَ متن الصحرَاء^(١١) . فاطْلُبْ خَدَّ العذراءِ^(١٢)

١ موسمٌ يكون في ايام الخريف تخرج الناس فيه للتزده . وهو من اعياد
الرُس كالنيروز ٢ علق ٣ المخالب اظفار السباع استعارها له تشبيهاً بها
في الافتراس ٤ عود منعطف الرأس ٥ مجتمع ٦ طرقاً واسعة بين جباله
٧ مندققاً ٨ تفرس فيها ٩ افضل ١٠ اصوات الناس ١١ البريئة
فيكون المتن ما ارتفع وصلب منها . او البطيئة التي في لونها بياضٌ وحمرةٌ فيكون
المتن ما حول صلبها . والمراد اذا سافرت ١٢ ثقب الكوفة . قيل لها ذلك لان
ارضها رملةٌ حمراء . واثنا أمره بطلبها لانها مدينة العراق الكبرى . وهم يصفونها
بانها قبة الاسلام ودار هجرة المسلمين . وفيها كانت خطاط العرب في ايام عثمان بن
عفان . واليها تُنسب جماعة من العلماء والنعاة والشعراء . واهلبها ممن يُوثق
بعربيَّتهم ويُستشهد بكلامهم . قال بعض الفضلاء حياً وُجد خلافٌ بين البصريين
والكوفيين فذهب البصريين اصحُّ من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصحُّ من جهة المعنى

وإذا نمت فأعتيق الصبي^(١) . ولا تُصلِّ على النبي^(٢) . وأقنع
بالسمر آء^(٣) . إذا عزت^(٤) البيضاء^(٥) . وأشرب من كأس الفاجر^(٦)
لا من كأس التاجر^(٧) . وتصدق على الأمير^(٨) . بجنى غرس الفقير^(٩)
وإذا كتلت حمل الجنازة^(١٠) . فأطلب المفازة^(١١) . وإذا اعتمدت
السلب^(١٢) في الليل . فعليك بنهب الخيل^(١٣) . وإذا دخلت الحلقة
فأحذف السلام^(١٤) . وأقتصر على ما كذب^(١٥) من الكلام . وحرم
الصبر^(١٦) على الأسير . والجبر^(١٧) على الكسير . وأقطع السواعد^(١٨)
ولا تتبع القواعد^(١٩) . وأختر من النساء العلية^(٢٠) المتنصفة^(٢١) .
وأحذر المتجمة^(٢٢) المتعفة^(٢٣) . وأعرض عن الشافع^(٢٤) . إلى الدافع^(٢٥)
وأزهر الشاري^(٢٦) كالبائع^(٢٧) . وأضرب الساعي^(٢٨) . بعصا الراعي^(٢٩)

١ السيف ٢ غريق ٣ خنطة كناية عن الخبز ٤ قل وجودها
٥ النخلة ٦ مستنطق لب . من ينبوع ٧ بائع الخمر ٨ قائد الاعمى
٩ حفرة تتراكم حول نخلة الصغيرة يجتمع فيها ماء المطر ١٠ زق الخمر
١١ النجاة والذلة ١٢ سير ١٣ نوع من الركض . أي أسرع لئلا يدركك
سوء ١٤ خنقه ولا تخلص به ١٥ وجب . ومنه قول الإمام عمر كذب عليكم
الحج أي وجب ١٦ خبس في ن يوت المحبوس ١٧ انقهر والاعتصاب
١٨ اعبر مجاري إليه ١٩ اتسأ الواتي ٢٠ يتزوجن ٢١ المطيئة مرة بعد
أخرى ٢٢ مستورة بالضعيف وهو خمر ٢٣ التي تأكل الشحم ٢٤ التي
تشرب فضلة اللبن ٢٥ الشامة في الخد . كناية عن لمنظر الحسن ٢٥ الناقة
التي يدر لبنها من نفسه ٢٦ واحد الشراة وهم طائفة من الكفار ٢٧ ولد
الظبي ٢٨ النقام ٢٩ الوالي . يريد أن يشكوه إليه فيؤدبه

وَفَضَّلَ الْقَوَافِلَ ^(١) . عَلَى النَوَافِلِ ^(٢) . وَالْغَرِيبَ ^(٣) . عَلَى الْفَرِيبِ ^(٤) .
 وَالْإِجَارَةَ ^(٥) . عَلَى الْإِمَارَةِ ^(٦) . وَقَدِمَ زِيَارَةَ الْمَيْتِ ^(٧) . عَلَى حَيِّجِ
 الْبَيْتِ ^(٨) . وَاحْذَرِ لِنَفْسِكَ مِنَ الصُّومِ ^(٩) . وَادْخُلِ السُّوقَ عِنْدَ النَّوْمِ ^(١٠) .
 وَاتَّبِعْ مِلاَحَ ^(١١) الْجَوَارِي ^(١٢) . وَلَا تَتَّبِعِ الْبُكَاتِبَ ^(١٣) وَالْقَارِي ^(١٤) .
 وَأَطْرُدِ اللَّابِسَ ^(١٥) وَأَكْرِمِ الْعَارِي ^(١٦) . وَأَقْتَرِسِ اللَّيْلَ ^(١٧) وَالنَّهَارَ ^(١٨) .
 حَتَّى يَتَسَرَّكَ الْفُرَارُ ^(١٩) . وَأَحْرِصْ عَلَى الْأَعْرَاضِ ^(٢٠) دُونَ الْجَوَاهِرِ ^(٢١) .
 وَأَعْدِلْ عَنِ الْمُسْلِمَاتِ ^(٢٢) إِلَى الْكُوفَرِ ^(٢٣) وَكُنْ مِنَ الْعَوَاطِلِ ^(٢٤) . وَلَا
 تُتَحَاوِلْ قَطْعَ خَيْطِ الْبَاطِلِ ^(٢٥) . وَأَنْكِرِ ^(٢٦) الشَّهَادَةَ ^(٢٧) . حَيْثُ لَا تَرَى

١ الرفاق في السفر ٢ اولاد الاولاد ٣ يريد الغريب من الكلام
 ٤ التعزل في النساء ٥ من قولهم اجاره اذا حماه ممن يطلبه بسوء ٦ من
 قولهم اماره اذا اعطاه زادا ٧ المريض بنحو القشي والصرع ٨ زيارة القبر
 ٩ القيام بلا عمل ١٠ الكساد ١١ الريح التي تجري بها السفينة ١٢ السفن
 ١٣ الذي يخز القربة اذا انشقت ١٤ صانع الضيافة . يريد انه اذا ركب البحر
 مبتعدا فذلك خير له من اتباع هذين لئلا يُظَنَّ انه قد تبعهما طمعا في الطعام
 والشراب ١٥ المداس ١٦ الضيف ١٧ ولد الكروان . وهو طائر ١٨ ولد
 الجباري . وهو طائر آخر ١٩ حمار الوحش . اي اقنع بالقليل حتى يتيسر لك
 الكثير ٢٠ جمع عرض بالكسر ٢١ اخجارة الكريمة ٢٢ اللواتي يبتذلن
 للرجال ٢٣ المستترات ٢٤ الذين تركوا الاعمال ٢٥ ما يدخل من انكوة من
 شعاع الشمس كالجليل . اي كن متعطلا فارغا من العمل ولا تعمل عملا لا فائدة
 فيه ولا اثر له كمن يريد قطع هذا الخيط ٢٦ لا تقبل ٢٧ الحضور

الإفادة . وأضرب^(١) كيد^(٢) الإمام^(٣) . وأستعد^(٤) الله^(٥) ما بقيت
والسلام . قال وكان القوم قد أروعوه سماعاً . فانكروا عليه إجماعاً
لكنهم اعتصموا^(٦) بالخزم^(٧) . فصبروا كما صبر أولو العزم^(٨) . حتى
إذا فرغ من توصيته . اخذوا بناصيته . وقالوا أولى لك^(٩) يا شولة
عدوان^(١٠) وهيلة غطفان^(١١) . قد امرت بالسوء ونهيت عن الإحسان .
فارغى الشيخ وأزبد . وقال ما أشبهكم بولد الخليل بن أحمد^(١٢) .

١ قرح ٢ وسط ٣ الطريق . أي اسلك في وسط الطريق غير منحرف
٤ حد جنيين : استعن به ٥ تمسكوا ٦ ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة
٧ أي صوب اعزم وهم المتكبرون في القرآن . قال الزمخشري هم اصحاب
حد وثبت وصبر . وقيل نرد بهم نوح وابراهيم واسحق ويعقوب ويوسف
ويوب وهود وداود وعيسى ٨ كلمة شتم وتهذد ٩ جارية كانت لبني
نوح وكانت تاتيهم فتعود نصيحتهما عليهم وبالأفصارت مثلاً ١٠ عثر
كانت عند سي مذن تخرج من يثيبا باعلف وتانس بن يجلها . كنى بذلك عن
الحكمة وحب ١ هو خيل بن حمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي . وهو الذي
استأنف علم عروض . قيل نه كان يوماً يقطع بيتاً من الشعر فدخل عليه ولد
له وره يمين نسه بكلام غريب . فخرج وهو يقول جن ابي فاجتمع الناس
عليه . و علم القصة نظري ولدو وقال :

لو كنت تعلم . قول عذرتني و كنت اجهل ما تقول عذرتك
لكن جهمت . فمقتي فعذرتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

والشيخ قد اشار الى هذه القصة مشياً بهم به في كونهم يتوهمون خلاف المراد
ويحكمون بخلاف الواقع

لو كنتم تعلمون ما وراء الفِدام^(١) . من صفوة المدام^(٢) . لنكص^(٣)
 عليكم الملام . قالوا فأرفعِ النِشاءَ^(٤) . ولك عندنا ما تشاء . قال علم
 الله انكم لو دخلتم البيوت من ابوابها^(٥) . لكنتم اهلها وأولى بها .
 أما الآن وقد لقيتُ منكم الأمرين^(٦) . وجاوز الحزام الطيين^(٧) .
 فلا صليَنكم^(٨) بنارين . ولا ابيعكم العبارة إلا بدينارين . فأذعن القوم
 لحكمه . اذ رأوا طليعة علمه^(٩) . وقالوا قد كُفبت^(١٠) الصيد فأرمه^(١١)
 حتى اذا فتق . ما كان قد رتق^(١٢) . صاحبت الجماعة الله اكبر . قد
 نُشِر^(١٣) السَّروجي^(١٤) قبل يوم المحشر^(١٥) . قال إنا قد احصينا كل
 ذلك عدداً . ولو شئنا لَجئنا بمثله مدداً^(١٦) . فنفحوه^(١٧) بالدنانير .
 وألقوا اليه المعاذير . قال سبيل فلما تلقف المال اشار الي^(١٨) . وقال ان
 كنتم قد نسيتم الراشن^(١٩) فعلي^(٢٠) . فحصبوني^(٢١) بدريهمات^(٢٢) .

١ ما يوضع في فم الابريق يُصغى به مفيه ٢ خمر ٣ رجع ٤ اي
 اشرح لنا ٥ اي لو طلبتم ذلك بالضرير لانس ٦ اي جهد والبلاء . وهو
 مثل ٧ مثل اي بلغ الامر غايته . وانطلي حيلة الضرع من خيل وعيورها
 ٨ اي احرقكم ٩ الضيعة مقدمة جيش . ي ناسمعو كلامه يدي يسل
 على بلاعته ١٠ تدل لضيعة على قدوم جيش ١١ قريب ١٢ منس
 ١٢ خط . ي شرح . كن قد به ١٣ عدد في حيوة ١٤ يريون به
 ريد يدي بني خريزي مقامته عليه كمر وذاك مبنية منه في تشيه
 ١٥ قديمة ١٦ ي كبير ١٧ عضوه ١٨ رشن . يعطى تشيه صنع
 حلون . يدعي ن سبيلا تلميذه فيقول ن كنتم قد سبتم حوثة فنا عطيه
 ١٩ صدوني ٢٠ ي درهم قليلة

وقالوا لا تأس^(١) على ما فات . نخرجنا نجرُّ الذُّيول . وراح الشيخُ يقول :

يا زبْ يوم قد قرعت الظنوب^(٢) مندققاً فيه أندفاق الشُّوب^(٣)
أشرب بالزق^(٤) واسقي بالكوب^(٥) والناس بينَ غالبٍ ومغلوب
انا ابو ليلى وسيني المغلوب^(٦)

فقلت :

أنت الخزامي الذي يشفي الضنى طاف بك المدح فمن رام الشنا

١ تخزن ٢ عظم الساق . وذلك كناية عن الجِد والاسراع ٣ الدفعة
من الحار ٤ ماء لمغمر من جلد ٥ الكوز الذي لا عروة له . يريد انه لا
يزل منه على انفس يذل منهم الكثير ولا ينالون منه الا قليلاً ٦ المغلوب
سيف الحرث بن قادم سُري . كان يطلب خالد بن جعفر الكلابي بشار زهير بن
جديمة العبسي . وكان خد في جوار الملك الاسود خوفاً من بني عبس فقصدته
الحرث حتى دخل عليه عند الملك في الخورنق وجرى بينهما كلام يدل على شدة
غضب الحرث فندره الملك فلم ينتبه . ولما ذهب الى مضجعه اتاه الحرث فركز
رماحه ووقف فرسه على الباب ودخل فوجده نائماً وبجانبه اخوه عروة . فرفسه
برجله فانتبه . فقال له خذ سيفك فتهض واخذ سيفه . ولما استوى والسيف في
يده استطاع عليه الحرث وابتدره بضربة قتلته وصاح اخوه عروة فتهدده
فسكت . وخرج الحرث فركب فرسه وانصرف . ولما خرج الحرث صاح عروة
فانتبه الملك وجنوده وسعت الخيل في طلبه فلما ادركه القوم انتفى اليهم فقاتلهم
وقتل منهم وجرح فكفوا عنه . فمضى اسيله وهو يقول انا ابو ليلى وسيني
المغلوب . وكان يكنى بابنته كالحزامي

لَقَّبَ اَوْسَى وَاِنْ شَاءَ كُنَى ^(١) اَرْسَلَكَ اللهُ حَديقَةً ^(٢) لَنَا
فِيهَا نِزَاهَةٌ وَظِلٌّ وَجَنَى ^(٣)

قَالَ اَكْرَمْتَ يَا سَهِيلُ . فَشَمِرَ الذَّيْلُ . وَبَادِرَ اللَّيْلِ ^(٤) . قُلْتُ اِنِّي
لَكَ اَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ ^(٥) . وَاتَّبَعُ مِنَ الْبَادِيَةِ لِمَوَاقِعِ السَّحَابِ ^(٦) .
وَخَرَجْتُ فِي صُحْبَتِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ اِلَى السَّوَادِ ^(٧) . وَكُنْتُ اَوْدُ لَوْ
اَصْحَبْتُهُ اِلَى بَرْكِ الْغِمَادِ ^(٨)

١ اي من رام ان يمدحك فان قل انت احقر مني كان ذلك مدح لك لانه
نسبة الى نوع من الرياحين . وان قل انت ميمون فكذلك لانه بمعنى مبرك
وكذا ان قل بولبي فانها كنية جرت على رجل من من مشهور في كاهن
بن ربيعة واخرث بن ظم وعيرهما ٢ ي بستان ٣ تمر ٤ ي سبق قبل
ان يدجي عليه ٥ هو رجل من العرب - فرسفر ضويذ ثم قطع خبره .
فندرت امراته ان جاء ن تخزم نفه وتجي به في مكة . فقدم خبرته بذلك
فضاء عليه فضرب به ٦ ذلك لان العرب يتبعون في تزويج لارض
منصورة طلب المرعي ٧ ي في سود لعرق وهو قصعة منه ٨ يقال هم
آخر معمورة في لارض

المقامة الثالثة والعشرون

وتعرف بالموصلية

قال سهيل بن عباد شخّصت من حباب الشهباء^(١) . الى الموصل
الحلباء . حتى اذا دخلت ابيت الخان . واذا شيخنا الخزامي في
حجرة على الخسوف . فلم رآني وثب عن الطعام . وأبتدّرني^(٢)
باسلام . فبتجت به ابتهاج الساري^(٣) بالقمرة . وأسيت مامري من
بوارح السفر . ثم جلست فتأول ما طلت^(٤) ليلى من الألوان^(٥) .
وهي تختلف بين بالبحر والانبان . فقال الشيخ قد جمعنا بين
ملى وعم . اقلان جمع بين ليلى وأرميا^(٦) . فما لبثت أن جاءت
بزجاجة بيضاء . فيها سلافة سوداء . وقت ما أحسن الليل .
اذ حتمع بسيل . قل وكان في الحضرة فتى من ركب القير وان^(٧)
عنه تصرف من لأرجوان . فعلق الجارية^(٨) وافتتن بها .
و رأى من تصرف وثب . فقد ليس في الموصل ان شاء الله إلا

١ - حباب الشهباء ٢ - ابيت الخان ٣ - الساري ٤ - طلت ٥ - الألوان ٦ - أرميا ٧ - ركب القير وان ٨ - الجارية ٩ - فتى ١٠ - راد الخمرة السوداء ١١ - ي ١٢ - حجرة ١٣ - فتنة ١٤ - توب ١٥ - تعاق قلبه

حِلَّةُ الجبل^(١) . واجتماع الشمل . فقالت اذا اجتمع الرجل باهله^(٢) .
فسيغنيه الله من فضله . فقطن الشيخ ذو الهول والغول^(٣) . يا دار
بينهما من لحن القول^(٤) . وقال قد قضى الله باليسرى^(٥) . فلك
البشرى . واعلم انه قد خطب الي اكرم الاصهار . على مهر الف
دينار . فلم يسمح بفراق جنتي جناني^(٦) . ولم يطب عن روعي
وراحي^(٧) وريحاني^(٨) . غير أن البيع مرتخص وقال^(٩) . فلا يحول^(١٠)
بيننا المال . قال ان في يدي مائة دينار ان كانت تكفيها . فبوراك^(١١)
لك فيها . قال هيات^(١٢) . ولكن هات . فلما قبض المال قال جميل
مباركا انما كان . ولكن تنظرتني^(١٣) هنيئة^(١٤) من الزمان . فتواعدا

١ يريد اقصائه بها تفاولا باسمه لموصل وهو قد اضر في نفسه زواج بها
٢ تريد زوجته ٣ من قوله غاله اذ اخذه من حيث لا يدري ٤ والتخلف
به صاحبك بحيث يفهمه دون غيره . وقد مر ٥ نقض امرى ٦ قلبي
١ خورتي ٨ الريحان النبات الطيب لائحة . كني بهذه المذكورات عن حارية
٩ مثل اول من قاله احيحة بن خلاح لاوسي . كن قيس بن زهير
عربي صديقه له فاته ! وقع اشرب بينه وبين بني دمر سين قتوا به يريد
ان يتجهز قتالهم . وقال لأحيحة يا دمر ونبئت ان عندك درء فبغني اياها
او ففها لي . فقل يا دمر ليس مني يبيع لدمر ولا يفض عنه . وولا
لي كره ان استاه لي دمر وهبت له وحملت على سوق خبي . وكن
شترها مني بين بون ان يبيع مرتخص وذل فرسه ١٠ يعترض
١١ مجبول برك ١٢ ي هيات ان تكثير ١٣ قني ١٤ حيث
يسير .

إلى أجل مُسمى . وذهب الفتى جَذْلَان^(١١) بكشف الثَّمَى . وأنكِشافِ
المعنى^(١٢) . قال فلما حان أَجَلُ الزِّفَافِ^(١٣) . أَقبل الفتى كالغُذَافِ^(١٤) .
فوجد الشيخ يتأهب للرحيل . ويودّع من هناك من أبناء السبيل^(١٥)
فأجفل الفتى أي إجمّال . وقال ما بالكم ترمون الجمال^(١٦) . قال يا بُنَيَّ
إني قد صرفت الدنانير بين الجفان والكؤوس^(١٧) . فلم يبق لي ما يقوم
بتجهيز العروس . فأردت أن اتحوّل إلى الحلة^(١٨) إذ ذاك . لأقضي
حادثها بنبيلة^(١٩) لي هُـ . فأشهد الفتى أن ليس له عنده عَرَضٌ^(٢٠) ولا
نقد . وقال هلمّ إلى القاضي لإمضاء العقد . فانطلق معه الشيخ
والجارية . وهو يريد أن يأخذها ولو بشرطي مارية^(٢١) . فلما دخلوا
على القاضي قال الشيخ يا مولاي إن هذا الفتى قد خطبَ امرأتِي^(٢٢)
أي . وهي غير مُطّقة من عصمتي ولا مُطلّقة من يَدَي . فأعقِدْ له
عليها إن ريت . ولا فقل له اذهب من حيث أتيت . فقال الفتى

١. كازم . ٢. كازم . وهو يغلب على فن من فنون الغز .
 ٣. كازم . كازم . ٤. كازم . ٥. كازم . ٦. كازم . ٧. كازم .
 ٨. كازم . ٩. كازم . ١٠. كازم . ١١. كازم . ١٢. كازم .
 ١٣. كازم . ١٤. كازم . ١٥. كازم . ١٦. كازم . ١٧. كازم .
 ١٨. كازم . ١٩. كازم . ٢٠. كازم . ٢١. كازم . ٢٢. كازم .
 ٢٣. كازم . ٢٤. كازم . ٢٥. كازم . ٢٦. كازم . ٢٧. كازم .
 ٢٨. كازم . ٢٩. كازم . ٣٠. كازم . ٣١. كازم . ٣٢. كازم .
 ٣٣. كازم . ٣٤. كازم . ٣٥. كازم . ٣٦. كازم . ٣٧. كازم .
 ٣٨. كازم . ٣٩. كازم . ٤٠. كازم . ٤١. كازم . ٤٢. كازم .
 ٤٣. كازم . ٤٤. كازم . ٤٥. كازم . ٤٦. كازم . ٤٧. كازم .
 ٤٨. كازم . ٤٩. كازم . ٥٠. كازم . ٥١. كازم . ٥٢. كازم .
 ٥٣. كازم . ٥٤. كازم . ٥٥. كازم . ٥٦. كازم . ٥٧. كازم .
 ٥٨. كازم . ٥٩. كازم . ٦٠. كازم . ٦١. كازم . ٦٢. كازم .
 ٦٣. كازم . ٦٤. كازم . ٦٥. كازم . ٦٦. كازم . ٦٧. كازم .
 ٦٨. كازم . ٦٩. كازم . ٧٠. كازم . ٧١. كازم . ٧٢. كازم .
 ٧٣. كازم . ٧٤. كازم . ٧٥. كازم . ٧٦. كازم . ٧٧. كازم .
 ٧٨. كازم . ٧٩. كازم . ٨٠. كازم . ٨١. كازم . ٨٢. كازم .
 ٨٣. كازم . ٨٤. كازم . ٨٥. كازم . ٨٦. كازم . ٨٧. كازم .
 ٨٨. كازم . ٨٩. كازم . ٩٠. كازم . ٩١. كازم . ٩٢. كازم .
 ٩٣. كازم . ٩٤. كازم . ٩٥. كازم . ٩٦. كازم . ٩٧. كازم .
 ٩٨. كازم . ٩٩. كازم . ١٠٠. كازم .

كَلَّا يَا مَوْلَايَ إِنَّهَا سَلِيلَتُهُ . لَا حَلِيلَتُهُ . فَقَالَ الْقَاضِي إِنْ جِئْتَ
بِبَيِّنَةٍ لِّذَاكَ . وَالْأَفْقَدُ سَقَطَتْ دَعْوَاكَ . وَلَمَّا نَظَرَ الْقَاضِي إِلَى تَوَقُّفِهِ
أَمَرَ بِطَرْدِهِ عَنْ مَوْقِفِهِ . وَاخَذَ يُعَنِّفُ^(١) الشَّيْخَ عَلَى سُوءِ تَصَرُّفِهِ .
فَتَبَاكَ^(٢) الشَّيْخُ وَتَنَهَّدَ . ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْقَاضِي وَانْشَدَ :

قَدْ رَجَمَ^(٣) الدَّهْرُ بِشَبِّ^(٤) النَّحْسِ . حَتَّى هَمَمْتُ بِفِرَاقِ عِرْسِي^(٥)
خَوْفًا عَلَيْهَا مِنْ حُلُولِ الرَّمْسِ^(٦) . لَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَضَنْكَ^(٧) النَّفْسِ .
مَا بَرِحْتُ مُذْ أَرْبَعَ أَوْ خَمْسَ . تُصْبِحُ فِي مَجَاعَةٍ وَتَمْسِي
وَلَا أَرَى فِي رَاحَتِي مِنْ فُلْسٍ . يَقُومُ بِالطَّعْمِ لَهَا وَاللِّبْسِ .
وَهِيَ قَتَاةٌ مِنْ سَرَاةٍ^(٨) عَبَسَ . أَخْوَالُهَا مِنْ آلِ عَبْدِ شَمْسٍ .
مَعْتَادَةٌ نَحَرَ الْمَهْيِ^(٩) بِالْأَمْسِ . وَشَرِبَ أَلْبَانَ الْعِشَارِ^(١٠) الدُّخْسِ^(١١) .
وَمَلَبَسَ السُّنْدُسَ^(١٢) وَالِدِمَاقِسَ^(١٣) . أَكْثَبَهَا مِنْ طَيْبِ ذَاكَ الْغُرْسِ^(١٤) .
قَدْ أَتَيْتُ^(١٥) مِنْ أَرْتَكَابِ الرِّجْسِ^(١٦) .

فَأَنْكَرْتُ خُرُوجَهَا مِنْ حَبْسِي

١ يُلَوِّه ٢ تَظَاهَرَ بَالِكًا ٣ رَمَى ٤ هِيَ ٥ يَضْرِبُ فِي لَيْلٍ كَأَسْهَمٍ
نَارِيَةٍ ٦ وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَتَشَبَّهُ بِهِ ٧ رُوْحَتِي يَرِيدُ أَنْ يُرَى لَمْ يَضِي نَهْ كَانَ
يُرِيدُ حَقِيقَةً أَنْ يُعْطِيَ أَفْتَى يَهْ ٨ نَمْرٌ ٩ ضَيْقٌ ١٠ شَرَفٌ ١١ يَقْرُؤُ حُسْنُ
١٢ الشَّيْقُ وَهُوَ ١٣ الْهَيْئَةُ الْكَتْمُزَاتُ لَمْ يَحْ ١٤ لَيْسَ ح ١٥ الْحَرِيرُ
١٦ لَاصِدٌ ١٧ كَبَرَتْ نَفْسُهُ ١٨ دَسَّ وَلاَمَ

وقد شكوت عنتي للنطس^(١١) عساه يسقيني شراب الورس^(١٢)

فيكفي الناقه^(١٣) شر النكس^(١٤)

وب فرغ الشيخ من الإنشاد . رقى له القاضي حتى استهل^(١٥)

دمه وكاد . وقال ايها الشيخ لا عجب . اذا أدركتك حرفة

الأدب . فأعثر . لأن بهذه الذريهمات على امر نفسك . وأنفق

مما رزقك الله حالا صيب وأنفق الله في امر عرسك . فأخذ نحلة^(١٦)

الندخي وبنى عليه به استحق . وقال مثلث من قضى^(١٧) الحق .

وقضى بحق . قل سبيل فلما فصلنا عن بحة^(١٨) القضاء . وحصلنا

في ساحه اتقاء . قل يبنى أقرب . وخذ هذه الرقعة وأكتب :

قل . يا رب . ان كنت تغني شركة عن يمينه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

فَلْتَهَيَا سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ ^(١) لَكِنْ هَذَا الْعَامَ يُقْضَى لِي أَنَّهُ ^(٢)
 إِذْ قَدْ بَدَأْتُ فِيهِ بَعْضَ أَزْمِنَةٍ ^(٣) حَتَّى إِذَا مَا نَفِذْتُ ^(٤) هَذِي الْهَنَةِ
 زَقَفْتُهَا حَالِيَةً مُزَيَّنَةً إِلَيْكَ إِذْ تَبْغِي بِأَيِّ الْأَمَكِينَةِ ^(٥)
 لَكِنْ عَلَى شَرِيطَةٍ مُعَيَّنَةٍ تَبْدِيلُ لِي مِنْ مَهْرَهَا نِصْفَ الزَّيْنَةِ ^(٦)

ثُمَّ قَالَ يَا فُلَانُ . قَدْ أُسْتَحِيتُ مِنْ دُخُولِي الْخَانَ . فَأَرَى أَنْ
 تَتْرَكَ الْجَوَادَ وَتَنْسَابَ . وَتَأْخُذَ مَالِي هُنَاكَ مِنَ الْأَسْبَابِ ^(٧) . وَتُلْصِقَ
 هَذِهِ الرَّقْعَةَ بِالْبَابِ ^(٨) . ثُمَّ تَوَافِيَنِي إِلَى بَابِ الْمَدِينَةِ . تَرْحَلُ مِنْ هُنَاكَ
 بِالظَّمِينَةِ ^(٩) . قَالَ فَفَعَلْتُ كَمَا أَمَرُ . لَكِنِّي لَمْ أَجِدْ إِلَّا خُفًا بِالْيَا فَوَافَيْتُهُ
 بِهِ عَلَى الْأَثَرِ . حَتَّى إِذَا أَفْضَيْتُ ^(١٠) إِلَى الْمِيْعَادِ ^(١١) . لَمْ أَجِدِ الشَّيْخَ
 وَلَا الْجَوَادَ . فَأَنْشَأْتُ أُرِيدُ الدُّخُولَ ^(١٢) . وَإِذَا رَقْعَةً عَلَى الرِّجْلِ ^(١٣)

١ يقول ان هذه زوجتي فان كنت تريه - لا يذركني فيها شركة
 شرعية فلتكن لي سنة واثم سنة وهو امر عظيم فلتريه . وانه يده من
 احكام سريعة في . لا ينقض قسمة كاهن . وحق . وه . وه يديه من د ب
 اتهمكم والسخرية على لتي ٢ ي ل وه مستعمل في
 كلامه . وعيه يروي قون حتم عك . تحدي سيئي في شرح قامة
 الانتبارية ٣ يقول د فلتكن ع . سنتي داني و . بتد في فتلث
 عندي و فرعي ٤ لوت ٥ يتون هي غروب منه يسيرة بقية
 من سنة رس لرة يث ماسة حزم عريضة في زه ن و كان د يريد
 ٦ ي نصب سرهم تي ورته داجن مهره ٧ مامعة ٨ ي ب خان
 ٩ جرية ١٠ نتيب ١١ ي ب مينة سي و ي ١٢ ي و

قد كتبَ فيها يقول :

أَلَا قُلْ لَأَبْنُ عِبَادِ بْنِ صَخْرٍ عَلَيْكَ تَحِيَّةٌ وَلَكَ الْبَقَاءُ^(١)
تَرَكْتَ رَكُوبَةً^(٢) "وَاخَذْتَ أُخْرَى"^(٣)

فَرَاخِلَةٌ بِرَاخِلَةٍ سَوَاءٌ

قَالَ فَرَجَعْتُ حَيْثُ بَخَفَ مَيْمُونُ^(٤) . وَاسْتَعِذْتُ بِاللَّهِ مِنْ

مَكْرٍ كُلِّ خَوْنٍ

رَبِّهِ^(٥) . . . وَاعْبُدْهُ بِأَصْغَرِ . وَارْدِهِ بِبَابِ الْمَدِينَةِ

١ - وَارْدِهِ مِنْ قَوْلِ فَرَسٍ ٢ - يَنْفَرُ ٣ - يَخْفُ ٤ - إِشَارَةٌ
٥ - حَيْثُ وَفَّيَتْهُمُ فِي ثَقَمَةِ هُزْزِيَّةٍ . يَقُولُ أَنَّهُ رَجَعَ بِخَفِ مَيْمُونٍ
مَكْرٍ كُلِّ خَوْنٍ

المقامة الرابعة والعشرون

وتعرف بالعربية

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ أَتَيْتُ مَعْرَةَ النُّعْمَانِ . فِي مَآرٍ مِنْ
الزَّمَانِ . فَطَفِقْتُ أَجُوبُ فِي شَوَارِعِهَا . وَأَجُولُ بَيْنَ أَجَارِعِهَا^(١)
وَأَنَا أَتَنَسَّمُ أَخْبَارَ الْعُلَمَاءِ وَالشُّيُوخِ . وَاتَّفَقْدُ آثَارَ بَنِي تَنُوحٍ^(٢) . حَتَّى
دُفِعْتُ إِلَى ضَرِيحِ^(٣) أَبِي الْعَلَاءِ^(٤) . وَإِذَا حَوْلَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْفَضَلَاءِ
وَهُمْ يُحَدِّقُونَ إِلَى شَيْخٍ عَلَيْهِ شَارَةٌ^(٥) الْجَلَالِ . كَأَنَّهُ مِنْ بَقِيَّةِ
الْأَبْدَالِ^(٦) . فَجَعَلْتُ أَخْتَرِقُ الْجَمْعَ . وَأَسْتَرِقُ السَّمْعَ . وَإِذَا هُوَ قَدْ
بَسَطَ ذِرَاعَيْهِ . وَخَالَ عِذَارِيهِ^(٧) . وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْحَيَاةَ
الدُّنْيَا . طَرِيقًا إِلَى جَنَّتِهِ الْعُلْيَا . أَمَّا بَعْدُ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ أَفَتَعْلَمُونَ
مَا تَحْتَ هَذَا التُّرَابِ . إِنْ تَحْتَهُ رِمَمُ الْأُمَرَاءِ وَالْكَبَرَاءِ . وَالْعُلَمَاءِ
وَالْعُظَمَاءِ . وَذَوِي الْأَجَاهِ وَالسُّطُورَةِ . وَارِبَابِ السَّعَةِ وَالْثَرْوَةِ . وَذَوَاتِ

- ١ جمع جرع وهو أرض ذات نبات طيب ٢ حي من بني قضيعة من عرب
اليمن وقيل من الأزد خرجوا من مدينة مأرب إلى البحرين ثم تفرقوا في العراق
والشام وتولوا الناس منهم بمعرة النعمان وهو النعمان بن أشير لائقه ري فقاموا
٣ ي قدر ٤ هو محمد بن عبد الله بن سديان التنوخي كان شاعرًا دنيًا
مشهورًا بدكا . توفي سنة ربيع مئة وتسع وربعين لهجرة ٥ هيئة
٦ قيل لهم قومه من أحد حين لا تحو سنيهم فذمت حدهم سنة له بأخر
٧ جني حيت . يقال خلل حيتي دخل صابئة بين فروج ٨ انتهى

الحسن والجمال . وربات الفضل والكمال . فاذا رفعت هذه الرضام^(٢)
واستبشتم^(٣) هذا الرغام^(٤) . فهل لكم ان تمسوا تلك الجماجم . يا حدى
البراجم^(٥) . او تتأملوا تلك الضلوع . بقلب لا يخامرُه الهلوع^(٦) .
او تظروا بقايا تلك الأعضاء . بعين لا يغلبها الإغضاء^(٧) . وهل
تعرفون المسالك من المملوك . والغني من الصعلوك^(٨) . والبهيج .
من السميع . والكريم . من اللثيم . وهل تميزون ابا العلاء . من
راعي الإبل والنساء . وماذا ترون من عهد . بلزومه^(٩) وسقط
زنده . وابن صخرة فكره . وسلامة ذكره^(١٠) . بل ابن عزة لسانه

١ قيل يرق بن حسن وحوّل بان حسن يلاحظ ملاحه اللون والجمال
٢ راحة تكبر لاءد ٣ حجارة العظيمة ٤ نشتم ٥ التراب
٦ قد راس ٧ راس لاصع ٨ خوف ٩ انقض ١٠ الفقير
١١ دبور ١٢ دبور آخرة ١٣ كن وصف بقوة الذكر حتى قيل
١٤ دبور ١٥ دبور ١٦ دبور ١٧ دبور ١٨ دبور ١٩ دبور
٢٠ دبور ٢١ دبور ٢٢ دبور ٢٣ دبور ٢٤ دبور ٢٥ دبور
٢٦ دبور ٢٧ دبور ٢٨ دبور ٢٩ دبور ٣٠ دبور ٣١ دبور
٣٢ دبور ٣٣ دبور ٣٤ دبور ٣٥ دبور ٣٦ دبور ٣٧ دبور
٣٨ دبور ٣٩ دبور ٤٠ دبور ٤١ دبور ٤٢ دبور ٤٣ دبور
٤٤ دبور ٤٥ دبور ٤٦ دبور ٤٧ دبور ٤٨ دبور ٤٩ دبور ٥٠ دبور
٥١ دبور ٥٢ دبور ٥٣ دبور ٥٤ دبور ٥٥ دبور ٥٦ دبور ٥٧ دبور
٥٨ دبور ٥٩ دبور ٦٠ دبور ٦١ دبور ٦٢ دبور ٦٣ دبور ٦٤ دبور
٦٥ دبور ٦٦ دبور ٦٧ دبور ٦٨ دبور ٦٩ دبور ٧٠ دبور ٧١ دبور
٧٢ دبور ٧٣ دبور ٧٤ دبور ٧٥ دبور ٧٦ دبور ٧٧ دبور ٧٨ دبور
٧٩ دبور ٨٠ دبور ٨١ دبور ٨٢ دبور ٨٣ دبور ٨٤ دبور ٨٥ دبور
٨٦ دبور ٨٧ دبور ٨٨ دبور ٨٩ دبور ٩٠ دبور ٩١ دبور ٩٢ دبور
٩٣ دبور ٩٤ دبور ٩٥ دبور ٩٦ دبور ٩٧ دبور ٩٨ دبور ٩٩ دبور ١٠٠ دبور

القاتل . اني لآتٍ بما لم تستطعه الاوائل^(١) . هيهات قد صار الجميع
 قوماً بُوراً^(٢) . وجعلهم الدهر هباءً منثوراً . فأضحت محاسنهم .
 وأشعلت^(٣) خزائنهم . ونثلت^(٤) كنائزهم^(٥) . واصبحوا لا ترى إلا
 مساكنهم . فليتنبه الغافل . ولا يشبه العاقل . وليعتبر كل جبار
 عنيد . ويذكر من كان له قلب^(٦) أو ألقى السمع وهو شهيد .
 واعلموا ان الله قد ارسلني اليكم نذيراً . واقامني بينكم سراجاً منيراً
 لأذكركم يوماً عبوساً قمطيراً^(٧) . فلا تغفلوا عن ذكر رب
 تلك الكاس^(٨) . وهول ذلك اليوم^(٩) المجموع له الناس . واتعظوا
 بمن تقدمكم من الثرون^(١٠) والاقران^(١١) . ومن درج امامكم من
 العيون^(١٢) والاعيان^(١٣) . وتوبوا الى ربكم وأندموا على ما فات .
 فان الله يقبل التوبة عن عبده ويعفو عن سيئاته . وعتلوا

١ هـ عجز بيت يقول في صدره وفي و . كنت لآخره . بين ما بقي
 ذات يوم علاه فسانة عن الطريق قد . وسه . فزمن سمه فعره . ده . فت
 انت التمثل ويون كنت لآخره في آخره في نعد بقا حشون
 الاوائل وضعو سعة وشرب حرة بهج فبن نك سارت سيرة حرد و .
 فسكت وقل صاحب ن هـ لوزم لايعيش حرة ن هـ . وكان كليل

٢ هـ كين ٣ نذرت . ستفرحت ٤ جوابهم ٥ في
 ٦ تشبه ٧ كس موت ٨ في يوم خيمته ٩ جمع مور وهو
 هل زه و . حرد من لاس ١٠ جمع قور . كسر وهم كثير في حرد

يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْهَضُوا فِي الْحَيَاتِ وَأَصْبَحُوا لِنُصْحِ الْمُنْذِرِ الْمُبِينِ
لَا تَشْتَرُوا دُنْيَاكُمْ بِالْأَيِّدِينَ وَلَا تَبَاهُوا^(١) بِالْحِمَا الْمَسْنُونِ^(٢)
وَلْيَدْعُ كُلُّ خَاشِعٍ رَزِينٍ بِقَلْبٍ عَبْدٍ خَاضِعٍ حَزِينٍ
يَا رَبِّ خُذْ مِنِّي بِالْيَمِينِ وَأَمْنُنْ بِرُوحِ الْقُدُسِ الْآمِينِ
عَلِيٍّ وَاقْبَلْ تَوْبَةَ الْمُسْكِينِ

قال فلما فرغ من أبياته نكس القوم الرؤوس والأبصار .
وخضعوا بين يديه كالأسرى بين أيدي الأنصار^(٣) . فتهلل الشيخ
بوجه صبح . وصدر مشروح . وقال الله أكبر قد تنزلت الملائكة
والروح . فالطف اللهم بعبادك وكن لهم هادياً ونصيراً . وحاسبهم
حساباً يسيراً . وأكفهم خطب يوم كان شره مستطيراً^(٤) . فأزداد
القوم على وهنهم وهناً^(٥) . وصارت جبال قلوبهم عيناً^(٦) . حتى إذا
أزمع المسير . عن أمد يسير^(٧) . نبذوا إليه ضرة من الدنانير .
وبسطوا إليه المعاذير . وقالوا أنت ممن يطعم^(٨) طعمة على حبه^(٩) .
ويكرم الكريم على ربه^(١٠) . فشكروا أثني . فردى ومشي . ونصاع^(١١) .
وهو يدعو بالأسماء الحسنى . قال سبيح و كنت قد عرفت الخزام

١ تغخرو ٢ الطين الذي عركته خوف ولاخذف ٣ عون ذلك
٤ فشي منتشر ٥ ي على ضعفهم ضعف ٦ يعين خوف كنى به عن اللين
٧ ي بعد قيس ٨ ي مع حبه ٩ ي لذي كرامة عند ربه ١٠ رجع
مسرع ١١ ساء به

بأنفاسه . وان كان قد نكر من لباسه^(١١) . فقوته^(١٢) حتى ادركته
 عن كسب . واذا به قد جلس بين ليلي ورجب . وهو يقسم دنانير
 الذهب . فيقول هذا للجزور وهذا للشراب . وهذان للعود^(١٣)
 والرباب . فقلت تأمرون الناس بالبز^(١٤) . والله يعلم السر . فنظر
 الي بعين دحرش^(١٥) . وزجرني بصوت دهرش^(١٦) . وقال قد أردت
 ان أودع الدب . فاني قلما احى . واما انت فني ريعان الصبا وصحة
 اليزاج . فاقضم^(١٧) الصلصال^(١٨) وتوجر^(١٩) الأجاج^(٢٠) . فامسكت عنه
 مستكفيا شرة . وسدكت به^(٢١) حتى خرجنا من المعرة

ي ي ي ي . ومن زئدة كي في قوم جاء يهز من عطفه ٢ تبعته
 ٣ نرب . ٤ صرب ٥ آة ضرب اخرى ٦ بعض آية من القرآن .
 ٧ نرب . ٨ نرب . ٩ نرب . ١٠ نرب . ١١ نرب . ١٢ نرب .
 ١٣ نرب . ١٤ نرب . ١٥ نرب . ١٦ نرب . ١٧ نرب . ١٨ نرب . ١٩ نرب . ٢٠ نرب . ٢١ نرب .

المقامة الخامسة والعشرون

ونعرف بالتعبية

حكى سهيل بن عباد قال رحلت رحلةً الى البادية . في مفازة^(١)
صادية^(٢) . فبذلت وجهي للهجير^(٣) . ونضوي^(٤) للعجاري^(٥) . حتى
اذا نضب الماء^(٦) . وقد تهال وجّه السماء^(٧) . اخذتني رعدة الظماء^(٨)
فوصلت السير^(٩) بالشرى^(١٠) . لعلّي أفقر ولو بانصري^(١١) . او أبلغ
بعض القرى . وبينما كنت أخب^(١٢) وأخذ^(١٣) . وانا أجد ما لا اشتهي
واشتهي ما لا أجد^(١٤) . اذا راكب على أثري يحدو^(١٥) . وهو
يشدو^(١٦) :

ذكرت ليلى فاستهن مدمعي حتى سقى رنحلي وبل مضجعي
ملي وحمل شكوة ادمعي

١ فلاة لا ماء فيها ٢ ي معتسة . حول لاسد اية . بحر . من بية
ساهرة ٣ شدة خرو . عطيت . بؤرة ٥ ينطو . من . ي فرغ
٧ كذبة عن نمر وصد . جوبجيث . أيرحي . نحر ٨ نضاب
٩ مني . نهر ١٠ مشي . لمي ١١ . . . من حبيب . وهو سير
متوسط في سرعة ١٣ من . وخذ . وهو . من . حبيب . حكاية قول
سري قيل له كيف نت قول جاء . ما شتي . آخره ١٥ يسوق . بغيره
١٦ يترنم ١٧ قرية

فوقع كلامه مني موقِعَ البرء من أيوب . او بُشْرِ يوسُفَ
 من يعقوب . فزَفَقْتُ^(١) اليه زفيفَ الرال^(٢) . حتى أدركته على
 ناقته ابرق^(٣) . وهو قد التم برِيطَة^(٤) وأشتاذ^(٥) بيقال . فسلمت
 عليه تسليم الصديق الأخص . وقلت أغثني بشرية ماء ولا تقل
 جاوزت شيئاً والأخص^(٦) . فقال إن أخا الهيجاء من يسعى معك
 ومن يضر نفسه لينفعك^(٧) . وأعلم أنني لا أريد أن أسومك^(٨)
 الأثقال . فأقنع منك للجرعة بمشقال^(٩) . قلت كل الحذاء يحتذي
 الخافي^(١٠) الوقع^(١١) . فأحتكم^(١٢) بحيث لا تكلفني ما لم استطع .
 فلما انعطفت الى الشكوة انحلّ اللثام . واذا هو صاحبنا الميمون بن
 الخزام . فوجدت من الدهش . ما أذهلني عن العطش . وأستلمت^(١٣)
 يده البيضاء أستلام الحجر الاسود^(١٤) . وضممته الي ضم العين

١ ذلك لانه سمع ذكر الماء منه ٢ اسرعت ٣ فرخ النعام . واصله
 باهر : سريعة سير ٤ ملاة ٥ تعمم ٦ قوله اغثني بشرية ماء هذا
 قول كليب بن ربيعة جساس بن مرة حين رماه ووقف فوق رأسه . وقوله
 حورت شيث ولاحسن هو جواب جساس لكليب لما طلب ان يسقيه وشيث
 ولاحسن من بن معروف في تلك الديار ٨ مثل يضرب في مساعدة الرجل
 بحده مع شره نفسه ٩ كلفك ١٠ اي من الذهب ١١ الذي يمشي
 بالنعس ١٢ نبي رقت قدمه من كثرة مروره على الحجارة . وهو مثل يضرب
 له في حقه حجة لا يرضى ١٣ خب ما اردت ١٤ صاغت ١٥ هو
 في بيت . يتوون منه من جواهر الحنة كان ابيض ساطعاً ثم اسود
 كثر من حبه وتقببه

للمروء^(١) . وبث تلك الليلة تحت رايته . متمتعاً برواقه^(٢) ورؤيته^(٣)
وروايته^(٤) الى ان لاح ذنب السرحان^(٥) . ونعب غراب الصخصحان^(٦)
فأدجننا^(٧) في تلك الساريت^(٨) . وهو يتزو^(٩) تزوان المصاليت^(١٠) .
ويقدم إقدام الخرايت^(١١) . وما زلنا كذلك حتى اقبلنا على ديار
بني تميم . في غسق الليل البهيم^(١٢) . فتزلنا في اطيب جرعى^(١٣) .
وتركنا مطايانا ترعى . ثم أفضنا بين الحى^(١٤) واللى^(١٥) . في حديث
يذهل غيلان^(١٦) عن مئ^(١٧) . حتى لجت السنة^(١٨) . وتلجلجت^(١٩) الألسنة^(٢٠)
فهبجنا^(٢١) هزيعاً^(٢٢) من الليل . ثم قمنا أشير^(٢٣) الذيل . واذا ناقة الشيخ
قد نذت^(٢٤) . فدعا بأحرب^(٢٥) والويل . فقلت لعلها قد رعت الى
بعض اعطان^(٢٦) القوم . ولعلنا نصيبها^(٢٧) قبل انقضاء اليوم . وسرنا

١ ميل الكحل ٢ من قوهم ماء رواة اي كثير مرو ٣ حديثه
٤ الفجر الكاذب ٥ المكان المستوي ٦ يقال ادلج بتشديد الدل اذا سار
من آخر الليل فان سار من اوله قيل دلج بالتخفيف ٧ التقدر ٨ يشب
٩ الرجال الماضين في الامور ١٠ جمع خرايت وهو لدليل خذق ١١ لاسود
الحاوص . اي الذي ليس فيه بياض للنجوم ١٢ رض ضبة نبت ١٣ خق
١٤ الباطل ١٥ هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة
المضري الملقب بذي الرمة . كن يهوى مئ بنت مقاتل بن ضبة بن قيس بن
عصم المنقرى . وكان شديد اشغف بها فصار مشاكلاً ١٦ نعبس ١٧ عجزت
عن الافصح ١٨ ثمن ١٩ قطعة ٢٠ خنت ٢١ من قوهم حربت لوجار
اذ خنت . له وتركته بلا شيء ٢٢ مبرك لابل ٢٣ نجده

فتعاقب^(١١) مرة وتترادف^(١٢) أخرى . حتى اتينا الحلة^(١٣) وإذا هي بين
 الإبل شخصة^(١٤) الذفرى^(١٥) . فلما رآها الشيخ صاح الله اكبر .
 ووثب اليها وثبة الذئب الأغبر . فدفعه بعض الرعاة وقال لا
 تعرض نفسك للهلكة . ولو كنت السليك ابن سلكة^(١٦) . قال عليم
 الله انها ناقتي الشاردة . وغنيمتك الباردة^(١٧) . فقال كذبت يا شظاظ^(١٨)
 البادية . بل هي من تلاد^(١٩) صصعة ابن ناجية^(٢٠) . فتماذى بينهما
 اللجاج^(٢١) . حتى كاد يفضي^(٢٢) الى الشجاج^(٢٣) . ورأى الشيخ أنه

١ نكسب واحداً بعد واحد ٢ نكسب كلاناً معاً ٣ منزلة القوم
 ٤ مرتبة ٥ قمة الرأس ٦ يلى الالف ٦ هو احد محاضير العرب ومغاويرهم
 وقد مر ذكره في قمة التغنية ٧ التي جاءت بلا تعب ٨ هو رجل من بني
 فزة يضرب به من في تاحص فيقال أحسن من شظاظ . قيل انه مر بأمرأة
 من بني ساجر وهي تعقل عيدها وتعوده من شر شظاظ . وكان شظاظ على
 حشية من لاس وخته سير صغير فتزل وقال لها اتخافين على بعيرك من شظاظ
 . ت ٩ ١٠ ١١
 ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧
 ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣

٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
 ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
 ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
 ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
 ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
 ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
 ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ينفخ في رَمَاد^(١) . وان دون بُغَيْتِهِ خَرَطَ الْقَتَاد^(٢) . فقال يا أَبَذَلْ من حاتم . وَأَبَلْ من حُنَيْفِ الحَنَاتِم^(٣) . ان لي حاجةً بِلِجْفَار^(٤) . ولا اتَيْمَنُ^(٥) بغير هذه المِيعَار^(٦) . فانا أَسْتَأْجِرُهَا كل يوم بدينار . وهذا غلامي رُهنٌ في يَدَيْكَ . حتى أَرُدَّهَا عليك . قال أَمَا هذا فقيرٌ محْظُورٌ^(٧) . على أن تُوَاعِدَنِي الى أَجَل^(٨) منظور . فَضَرَبَ^(٩) لَهُ الأَجَلَ وَضَرَبَ^(١٠) بِهَا على عَجَل . قال وكان قد أَلَحَّ^(١١) إِلَيَّ فَأَعْتَرَلْتُ^(١٢) . حتى اذا تَوَارَى^(١٣) أَقْبَلْتُ . وأردتُ الخروج من حيث دَخَلْتُ . فجَمَعَ^(١٤) الرَّجُلُ بِي كصاحب السِجْنِ^(١٥) . وقال هيهات قد غَلَقَ الرهن^(١٦) . الى ان يُؤَوَّبَ^(١٧) مولاك من الظَّنِّ^(١٨) . فقلت ان صحَّ

١ مثلٌ يُضْرَبُ في العمل بلا فائدة ٢ الخُرْطُ ن تقبض على الثمن ثم تُمر يدك عليه الى اسفله يتزع ورقه . والعتاد شجر له شوك كالإبر . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في عسر الوصول الى الحاجة ٣ حاتم هو حاتم الطائي المشهور بكرمه . وكان يرعى ابلا لابه فيبدها بالعطايا . وفي هذا يشير بتفضيله على حاتم . وابن تفضيل من حسن القيام على الابل وندرية في مورده . وهو شاذ لانه مأخوذ من لفظ جمد . وحنيف الحناتم رجل من بني تميم الات بن ثعبان يضرب به المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها

٤ منهل لبني تميم في نجد ٥ تبرد . وهو من قبيل لُدْ لذي معتقده العرب ٦ الزقة الغزيرة لمن ٧ ممنوع ٨ ميعد ٩ عين ١٠ ذهب ١١ شربكمه . يريد ان لا يروى حتى ذهب فلا يتبعه حينئذ ١٢ تنحيت الى مكان ١٣ غاب عن عين ١٤ مسك ١٥ لسجّون ١٦ ي ستجته نرتين ١٧ يعود ١٨ يسير

رهن امره ما ليس له . فقد رهنتك كل ما في هذه المنزلة . وأصر^(١)
الرجل على النفي . حتى رافقته الى امير الحي . فلما اتيناهُ سُئِلْتُ عَنْ
السُّنَّة . فقلت قد رهني صاحب تلك البعلة^(٢) . كما باع نعيمان^(٣)
سويط بن حرملة^(٤) . فهلم بالشيخ ليثبت امتلاكي . وألا فلا سبيل
الى إمساكي . قال الرجل هيات انه قد سار أسرع من ظليم^(٥)
الدو^(٦) . فصار أمتع من عقاب الجوّ^(٧) . فقال الامير من هذا الشيخ
ومن أين . فاني اراه أحيان الثقلين^(٨) . قلت آبيت اللعن^(٩) يا مولاي
اني لا أعرف له منبت أسلة^(١٠) . ولا مضرب عسلة^(١١) . لكنني
لقيته سهما حابياً^(١٢) عند إشرافنا^(١٣) على المعبد^(١٤) . فخن^(١٥) اليه
ورنشد :

١ امر على ربه تشدد في التسك به ٢ الناقة ٣ هو نعيمان بن عمرو
٤ حرملة بن حرملة ٥ رجل من العرب باعه نعيمان بعشرين نياق ٥ ذكر النعام
٦ الدو هو قمر عمرو بن عدي حين اتاه قصير اللخمي يدعوهُ الى القيام
٧ العقاب من الزبابة ملكة الجزيرة التي قتلته وكانت متحصنة
في مدينة بن قنبر عمرو بن أبي هب وهي أمتع من عقاب الجوّ . فذهبت مثلاً
٨ مايس وحن كلمة كانت تقال للوك العرب في الجاهلية معناها
٩ من ذم من شتم ي دافعات متلعنك الناس بسببه ١٠ شجرة اي
١١ من يهك به اي لا عرف له اباً ولا قوماً . وهما من الامثال
١٢ ربه ووجهه بن يونس فيذهب على الارض حبوا اي زحفاً
١٣ من يهك به ووجهه بن يونس فيذهب على الارض حبوا اي زحفاً
١٤ قبائل ١٥ المزل الذي اذا تركه

هذا رحي قوم تميم فأختلس فيه الخطى من هيبة كالمحترس
 فقد حماه كل ليث مفترس ليس بهيباب الوغى^(١) ولا نكس^(٢)
 ينسب العرق^(٣) الكريم المنبجس^(٤) الى كريم ذكره لا يندرس
 محي الوييدات^(٥) الذي لم يئس^(٦) بماله المبدول دون الملتبس
 علمت ما مجد تميم ملتبس^(٧) نعم ولا رقد تميم يخبس
 يا ناقي هاتيك نار المقتبس^(٨) فان بلغت الحي فالبشري لكس^(٩)

القوم عادوا اليه . يريد ان يوهمه ان الشيخ كان من اهل الحي قديم فرحل عنه
 ثم عاد اليه ١٥ من حين الناقة وهو صوته عند انعطافها على ولدها

١ الخرب ٢ مثقب او مخطى رأسه ٣ لاصل ٤ من نبجاس
 الينابيع وهو انفجاره بلاء ٥ يقدل ودة ذ دفته حيا . ومحبي الوييدات هو
 صعصة بن ناجية المذكور تة . وكان بعض العرب ذ ولده بنت يدفنه وهي
 حية خوفا من عار اسي اذ عاشت . فكان صعصة يشتري هاء بنت منهم
 ويبيعها في بيته حتى اشترى ربع هاء بنت فقيل له محبي الوييدات . وناو تيم
 يفتخرون به ٦ يحزن ٧ ردن يجري على غلة بني تيم في عرب . زقية
 نيؤيد يهامه الزمير فوقف على خرها باسكون ٨ طاب لار . وعرب ينتخرون
 بكثرة النيران لانهم تساءل على كثرة لاصعة ولانهم تكون ديزن اضيوف حتى
 يقصدوها ٩ اي لك . جرى على غلة بني تيم يخد في حق تيم كرف خطب
 مؤنت في وقت محفظة على كسرة كرف تارة بين بكر وبنات . وقيل
 هي غلة بني بكر وشين مومة بني تيم . ولان صبح وديه لا يترون .
 وبه قل فبروز بدي في تيم وسب شين في بني . وبيعة . كان
 الكف وبعده . وفي ذك . وفنة . في صبح جوهر

قال فاهتز الأمير عجباً وعجباً . حتى كاد يُصَفِّقُ طَرَباً . وقال
 شهيد الله كأنه أبو فراس^(١) . قد قامَ وعمرأ^(٢) في بردة أخماس^(٣) . ثم قال
 للرجل يا هذا ان اللقطة قد راحت كما جاءت . فهبها^(٤) لا أحسنت
 ولا أسأت . والآن فعاوِذِ إِيَّاكَ . وأحسنِ عَمَّاكَ . واقنع بما قسمَ
 الله لك . ثم قال عليه الله العظيم . اني لقد وجدت في هذا الشيخ
 رائحة تميم^(٥) . نغذله هذه الناقة الأخرى . واذهب فقد يسرُّكَ
 لليسرى . لئلا يضيع قول شاعرنا إنا نَفَكُ الأَسْرَى^(٦) . قال سهيل

١ كنية الفرزدق شاعر بني تميم . وهو هُثَام بن غالب بن صعصعة المذكور
 تة والفرزدق قبُ على عليه ٢ الواو للمعينة وعمرؤ اسم شيطان الفرزدق
 وكانت العرب ترعه ان اكل شاعر شيطاناً يلقنه الشعر . ولذلك يسمون الشعر
 نفث شيطان ٣ يقال هـ في بردة اخماس كناية عن الاجتماع وشدة الملاصقة .
 وهو مم يجري مجرى شئ . يقول كأن هذا الشاعر الفرزدق وقد قام مع
 شيطانه في بردة وحده يلقنه شعره ٤ اي الناقة التي التقطها ٥ احسبها
 ٦ ذلك من حنينه في مآثرهم ومديحه لهم وذكره لمفاخرهم وجريه على لغتهم
 ١ شارة في قصة الفرزدق مع الاسير الرومي بحضرة سليمان بن عبد الملك
 لاموي . وذلك ان الفرزدق كان في مجلس سليمان وكانوا قد قدموا اليه اسارى
 من روم . فامر الفرزدق ان يضرب عنق احدهم ودفع اليه سيفاً ليضربه به فقال
 لا تضرب به بسيف محشع يعني سيفه . ثم ضرب الاسير فلم تؤثر ضربته
 شيئاً . وكان بين الفرزدق وجريد بن عطية بن الحطائي التميمي مهاجاة . وكان
 جريد من شعراء حرب اليهودين . فلما بلغه خبر الفرزدق قال يعيره بابيات

فَتَسَنَّمْتُ^(١) تِلْكَ الذِّعْلِيَّةَ^(٢) الْقَوْدَاءَ^(٣) . وَضَرَبْتُ^(٤) بِهَا فِي عَرْضِ
الْبِيدَاءِ^(٥) . وَكَانَتْ لَيْلَةً بَدْرُهَا قَدْ انَّارَ . حَتَّى أَلْبَسَهَا جِلْبَابَ النَّهَارِ .
فِينَا أَنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ . إِذَا الشَّيْخُ قَدْ تَدَثَّرَ بِبَرْجَدٍ صَفِيقٍ^(٦) وَهُوَ
يَنْطُ^(٧) كَالْفَنِيقِ^(٨) . فَتَزَلْتُ عَنْ النَّاقَةِ . وَكُتِبَتْ فِي بِطَاقَةٍ^(٩) :
قُلْ لِأَبِي لَيْلَى أَنَا فَتَاكَ^(١٠) رَهْنَتِي فِي نَاقَةٍ^(١١) هُنَاكَ
وَقَدْ عَفَا الْأَمِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَطْلَقَنِي بِنَاقَةٍ وَرَاكَا
أَهْدَاكُمَا فَنِعْمَ مَا أَهْدَاكَ لَكُنِي أَخَذْتُهَا فَكَاكَ^(١٢)
فَهِيَ فِدَاءِي وَأَنَا فِدَاكَ
ثُمَّ الْقَيْتُ الْبِطَاقَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَأَوْفَضْتُ^(١٣) وَأَنَا اتَّلَقْتُ إِلَيْهِ
فَنَجَوْتُ مِنْ بَنَانِهِ^(١٤) . وَلَمْ أَنْجُ مِنْ لِسَانِهِ

بَسِيفٍ إِلَى رِغْوَانِ سَيْفٍ مَجَاشِعٍ ضَرَبْتُ وَأُتْخَرِبَ بِسَيْفِ بْنِ خُثَمٍ
يُرِيدُ بَابِنَ ظَالِمِ الرَّجُلِ الَّذِي نَاولَهُ سَيْفَهُ فَلَمْ يَقْبَلْهُ . فَحَبَّ الْقُرْزُوقُ مَعْتَدِرُ
بَابِيَّاتٍ مِنْهَا قَوْلُهُ :

وَمَا نَقُتُ الْأَسْرَى وَكُنْ نَفْكَهُمْ ذَا نَقْتٍ لَا عُنُقَ حَمْرٍ مُدْرَمٍ

١ يَقَالُ تَسَنَّمُ الْبَعِيرُ ذَا لَسَنَةٍ وَهُوَ رَفَعَ مِنْ خُفْرِهِ ٢ قَعْدَةٌ سَرِيعَةٌ
٣ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ وَالْعُنُقُ ذَهَبَتْ ٤ تَدَثَّرَ يَتَغَشَّى بِثَوْبٍ عَظِيمٍ
٥ كَثُرَ ٦ يَصُوتُ فِي نَوْمِهِ ٧ تَمَحَّصُ الْكَرِيمُ مِنْ حَمْرٍ ٨ رَقْعَةٌ وَقَدْ
٩ ي ١٠ أَلَامَتْ نَذِيَّتُكَ ١١ ي ١٢ يَقْبُولُ ذَاكَ رَهْنَتِي
فَصَارَ يُحْنِي عَيْتُكَ تَقَارُفُكَ وَهَذِهِ رَقْعَةٌ خَتَمَ نَصِيرُكَ نَذِي
يَنْزُوبُ ١٣ سَرَعَتْ ١٤ ي ١٥

المقامة السادسة والعشرون

وتعرف بالفزيرة

حَدَّث سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ أَدْنَعَنِي ^(١) هَمٌّ نَاصِبٌ ^(٢) . بَلَّيْتُ مِنْهُ
بَعِيشٌ شَصِبٌ . وَعَذَابٌ وَاصِبٌ ^(٣) . فَأَجَلْتُ الْقِدَاحَ . فِي أَسْتِخَارَةِ
الْبَرْحِ ^(٤) . وَخَرَجْتُ أَعْدُو الرُّهَقَى ^(٥) . عَلَى فَرَسٍ زَهَقَى ^(٦) . وَجَعَلْتُ
اعْتَسَفَ عَلَى عَيْرٍ هَدَى . نَعْلِي أَجَلُو بَعْضِ الصَّدَا ^(٧) . فَلَمَّا تَمَادَى
السَّفَرُ . وَانْسَ . كَانَ قَدْ نَفَرَ . تَرَعْتُ ^(٨) نَفْسِي إِلَى مُعَاوَدَةِ الْحَيِّ .
وَكُنْتُ نَعِيتُ ^(٩) الْهَيْئَةَ ^(١٠) عَلَيَّ . فَتَخَذْتُ اتَّقَنُّدُ ^(١١) أَمْشَاهِدَ جَلَاءِ
يَوْمِي . نَعْلِي فَنَزَرْتُ ^(١٢) ضَرْفَ ^(١٣) بِهِ قَوْمِي . إِلَى أَنْ سَقَطْتُ عَلَى كَحْفَلٍ

وَقَفِي فِي سَبَبٍ وَهُوَ يُرِضُ الثَّقِيلَ الْمَلْأَمَ ٢ مَتَعِبٌ ٣ فِيهِ مَشَقَّةٌ
٤ تَحِيَّةٌ ٥ تَوَجُّعٌ ٦ لَانْصِلَ ٧ وَلَا رِيشَ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا . كَانُوا
يَتَوَسَّلُونَ بِهَا بِكَتَبِينَ عَلَى حِمْلٍ مَرْنِي رِي . وَعَلَى الْآخِرِ نَهَانِي رِي .
وَيُتْرَكُونَ لِمَا شَاءُوا فَرَدُّوا مَرَّ يَحْمِلُونَ هَذِهِ الْقِدَاحَ فِي خَرِيطَةٍ وَيَخْرُجُونَ
فِي وَجْهِهَا كَانُوا هُوَ لِأَمْرٍ مَضَى عَلَى أَمْرِ الَّذِي أَرَادُوهُ . وَإِنْ كَانَ هُوَ
مَعِي . وَهُوَ هُوَ . حَرَجَ غَفْلًا جَوَاهُ . ذَنْبُهُ حَتَّى يَخْرُجَ أَحَدُ الْمَكْتُوبِينَ .
٨ . حَرَجَ نَوَاحِيهِ . لِحُضْرِهِ . وَيَقُولُ قَدْ حَاسَ الْقِدَاحُ . وَالْأَسْتِخَارَةُ
تَنْبِيْهُنَ . وَنَحْنُ . تَسْبِيْحُ خَيْلٍ ٨ أَهْشَى عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ ٩ مَا يَدُلُّو
حَرَجَهُنَّ وَنَحْنُ . تَسْبِيْحُ . نَعِيتُ عَلَيْهِ حُجَّةٌ أَعْجَزَتْهُ ١٢ مَا يَهْدِيهِ
سَبَبٌ . وَهُوَ . يَضُوفُ .

حافل . يستوقف النعام الجافل^(١) . فجلست في أخريات الناس^(٢) .
 كانني طفيل الأعراس^(٣) . وأجلت طرفَ طرفي بين الجالاس^(٤) . وإذا
 شيخ قد اشتعل الصمَاء^(٥) . وأتمَّ الميلاء^(٦) . والقوم قد تكاوسوا^(٧)
 حولَ مجثمِهِ . حتى حالوا دونَ تَوَسُّمِهِ^(٨) . وبينما هم يتداولون
 أطرافَ الاسانيد^(٩) . ويتناولون الطافَ الاناشيد^(١٠) . اذ دخل غلامٌ
 أشهلُ الأحداق^(١١) . كانه من رهط شينئناق^(١٢) . فالتقى رقعةً بها
 كخط ابن مقلّة^(١٣) . وقال لا يَنْبِتُ البقلة . إلّا الحقلة^(١٤) . فتصفح
 الرقعة^(١٥) قاريها . وإذا فيها :

١ يضرب المثل في شدة جنال النعام . يقول ن النعم جافر ذ مرّ على
 هذا المحض يلتهى بالنظر اليه . متفرجاً فيقف عن جناله ٢ ي في طرف
 المجلس ٣ هو طفيل بن زلّال الكوفي ندي كان يتيّ ولانم بلا دعوة فقيله
 طفيل الأعراس . وقد مرّ ذكره ٤ الطرف بكسر الهمزة والكسرة وبالفتح
 ما يتحرك من اشفار العين ٥ اشهل الهمزة و نيسة عند شعوب وهي ن يرد
 لرجل كساءه من قبل يمينه على يده اليسرى وعتقه لايسر ثم يردّه نية من خلفه
 على يده اليمنى وعتقه لايمين فينطيه جميع ٦ نوع من لاءتاه . قيل نه تكوير
 العمة منعطفة الى حد جانبيين ٧ جتمعوا ٨ انظر اليه لاجل معرفته
 ٩ لاهديث المسند الى من سمعت منه ١٠ جمع نشودة وهي . ينشد من
 الشعر ١١ ي في عينيه حمرة

١٢ يزعمون نه رئيس من رؤساء جنّ ١٣ ي به خط كخط بن مقلّة
 وهو محمد بن عي بن الحسين بن مقلّة وزير لاه . بقدر به . يضرب به مثلاً
 في حسن الخط . وهو ر . من نثر ككتبة من قلم كوفي في هذه الصورة

ما أَسْمُ ثَلَاثِي بِهِ أُجْتَمَعَتْ كُلُّ الْمَقَاطِعِ ^(١) غَيْرَ ذِي جِسْمٍ .
 مَهْمَا تَقَلَّبَتْ الْحُرُوفُ بِهِ يَأْتِي بِمَعْنَى صَادِقِ الرَّسْمِ .
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مُنْتَبِهًا فَجَمِيعُ ذَلِكَ تَرَاهُ فِي الْحِلْمِ .
 فَطَفِقَ الْقَوْمُ يَصُوغُونَ وَيَكْسِرُونَ . وَيَرْدُونَ ثُمَّ يَصْدُرُونَ ^(٢) .
 مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ . حَتَّى صَفِرَتْ ^(٣) الْوِطَابُ ^(٤) . وَأَخْتَلَطَ اللَّيْلُ

المتعرفة . كان له جارية تهوى رجلاً يهودياً وكان اليهودي يكره مولاهما فطلب
 منها ذنباً بخرقه ففعلته وجلس يركب خطه في رسالة كتبها عن لسانه الى عدو
 مولاه يشده به . ثم حدث في ايصالها الى مولاه فغضب عليه وعزله وأمر بقطع
 يده . وكان ذلك ليلة عيد النحر فاصبح مكتئباً حزيناً ولم يرو احداً من الذين
 كانوا يزدهون بسببه في مثل ذلك اليوم . وخذ يبحث عن شأنه حتى عرف
 سره خيعة فقررها باخينة . فرضي عنه وعاده الى وزارته وأمر بقتل اليهودي
 والحاية . وتفق ذلك كان ليلة عيد النحر ايضاً فأمر ان يكتب على باب داره
 كَتَبَ سَمِيحٌ وَتَزِينُ خَيْثُ كَانَ الزَّوَانُ كَانُوا
 يَنْتَظِرُونَ عَرَضُونَ عَنِّي عَوْدُوا فَقَدْ عَاوَدَ الزَّمَانُ

وخذ بعد ذلك يزين يده يسرى على الكتابة حتى كتب بها واجاد . وقيل
 كَتَبَ بِسَمِيحٍ عَمِيحٍ يَعْنِي وَيَكْتُبُ . وكانت وفاته سنة ثلاثمائة وثمان وعشرين
 . جرة : من يعني ن هذه رقعة يسفها الا هذا المعنى ١٥ اي نظر
 في تسميته .

ي . جمع حروف ٢ تقيض يردون ٣ فرغت ٤ جمع وذهب
 وعرضه . من جارية كني بذلك عن تعداد ما عندهم من النظار

بالتُّراب^(١) . فقالوا قَدْ أَبْتَلَانَا الْخَبِيثَ^(٢) بِأَحْرَ من دَمْعِ الصَّبِّ^(٣) .
وَأَعْقَدَ من ذَنْبِ الضَّبِّ^(٤) . فلو أَنَّ لنا من يقوم بِحِلِّهِ . لَعَرَفْنَا فَضْلَ
مَحَلِّهِ . فَبَرَزَ ذَلِكَ الشَّيْخُ الْمُحَجَّبُ . وقال انا عَذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ^(٥) . وانشد
قد فَسَّرَ الْكَاتِبُ في نَظْمِهِ^(٦) وَقَصَّرَ الْقَارِئُ في قَهْمِهِ^(٧)
لو قَطِنُوا لِلْحُلُمِ في قَوْلِهِ لَعَرَفُوا اللُّغْزَ على رَغْمِهِ^(٨)
فلما رَأَوْا ما خَافَهُمْ^(٩) من تَوْرِيَةِ^(١٠) الْغِشَاءِ . كَبُرُوا وقالوا ان

١ مثل يُضْرَبُ في استبْهَامِ الامر وارْتِبَاكِهِ ٢ يريدون الغلام
٣ العاشق ٤ ذَوِيَّةٌ بَرِيَّةٌ في ذَنْبِهَا عَقْدٌ كَثِيرَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ ٥ الْعَذِيْقُ
تَصْغِيرُ الْعَذَقِ وَهُوَ النَّخْلَةُ بِحَمْلِهَا . وَالْمَرْجَبُ الَّذِي وُضِعَتْ لَهُ دَعْمَةٌ مُسَلَّاةٌ
تَنْكُسرُ اغْصَانُهُ . وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَعْرضُ نَفْسَهُ لِمَا هُوَ كَافِرٌ بِهِ .
وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اخْبَابِ بْنِ الْمُنْذِرِ الْأَنْصَارِيِّ عِنْدَ بَيْعَةِ أَبِي بَكْرٍ يَوْمَ السَّقِينَةِ مَا
جُذِّلَها الْمُحَكَّكُ وَعُذِّيقُهَا الرَّجَبُ . وَالْجُذَّيْلُ تَصْغِيرُ الْجَذْلِ وَهُوَ صُلْبُ شَجَرَةٍ
وَالْتَصْغِيرُ فِي كَايِهَامَا لِلتَّعْظِيمِ . وَالْمُحَكَّكُ مَا يُتَحَكَّكُ بِهِ يَدَا الْعُودِ الَّذِي يُنْصَبُ فِي
مَبَارِكِ الْأَبْلِ لِيَتَحَكَّ بِهِ الْجُرْبَاءُ مِنْهُ ٦ ي لَازِمُهُ قَوْلُهُ تَرَاهُ فِي حَرْفِ ٧ لِأَنَّهُ
يَفْطِنُ لِذَلِكَ ٨ يَقُولُ نَهْمٌ وَنَتَبْهُو تَقُولُهُ فَجَمِيعُ ذَلِكَ تَرَاهُ فِي حَرْفِ عَرَفُوا
الْفَرْغَ عَنْ قَائِلِهِ لِأَنَّ الْحُلُمَ هُوَ مُرَادُ بَيْتِ لَاسِمِ الَّذِي يَسْتَعْنِي عَنْهُ وَهُوَ مُسَبِّقٌ .
وَصَفَهُ بِهِ . فَانَّهُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ مَقَطَعُ حُرُوفٍ لِأَنَّ حَرْفَ
حَلْقِيَّةٍ وَالْأَلَامَ سَانِيَّةً وَالْهَيْمَ سَفِيَّةً . وَكُلُّهُ قَبْلَتْ حُرُوفَهُ بِتَقْدِيمٍ وَتَأْخِيرٍ يُحْصَلُ
مِنْهَا سَمٌّ مُسْتَعْمَلٌ . فَيَجْتَمِعُ مِنْهُ سِتَّةٌ هـ . وَهِيَ حِيمٌ وَخِيمٌ وَنَامِجٌ وَنَامِجَةٌ
وَالْحَيْمُ وَالْمِجُّ . وَنَسَكَنَهُ وَهُوَ بِقَوْلِهِ مُنْتَبِهٌ . لِذَلِكَ تَرَاهُ فِي حَرْفِ نَيْ يَتَقَبَّلُ نِقْضَةً
وَلَا يَفْضُلُ لَوْ قَفَ عَلَيْهِ لَمْ يَقْصُودْ ٩ دَخَلَهُ ١٠ تَقْطِيعُهُ

الله يهدي من يشاء . ويضل من يشاء . فأهتز الشيخ عجباً وقال
إنها لأحدى آهات أهينات . ولو شئت لجت بما فوق ذلك من
الحسنات المحصنات . قالوا ذاك لك وإليك^(٦) . وفيه منة علينا
وعليك . فشمخ بأنفسه " كانه ملك أو ملك . وانشد ملغزاً
في القلک :

ما عدم في الحق لكن ترى منه وجوداً حيثما استقبلك^(٧)

ذلك لله بإجماله فإن قطعنا رأسه فهو لك^(٨)

ثم حذج^(٩) القوم بالبصر . وانشد ملغزاً في القمر :

ومولود^(١٠) بدون أب وأم بلا قوت يعيش ولا يموت

له وجه وليس له لسان فيخبرنا ويلزمه السكوت^(١١)

ثم قال دونكم يا بني الخالة . وانشد ملغزاً في الهالة^(١٢) :

م قونكم في محير حسن ليس له أول ولا آخر^(١٣)

١ لامر يسيرة ٢ لمصونات ٣ اي مفوض اليك ٤ المنة بالنظر اليهم
معى حمير و. نضر "يه بمعنى النعمة. اي في ذلك يكون لك علينا جميل ولنا
سبب نعمة ٥ اي تكثر ٦ اي ان القلک الذي هو مدار النجوم هو في
حقيقه لله وله خد وكن انظر يري منه امراً وجودياً لانه ينظره كالتبة
ر. د. ر. ه. و. ه. وهو نر. فان حذفها منه كان الباقي لك وهو عبارة عن
م. و. ك. ف. قيتين بعد ذاك ٨ رمى ٩ اي رب مولود ١٠ يريد انه
يموت. بسبب لاوقت وهو. لازم السكوت ١١ الدائرة التي تكون حول
شئ ١٢ اي ينحصر في مكان. وهذا لا بد ان يكون له طرفان

في قلبه نقطة مشككة^(١) قد جانسته بشكلها الظاهر^(٢)
ثم أشار الى بعض الصحاب . وأنشد ملغزاً في قوس السحاب
ماذا ترى يا ابن الكرامة في قوس بلا سهم ولا وتر
تلقاه في بعض النهار ولا يبقى ثمة في الليل من أثر
ثم جعل ينضض^(٣) كالأنيم^(٤) . وأنشد ملغزاً في القيم :
حلل بلا صبغ ملونة تترد عنها كف لا ميسها
مرفوعة^(٥) الأذيال بالية في البرد تعرق دون لايسها^(٦)
ثم رفع طرفه الى السماء . وأنشد ملغزاً في الماء :
نميت ويحيي وهو ميت بنفسه ويشي بلا رجل الى كل جانب
يزى في حضيض الارض طوراً وتارة
نراه تسامى فوق طور السحاب^(٧)
ثم قال وهذه خاتمة الاسرار . وأنشد ملغزاً في النار :

بخلاف هذا الحي الذي ذكره فانه ليس له ولا آخر كما هو متعارف

١ قوله في قلبه في وسطه . ويرد به نقطة النمر . وقوله مشككة في ذات
شكل وهو عبارة عن الخوض و عرض و عمق . وهذه بخلاف نقطه . وسر فتم
وهمية لا شكله وقوة جسته بتشكك . فظهر يريد به . فتم . مستدير يض
٢ من د رته وذاك على حسب . نزه خهرا ٢ يرتد منه في وه ٣ حية
٤ مرقعة ٥ يريد باليسم جوفهم هي التي تعرق دونها ويرد بعرق النمر
٦ ي نه يري مرة في قرر الارض ومرة يه و فوق سحب كذبة عن . . .

أَيُّ صَغِيرٍ يَنْمُو عَلَى عَجَلٍ يَعْيشُ بِالرَّيْحِ وَهِيَ تُهْلِكُهُ ^(١١)
يَغَابُ أَقْوَى جَسْمٍ وَيَغْلِبُهُ أَوْضَعُ جَسْمٍ ^(١٢) بِحَيْثُ يُدْرِكُهُ
قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ جَلَائِلِ الْأَلْغَازِ . وَأَلْقَى عَلَيْهِمْ دَلَائِلَ
الْإِعْجَازِ "تَأْبِطُ" عَصَا لَهُ كَالْحَفْضِ ^(١٣) . ثُمَّ نَهَضَ مِنْ حَيْثُ رَبَضَ .
فَتَعَلَّقُوا بِهِ وَقَالُوا نَزَاكَ تُرِيدُ أَنْ تَجْرَحَ وَتَسْرَحَ . فَهِيَاتِ أَنْ تَبْرَحَ
حَتَّى تَشْرَحَ . فَحَوَّلَ ^(١٤) وَأَسْتَبَّ ^(١٥) عَلَى نَفْسَاتِهِ ^(١٦) . وَاقْفَاضَ فِي شَرْحِ
نَفْسَاتِهِ ^(١٧) . فَلَمَّا كَشَفَ الْغَطَاءَ . مَالُوا عَلَيْهِ بِالْعَطَاءِ . قَالَ سَهِيلٌ
وَكُنْتُ أَذْهَبُ بِرِزْءِ صَحِيفَةِ الْفُلَامِ ^(١٨) . قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ شَيْخُنَا ابْنُ الْخَزَامِ
فَهَمْتُ بِالْجَنُوحِ ^(١٩) إِلَيْهِ . فَهَنَانِي بِرَمَزِ ^(٢٠) شَفَتِيهِ . وَنَهَتْنِي ^(٢١) عَنْ
التَّسْلِيمِ عَلَيْهِ . فَلَمَّا قَضَى الْإِبَانَةَ . وَاقْتَضَى الْإِبَانَةَ ^(٢٢) . أَشَارَ إِلَيَّ وَقَالَ
إِنِّي لَا أَرَى عَلَيْكَ سِمَةَ ^(٢٣) الْغَرِيبِ . وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ ^(٢٤)

١ يريد نذر تنمو باصابة الريح لها وإكبتها تقنى سريعاً بالريح
٢ كخيه - ونحوه ٣ يريد به الماء ٤ جمع جليلة ٥ علامات الغلبة . وهو
٦ كتب جيل في بيان للشيخ عبد القاهر الجرجاني الذي وضع هذا العلم
٧ جرت تحت بطنه ٨ عمود خيمة ٩ قال لاحول ولا قوة الا بالله ١٠ جلس
١١ تمكن ١٢ ركب ١٣ اي كلمته ١٤ اي لما برز من بين الجماعة عند اللقاء
١٥ زمتهم رقعة ١٦ قيل ١٧ شرة ١٨ كغني ١٩ الحاجة ٢٠ علامة
٢١ شترين لا يرى تيس . رثى قبر امرأة من العرب في جبل عسيب وهو
٢٢ جمع من ذنوبه . قيل وكن مريضة فنانخ بجانبه وقال :

ح. ن. منصوب تنوب وني مقیم ما اقام عسیب

نخذ هذا الدينار الساعة . وأشكر نعمة الجماعة . فغلب على القوم
الحياة . وتداولوني بالجاء^(١) . حتى اذا اجتئنا الفرصاد^(٢) . خرجنا
فاذا الغلام^(٣) بالفرصاد^(٤) . فوثب اليه الشيخ يعدو الجمزي^(٥) . وأنشد
مرجراً^(٦) :

جُزيتَ خيراً يا غلامي رَجَباً^(١) دَعَوْتُكَ ابناً لي فتدعوني^(٢) أبا
بادِرْ الى أَخِيكَ ليلي في الجِبا وُقِلَ دَرَقَتِ زُهة ومركبا
وملبساً ومطعماً ومشرباً وسَتَرْتَنِ من سَيْلِ كوكبا
فاستقبلي الضيفَ وقولي مَرَجَباً

ثم قال يا بُنَيَّ مَنْ حَادَ عن الكَيْدِ^(٣) . عاد بلا صَيْدِ^(٤) . فاذهب
معي الليلةَ لَلْمَيْتِ . وَكُنْ من الشَّاكِرِينَ ما بَقِيت . فنطقت أتبعُ

اجرتنا إنا غريبان هنم وكل غريب للغريب نسيب

والشيخ يريد المتظاهر بأنه قد رُقَّ له لأنه رآه غريباً مثله وهو في حقيقة
يريد أن يفتح باباً لأكرمه من لجة

١ العطاء ٢ يموت لاجر كنى به عن تذهب ٣ ي تدي في رقعة
وهو غلام الشيخ ٤ مكن رُصد . ي ينتظرنا مرقباً
٥ مشية سريعة ٦ نغم من بحر "جز" منصوب على أنه عطف
بين ولا يجوز "بذل" لأنه يزعم أن يكون في تقدير حبه من غلامي فيكون
مضموم ٨ خبر في معنى لانشاء ي فدعني بـ "سكر" ٩ لأن الصيد
لا يؤخذ إلا بالسكر والمخنة

ظله . حتى اتيد مفاة . واحيينا نيلتنا^(٢) بالسمر^(٣) . حتى انبثق^(٤)
 السحر . فودعني وقال اذهب الى اهلك باليسرى^(٥) . وانا اذهب في
 ارتباد^(٦) قتر^(٧) أخرى . فخلقت لهم في تلك الديار . وعادت الى
 اهلي بالديروهم والدينار

حياة ٢ فضينه ك ٣ حديث الليل ٤ انفجر ٥ التوفيق
 ٦ قتر ما يستتر به الصياد من حجر او شجر لئلا

المقامة السابعة والعشرون

ونعرف بالسابعة

قال سهيل بن عبَّاد ألفتني الرواحل . الى بعض السواحل .
وكان غودي يومئذٍ رطباً^(١) . وقودي^(٢) غريباً^(٣) . فطفتُ المعالم
والمجاهل^(٤) . ووردتُ الحياض^(٥) والمناهل^(٦) . وتهددتُ المحاشد^(٧)
وافتقدتُ المشاهد^(٨) . حتى اذا كنتُ بمجلس بعض الأمراء . وقد
حَفَّتْ^(٩) به العلماء والشعراء . دخل شيخ عريض اللثام . قد اخذ
بتليب غلام^(١٠) . وقال أعز الله الأمير ابني رببتُ هذا الغلام مذ
دَبَّ . الى ان شبَّ^(١١) . وأتخذته لي غمدة وغدة . في كل رخاء
وشدة . واستأمنته في كل مِلمة^(١٢) . على كل مهمة . فلم كان بعض
الأيام المواضي . ارسلته بتقريض^(١٣) الى القاضي . فسندل^(١٤) تقوا في
وحوَّل^(١٥) في الأبيات من المديح نصفي . الى إهجاء جُفِي^(١٦) فحكه
القاضي علي^(١٧) بأحبس . وقال الما^(١٨) قد^(١٩) النفس . فخرحت لا درهم

١ ي كنت في نخرة نسب ٢ حنب رشي ٣ سود حكر ٤ ي
لاه كن مودة ونجوة ٥ رنة يده ٦ عيون حشرت ٧ جمع
٨ لمضرب ٩ حوت ١٠ جمع يده من عذرة وحيرة ١١ يده ١٢ ي
١٣ كن صدق ١٤ حشرت ١٥ وهو مش ١٦ رنة من يور ١٧ يده ١٨ يده ١٩ يده

٢٠ حسن ويند

ولا فلس . فمر الغلام ان يعطيني حق الجناية علي . ويعور ضني
 ما يقدر على يده من يدي . فقال الامير وماذا كتبت من الابيات
 وكيف بدل احسنات بانسيئت . قال أما المديح المكتوب . فعلى
 هذا الأسلوب :

| | |
|--------------------|-------------------------------|
| أرى القاضي أبا حسن | إذا استقضيته عدلاً |
| وان جاءت له مسألة | لطالب رفيه بذكلاً |
| إمام لا نظير له | زاه بيننا جلاً ^(١) |
| قد اشتهرت خلائقه | فأصبح في الوري مثلاً |

وأما التبديل الذي طرا^(٢) . فكما ترى :

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| أرى القاضي أبا حسن | إذا استقضيته ظلماً |
| وان جاءت له مسألة | لطالب رفيه كوما ^(٣) |
| إمام لا نظير له | زاه بيننا صنماً |
| قد اشتهرت خلائقه | فأصبح في الوري عدماً |

فقال الامير للغلام أف^(٤) لك يا عمق^(٥) . يا ابن شارب الفلق^(٦) .
 أتجزى جزاء سينمار^(٧) . ولا تخاف من العار . قال يا مولاي اني

١ ي عندي ٢ حدث ٣ بخل ٤ كلمة تضجر ٥ الذي لا يني اباه
 حق التربية ٦ الفلق فضلة اللبن . والعرب يعيرون بها فيقولون لمن يشتبهونه يا ابن
 شارب الفلق ٧ سينمار بكسرتين وتشديد الميم رجل من الروم بني للملك
 النعمان بن امرئ القيس قصره المعروف بالخورنق في ظهر الكوفة . فلما فرغ

غُلامٌ غِرٌّ^(١) . لا أعْرِفُ الهِرَّ . من البرِّ^(٢) . غيرَ أن هذا الشيخ قد
استخدمني بضعَ^(٣) سنين . وهو لا يُطعمني ولا يَسْقِين^(٤) . فلما أتيت
القاضي بكتابه . شكوتُهُ الى بعض حُجَّابيه . فقال لا ظالمٌ إلا سبيلي
بأظلم^(٥) . واخذ الايات فخرقها والله أعلم . فان شئتَ فمر بسجني .
لعلِّي أملاً بطني . فقال الشيخ بل فأسجننا جميعاً . فاني أشدُّ منه
جوعاً . وكان بينهما فتاة . كصدر القناة . فقالت يا مولاي أرى
ان تدفع اليهما . ما سنفقهُ في السجن عليهما . واغتتم الراحة من
كليهما . قال لا جرَمَ ان ذلك أحزَم . وحَصَبٌ^(٦) كل واحد منهما
بمائة درهم . قال سهيل وكنت قد استروحت ربيع الخزام . وعرفت
الشيخ والفتاة والغلام . فلما انصرفوا خرجت على الأثر . واذا
الشيخ يُنشد على حذر :

منه القاه من اعلاه ثلثاً يبني مثله غيره فسقط ميت فحُزِبَ شل بجزئه . وقيل
بل جرى له ذلك مع امرئ . تقيس بن ثعلب لاعور حين بنى حصنه المعروف
بالصنبر . ومنه علم

١ غي ٢ مثل يضرب في الخيمة . قيل هرث نقط وبرز ذرة . وقيل
مرد الشر من خير . وقيل حي من باطل ٣ رين لادن وشر وقد مر
٤ حذف يـ . تتكلم كم ورد في القرآن حيث يقول هو بي بضعمني ويسقين
وذا مرضت فهو يشفين ٥ شطريت يقول فيه .

وه من يد لا يند به فوق . ولا ظم لا سبي رضم

٦ رمي

هذا ابو ليلى وهذه ليلاه يحوم في طلاب رزق مولاه

کطائر وانتما جناحہ^(۱)

فَزَاغَتْ^(٢٠) مُبْتَدِرًا إِلَيْهِ . وَقَبَّلَتْ مَفْرَقَهُ^(٢١) وَيَدَيْهِ . وَقَلَّتْ

يَا مَوْلَايَ أَلَمْ يَنْهَ ^(٦) عَنْ أَنْ تَسْلُكَ الْجَدَدَ ^(٥) . وَتَتْرَكَ اللَّدَدَ ^(٧) . فَخَمَلَقَ ^(١)

الى "كأنفول". وانشد يقول :

لِلدَّسِ طَبِيعُ الْبُخْلِ وَهُوَ يَقُودُنِي كَيْهًا^(١) تَالِقِ عَصِيَّةٍ^(٢) وَتِفَاقٍ

فَدَعَ الْجَمْعَةَ يَتْرَكُونَ طِبَاعَهُمْ حَتَّى تَرَانِي تَارِكاً أَخْلَاقِي^(١٠)

ثم قال يا بني ذاك المسجد ان كنت خطيباً . والّا فلا تُداوِ

طبيب . وأعلم أن الصيد لا يؤخذ إلا بالاحتل^(١) . ولا يدرك إلا

بالس . و ثمره لا تضاع . والمتعنت ^{١٢} لا يطاع فراع المصادرة

١. يذهب به يبي و'أما شبه نفسه ، حائر الذي يحوم في طلب رزقه .

و ش. هـ. نجدي فخر بيت لا يتم سعيه إلا بها ٢ تقدمت ٣ مقدم رأسه

حيث يندرق منور : ينحصر وقت • لارض الصلبة • يشير الى قولهم في

۱۔ من سبب جود من اشر ۶ خصہ ۷ فتح عینہ ونظر شدیداً

١٠ كذب ١٠ يقول ان طبيعة البغض التي في الناس تضطره

في طبيعة كبرياءه لا يؤخذون إياه. فإذا تركوا هذه الطبيعة يترك طبيعته

وہ نہ دیکھتے تھے : ۱۱ ی ن ا طیب یدای الناس فلا یفتقر الی

• • • • • عَمَّ يَتَّبِعُهُ فُتْرًا مِّنَ السَّنَةِ فَلَا وَجْهَ لِنُوعِظِهِ أَيَّامَهُ ۚ ١٢ الْخُدَيْعَةُ

١٤ - بني نذر في ولاية ديار بكر من مائة وخمسة عشر الف رجل الذي

..... و کتب فیروزیه

والموارد^(١) . وكن مardاً على كل مارد . ودع الناس يضربون في
 حديد بارد^(٢) . قال سهيل فامسكت عن مراءيه^(٣) . ورسرت من
 ورائيه . وانا أعجب من سفاهة رآيه^(٤)

١ يلاحظ حة لئس ندين تنه عيسه وكيك ورجع عنه تعرف كيف
 تتصرف معه ٢ هل يضرب بعض بي لا رة ٣ مراءيه : فسة بي
 ري هسور مين

المقامة الثامنة والعشرون

وتعرف بالفلكة

حدث سهيل بن عباد قال نددت^(١) لي ناقة بالبادية . في ليلة هادية . فخرجت أنشدتها^(٢) تحت الغاسق^(٣) الواقب^(٤) . كاني شهاب^(٥) ناقب^(٦) . وكأنها توارت^(٧) بالحجاب . فوق السحاب أو تحت التراب . فخفت أن ألق^(٨) بالقارظ^(٩) العتري . أو أنخل^(١٠) اليشكري^(١١) . ولبثت أحدث نفسي بالإحجام^(١٢) . وهي تحدثني بالإقدام . حتى نصب^(١٣) ضحضاح^(١٤) الرجاء . وأستبهمت^(١٥) شعاب^(١٦) الأرجاء^(١٧) . فأنقلب^(١٨) على أحد جانبي . وازممت^(١٩) الأوبة^(٢٠) إلى الحى . فما شعرت إلا وأنا بين قوم^(٢١) ثين^(٢٢) . ينفرون^(٢٣) إلى الداعي^(٢٤) مهطعين^(٢٥) . فقوتهم^(٢٦)

١ شردت ٢ سب ٣ ليل ظلم ٤ الداخل ٥ مضي ٦ اختفت
٧ رف أي يني ترف وهو نبت يسبح به . والمراد به رجل من عترة
٨ جرح ٩ يجمع فخر مند . وسيأتي تفصيل ذلك في المقامة الجدلية
١٠ رح من عرب كذا وي شجرة مرة لك النعمان . فل انكر عليه ارسله
في بيت ١١ يجمع مند . وقيل حبسه ثم غمض خبره . وله قصة طويلة ١٢ التأخر
١٣ حب ١٤ تقييد ١٥ شكنت ١٦ الطروق في الجبال ١٧ النواحي
١٨ رجوع ١٩ جمع بة بتخفيف وهي الخعة ٢٠ أي إلى الرجل الذي
دعه ٢١ مسرعين ٢٢ تبعته

الى المشهد^(١) المشهود . لأستطلع طلع الأمد المأمود^(٢) . واذا شيخ
أطول من شهر الصوم^(٣) . قد قام في صدر القوم . وهو يُقسم تارة
بالخمس^(٤) . وعلوداً بالجواري الكئس^(٥) . ويلهج مرة بمواقع النجوم .
واخرى بمواقع الرجوم^(٦) . وفي خلال ذلك يتفشد العضون^(٧)
والاساريد^(٨) . ويترجم بغيوب التقادير^(٩) . فصدد^(١٠) اليه رجل ادرم^(١١)
كأنه القضاء المبرم . وقال الله اكبر . ان البغاث^(١٢) قد استنسر^(١٣)
ان كنت من علماء الفلك . فأفدنا ما سياره النجوم والفضل لك .
فلم يكن إلا كحل عقال^(١٤) . حتى انشد فقال :
تلك الدراري^(١٥) زحل فاشترى وبعده برينها في الأثر

١ المحضر ٢ ي لاء ف حقيقة تية انتهى ٣ من يغرب
في الطول . قل الشعر :

نابت ن فة كنت غضب عرقوم من شهر الصوم في طول

قيس ن شيخ محمد بن سديد بن بصري مشهور في تفسيره لاحد من
يتشبه به ابيات فيضج حتى يسيل .

٤ الكوكب ٥ نجوم سيرة ٦ شب تي ترشق في جو كـ ٧
من زر ٨ كاسر جـ ٩ خطوط كـ وحبة ١٠ ي يتفشي بـ نبت

١١ ي قدرها به ١٢ قصـ ١٣ سـ ومتنت لاسـ ١٤ طـ رـ ١٥
ضعيف ١٦ درنسر . وهو من قومه في سـ ١٧ سـ رـ ١٨ يـ ١٩

٢٠ ٢١ سـ به يـ بعـ وهو رـ ٢٢ يـ من نفسه ٢٣ كوكب
نخبة . رـ ٢٤ نجوم سيرة تي نسر

شمسٌ فزهرةٌ عطارِدٌ قمرٌ وكلها سائرةٌ على قدر^(١)
قال ذلك من أجوبة العلماء . فما هي أبراج السماء . فنظر إليه
نظرة الصل^(٢) الأصم^(٣) . وقال اسمع وخلاك ذم^(٤) :
من البروج في السماء الحملُ تنزلُ فيه الشمسُ اذ تعتدل^(٥)
والثورُ والجوزاءُ نعمَ المنزلةِ وسرطانُ أسدُ وسنبله
كذلك الميزانُ ثم العقربُ قوسٌ وجديٌّ دلوٌ حوتٌ يشربُ
قال ادراك من ارباب النظر . فهل تعرف منازل القمر . فانقض^(٦)
رأسه واستطال . وانشد في الحال

السرطانُ أولُ المنازلِ وبعده البطينُ في القوايل^(٧)
ثم الثريا الدبرانُ المقمعه كذلك الذراعُ بعد المنعه
نثرة طرفُ جبهة غراء وزبرةٌ وصرفةٌ عواء
ثم السماكُ القزُ والزبانى كذلك إكليلٌ وقلبٌ بانا
والشولةُ النعائمُ البلدةُ مع تلك وسعدٌ ذابحٌ سعدٌ بلع
سعدُ السعودِ ثم سعدُ الأخيه وفرغها المقدمُ المستليه^(٨)

١ اي على منهج محكم ٢ حية خبيثة يقال انها ملكة الحيات ٣ الذي
لا يقبل رقية الحاوي ٤ اي سقط عنك الدم ٥ كنى بذلك عن تزولها به في
أول الربيع بين خروجها من البرد ودخولها في الحر فيكون ذلك في شهر
آذار . ومن ثم يُعلم تعيين بقية الابراج لبقية الاشهر على الترتيب
٦ حرك ٧ اي في الليالي القادمة . وهو بدلٌ من الطرف اي وبعد ذلك
في القوايل البطين وما عطف عليه ٨ اي المستبعة له

وبعد ذلك فرغها المؤخر كذاك بطن الحوت ختماً يذكر^(١)
قال حيالك الذي سواه^(٢) . فهل تعرف لياليه المسماة^(٣) . فنظر

الشرطان بلفظ التثنية كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب .
والبطين مصغراً ثلاثة كواكب خفية : والثرياً ستة كواكب او سبعة صغار مجتمعة .
والدبران كوكب احمر نيز مع اربعة كواكب اصغر منه . والهنعة ثلاثة كواكب
مجتمعة . والهنعة خمسة كواكب على هيئة صولجان . والذراع كوكبان نيران
معترضان بين الشمال والجنوب . والنثرة كواكب صغيرة مجتمعة كأنها لطخة سحاب .
وقيل كوكبان بينهما مقدار شبر . والطرف كوكبان معترضان من الجنوب الى
الشمال . والجيبة اربعة كواكب كالنعل . والزبرة كوكبان نيران معترضان بين
الشمال والجنوب . والصرفة كوكب نيز عنده كواكب صغار . والعواء خمسة
كواكب مختلفة الابعاد . واليماء كوكب نيز في الجنوب . وهو السماء الاعزل .
واما السماء الرامح فليس من المنازل . والنفر ثلاثة كواكب معترضة من الشمال
الى الجنوب . والزباني كوكبان نيران . والاكيل ثثة كواكب مصطفة وقيل
اربعة . والقلب كوكب نيز بين كوكبين . والشولة كوكبان نيران متقاربان .
والنعائم ثمانية كواكب اربعة منها في المجرّة يقال لها النعائم الواردة واربعة خارج
المجرّة يقال لها النعائم الصادرة . والبلدة رقعة من السماء ليس فيها كوكب . واما
الكواكب الستة التي يسمونها بها فهي القلادة التي امامها . وسعد الذابح كوكبان
معترضان من الشمال الى الجنوب . وسعد بلع كوكبان احدهما مضيء والاخر
خفي . وسعد السمود ثلاثة كواكب معترضة من الشمال الى الجنوب . وقيل هو
كوكب نيز منفرد . وسعد الأخيصة اربعة كواكب على شكل صليب . والفرغ
المقدم كوكبان نيران معترضان بين الشمال والجنوب . ومثله الفرغ المؤخر .
وبطن الحوت هيئة سمكة على بطنها كوكب . وفي متعلقات هذه المنازل تفاصيل
شئى لا موضع لاستيفائها هنا ٢ الضمير للقمر ٣ اي التي وضعوا لها اسماء

نَظْرَةً فِي السَّمَاءِ . ثُمَّ تَلَا إِنَّ^(١) هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ^(٢) . وَانْشَدَ :
 أَمَّا لِيَالِيهِ فَتِلْكَ الْفَرَزُ^(٣) وَتُقَلُّ وَتُسَعُّ وَعُشْرُ
 وَبَعْدَهُنَّ الْبَيْضُ ثُمَّ الدُّرْعُ وَظَلَمَ حُنَادِسُ^(٤) تُسْتَبَعُ
 وَبَعْدَهَا الدَّادِيُّ الْحِقَاقُ كُلُّ ثَلَاثٍ فِي أَسْمَاءِ وَفَاقُ^(٥)
 وَالْفَرَّةُ الْأُولَى وَصَدْرُ الْبَيْضِ عَفْرَاءُ فَالْبِلَاءُ فِي التَّبْعِيضِ^(٦)
 كَذَا الْحِقَاقُ صَدْرُهُ الدَّعْجَاءُ وَبَعْدَهَا الدَّهْمَاءُ فَالدَّلْمَاءُ^(٧)
 قَالَ قَدْ عَرَفْتَ سُعُودَ الْقَمَرِ . فَهَلْ تَعْرِفُ السُّعُودَ الْآخَرَ^(٨) . فَانْشَدَ

١ نافية ٢ بعض آية من القرآن حيث يقول إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمَّيْتُمُوهَا
 أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ ٣ الثلاث ليالي الأولى من الشهر . وهكذا . ما يليها من الأسماء
 كل واحد ثلاث ليالٍ حتى تنتهي إلى الحِقَاق وهو اسم للثلاث ليالي الأخيرة
 ٤ أي كل ثلاث من هذه الليالي الشهرية تسمى باسمٍ من هذه الأسماء . فيكون
 الشهر عشرة أقسام كل قسم منها ثلاث ليالٍ كما ترى ٥ يقول أن الليلة الأولى
 من ليالي القمر يقال لها الْفَرَّةُ . وأول الليالي البيض التي ذكرها وهي الليلة الثالثة
 عشرة يُقال لها الْعَفْرَاءُ . وبعدها الْبِلَاءُ وهي ليلة الْبَدْرِ . وقوله في التَّبْعِيضِ أي
 يقال ذلك في التكلم على أبعاض هذه الليالي أفراداً لا إجمالاً كما مرَّ في الأبيات
 الأولى ٦ أي أن أول ليالي الْحِقَاق وهي ليلة الثاني والعشرين يُقال لها الدَّعْجَاءُ .
 والليلة التي بعدها الدَّهْمَاءُ والآخرى الدَّلْمَاءُ وهي الأخيرة ٧ سُعُودُ النجوم عشرة .
 منها أربعة في برج الجدي والدلو يتزها القمر . وهي التي ذكرها في منازل القمر
 السابقة في الأبيات . ومنها ستة ليست من المنازل وهي التي يذكرها هنا . وهي
 كواكب متناسقة وكل واحد منها كوكبان . وبين كل كوكبين مقدار ذراع في

هَاتِيكَ سَعْدُ مَلِكِ سَعْدُ مَطَرُ سَعْدُ الْهَمَامِ وَالْبِهَامِ^(١) فِي الْأَثَرِ
 وَسَعْدُ بَارِعٍ وَسَعْدُ نَاشِرِهِ وَذَلِكَ عِدَّةُ السُّعُودِ الْعَاشِرَةِ^(٢)
 قَالَ قَدْ عَرَفْتَ طَوَالَعَ الْأَضْوَاءِ . فَهَلْ تَعْرِفُ غَوَارِبَ الْأَنْوَاءِ^(٣) فَاَنْشُدْ
 أَوَّلُ نَوَّءِ السَّنَةِ الْبَدْرِيُّ وَبَعْدَهُ الْوَسْمِيُّ فَالْوَلِيُّ
 ثُمَّ الْغَمِيرُ ثُمَّ الْبُسْرِيُّ خَوَى^(٤) وَبَارِحُ الْقَيْظِ وَإِحْرَاقُ الْهَوَا^(٥)
 قَالَ سَهِيلُ فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا^(٦) مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ . وَتَيَّارًا^(٧)
 مُسْتَغْرَقَ أَنْدِيَّتِهِمْ^(٨) . قَالُوا شَهِدَ اللَّهُ إِنَّكَ لَقَطْبُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

١ عطف على الهمام اي وسعد البهام ٢ اي وهذا السعد الاخير هو العدد العاشر من السعود ٣ جمع نوء وهو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق . وفي ذلك تفصيل عند اصحاب هذا الفن ٤ يقال خوى النجم اذا سقط ولم يُطَارَ في نونه . وَصَفُهُ بِذَلِكَ لَوُقُوعِهِ بَيْنَ حَزِيرَانِ وَتَمُوزَ كَمَا سَتَرِي ٥ يريد الهواء بالمد فقصره للضرورة . قالوا ان البدرى منها يكون من تاسع ايلول الى ثامن عشر تشرين الاول . ونَوَّؤُهُ سَقُوطُ الْفَرَاغَيْنِ وَبَطْنِ الْحَوْتِ . وَالْوَسْمِيُّ مِنْ هُنَاكَ إِلَى تَاسِعِ كَانُونِ الْأَوَّلِ . وَنَوَّؤُهُ سَقُوطُ الشَّرَاطِينِ وَالْبُطَيْنِ وَالْثُرَيَّا وَالْذُبْرَانِ . وَالْوَلِيُّ مِنْ هُنَاكَ إِلَى ثَامِنِ عَشْرِ نَيْسَانَ . وَنَوَّؤُهُ سَقُوطُ الْهَقَّةِ وَالْمُهَنَّةِ وَالذَّرَاعِ وَالنَّاثَةِ وَالطَّرْفِ وَالْجِبَةِ وَالزُّبْرَةِ وَالصَّرْفَةِ وَالْعَرَاءِ وَالسَّمَاءِ . وَالْغَمِيرُ مِنْ هُنَاكَ إِلَى تَاسِعِ حَزِيرَانَ . وَنَوَّؤُهُ سَقُوطُ الْفَقْرِ وَالزُّبَانِي وَالْأَكْلِيلِ وَالْقَلْبِ . وَالْبُسْرِيُّ مِنْ هُنَاكَ إِلَى خَامِسِ تَمُوزَ . وَنَوَّؤُهُ سَقُوطُ الشُّوْلَةِ وَالنَّعَاطِمِ . وَبَارِحُ الْقَيْظِ مِنْ هُنَاكَ إِلَى ثَلَاثِ عَشْرِ آبَ . وَنَوَّؤُهُ سَقُوطُ الْبِلَادَةِ وَسَعْدُ الذَّابِحِ وَسَعْدُ بَلْعَ . وَاحِرَاقُ الْهَوَاءِ مِنْ هُنَاكَ إِلَى ثَامِنِ أَيْلُولَ . وَنَوَّؤُهُ سَقُوطُ سَعْدِ السُّعُودِ وَسَعْدِ الْإِخِيَّةِ ٦ سَجَابًا ٧ مَوْجًا ٨ يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْإِنْدِيَّةُ جَمْعَ النَّادِي

فأنظر لنا^(١) وأتق الله^(٢) إنما يخشى الله من عباده العلماء . فقام
يستقري^(٣) الصفوف . ويتوسم الجباه والكفوف . ويستطلع الطوالع
والمواليد . ويفرق بين الشقي والسعيد . حتى خيل للقوم أن عنده
علم الغيب فهو يدري . وأنه يعلم ما في السماء وما في الأرض وما
بينهما وما تحت الأرض . فأحرن نجوموا^(٤) عليه بالعطايا . كما تخرنجم على
الماء المطايا . فلما قبض نبض . ثم نكص^(٥) فربض . وقال قد تطيرت^(٦)
من نحس هذا الكابج^(٧) . فأخرجوه على هذه الناقة الشوهاة^(٨)
فانها ضريبة^(٩) له في المقابج^(١٠) . وهو بين ذلك ينظر مرة الى

وهو مجلس القوم فيكون . مستغرق من معنى الغريق . ويحتمل ان تكون جمع
الندى وهو الرطوبة التي تسقط من الجو فيكون من معنى الاستغراق وهو
الاحاطة بجملة الشيء بناء على تشبيهه بلجة البحر وتشبيهه من عندهم من العلماء
بالاندية عند مقابستهم به

١ اي فانظر لنا في سعودنا ونحوسنا وعواقب امورنا ٢ اي واتق الله في
ذلك بان تخبرنا على حسب ما ترى بلا رياء ٣ يتتبع ٤ اجتمعوا ٥ عاد
٦ تشبهت ٧ ما استقبلك مما يتطير منه ٨ ذات العيوب ٩ نظيرة
١٠ يقول انه بعد ما قبض المال وانصرف رجع كانه لم يكن قد رأى سهيلاً
قبل ذلك وقال انه قد تطير من نحسه . وكأنه تطير ايضاً من نحس ناقة لهم فامرهم
ان يعطوه اياها لانها مثله في المساوي ويخرجوها عنهم لئلا يصيبهم النحس بسببها
وانما ذلك حيلة منه لكي يسعى لسهيل باعطاء الناقة

كالعائف^(١) . ومرتة الى الارض كالقائف^(٢) . فاطلقوا الى الناقة وقالوا
أغرب عنا الى النار^(٣) . وجعل الشيخ يرمي الحصباء في أثري كما
ترمى الجمار^(٤) . فلما صرت بمعزل . عن المنزل . اذا الشيخ في اثري
كالغول . وهو يقول :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| اني خُلِقْتُ لأحي | حتى يشاء القضاء ^(٥) |
| ولي فؤادٌ ليب ^(٦) | يجول حيث يشاء |
| ان ضاقت الارضُ دوني | فا تضيق السماء ^(٧) |

١ الذي يزجر الطير ويتفأل او يتشأم بها . وقد مرّ الكلام عليه في المقامة
الخطيبية ٢ الذي يتفقد الآثار في الارض من اقدام المشاة فيعرف الغريب من
الاهلي والرجل من المرأة . ولهم في ذلك نوادر كثيرة . منها ان رجلين اختلفا على
اثر بعير فقال احدهما هو جمل وقال الآخر ناقة . فاقتفياه حتى ادركاه واذا هو
ثخنئ اي ذكر وانثى معاً ٣ يقول انهم اشدّة اعتقادهم بكلام الشيخ خافوا
من نحس تلك الناقة فلم يجسروا ان يقودوها الى سهيل ولكنهم اطاقوها له لكي
يتقدم اليها ويأخذها وينصرف بها عنهم ليكتفوا شرّها جميعاً ٤ يقول ان
الشيخ جعل يرمي بالحصى في اثره كأنه يريد ان يطرده ويحشه على السرعة . وانما
يريد ان ينصرف هو ايضاً بهذه الحجة . والجمار جمع جمرة وهي مجتمعة الحصى .
والأراد بها جمرات منى وهي ثلاث بين كل جمرتين مقدار غلوة ترميها الحجاج
بالحصى وذلك من مناسك الحج ٥ اي ان الله خلقتني لكي احي الى ان يأمر
بموتي ٦ عاقل ٧ يريد بها الفلك . اي اذا لم يعد لي سبيل الاحتيال على معيشتي
في الارض اتخذت لذلك سبيلاً في السماء .

ثم قال خذ من جذع ما اعطاك^(١) . ولا تَقُلْ كيف ذاك^(٢) .
وانطلق ينهب الارض بجواده . حتى غمضت عين سواده^(٣) .
فأنشئت متيميناً^(٤) بتلك المناجيس^(٥) . ومتعجباً مما عنده من ترهات
البسايس^(٦) .

١ اي خذ من اثم الناقة . وهو مثل يضرب في اغتنام ما يجود به البخيل .
٢ واصدنا سبعة بن لندر السليحي اتي الى جذع بن عمرو الغساني وطلب منه
لاتوة طلبة غنيمة . وكان جذع فاتكا شرسا فخرج عليه ومعه سيف مذهب
وقد خذ هذا سيف رهنا الى ان اجمع لك الاتوة . فتناول سبعة غمد السيف
وستر جذع نصله فضربه به فقتله وقال خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً
٣ اي ولا تسأني عما فعلت من المخزقة ٣ اي اخفت ذات شخصه ٤ متبركاً
٥ يريدنا النعمس الذي نسبه اليه الشيخ قد صار بركة له لانه اخذ الناقة
به به ٦ ترهات الخارق الصغيرة تتشعب من الطريق الاعظم . والبسايس القفار
وهم يكتنون بذلك عن الخرافات والباطيل

المقامة التاسعة والعشرون

وتعرف بالمصرية

قال سهيل بن عباد أزمعتُ الشُّخوصَ الى الكِنانة^(١) . في
رَكْبٍ من بني كِنانة^(٢) . فلما فرغتُ من الأهبة اتيت القافلة . في
اتِّخاذِ الراحة . فرَضَ لي رجلٌ ادهم . وقال آجرتُكَ هذا المَطَّه^(٣)
كلَّ يومٍ بدِرهم . فرضيتُ بأشتراطه . ولم أبشَّ بأشِطاطه^(٤) .
وخرجنا نطوي الوهاد^(٥) والرُّبى^(٦) . بين الخيزلَى^(٧) والهيذنى^(٨) .
حتى حللنا تلك الديار . فنزلنا عن الأكوار^(٩) . الى الأوكار^(١٠) .
وأحفظني^(١١) صاحبُ المطية^(١٢) . فنقمتُ منه بهضم العطية^(١٣) . حتى
إذا تعذَّر^(١٤) التراضي . ولجَّ في التقاضي^(١٥) . نافذته^(١٦) الى القاضي .
فبينما اتيناهُ عن كَثَب^(١٧) . اقبل الخزامي ورجب . فتقدَّم الغلام . وقال
حيَّ اللهُ الإمام . ان هذا الشيخ أجذب^(١٨) من رَملة . وأحرصُ من نَملة

- ١ لقب مصر ٢ قبيلة من مضر ٣ الفرس التام الخلقة ٤ اي ولم اجد
بأساً يتجاوزه الحد ٥ الاراضي المنخفضة ٦ الاراضي المرتفعة ٧ مشية
متساوية ٨ مشية سريعة ٩ رجال الجبال ١٠ اي الايات ١١ اعضبي
١٢ اي الفرس ١٣ اي فانتقمت منه بتنقيص الاجرة ١٤ لم يمكن
١٥ قبض الذي له ١٦ رافعه ١٧ قرب ١٨ اي احل

وَأَسْأَلُ^(١) مِنْ فَلَحَسٍ^(٢) . وَأَبْرَدُ مِنْ عَضْرَسٍ^(٣) . يَنْدَخِرُ الرَّمَصُ^(٤) .
وَيَضْنُ بِالنَّمَصِ^(٥) . وَيَتْبَاغُ^(٦) بِالْقَضَاعَةِ^(٧) . فِي إِبَّانٍ^(٨) الْمَجَاعَةِ . وَقَدْ
اسْتَعْبَدَنِي لِظَاظًا^(٩) . لَا أَلْبَسُ لَهُ طَحْرِبَةً^(١٠) . وَلَا أذُوقُ لَهُ لَمَازًا^(١١) .
وَهُوَ يَكْأِفْنِي حَنْلَ الْأَثْقَالِ . وَيَسُومَنِي^(١٢) ذُلُّ السُّوَالِ^(١٣) . فَأَنَا أَعُولُ
نَفْسِي وَإِيَّاهُ . حَتَّى كَأَنِّي مَوْلَاهُ . فَرُهُ أَنْ يَقُومَ بِحَقِّي . أَوْ يَتَخَلَّى
عَنْ رِقِّي^(١٤) . وَإِلَّا قَتَلْتُ نَفْسِي . وَخَلَصْتُ مِنْ حَبْسِي . قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ
الْغَلَامُ مِنْ قِصَّتِهِ . مَالَ الْقَاضِي عَلَى مِثْقَلِهِ^(١٥) . وَجَعَلَ يَتَأَفَّفُ^(١٦)
لِقِصَّتِهِ^(١٧) . ثُمَّ سَأَلَ الشَّيْخَ فَتَنَّهُدُ . وَأَغْرَوْرَقَتْ^(١٨) عَيْنَاهُ بِالْدموعِ وَانْشَدَ
قَدْ صَدَقَ النَّسْلَامُ فِي مَا يَدْعِي فَانَهُ مُنْذُ أَشْهُرٍ لَمْ يَشْبَعْ
مَزْمَلٍ^(١٩) فِي السَّمَلِ^(٢٠) الْمَرْقَعِ . مُوسَدٌ فَوْقَ الْحَصَى وَالْإِزْمَعِ^(٢١)
يَبِيتُ طَوِيلَ لَيْلِهِ لَمْ يَهْجِعْ^(٢٢) يَدْعُو إِلَى اللَّهِ بِقَلْبٍ مُوجَعٍ .
لَكِنِّي شَيْخٌ شَدِيدُ الزَّمَعِ^(٢٣) إِذَا نَهَضْتُ بُكْرَةً مِنْ مَضْجَعِي

١ أطلب للعشاء ٢ رجل من بني شيان كان سيداً عزيزاً يطلب سهماً
من غنيمة الخيش وهو في بيته لم يباشر الغزو فيعطى . ثم يطلب لامرأته فإذا
أعطى طلب يخد بغيره فسار به المثل ٣ البرد والتلج ٤ الودح الأبيض
الجود في موق العين ٥ الودح السائل من موق العين ٦ يتقوت ٧ غبار
أرحى ٨ معظم ٩ أي ملازمة ١٠ قطعة من ثوب ١١ يسيراً من الطعام
١٢ يكافني ١٣ طلب الصدقة من الناس ١٤ عبوديتي ١٥ ككرسيه
١٦ يتضجر ١٧ ي لصيته ١٨ امتلأت ١٩ ملتف ٢٠ الثوب البالي
٢١ حجارة رخوة ٢٢ يرقد ٢٣ الارتعاد

امشي كما تمشي ذوات الأربيع^(١) قد بيعت حتى انني لم أدع^(٢)
 سواه عندي من جميع السلع^(٣) فصرت كالطفل الصغير المرضع^(٤)
 لا زاد في بيتي ولا مال معي فإن أردت بيعه لم يقع^(٥)
 لي في الحياة بعده من مطمع^(٦) فهو انيسي في الخلاء البلقع^(٧)
 وسندي في عثرة او مصرع^(٨) اراه في حديثه كالاصمي^(٩)
 وفي الدهاء^(١٠) كقصير الأجدع^(١١) وفي المضاء مثل سيف تبع^(١٢)
 يقوم بالامر قيام المسرع وهو اذا ولي قريب المرجع^(١٣)
 ويحفظ الوؤد بلا تصنع^(١٤) كحفظه سرائر المستودع^(١٥)
 فأنظر الى ما نحن فيه وأسمع

قال فلما فرغ من ابياته نظر اليه القاضي شزراً^(١٦). وقال إن
 لك في امر نفسك عذراً. ولكن عليك في امر الغلام وزراً^(١٧). فان
 رأيت ان تبعة وتستخدم^(١٨) بشمته. ولا تبكي على اطلال^(١٩)
 الربيع ودمته^(٢٠). فليس للمرء ثقة من زمته. وكان الشيخ قد

١ اترك ٢ الامتعة ٣ المقر ٤ سقطة ٥ هو عبد الملك بن قريب
 صاحب الروايات والاحاديث. وقد مر ذكره في المقامة التغلبية ٦ جودة الرأي
 ٧ هو قصير بن سعد اللخمي احد جنود جنينة الابرش الذي مر ذكره في المقامة
 التغلبية. والاجدع المقطوع الانف ٨ هو تبع بن حسان الحميري من ملوك
 اليمن كان له سيف طويل اخضر كالبلل لكثرة مائه يلقب بلسان الكلب
 ٩ بمؤخر عينه ١٠ ائماً ١١ اي تستأجر خادماً ١٢ رسوم الدار ١٣ جمع
 دمنة وهي ما تلبد من آثار الدار

أُغْرِي^(١) بِالْغَلَامِ مَنْ حَضَرَ . عِنْدَمَا ذَكَرَ مِنْ صِفَاتِهِ مَا ذَكَرَ . فَقَامَ فِي
 الْمَجْلِسِ بَعْضُ حَاضِرِيهِ . وَقَالَ إِنْ كُنْتُ تَبِيعُهُ فَأَنَا أَشْتَرِيهِ . فَبَكَى
 الشَّيْخُ حَتَّى أَنْخَضَ^(٢) عَارِضَاهُ^(٣) . وَقَالَ هَلْ مِنْ يَبِيعُ رُوحَهُ بِرِضَاهُ
 لِكُنِّي قَدْ سَمِيتُ^(٤) الْعَيْشَ الْمَدِيدَ . كَمَا سَمِيتُ لَبِيدَ^(٥) . فَضَعَّ الْفَأْسَ .
 فِي الرَّأْسِ^(٦) . وَحَيَّهَلَ^(٧) بِهِذِهِ الْكَأْسُ^(٨) . فَابْتَدَرَ الرَّجُلُ صَفْقَةً^(٩)
 الْعَقْدَ^(١٠) . وَقَفَّى عَلَى أَثَرِهَا بِالنَّقْدِ^(١١) . وَقَالَ لِلْغَلَامِ هَيَّا^(١٢) . فَإِنَّ الْفَرَجَ
 قَدْتَهَيَّا . فَلَمَّا نَهَضَ بِهِ لِيَنْطَلِقَ . أَجْهَشَ^(١٣) الشَّيْخُ بِصَوْتِ صَهْصَلِقِ^(١٤)
 وَانْعَكَفَ عَلَى الْغَلَامِ يُودِّعُهُ . ثُمَّ خَرَجَ يُشِيعُهُ^(١٥) . وَانْشَدَ :

لَا تَنْسَنِي يَا مَنْ لَهُ النَّفْسُ فِدَى فَلَسْتُ أَنْسَاكَ وَلَوْ طَالَ الْمَدَى
 إِنْ نَكُنَ الْيَوْمَ أَفْتَرَقْنَا قِدْدَا^(١٦) فَمَوْعِدُ الْإِقْدَاءِ بَيْنَنَا عُدَا^(١٧)

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى لِحَيٍّ أَبَدَا

قَالَ فَلَمَّا قَضَى وَدَاعَهُ ذَهَبَ الرَّجُلُ يُهْرَوِلُ^(١٨) . وَتَرَكَهُ وَهُوَ

-
- ١ اواع ٢ ابتل ٣ جانباً لحيته ٤ ضجرت ٥ هو لبيد بن ربيعة
 العامري أحد أصحاب المعلقات . عاش عمراً طويلاً فقال في أواخر حياته :
 وَاقْدَسِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلَهَا وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ كَيْفَ لَبِيدُ
 ٦ مثلاً يضرب في طلب العجلة وإنجاز الأمر ٧ أعجل ٨ يريد كأس
 ثلوت لأنه قد ايقن به بعد ذلك ٩ تقابض المتبايعين بالأيدي ١٠ البيع
 ١١ دفع الثمن ١٢ أسرع ١٣ تهيأ للبكاء ١٤ شديد ١٥ يمشي معه
 ١٦ قديماً ١٧ يشير في ظاهر العبارة إلى يوم البعث . وهو في الباطن يريد غد
 ذلك اليوم ١٨ يمشي مسرعاً

يُعَوِّل^(١) . فرثي له قلب كل جبار . وجبر قلبه كل واحد بدينار .
 فلما احرز المال انقلب على عَقْبِيهِ . وهو يمسح مدامع جَفْنِيهِ .
 واختلس^(٢) نفسه بحيث لا أهتدي اليه . فبت تلك الليلة بين شوق
 الى نظره . وتوق^(٣) الى استطلاع خبره . ولما كان الغد خرجت
 أتخلل المواكب^(٤) . وأتفتد الدهاليز^(٥) والمساطب^(٦) . حتى رأيت
 والغلام بجانبه . وقد لبس كل منهما يزة^(٧) صاحبه . فلما رأني هش
 الي وبش . وانشد بصوت أجش^(٨) :

قد خالف الشرع الشريف فأشترى

حرأ يجهل نفسه وما درى^(٩)

ففر منه جنح ليل وسرى

في طاعة الرحمن^(١٠) يمشي القهقرى^(١١)

واني علمته بما جرى

كيف يداري نفسه بين الورى

١ يرفع صوته بالبكاء ٢ سرق ٣ ميل نفس ٤ الجماعات المتشاقة في
 المشي لازدحامها ٥ ما بين الابواب والدور ٦ مقاعد الدكاكين ٧ ثياب .
 اي انه لبس ثياب الغلام والبسه ثيابه لكيلا يعرفهما احد ٨ غليظ ٩ يريد
 به الرجل الذي اشترى الغلام لان الشرع لا يجيز بيع الاحرار ١٠ اي في
 السارك على حسب شريعة الله التي تأمر بابطال بيع الحر ١١ راجعاً الى
 خلف .

مُخَقَّ لِي مَا نِلْتُهُ كَمَا أَرَى^(١)

قال سهيلٌ فقلت ان كل العجب . بين ميمونٍ ورجب^(٢) .
وانصرفت وانا أَصِفُّ من بلابلٍ سحره . واستعيذ بالله من زلازل
مكروه

١ يريد ان يبرر نفسه في ذلك بانه قد علم الرجل كيف يتصرف بين الناس
اي انه لا يباشر امرا مجهولا حتى يتحقق صحته فيسلم من الخديعة والغش . وبحسب
ذلك يكون قد اخذ المال منه بحق التعليم

٢ هذا مثل قواه في المقامة الموصلية فرجت بجفت ميمون . وقد مرَّ الكلام
على المثل في شرح المقامة الشامية التي استعمل فيها رجب اسم شهر بخلاف هذه
فانه استعمل فيها اسم رجل لان المراد به اسم الغلام

المقامة الثلاثون

وعرف بالطية

حكى سهيل بن عباد قال خرجت على فرس جنوح^(١) . الى
نية^(٢) طروح^(٣) . فازعجني إهماجا وخيبا^(٤) . وارهنني صعدا وصيبا^(٥)
حتى نهكني اللغوب^(٦) . واعيان الركب^(٧) . فتزلت لأقيل^(٨) .
وأستقيل^(٩) . واذا ناقة ترعى . وهي تنساب كالأفمى . فوقفت
استشرف^(١٠) الهضاب^(١١) والوهاد^(١٢) . وانا أريد ان أبدلها بالجواد .
واذا شيخ قد انقض^(١٣) علي^(١٤) كنسر لقمان بن عاد^(١٥) . وقال هلك
ولو كنت سهيل بن عباد^(١٦) . فتوسمت^(١٧) من تحت الإثام . وقلت
قاتلك الله ولو كنت ميمون بن خزام . فضحك ثم كبر^(١٨) . وقال

- ١ يغلب فارسه ٢ جهة ينوى السفر اليها ٣ بعيدة ٤ الهمجاج اشد
الركض والحجب ركض مضطرب ٥ اي حثني فوق طاقتي صعودا والحدار
٦ اي اضعفني التعب الشديد ٧ اي عجزت عنه ٨ امام نصف النهار
٩ اطلب الاقالة من الجهد ١٠ انظر ويدي فوق حاجبي ١١ التلال
١٢ الاراضي المنخفضة ١٣ هجم ١٤ يقال ان لقمان كان يعتني بتربية الذئور
فربى سبعة منها وهلك الا واحدا كان اشدّها وهو ابد المذكور في المقامة
اخطية ١٥ قال ذلك وهو قد عرفه ولمح انه يريد ان يأخذ الناقة ١٦ اي
عرفته بعلاماته ١٧ قال الله اكبر

الاجتماعُ مُقدَّرٌ^(١). ثم قال الطعام . يا غلام . فأحضرَ ما تَسَنَّى^(٢) . ثم اندفع فتَغَنَّى . قال فكان عندي أنسُ ذلك اللقاء . أطرَبَ من شَدْوٍ^(٣) سَلامةَ الزرقاء^(٤) . وبِتُّ معه ليلةً من ليالي الدهر^(٥) . أَحَسَّهَا خيراً من الفشهر . حتى اشتعلَ رأسها شيباً . وعَطَّ^(٦) الصباحُ لدَيجورها^(٧) جيباً^(٨) . فاستوى الشيخ على القَتَب . وقال أجيئوا داعيَ الله الى ما كَتَب . فأوفَضنا في مَفازةٍ صُلدةٍ^(٩) . حتى افضينا^(١٠) الى بَلدة . بهامدرسةٍ للطبِّ عن الحرث بن كَلدة^(١١) . فحللناها حُلُولَ النون^(١٢) في القِفار . او الضَبِّ^(١٣) في البحار^(١٤) . ولما انجابت^(١٥) وعكة^(١٦) السَّفر . خرج الشيخ في ارتياد^(١٧) الظَّفَر . حتى اتينا المدرسة وهي حافلةٌ بالطلبة . وقد قام في صدرها شيخٌ طويل الأرتبة^(١٨) . عظيم

١ اي انه يكون بامر الله وقضائه ٢ تهيأ ٣ غناء ٤ هي جارية كانت لجعفر بن سليمان بن عبد العزيز الاموي اشتراها بثمانين الف درهم . وكانت توصف بحسن الصوت وطيب الغناء . قيل انها غنت يوماً بحضرة معن بن زائدة الشيباني وروح بن حاتم المهلبى وابن المقفع . فافرح معن بين يديها بدرةً من المال وفعل روح كذلك ولم يكن عند ابن المقفع مالٌ فاعطاها صكاً فيه عهدة ضيعة له ٥ اي من يساليه المعهودة ٦ شق ٧ ظلامها ٨ زيق القيص من اعلاه ٩ اي اسرعنا في فلاة صلبة ١٠ انتهينا ١١ هو رجل من بني ثقيف كان طبيب العرب وكان حاذقاً في صناعته . اخذ الطب عن الفرس فبرع فيه . وكانت وفاته في خلافة الامام عُمر ١٢ الحوت ١٣ دُوية برية ١٤ يعني اننا نزلنا بها غرباء لانها ليست مكاناً لنا ١٥ انكشفت وزالت ١٦ اثر التعب ١ طاب ١٨ طرَف الازف

المرتبة^(١). فقال الحمد لله الذي شرف علم الابدان . حتى قُدم على علم الاديان^(٢). اما بعد فان هذا العلم افضل علوم الدنيا جميعاً^(٣). لانه اشرفها موضوعاً . وهو أدقها نظراً . واجلها خطراً^(٤). واقدماً وضعاً . واعظمها نفعاً . واغضها سريرة^(٥). واوسعها حظيرة^(٦). وهو يستطلع الخبايا . ويستوضح الخفايا^(٧). حتى قيل انه وحي قد هبط على الاطباء . كما هبط الوحي على الانبياء . وصاحب هذه الصناعة أروج^(٨) الناس بضاعة . واربحهم تجارة . واشههم زيارة . واكسبهم أجرة وأجرأ . وأنقذهم نهباً وامراً^(٩). وعليه مدار الأعمال والمهن^(١٠) وقيام الفروض والسنن . فان كل ذلك لا يتم إلا بصحة البدن . وطالما كان هذا الفن أعز من جبهة الأسد^(١١). حتى اغتالة الجهلاء فاوثقوا جيدته^(١٢) بجبل من مسد^(١٣). فواهاً^(١٤) له كيف ثل^(١٥) عرشه^(١٦). وآهاً^(١٧) لعليهم^(١٨) كيف قل^(١٩) نعشه . قال وكان في

١ طرف الحجاب الذي بين المنخرين ٢ اشارة الى ما ورد في الحديث من قوله العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان ٣ اي العلوم الدنيوية احترازاً عن العلوم الدينية ٤ شرفاً ٥ لانه يتعلق باخفايا المكنونة في بواطن الاجسام ٦ هي في الاصل ساحة تحاط بسياج للغم ثم استعملت لغير ذلك ٧ لانه يكشف الامراض الباطنة بالدلائل الخارجية ويهتدى به الى قوى الادوية وطرق المعالجات ٨ انفق ٩ اي على المرضى ١٠ الصنائع ١١ مثل في العزة والمنعة ١٢ اعنقه ١٣ ايف ١٤ كلمة تحجب ١٥ كسر او هدم ١٦ كرسية ١٧ اي كيف ذهب عزه . وهو مثل ١٨ اي العليل الذي يعالجونه ١٩ رفع

الحضرة فتى باهر اللطافة . ظاهر القضاة^(١) . فقال يا مولاي اني
قد منيت^(٢) بجهل المتطبين^(٣) الرعاع^(٤) . الذين لا يعرفون الصافن^(٥)
من جبل الذراع^(٦) . فلعلك توصيني بما يكون غنية اللبيب . عند
غنية الطبيب^(٧) . فاطرق هنية للتروية^(٨) . ثم هب^(٩) في التوصية .
فقال يا بني لا تجلس على الطعام إلا وانت جائع . وقم وانت بما دون
الشبع^(١٠) قانع . وباكِر في الغداء . ولا تتأس في العشاء . والزم
الرياضة^(١١) على الخلاء . واجتنبها عند الإمتلاء . ولا تدخل طعاماً
على طعام^(١٢) . ولا تشرب بعد المنام . ولا تكثير من الألوان^(١٣) .
على الخوان^(١٤) . ولا تعجل في المضغ والأزدراد^(١٥) . وأجيب كل
ما لم ينضج^(١٦) وما بات من الطعام فهو مجلبة للفساد^(١٧) . وإذا
امكنتك الوجبة^(١٨) . فهي افضل نخبة . وأقطع العادة المضرة .

١ نخافة الجسم ٢ بليت ٣ المدعين بالطب ٤ الأحداث السفلة
٥ عرق في الرجل ٦ عرق في اليد ٧ اي يكون غنية للعاقل عند غيبة
الطبيب الصحيح . وهو اسم كتاب في الطب وضعه الشيخ شمس الدين محمد بن
برهان الدين الاكثاني ٨ التفكير ٩ شرع ١٠ اسم لما يشبع من الطعام
١١ الحركة المؤثرة تبعاً ١٢ اي لا تأكل قبل الهضم لان الطعام الثاني يشغل
المعدة عن هضم الاول فيفسد ١٣ اي اصناف الطعام ١٤ المائدة ١٥ المضغ
طحن الطعام بين الاضراس والأزدراد البلع . يريد ان العجلة فيهما ترد بالطعام على
أعدة جافياً فيشتق عليها هضمه ١٦ يشمل ما لم ينضج من الطعام والشر ١٧ اي
فساد الطعام في المعدة امر هضمه فلا تحسن التصرف فيه ١٨ الاكل مرة
واحدة في النهار

مرة بعد مرة^(١) . وعليك بتنقية الفضول^(٢) . في مُعتدلاتِ الفضول .
 وإذا مرضتَ فقابلِ السبب^(٣) . وأحرص على القوة فانها الى الحياة
 سبب^(٤) . وبالغ في الدواء . ما شعرتَ بالداء . ودعه^(٥) متى وثقتَ
 بالشفاء . وإذا استغنيتَ بالمفردات^(٦) . فلا تعدل الى المركبات .
 وإذا اكتفيتَ بالأغذية . فلا تتجاوز الى الأدوية^(٧) . وإذا تعاظم
 العَرَض . فاشتغل به عن المرض^(٨) . واعتمد الحمية الواقية . ما
 دامت العلة باقية . واحذر دواعي النكس^(٩) . فانه شرٌّ من العلة
 بالأمس^(١٠) . وأعلم أن التجربة خطر^(١١) . فكن منها على حذر .
 والعلاج بين استفراغ الحاصل . وقطع الواصل^(١٢) . والصحة تحفظ

١ اي بالتدريج . قال الشيخ الرئيس في ارجوزته :

وكلُّ عادة تضرُّ اهلها فاقطع بتدريج الزمان اصلها

٢ الاخلاط ٣ اي انظر الى السبب وعالجه بضده كما اذا كان المرض

عن حرارة فعالجه بالبارد ٤ وسيلة . قالوا ان القوة للمريض كالزاد للمسافر

٥ اتركه ٦ اي بالدواء المفرد البسيط ٧ اي اذا وجدت غذاء ينفع من

المرض فهو افضل من الدواء لانه لا يفعل بالطبيعة ما يفعله الدواء من القهر

والنكاية ٨ اي اذا حدث عرض شديد يُخشى منه سقوط القوة فاشتغل

بعلاجه حتى يزول . ثم ارجع الى علاج المرض ٩ الرجوع الى المرض بعد التخلص

منه . وهو بالضم في الاصل والفتح لغة فيه كما في الصحاح ١٠ اي المرض الذي

كان قبلاً ١١ يريد تجربة الادوية المجهول امرها فانها خطرٌ على المريض يُخشى

هلاكه بها احياناً ١٢ اي ان العلاج يكون باستفراغ ما قد تولد منه المرض

اولاً ومنع تجددّه ثانياً

بالتَّشَبُّه وتُسْتَرَدُّ بِالنَّقِيض^(١) . وَالْحِمِيَّةُ لِلصَّحِيحِ كَالْتَخْلِيْطِ^(٢) لِلْمَرِيضِ .
 وَاسْتِعْمَالُ الدَّوَاءِ حَيْثُ لَا يُحْتَاجُ . كَتَرَكِهِ عِنْدَ حَاجَةِ الْعِلَاجِ .
 وَالْمُضِرُّ الْيَسِيرُ . خَيْرٌ مِنَ النَّافِعِ الْكَثِيرِ . وَكُلُّ مَا عَسُرَ قَضَاهُ^(٣)
 شَقٌّ^(٤) هَضْمُهُ . وَمَنْ كَثُرَتْ تُخَمُّهُ^(٥) . تَقَامَ^(٦) سَقَمُهُ . وَاصْكَثَرِ
 الْأَوْصَابِ^(٧) . يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ . فَاحْفَظْ عَنِي هَذِهِ
 الْمَوَاعِظَ . وَاحْتَفِظْ بِهَا وَاللَّهُ الْحَافِظُ . قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ كَلَامِهِ
 الْمَوْضُونِ^(٨) . بَرَزَ شَيْخُنَا الْمَيْمُونُ . وَقَالَ إِنِّي لَأَرَاكَ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ
 وَالْفَصْلِ . وَارِبَابِ الْعَقْلِ وَالنَّقْلِ . وَلَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى مَسَائِلَ . فِي
 كُتُبِ الْأَوَائِلِ . فَهَلْ تَأْذَنُ بِدَفْعِ الظَّنَّةِ . وَلَكَ الْمِنَّةُ . قَالَ حَبْدًا .
 فَقُلْ إِذَا^(٩) . قَالَ مَا هُوَ الدَّشْبَذُ^(١٠) . وَكَمْ هِيَ الدَّلَائِلُ الَّتِي تُؤْخَذُ^(١١)
 وَمَا هُوَ أَعْدَلُ الْأَعْضَاءِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى بَقِيَّةِ الْأَجْزَاءِ^(١٢) . فَاخْذِ الْإِسْتِازَ

١ أي أن الصحيح يحفظ صحته بما يوافق مزاجه . وإذا زالت يسترجعها بما
 يناقض مزاج المرض ٢ ضد الحمية . قالوا إن اثنين لا يصحَّان المريض المخلط
 والصحيح الخسبي ٣ مضغ ٤ عسر ٥ جمع تُخَمَّة وهي فساد الطعام في
 المعدة ٦ تكاثر ٧ الأمراض ٨ السرود ٩ أي فقل إذْ نُقِلَتْ نونها
 الفاء للوقف ١٠ هو مادةٌ غضروفيةٌ تنبت على طرف العظم المكسور ليلتحم
 بها ١١ قالوا إن الدلائل ثلاث . أحداها المذكورة . وهي التي تذكر الطبيب بما
 مضى من الأعراض فيستدلُّ به على سبب المرض وكميته . والثانية الحاضرة . وهي
 التي تدلُّ على حقيقة المرض الحاصل . والثالثة المنذرة . وهي التي تدلُّ على ما
 سيحدث ١٢ قالوا إن أعدل الأعضاء مزاجاً بالنسبة إلى غيره من أجزاء البدن
 هو الجذدة التي على طرف السبابة من اليد . خُلِقَتْ كذلك لأنها مُعَرَّضَةٌ غالباً للمس

في تقلاب رأيه . حتى أفرطَ في لأيه^(١) . ثم قال ان الانسان مَوْضِعُ
النسيان^(٢) . فهل من مسائل أخرى . لعلّي أصادفُ بها الذكري .
قال قد رميتك بالفصيح فاستعجم . فهل تفرّق^(٣) من صوت الغراب
وتفرس الأسد المشيم^(٤) . هيهات ان العلم بتحقيق القضايا . لا
بتنميق^(٥) الوصايا . فغلب على الرجل الوجوم^(٦) . ولعبت بالقوم
الرجوم^(٧) . حتى قالوا للشيخ مثلك من يستحق الإمامة^(٨) . فهل
لك عندنا من إقامة . قال قد علمتم ان النقلة . ثقلة . ولا يسيا مع
تطارح الشقة^(٩) . وتطاوح^(١٠) المشقة^(١١) . فان خفّتم عني بالإمداد^(١٢)
اتيتكم كوزي الزناد^(١٣) . فنفحوه^(١٤) بعدة من الدنانير . وقالوا استعين
بالله والله على كل شيء قدير . قال سهيل فلما فصلنا عن المكان اخذ
الشيخ مجلساً مكتوماً . ثم برز فناولني طرساً^(١٥) مختوماً . وقال اذا

فتحتاج الى الاعتدال في نفسها لادراك ما تلاقيه من الملموسات فيفرق بها بين
الحشونة والملاسة ونحوها

١ ابطائه ٢ مثل ٣ تخاف ٤ من الشبام وهو عودٌ يُعرض في فم الجدي
لئلا يوضع . استعمل ذلك الاسد كناية عن شدة الجوع . وهو مثل يضرب لمن
يُقدم على الامر الخطير ويتزعج من اليسير . قيل اصله ان امرأة افتتت اسداً ثم
سمعت صوت غراب فاندعرت منه ٥ زخرقة ٦ السكوت حزناً ٧ الضنون
٨ ان يكون اماماً ٩ تباعد المسافة ١٠ تقاذف ١١ التعب ١٢ الاسعاف .
يريد الاسعاف بالمال ليستعين به على مهمات السفر ١٣ سقوط الشرار من الزند
عند اقتداحه ١٤ اعطوه ١٥ قرطاساً مكتوباً

اصبحت فألقيه الى القوم . ولا تثريب^(١) عليك ولا كوم . فأجبتُهُ
الى ما طَلَب . واذا به قد كَتَب :

انا ذاك الطبيبُ وإن طَيَّ نفسي لا لزيدٍ او لعمرٍ و
وما عالجْتُ سُقْمَ الناس يوماً ولكني أعالجُ سُقْمَ دهرِي
اذا ما مَسَّنِي ضَنْكُ^(٢) فعندي جُوارِشُ^(٣) حيلةٍ وشرابُ مكرٍ

فلما وقفوا على ابياته . تعوذوا بالله من آفاته . وقالوا ان لم
يكن طبيباً . فكفى به لييباً^(٤) . فهل لك ان ترُدَّهُ علينا لظرفه^(٥) .
ان لم يكن لُعرفه^(٦) . قلتُ ذاك ممّا لا يقرُب . فانه أجولُ من
قُطْرُب^(٧) . ورجعتُ الى مَوعِدنا^(٨) امس . فوجدت انه قد أَفَلَ^(٩)
قبل الشمس

١ توبيخ ٢ ضيق ٣ سَفُوف ٤ عاقلاً ٥ ظرافته ٦ اي علمه
٧ ذَوِيبة تجوب الليل كله لا تنام . وهو مثل ٨ مكان اجتماعنا ٩ غاب

المقامة الحادية والثلاثون

وتعرف بالعبيبة

رَوَى سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ أُجِيتُ^(١) فِي الْحِجَازِ إِلَى الْهَرَبِ .
وَأُنِيتُ^(٢) أَنْ بَنِي عَبْسٍ مِنْ جَمَرَاتِ الْعَرَبِ^(٣) . فَفَرَدْتُ إِلَى دِيَارِهِمْ
مَعْتَصِمًا^(٤) بِحَوَارِهِمْ . وَلَبِثْتُ عَنْدهُمْ رَدَحًا^(٥) مِنْ الزَّمَانِ . تَحْتَ ظِلِّ
الْأَمَانِ . حَتَّى كُنْتُ يَوْمًا بِحَضْرَةِ الْحَكَمِ^(٦) . عَلَى بَعْضِ الْأَكْثَمِ^(٧) .
وَإِذَا الْخَزَامِيُّ قَدْ أَقْبَلَ تُرِيدُ شَفْتَاهُ . وَخَلْفَهُ فَتَاتُهُ^(٨) وَفَتَاهُ^(٩) . فَلَمَّا
وَقَفَ بِنَا أَسْتَدْعَى الْجَمْعَ . وَأَسْتَرْعَى السَّمْعَ . ثُمَّ قَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
شَرَّفَ الْحِجَازَ وَاهْلَاهُ . وَاذِلْ لِبَنِي غَطَفَانَ^(١٠) حَزَنَهُ^(١١) وَسَمَاءَهُ . أَمَّا
بَعْدُ فَانْكُمْ يَا بَنِي عَبْسِ آيَةَ^(١٢) الْبِشْرِ^(١٣) فِي الْبِشْرِ . وَاتَزِيلُكُمْ حَقُّ
الْتِيهِ^(١٤) وَالْأَشْرِ^(١٥) . وَفِيكُمْ الْمَأْثَرُ^(١٦) الَّتِي تُذَكِّرُ . وَالْآثَارَ الَّتِي لَا تُنْكَرُ

١ اضطرت ٢ أخبرت ٣ هم بنو عبس وبنو ضبة وبنو الحرث . قيل
لهم ذلك لشدة بأسهم في الحرب ٤ ممتنعاً عنّ يطلبني ٥ طويلاً
٦ القاضي ٧ التلال ٨ ابنته ليلي ٩ علامة رجب ١٠ هو غطفان بن
سعد بن قيس عيلان . وهو جد بني عبس وفزارة وغيرهم من هذه الطائفة
١١ نقيض السهل ١٢ علامة ١٣ بكسر الباء نقيض العبوسة . ويحتمل أن يكون
من معنى البشارة فتفتح وتضم ١٤ التكبر ١٥ البطر . يعني أن تزيلكم بحق
له أن يستكبر ويبطر لانه قد صار عندهم كريماً عزيزاً لا يناله أحد ١٦ المفاخر

ومنكم الرجال الذين سالت بذكرهم البطحاء^(١). كقيس الرأي^(٢)
وعنترة الفلحاء^(٣) والكلمة الأصحاء^(٤). وعنكم ثروى حرب السباق^(٥)

١ مسيل واسع فيه دقاق الحصى والمراد هنا بطحاء مكة حيث تجتمع
القبائل في أيام الحج. يعني ان ذكرهم قد كثر وطفح على السنة الناس حتى سالت
به البطحاء كما تسيل بالمطر ٢ هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي وقد مر
الكلام عليه في شرح المقامة التغلبية ٣ هو عنترة بن شداد بن قراد العبسي
المشهور. والفلحاء تأنيث الافلح وهو المشقوق الشفة السفلى. قيل له ذلك لانه كان
افلح. وانما قيل له الفلحاء بلفظ المؤنث حملاً على تأنيث اسمه. وقيل ذهبوا به
الى تقدير الشفة. وعلى الاول تكون الفلحاء صفة وعلى الثاني مضافاً اليها
٤ الابرياء من العيوب. وهم اولاد زياد بن عبد الله بن سفيان العبسي وكانوا
سبعة. وهم الربيع ويقال له الكامل وعمارة ويقال له الوهاب. وأنس وهو انس
الفوارس. وقيس وهو البرد. والحرث وهو الحرون. ومالك وهو لاحق. وعمرؤ
وهو الدارك. وكان يقال لهم الكلمة لكملهم في النجابة. وكانت امهم فاطمة
بنت الحوشب بن حارثة بن انار من بني غطفان وكانت تُعدُّ من منجيات العرب.
وهي التي لقيها عبد الله بن جدعان وهي تطوف بالكعبة فقال لها اي بنيك افضل
فقالت فلان لا بل فلان ثم قالت شكلكم ان كنت اعلم ايهم افضل. وقد مر
الكلام على هذه العبارة في شرح المقامة البصرية. وقيل كان افضلهم الربيع
وعمارة وانس فيطلق الكلمة على هؤلاء الثلاثة

٥ هي حرب كانت بين بني عبس وبني فزارة بسبب داحس فرس قيس بن
زهير العبسي والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري. وذلك ان قرواش بن هاني
العبسي عقد بينه وبين حمل بن بدر رهناً على سباق هذين الفرسين ثم ارسلوهما في
المضمار. وكان حمل قد اقام زهير بن عمرو الفزاري في كمين على طريقهما حتى
اذا سبق داحس ينفره لتسبق الغبراء. وكان كذلك. فوقع الخلاف بين الحيين ثم

التي بلغ عجاجها السبع الطباق^(١). ولكم الرفعة بمصاهرة الدؤل^(٢).
والشركة في شرف السبع الطؤل^(٣). واني شيخ كاسف البال^(٤).
مُشارف الوبال^(٥). قد سألت الله ولداً حسناً. فكان لي عدواً وحزناً^(٦).
يوسعي زجراً^(٧). ولا يطيع لي امراً. واذا ضججت زادني وقرأ^(٨).
فليَنظر المولى اليّ. ويَحْكُم لي او عليّ. فاقسم الفتى بحرمة الحرمين
لقد نطق الشيخ بالمين^(٩). وقال هو يسألني برامتين^(١٠) سلجماً. ثم

انتشب القتال بينهم وقُتل خلق كثير من الفريقين. ثم اصطلموا على ان بني
عبس يعطون بني فزارة النياق التي كان عليها الرهن ورهنوهم على ذلك غلمانا لهم
الى ان تصل النياق فغدروا بالغلمان وقتلواهم. فعظم ذلك على بني عبس وفاجأهم
قيس والربيع بن زياد باصحابهما وهم يستحثون في جفر الهبائة فقتلوا حذيفة
واخويه حملاً ومالكاً وبعض الفزاريين. وفي ذلك شرح طويل لا مكان له هنا

١ السموات ٢ ذلك لان البعض من ملوك العرب كانوا قد تزوجوا بنساء
من اشراف بني عبس ٣ هي القصائد السبع المعروفة بالمعقات وهي لامرئ
القيس بن حُجر الكندي. وزهير بن ابي سلمى الأزني. وميمون بن جندل
الاسدي. ولييد بن ربيعة العامري. وعمرو بن كلثوم التغلبي. وطرفة بن العبد
البكري. وعنترة بن شداد العبسي. وكانت العرب تفتخر بها فكان بني عبس
نصيب في هذا الفخر ٤ منكسر القلب ٥ مقارب الهلاك ٦ اي فاعطاني
ولداً فكان لي عدواً ٧ ردعاً

٨ الوقر الحمل الثقيل. وهو مثل يضرب لمن يتضجر من ثقل ما تكلفه
ايام فتزیده ثقلاً ٩ الكذب ١٠ منى رامة وهي مكان جديب لا ينبت
شيئاً. والسلجج الفت. وهو مثل يضرب لمن يطلب الشيء من غير موضعه

يفتري^(١) عليّ حديثاً مُرَجِّماً^(٢). فاشك كل بين القوم ذلك الخصام.
 وقالوا قربة شُدَّتْ بعصام^(٣). فإمّا أن تصرّحاً لدى المولى^(٤). والآ
 فالصمتُ أولى. قال فحلت الفتاةُ الحبوة^(٥). وثارت كاللبوة^(٦).
 وقالت انا أجعلُ خادعتيها رتاجاً^(٧). وقفلها زلاجاً^(٨). ثم أفرجت
 عنها الإفّاع^(٩). وانتفجت^(١٠) كاليفّاع^(١١). وانشدت :

| | |
|--|--|
| هذا البريديُّ أبو العباس ^(١٢) | قد كان بين الناس كالنيراس ^(١٣) |
| يُحَفُّ ^(١٤) بالقيام والجلاس | ما زال بين طاعم وكاس |
| مكَلَّلَ ^(١٥) الجفان صافي الكاس | حتى دهته ضربة في الراس ^(١٦) |
| رَمَتْهُ بالإقتار ^(١٧) والإفلاس | وحاجة الطعام واللباس |
| فصار من شدّة ما يُقاسي | يُكَلِّفُ ابنة سُؤال الناس ^(١٨) |

١ يُنتلق ٢ اي على حسب الظن لاعلى حسب الحقيقة ٣ سير تُشدُّ
 به القربة وهو مثل يضرب للامر المجهول ٤ اي القاضي ٥ كناية عن
 ابتذال ما كانت قد اءسكت نفسها عليه ٦ انثى الاسد ٧ الخادعة الباب
 الصغير يفتح في باب آخر كبير. والرتاج هو الباب الكبير الذي تُفتح فيه الخادعة
 وقد مرَّ ٨ الزلاج ٩ يُغلق به الباب لكنه يُفتح باليد بلا مفتاح ٩ ما
 تلفت به المرأة ١٠ من قولهم نفج الثدي القميص اذا رفعه ١١ ما
 ارتفع من الارض ١٢ موته عليهم بتغيير لقبه وكنيته ١٣ المصباح
 ١٤ يُحاط ١٥ يقال جفنه مكلمة اذا كان عليها قطع من اللحم . وقد مرَّ
 ١٦ . ش الخربة المهلكة ١٧ ضيق العيش ١٨ ادعت ان هذا الغلام ابنة
 وانه يكلفه ان يستعطي

فَيَنْفِرُ الْفَتَى الشَّدِيدُ الْبَاسِ مِنْ ذَلِكَ الذَّلِّ وَلَا يُؤَاسِي^(١)

وَتلك دعواهُ بلا ألباسِ

فلما رأى الفتى أنه تهاك سِرّه . وأنهاك^(٢) سِتْره . تَشِطَّ^(٣) مِنْ
أَعْتِقَالِهِ^(٤) . كما يُنْشَطُ^(٥) البعير من عِقَالِهِ . وقال أماً وقد بَرَحَ الْخَفَاءُ^(٦)
وُطِرِحَ الرِّفَاءُ^(٧) . فاني رجلٌ عزيز النفس . كاني من سَرَاةِ^(٨)
عبس . وقد رَپِيتُ في الخير والمير^(٩) . كاني مالكُ بنُ زُهَيْرٍ^(١٠) .
وكان هذا الشيخ يقري الضريك^(١١) . وَيَعُولُ الضنك^(١٢) كانه
عُرْوَةُ الصَّعَالِيكِ^(١٣) . فَأَبْتَرَهُ^(١٤) الدهر الخوون القاسط^(١٥) . كما فعل
بقيس^(١٦) حينَ لَحِقَ بالنمر ابن قاسط . فلما قَوَّضَ^(١٧) الدهر مَنَارَهُ
وَأَخْمَدَ الْفَقْرُ نَارَهُ . أَتَكَرَّرَتْهُ الْمَعَارِفُ . وَضَاقَتْ عَلَيْهِ الْمَخَارِفُ^(١٨) .

١ يعامل بالأصلاح ٢ من قولهم نهكت الثوب أي لبسته حتى يلي ٣ اجتذب
نفسه وخرج ٤ احتباس نفسه ٥ يُعَلُّ ٦ مثلٌ يُضْرَبُ في ظهور الأمر
٧ الاتفاق ٨ اشراف ٩ بئذ الطعام للناس ١٠ هو سيد بني عبس
المذكور آنفاً . وكان مالك اعز أولاده عنده ١١ الفقير البائس ١٢ المتضايق
١٣ هو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب العبسي كان يُبْعِثُ الْفُقَرَاءَ
في حظيرة ويقسم عليهم مما يغتسمه فليل له عروة الصعاليك ١٤ سَلَبَهُ ١٥ الظالم
١٦ هو قيس بن زهير العبسي صاحب حرب السباق . افتقر في آخر أيامه فكبرت
نفسه عن الإقامة في قومه والعيش بينهم في الذل بعد عزه فخرج عنهم وتزل ببني
النمر بن قاسط وتزوج بامرأة منهم واقام عندهم زماناً كما مر في شرح المقامة
التغلبية . ثم رحل عنهم فتزل بعمان وتنصر بها واقام حتى مات . وقيل انه احتاج حتى
صار يأكل الحنظل ولا يجبر احداً بمجافته فمات من ذلك ١٧ هدم ١٨ الطرق .

فدارَ حابلهُ على نابلهِ^(١) . ورَضِيَ بِالطَّلِ^(٢) بعدَ وابلهِ^(٣) . فصارَ يشتهي
نُضاضةَ^(٤) الجُفالِ^(٥) . ويتمنى نُفاضةَ^(٦) الثِّفالِ^(٧) . وجعلَ يَسُومُنِي^(٨)
دُلَّ السُّوالِ^(٩) . وَيَحِيلُنِي عَلَى أَسْتِسْقَاءِ^(١٠) الآلِ^(١١) . وقد صارت
الْقَتِيانُ حَمَاءَ^(١٢) . واصبحت الكرامَ رِمَاءَ^(١٣) . فلا يُطَمَعُ منهم
بِذُّبَالَةٍ^(١٤) . ولا يُؤْخَذُونَ بِحِبَالَةٍ^(١٥) . وذلكَ ضِعْفُ^(١٦) عَلَى إِبَالَةٍ^(١٧) .

١ قيل المراد بالحابل السدى وبالنابل اللحمة . وقيل الحابل صاحب الحباله
اي الشريك الذي يصاد به والنابل صاحب النبل . وهو مثل يضرب في انعكاس
الامور ٢ المطر الخفيف ٣ المطر الكبير القطر ٤ فضلة ٥ رغبة الحليب
على وجه الاناء حين يُجَلَب ٦ ما يبقى من فضلة لا خير فيها فينفض على الارض
٧ ما يبسط تحت رضى اليد من جلد ونحوه ٨ يكلفني ٩ طلب الصدقة من
الناس ١٠ طلب السقي ١١ ما تراه نصف النهار كأنه ماء . اي يكلفني ان
اطلب البر من لا خير عنده ١٢ الحُجَم الرماذ والفحم وكل ما احترق بالنار
والعبارة مثل قالت الحمراء بنت ضمرة بن جابر التميمي وكان قومها قد قتلوا
سعد بن هند من ملوك الحيرة فنذر اخوه عمرو ان يقتل بثأره مائة رجل من
بني تميم وجمع اهل مملكته وسار اليهم . فلما بلغهم الخبر تفرقوا في البلاد
فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الا هذه العجوز فأمر باحراقها وكان
قد آلى على نفسه ان لا يقتل من اصابه منهم الا حريقاً بالنار . فلما رأت النار التي
أعدت لاحراقها قالت ألا فتى مكان عجوز فسارت مثلاً . ثم مكثت ساعة فلم
يأتها احد من قومها فقالت هيات صارت القتيان حَمَاءً فذهبت مثلاً . وقد اشرنا
الى اتمعة في شرح المقامة العراقية ١٣ جثاً بالية ١٤ فتيلة ١٥ شرك صيد
١٦ حزمة من الحشيش ١٧ حزمة من الحطب . وقيل الالبالة حزمة كبيرة من
الحطب والخيف حزمة صغيرة توضع فوقها . وهو مثل معناه بلية على بلية . يريد
له بتدال لهم ولا يتفهم منهم بتي فتكون مشقة على مشقة

ولعل الله قدساقه الى حياكم . واحي سبأخه^(١) بحياكم^(٢) . فانكم غيث
الجود . وغياث المنجود^(٣) . ومخط^(٤) القوافل^(٥) والقوافي^(٦) .
فليس القوادم كالخوافي^(٧) . ثم انشد :

اذا لوم الدهر في نفسه فلناس في حذوه المذره
وان كان ذلك ذنباً له فان بني عبس المغرّه
قال فسمد^(٨) الشيخ كمدأ . وتنفس الصعداء^(٩) ومدأ^(١٠) . ثم مال
على عصاه معتمداً . وانشد :

اشكو الى الله صرّوف^(١١) الدهر فقد رماني بالزايا^(١٢) الغبر^(١٣)
اصابني بهرم^(١٤) وفقر وأخذ الكرام اهل اليسر^(١٥)
فلم أصادف جابراً لكسري جزاه^(١٦) مولاي جزاء الغدر
كما جزي البغاة آل بدر^(١٧) اذ سفكت دماؤهم في الجفر^(١٨)

١ جمع سبغة وهي ارض لا تخرث ولا تعمر ٢ طركه
٣ المكروب ٤ المكان الذي يقصد للتزول ٥ الركبان ٦ هي
الاشعار . يعني ان الشعراء يقصدونهم اكرمهم ٧ القوادم . قديم ريش الطير
وهي عشر ريشات في كل جناح . ويقال لها القدمى ايضاً . والخوافي ما دون
القوادم من الريش . وهو مثل يضرب في تفضيل بعض الناس على بعض لما بينهم
من التفاوت ٨ حزن متخشعاً ٩ النفس الطويل ١٠ الومد شدة الحر
١١ حوادث ١٢ البلايا ١٣ السود ١٤ شيخوخة عظيمة ١٥ السعة
والسهولة ١٦ دعاء ١٧ يريد حذيفة بن بدر واصحابه في حرب سباق الخيل
١٨ مستنقع ماء في بلاد غطغان يقال له الهباءة . وهو الذي كان حذيفة

فَأَوَى^(١) الْقَوْمَ لَشَكِيَّتِهِ . وَرَثُوا لِبَلِيَّتِهِ . وَتَصَدَّقُوا عَلَيْهِ بِذَوْدِ^(٢)
وَاجَازُوا^(٣) الْفَتَى بِمَوْدِ^(٤) . فَشَكَرَاهُمْ عَلَى تِلْكَ الْجَدْوَى^(٥) . وَانْقَطَعَتْ
بَيْنَهُمَا الدَّعْوَى . فَهَرَّتْ^(٦) الْفَتَاةُ وَاكْفَهَرَتْ^(٧) . وَانْشَدَتْ وَقَدْ
اسْمَهَرَتْ^(٨) :

نَلُومُ الزَّمَانِ إِذَا مَا أَخْلَ بِتَسْوِيَةِ الرِّزْقِ فِي أَهْلِهِ
وَمَا نَحْنُ نَفْعُ فَعْلَ الزَّمَانِ فَكَيْفَ نَلُومُ عَلَى فَعْلِهِ^(٩)
قَالُوا صَدَقْتَ أَيُّهَا الْحُرَّةُ . لَقَدْ حَمَّتْ لَكَ الْمَبْرَّةُ^(١٠) . وَجَبَرُوا
قَلْبَهَا بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ . فَانْقَلَبَ الْجَمِيعُ بِحَسَنِ الْمَالِ^(١١)

وَإِخْوَاهُ يَتَبَرَّدُونَ فِيهِ وَطَلَعَ عَلَيْهِمْ بَنُو عَبَسَ وَقَتَلُوهُمْ هُنَاكَ

١ رَقٌّ ٢ ١٠ بَيْنَ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِ مِنَ النِّيَاقِ ٣ أَعْطَوْهُ جَائِزَةً الْمَدِيحَ لَهُمْ
٤ الْجَمَلُ الَّذِي بَلَغَ مِنْ عَمْرِهِ عَشْرَ سِنِينَ ٥ الْعَطِيَّةُ ٦ مِنْ هَرِيرِ الْكَلْبِ
وَهُوَ صَوْتُ غَلِيظٌ دُونَ النَّبَاحِ يَرُدُّهُ خَوْفٌ أَوْ بَرْدٌ وَنَحْوُ ذَلِكَ ٧ عَبَسَتْ
٨ تَصَلَّبَتْ وَاسْتَدَّتْ ٩ تَقُولُ أَنَّ النَّاسَ يَأُومُونَ الزَّمَانَ لِأَنَّهُ لَا يَسَاوِي بَيْنَ أَهْلِهِ
فِي الرِّزْقِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ كَذَلِكَ فَكَيْفَ يَأُومُونَهُ . وَذَلِكَ تَعْرِيفٌ مِنْهَا بِأَنَّ الْقَوْمَ أَعْطَوْا
الشَّيْخَ وَالْعَلَامَ وَلَمْ يَعْطَوْهَا شَيْئاً ١٠ الْإِحْسَانُ ١١ الْعَاقِبَةُ وَالْمَرْجِعُ

المقامة الثانية والثلاثون

وتعرف بالعالمية

قال سهيل بن عباد جَمَعَتْنِي وَاِبَا لَيْلَى الْأَقْدَارُ . فِي بَعْضِ
الْأَسْفَارِ . وَهُوَ قَدْ لَبَسَ الطَّيْلَسَانَ^(١) . وَلَزِمَ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ . فَسَرَّتْنِي
مَا رَأَيْتُ بِهِ مِنَ التَّقَى أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ الْمَلْتَقَى . وَسَارَ الْقَوْمُ يَسْتَضِيئُونَ
بِنِيرَاسِهِ^(٢) . وَيَتَيَمَّنُونَ^(٣) بِبَرَكَاتِ أَنْفَاسِهِ . وَهُوَ يَتَدَاوَلُ الْأَدْعِيَةَ
وَالْأَوْرَادَ^(٤) . وَيَقْصُّ عَلَيْنَا قِصَصَ الْأَفْرَادِ^(٥) . حَتَّى دَخَلْنَا عَاصِمَةَ
الْبِلَادِ^(٦) . فَتَزَلْنَا حَيْثُ تَنْزَلُ أَبْنَاءُ السَّبِيلِ^(٧) . وَبَاتَ الشَّيْخُ يُطْرِفُنَا
بِحَدِيثِ أَشْهُى مِنَ السَّلْسَبِيلِ^(٨) . فَانْعَكَفْتُ عَلَيْهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ^(٩) .
كَانَهُ بَيْنَهُمْ عُثْمَانُ^(١٠) أَوْ عُمَرُ^(١١) . وَلَمْ يُصْبِحْ إِلَّا وَهُوَ أَشْهُرُ مِنَ الْقَمَرِ^(١٢)
وَصَارَ ذِكْرُهُ عِنْدَ دِهْقَانِ^(١٣) الْقَوْمِ . يَتَرَدَّدُ الْيَوْمَ بَعْدَ الْيَوْمِ . حَتَّى

١ ثوب تلبسه المشايخ وهو من ملابس العجم ٢ مصباح ٣ يتبدكون
٤ جمع ورد وهو الجزء من القرآن ٥ الخواص الذين لا نظير لهم ٦ المدينة
التي هي قاعدة البلاد ٧ أي في الحان ٨ الخمر ٩ الجماعات ١٠ هو عثمان
بن عفان أحد الصحابة الملقب بذي النورين ١١ هو الامام عمر بن الخطاب .
والفقرة شطربا للمغيرة بن حبناء يدح الملب بن ابي صفرة حيث يقول :

سهل اليهم حليم عن مجاهلهم
كانه بينهم عثمان او عمر

١٢ مثل يضرب في الشهرة ١٣ رئيس الاقليم

حملة الشوق الى لقائه . على استدعائه . فلما حضر هشر اليه هشاشة
الصديق . ثم قال أوصني أيها الصديق . فأطرق برأسه من الخشوع .
واستهأت عيناه بالدموع . ثم قال يا مولاي أشكر نعمة الله لئلا
يغيرها عنك . وكن خائفاً منه كما تخاف الناس منك . وإياك الكبير
واليه ^(١) . فإن غضب الله على من يأتيه ^(٢) . وكن في اللين والشدّة
بين ^(٣) . فان الناس لا يؤخذون بالمحض من الطرفين ^(٤) . وعليك
بالصبر في الشدائد . فانه للفرج نعم القائد . ولا تكن سريع النقم
لئلا تسقط في الندم . وبالغ في البحث عما أشدّبه . ولا تنق باحد
قبل التجربة . واجتنب الطمع والشراسة . واتق البخل فانه مجلبة
الكرامة . واعتزل الشراب . فانه آفة الالباب . وأحذر العجل .
فانه موحن الزلل . وارفع شأن العلماء . فان لهم شرفاً من السماء .
واقصر على مجالسة الحكيم . فانه يهديك الصراط المستقيم . وكن
قليل الصخب ^(٥) . بطيء الغضب وارحم ذلّة الشاكي . وعبرة ^(٦) الباكي
وأحكم بالحق ولو على نفسك . فضلاً عن أبناء جنك . ولا تفرق
بين الاغنياء والصعاليك . والسادات والماليك . ولا تبع الحق
بالمال ^(٧) . فذاك ينس الاعمال . وأنزم الرصانة والوقار . لثياب في

١ العجب والصلف ٢ افرد الضمير بناء على ان الاول هو المراد بالحديث
وانني تلغ له كما في نحو وانه ورسوياه احدى ان يرضوه ٣ اي متوسطاً ٤ اي
لا يؤخذون باللين الخالص ولا بالشدّة الخاصة ٥ الضجيج ٦ دعة ٧ كناية
عن الرشوة

أَعَيْنُ النَّظَّارِ . وَلَا تَكُنْ عَبُوساً فتنيرَ منك الناس . وَلَا ضُجُوكاً
 فَتَزْدِرِي بِكَ الْجُلَّاسِ . وَلَا تَعْتَدْ بِنَفْسِكَ فِي الْمَلَمَّاتِ . وَلَا تَسْتَبِدَّ^(١)
 بِرَأْيِكَ فِي الْمَهَمَّاتِ . وَلَا تَغْفُلْ عَنْ إِصْلَاحِ الْمَهَنَاتِ^(٢) مِمَّا فَسَدَ . فَاِنْ
 الْبَعُوضَةُ^(٣) تُدِيمِي مُقْلَةَ الْأَسَدِ^(٤) . وَلَا تَشْتَغِلْ بِالدُّنْيَا عَنِ الدِّينِ .
 وَاجْعَلِ الْمَوْتَ نُسْبَ عَيْنِكَ فِي كُلِّ حِينٍ . وَأَعْلَمْ أَنَّ كَثْرَةَ الْجِلْمِ .
 ضَرْبٌ^(٥) مِنْ الظُّلْمِ . وَالرَّخْصَةُ^(٦) فِي تَأْدِيبِ الْعَاصِي . مُسَاعِدَةٌ عَلَى
 الْمَعَاصِي . وَالْإِغْضَاءُ عَنِ الصِّغَاثِرِ . تَوْرِيْطٌ فِي الْكِبَاثِرِ . وَالرَّحْمَةُ
 لِلْمَرْدَةِ الْإِشْرَارِ . كَالْجُوزِ عَلَى الْعَبْدَةِ^(٧) الْأَبْرَارِ . وَرَفْعَ مَنْزِلَةِ اللَّثَامِ
 كَخَفْضِ شَأْنِ الْكِرَامِ . وَرِزْقَ مَنْ لَيْسَ مُسْتَحَقّاً . كِحِرْمَانٍ مَنْ يَسْتَحِقُّ
 رِزْقاً . وَأَعْتَبِرْ أَنَّ الرِّعَايَا مِنَ الْإِنْسَانِ . ابْسَتْ كَالرِّعَايَا مِنْ سَائِرِ
 الْحَيَوَانِ . فَاجْتَهِدْ فِي سِيَاسَتِهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ . وَأَعْتَقِدْ أَنَّكَ قَدْ
 خُلِقْتَ لِاجْلِهِمْ وَهُمْ لَمْ يُخْلَقُوا لِأَجْلِكَ . وَلَا تَحْسَبْ أَنَّ الْإِنْسَانَ
 يُتْرَكُ سُدًى^(٨) . وَلَنْ يُجَاسِبَ غَدَاً . وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ أَتْبَعَ الْهُدَى
 فَأَرْقَمَ هَذِهِ الْوَصَايَا عَلَى صَفَحَاتِ قَلْبِكَ . وَأَكْتُبُ بِهَا إِلَى أَقْرَانِكَ
 وَصَحْبِكَ . وَأَنَا زَعِيمٌ^(٩) لَكَ بِفُرَّةِ الْعَيْنِ . وَالسَّعَادَةُ فِي الدَّارَيْنِ^(١٠) .
 قَالَ فَلَمَّا سَمِعَ الْوَالِي هَذِهِ النَّصَائِحَ اسْتَجَادَهَا وَاسْتَحْلَاهَا . ثُمَّ اسْتَعَادَهَا

١ تنفرد ٢ الاوراليسيرة ٣ البرغشة ٤ منل يضرب للشيء الحقير
 يتأذى به العظيم ٥ نوع ٦ النساھل ٧ جمع عابد ٨ هملاً ٩ ضمير
 ١٠ الدنيا والآخرة

واستملأها . وامر بتوزيعها في اشقات الجوانب . علي كل عامل .
ونائب . ثم أمر للشيخ بخلع صوفية^(١) . ودنانير كوفية^(٢) . وقال
اذهب الآن بهذه الجدوى^(٣) . ولا تكن كبارح الأزوى^(٤) . قال
سهيل فلما خرجنا من مجلس الدهقان . واتي بنا منزلة بالخان . جعلت
أحمد الله على تلك الهداية . وأغبط الشيخ على حسن النهاية .
فضحك بي كالساخر . وقال ما اشبه الاول بالآخر . ثم انشد :

علمت أني من رجال الدهر أنظر في امري بعين الفكر
متى فشا ذكري وشاع مكري غالت من يدري كمن لا يدري
بآية من الصلاح تسري بين الوردى مثل نسيم الفجر
ليستقيم في البلاد امري^(٥)

١ من ملابس اهل التصوف وهو طريقة دينية

٢ اي ضرب الكوفة ٣ العطية ٤ المراد بالبارح الذي يكون في
البراح وهو الفضاء المتسع . والأزوى الاناث من الوعول . وهي لا تزال في قن
الجبال ولا يكاد الناس يرونها في السهول الا نادرا . وعليه قول الراجز . كبارح
الاروى قليلا ما يرى . وهو مثل يضرب لمن تطول غيبته فكأنه يقول له اذهب
واكن لا تطل غيابك عنا ٥ يقول انه ذو تدبير وحزم في امر نفسه . فتي رأى
الناس قد عرفوا مكره وسوء تصرفه تظاهر بينهم بشيء من الصلاح مغالطة
هم لكي ينخدعوا بذلك ولا يزال . قبولا عندهم فيستطيع ان يكرر بهم مرة
اخرى

قال فعلتُ انه لا يحولُ عن شَنِنتِهِ الاخزمية^(١) . ولا يزولُ
عن سُنَّتِهِ الخزامية . وَلَيْثُ في صُحْبَتِهِ ماشاءَ الله . وانا ابكي لدينه
واضحك لدُنْيَاهُ

١ الشنشة الخلق والطبيعة . والاخزمية نسبة الى اخزم بن هرومة بن
ربيعة بن جرول الطائي احد اجداد حاتم . كان يضرب اباء ثم مات وترك بنين
فكانوا يضربونه ايضاً كأبيهم . فقال :

انَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بالدمِ شَنِنتُهُ اعرفا من اخزمِ

فارسلها مثلاً

المقامة الثالثة والثلاثون

وتعرف بالرسيدية

أخبر سهيل بن عباد قال بينما كنت يوماً في رشيد^(١) . جالساً
في صرح^(٢) مشيد^(٣) . اذ لحت شيخنا الخزامي في بعض الاسواق
فكدت اطير اليه باجنحة الاشواق . وما لبثت أن بادرت الى
التماسه^(٤) . لأنقع^(٥) ظمائي بزلال^(٦) كاسه . فما وجدت له من أثر .
ولا رأيت من عليه عثر . وما زلت اجري كاني زميت عن قسي
البنادق^(٧) . حتى أفضيت الى بعض الفنادق^(٨) . واذا في عرصة الخان
شيخ أعجز من قتيل الدخان^(٩) . والناس قد اطبقوا عليه . ووقفوا
حواياه . فتخللت ذلك الغمام^(١٠) . لأنظر ما وراء الصيام^(١١) . واذا
الخزامي وأبنته يشتجران^(١٢) . وهما يستجران^(١٣) . ولا يزدجران^(١٤)

١ مدينة على شاطئ النيل ٢ قصر ٣ مطلي بالشيد وهو الكلس
ونحوه ٤ طلبه ٥ اروي

٦ ماء الصافي العذب ٧ آلة كانوا يستعملونها في الحرب ٨ جمع فندق
وهو حزن ٩ هو رجل اوقد نارا في بيته فطفع عليه الدخان ولم تكن له همة
ان يتحول عنه حتى مات فضرب به المثل في العجز ١٠ عبارة عن ارداد الناس
حتى صاروا كأنسحاب ١١ سدادة القارورة ١٢ يتخاصمان ١٣ يلتهبان
بجراحة الغضب ١٤ يرتدعان

فلما رأى تَكَأْكُوَ الناس عليه كَتَكَأْكُوَهُمْ على ذي جَنَّةٍ^(١) . خرج
 عن آداب الكتاب والسُّنَّة . وقال شَقْحاً^(٢) لك يا رَوِّق الوَعْل^(٣) .
 وشَسَع^(٤) النعل . وغُصَّةُ الاهل والبعل^(٥) . من أنتِ من سَراة^(٦)
 العقائل^(٧) . ومن قومك من سَراة^(٨) القبائل . انك لَأَخْس^(٩)
 الناس أَجْمَعَ أَبْصَعَ^(١٠) . وابولك أَلَأَمُ من ابن القَرَصِ^(١١) . فتقدم
 اليه رجلٌ كالسارية^(١٢) . وقال ما خَطْبُكَ^(١٣) وهذه الجارية . قال هي
 امرأةٌ جرى لي بها القَلَمُ^(١٤) . فبدلت لَذَّتِي بِالْأَلَمِ . ومن استرعى
 الذئب فقد ظَلَمَ^(١٥) . قال اراك قد أَكثرتَ شَحناً^(١٦) . وأَضمرتَ
 لَحناً^(١٧) . واني لأَسْمَعُ جَمْعَةً^(١٨) ولا ارى طِحناً^(١٩) . فأين عما في

١ اي لما رأى اجتماعهم عليه كاجتماعهم على مجنون . وهو من كلام عيسى
 بن عُمَرَ الثَّقَفِيِّ البَصْرِيِّ . وذلك انه كان راكباً على حمار فسقط فاجتمع عليه
 من حضر فغضب وقال ما بالكم تكأكأتم علي كتكأكؤكم على ذي جنة .
 افرنقوا عني . اي تفرقوا . وكان إماماً في النحو صف فيه كتباً كثيرة منها
 الجامع الذي ينسب الى سيديهِ لانه بسطه واطاف اليه حواشي وزيادات فُنِيب
 اليه . توفي سنة مائة وتسع واربعين للهجرة ٢ قبحاً ٣ الرُّوق القرن . والوعْل
 وحش طويل القرن في قرنه شَعْبٌ متعرجة ٤ سيرٌ يشدُّ به النعل ٥ الزوج
 ٦ خيار ٧ جمع عقيّة وهي المرأة الكريمة في اُخي ٨ اشراف ٩ ادناً
 ١٠ اتباع لأجمع ١١ رجلٌ من اهل اليمن يضرب به المثل في اللوم والخصاسة
 ١٢ العمود ١٣ شأنك ١٤ اي زوجة قسم الله لي بها ١٥ يريد ان من
 اتخذ له امرأةً مثل هذه فقد ظلم نفسه وهو مثل ١٦ من شحن السفينة اي وسقها
 ١٧ اللحن كلام يفهمه المخاطب دون غيره وقدمراً ١٨ صوت الرحي ١٩ الطحن

ففسيك . لننظر بينك وبين عريسك^(١) . فقال انها هلقامة^(٢) نهمة^(٣)
 جشعة^(٤) ملتهمة^(٥) . مترفة متنعمة . متغطرة^(٦) متعظمة . تطلب^(٧)
 بيض الأنوق . والأبلق العقوق^(٨) . وتجب التبذير^(٩) والإسراف^(١٠)
 كانها من بنات الأشراف . ويهون عند جوفها دمه^(١١) . وتصبح
 ظمآنة وفي البحر فمها^(١٢) . فقالت المرأة يا للقليلة^(١٣) حشف وسوء
 كيلة^(١٤) . وشيخ أكذب من سهيلة^(١٥) . فسأله ماذا اقترفت^(١٦) .
 وبماذا اسرفت^(١٧) . قال انها تريد جردقاً^(١٨) كل مساء . ولا ترضى
 بلخيز والماء . وتأنف^(١٩) من المشي بلا حذاء . والنوم بلا وطاء^(٢٠) .

بالكسر الدقيق وقد يفتح تسمية بالمصدر . والعبارة مثل يضرب لمن يتكلم بامر
 عظيم ولا يؤي شيء من حقيقته

- ١ زوجتك ٢ واسعة الشدين شديدة الابتلاع ٣ مفرطة الشهوة للطعام
- ٤ شديدة الحرص على الاطعمة ٥ تبتلع ماتناله دفعة واحدة ٦ متكبرة
- ٧ الأنوق طائر يتخذ او كاره في رؤوس الجبال والاماكن البعيدة الصعبة
- فلا يُنال بيضه . والمراد بالاناق الفرس الذكر وبالعقوق الحامل . والذكر لا يكون
- حاملاً . وكلاهما مثل يضرب في طلب ما لا يوجد ٨ نقيض الحرص ٩ التوسع
- في المعيشة ١٠ اي يهون عليها القتل عند اشباع جوفها ١١ مثل يضرب لمن
- لا يكتفي بانعمة وهو غارق فيها ١٢ الداهية . وهي كلمة تقال عند التعجب
- ١٣ الحشف اردأ الثمر والعبارة نسل يضرب في اجتماع امرين مكروهين
- ١٤ رجل يضرب به التل في الكذب ١٥ اذنبت ١٦ افرطت في المعيشة
- ١٧ رغيفاً ١٨ تستكبر ١٩ فراش

حتى كأنها ماء السماء^(١) . او فاطمة الزهراء^(٢) . وانا شيخ فقير .
 اتبلغ^(٣) بالقوت اليسير . وانتظر زكوة العيد^(٤) . من أمد بعيد .
 فلا قبل^(٥) لي بهذه السعة . ولو حكمت بها الأيمة الاربعة^(٦) . ثم
 شرق^(٧) بالبكاء . حتى صار نجبة كالمكاء^(٨) . وانشد :

الآن لي الدهرُ بأساً شديداً فكان كنارِ الأنت حديداً
 وأظلماني كلَّ ظمءٍ فلماً وردت سقاني ماءً صديداً^(٩)

١ هي ام المنذر ملك العراق . وقد مر ذكرها ٢ هي زوجة الامام علي بن
 ابي طالب ٣ اقتات ٤ ما يعطى صدقة كالمشور ٥ طاقة ٦ تحمل ان
 يراد بها أئمة المذاهب . وهم النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسي المعروف
 بابي حنيفة . توفي سنة مائة وخمسين للهجرة . ومحمد ابن ادريس بن العباس بن
 عثمان بن شافع القرشي المعروف بالامام الشافعي . توفي سنة مائتين واربع . ومالك
 بن أنس بن مالك بن ابي عامر بن عمرو بن الحرث الاصمعي . توفي سنة مائة
 وتسع وسبعين . واحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني . توفي سنة
 مائتين واحدى واربعين . او أئمة الفقه وهم الامام ابو حنيفة المذكور . ويعقوب
 بن ابراهيم بن حبيب الانصاري المعروف بابي يوسف . توفي سنة مائة واثنين
 وثمانين . ومحمد ابن الحسن بن فرقد الشيباني . توفي سنة مائة وتسع وثمانين .
 وزفر بن الهذيل بن قيس العبدي . توفي سنة مائة وثمان وخمسين ٧ غص
 ٨ النجيب صوت البكاء . والمكاء صوت النافخ في يده ذكره الثعالبي .
 اي انقطع صوته حتى صار كالمكاء ٩ الظم : ما بين الوردتين اي ما بين الشرب
 الاول والشرب الثاني . ويكون اياماً متعددة مختلفة المقادير في الكثرة والقلة
 يستعملونه للجمال . والصديد ماء الجرح المختلط بالدم

أَحَالَ فَطَالَ وَصَالَ فَهَالَ وَجَالَ فَجَالَ وَغَالَ الْعَدِيدَا^(١)
 وَغَادَرَنِي بَعْدَ بَذْلِ الصَّلَاتِ لِقَصْدِ الْجَوَائِزِ أَنْشَى الْقَصِيدَا^(٢)
 فَرِيدَا وَحِيدَا طَرِيدَا شَرِيدَا فَقِيدَا عَمِيدَا بَعِيدَا حَرِيدَا^(٣)
 وَأَنْسَانِي الْأَمْسَ حَتَّى كَأَنِّي خُلِقْتُ بِهِ الْيَوْمَ خَلْقًا جَدِيدَا
 كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبِ الْخَيْلَ يَوْمًا وَلَمْ أَمْتَلِكْ فِي الْعِبَادِ الْعَبِيدَا
 وَلَمْ أَقْرِ ضَيْفًا وَلَمْ أَنْفِ حَيْفًا وَلَمْ أَنْضِ سَيْفًا وَلَمْ أَطْوِ يَدَا^(٤)
 وَلَكِنِّي قَدْ أَتَيْتُ رَشِيدَا فَالْفَيْتُ ذَاكَ سَبِيلًا رَشِيدَا^(٥)
 لَقَيْتُ الْكِرَامَ الْأُولَى يَمْلَأُونَ يَدَا بِالْأَنْدَى وَيُحَلُّونَ جِيدَا^(٦)
 طَوَالَ الْأَيْدِي ثِقَالَ الْغَوَادِي ضِئَالَ الْأَعَادِي غَطَارِيفَ صِيدَا^(٧)
 وَهَبَنِي سَفِينَةَ نُوحٍ فَلَيْسَ عَلَى الْبَحْرِ وَقْرٌ فِيمَشِي وَثِيدَا^(٨)

١ أحال عيّر . وطال تغلب . وصال وثب واستطال . ومال جار . والمراد
 بالعديد الرجال المعدودة أو المال المعداد . وغاله اخذه من حيث لا يدري ٢ غادرني
 تركني . والصلات جمع الصلة وهي العطية . والجوائز العطايا . وهي غالبية في
 الاستعمال على ما يعطاه الشاعر ٣ العميد المجهود . والحريد المنفرد عن الحي
 ٤ الحين الظلم والجور . ولم أنض لم اسل . ولم اطو لم اقطع . والبيد الفلوات
 ٥ الفيت الشيء وجدته ٦ الأولى على وزن العلى بمعنى الذين تكتب الواو
 فيها ولا تقرأ . ويحلون يلبسون حلية . والجيد العنق
 ٧ الغوادي السحائب المنتشرة غدوة . وثقلها كناية عن حملها المطر المكث
 به عن معاء . والضئال النحاف الضعفاء . والغطاريف السادة الاشراف . والصيد
 الأسود ٨ يقول احسبني ثقيلا كسفينة نوح فان هؤلاء القوم بحار والبحر اذا

فلما فرغ من افتنانه . افتتن القوم بفكاهة لسانه . ونباهة^(١)
 جنانه^(٢) . وجعلوا يذثمون له^(٣) صروف زمانه . ثم جاء كل واحد
 ديناراً . وبسط له اعتذاراً . فاثني جيلاً وشكر . وقال الحمد لله
 إرغاماً لمن كفر^(٤) . ثم انقلبا يتمشيان كنسيم الخرزج^(٥) . في منابت
 العرفج^(٦) . قال فلما خلا بنفسه . وثاب^(٧) الى وقاره وأنسه . دخلت
 عليه مهلاً^(٨) . فقابلني متهاًلاً . وقال لولا منة الخلاق . ودمائة^(٩)
 الأخلاق . لفرطت مني بادرة الطلاق^(١٠) . ولكن الحلم أنها المناهل
 وان كان الحليم مطية الجاهل^(١١) . قلت مثلك من يدرك القصي^(١٢)
 ولا تُقرع له العصا^(١٣) . فأحتيل أوصابك^(١٤) وأصبر على ما أصابك
 فشمخ وأستكبر . وانشد وهو قد ادبر :

كان فوقه حملٌ ثَقِيلٌ لا يتناقل به فيتوانى في حركته . يريد ان القوم لا يتزعجون
 بحمل اثقاله ولو كانت كثيرة

- ١ حذاقة ٢ قلبه ٣ لاجله ٤ جحد النعمة
 ٥ ربيع الجنوب ٦ شجر ينبت في السهول ٧ رجع ٨ قائلاً لا اله الا الله
 ٩ سهولة ١٠ البادرة الكلمة يسبق اللسان اليها . وهو يقول ذلك على سبيل
 الرقاعة ١١ مثل يُراد به ان الجاهل يطمع في الحليم حتى يجعله ركوباً له
 ١٢ جمع قصوى . اي يدرك النهايات البعيدة ١٣ مثل اصله ان عا ر بن الظرب
 العدواني شاخ حتى ضعف عقله فقال لابنته اذا انكرت من عقلي شيئاً عند
 احكم فاقري لي الترس بالعصا لانتبه . فكانت تفعل كذلك فذهب مثلاً .
 رانما قاً . سهلاً ذلك مجازاة للشيخ على رقاعته ١٤ امراضك واوجاعك

انا السَفَّاحُ ^(١) ذو الفتكِ
 انا النارُ التي غَلَبَتْ
 أَشَدُّ الناسِ طائِلَةً
 وَلَكِنْ الزَّمانَ بَغَى
 وَجَارَ عَلَيَّ مَهْتَضُماً ^(٢)
 تَقَادَفْنِي ^(٣) لَهُ لَجَجٌ
 عَلَى أَنِّي حَمِدْتُ اللَّهَ
 وَمَنْ يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ
 بَدِيعُ الْمَكْرِ وَالْإِفْكِ ^(٤)
 عَلَى الْجُلُودِ ^(٥) بِالسَّبْكِ
 وَأَشْهَرُ مِنْ قِفَا نَبْكِ ^(٦)
 فَعَاظَ الْعِقْدَ ^(٧) بِالسِّلْكِ ^(٨)
 كَبَيْتِ الشَّعْرِ بِالنَّهْكِ ^(٩)
 كَأَنِّي نُوحٌ فِي الْفُلْكِ
 فِي سَعَةٍ وَفِي ضَنْكِ ^(١٠)
 فَذَلِكَ صَاحِبُ الْمُلْكِ

قال سهيلٌ فَلَبِثْتُ مَعَهُ بُرْهَةً مِنَ الزَّمانِ . كَانِي فِي حَديقَةٍ مِنَ
 الْجَنانِ . فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَحْلٌ وَزَمَانٌ . حَتَّى إِذَا ازْمَعَ الْفِرَاقُ تَسْمُ نَاقَةً
 كَالْمَضْرُفُوطِ ^(١١) . وَقَالَ مَوْعِدُنَا مَنْقَلُوطٌ ^(١٢)

١ السَّفَّاحُ . وهو لقب محمد بن عبد الله العباسي أول الخلفاء . وكان فاتكاً
 شديد البأس ٢ الكذب ٣ الصخر ٤ إشارة إلى معاقبة امرئ القيس التي
 يقول في مطلعها قفا نَبْكِ من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلٍ . وهي أول المعلقات وناظماً
 من ملوك العرب فاشتهرت لذلك حتى لم يُجْهَلْهَا أَحَدٌ وَضُرِبَ الْمَثَلُ بِهَا فِي الشُّهْرَةِ
 ٥ اتقلادة ٦ الحَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ الْعَقْدُ بِهِ ٧ يقال اهْتَضَمَ إِذَا كَسَرَ حَقَّهُ
 وَنَتَقَصَهُ ٨ النَّهْكِ فِي التَّعَرُّفِ أَنْ يَحْذِفَ التَّلْثَانِ مِنْ أَجْزَاءِ الْبَيْتِ فَيَبْقَى مِنْهُ الثَّلَاثُ
 ٩ أَي تَتَذَفَّنِي فَخَذِفَتْ أَحَدَى الْبَاءَيْنِ ١٠ ضَيْقٌ ١١ تَسْمُ النَّاقَةُ أَيِ علا
 سَمَهاً وَهِيَ مَا شَخَصَ مِنْ ظَهْرِهَا . وَالْمَضْرُفُوطُ يَقُولُونَ إِنَّهَا طِيَّةٌ مِنْ رِكَاثِ
 بَنِي ١٢ مَسِينَةٌ فِي الدِّيَارِ الْمَصْرِيَّةِ . قَالَ ذَلِكَ تَقْوِيّاً عَلَيْهِ لِأَنَّهُ لَا يَرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ
 بِمَكَانٍ نَصْرَافٍ

المقامة الرابعة والثلاثون

وتعرف بالادية

حَدَّثَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ تَرَامَتْ بِي سَفَرَةٌ شَاسِعَةٌ^(١) . فِي
مَوْمَأَةٍ^(٢) وَاسِعَةٍ . وَكُنْتُ قَدْ انْضَوَيْتُ^(٣) إِلَى صَخْبِرٍ أَحْمَى^(٤) مِنْ
الْجَمَرَاتِ^(٥) . وَاکْرَمَ مِنَ الطَّلَحَاتِ^(٦) . فَسِرْتُ^(٧) بَيْنَهُمْ نَاعِمَ الْبَالِ .
أَمِنَ الْبَلْبَالَ . وَمَا زِلْنَا بَيْنَ تَصْوِيبٍ^(٨) وَاصْعَادٍ . حَتَّى هَبَطْنَا بَطْنَ
وَادٍ . وَإِذَا خِيْمَةٌ شَمَاءٌ^(٩) . عَلَى صَفَاةٍ^(١٠) صَمَاءٍ^(١١) . وَفِيهَا قَوْمٌ نَسْمَعُ
لَهُمْ رِكْزًا^(١٢) . وَلَا نُدْرِكُ مِنْهُمْ رَمْزًا . فَتَزَلْنَا عَنِ الْأَقْتَادِ^(١٣) . لِنُزِيحِ
الْأَكْتَادِ^(١٤) . وَنُخَيِّدَ غَلِيلٍ^(١٥) الْأَكْبَادِ . ثُمَّ نَصَبْنَا الْأَطِيْمَةَ^(١٦) .
كَمَا تُنْصَبُ فِي الْوَلِيْمَةِ^(١٧) . وَقَمْنَا كَالنُّدُلِ^(١٨) حَوْلَ النَّارِ . وَنَحْنُ
نَتَّاهِنُ^(١٩) بِالْمَسَمِ^(٢٠) الْقَفَّارِ^(٢١) . حَتَّى أُنْزِلَتْ الْهَيْطَلَةُ^(٢٢) . وَأَحْضَرَ

١ بعيدة ٢ فلاة ٣ انضمت ٤ تفضيل من الحماية ٥ اراد جمرات
العرب وهم بنو ضبة والحارث وعيس كما مر في شرح المقامة العيسية . ولا ينبغي ما
في العبارة من التورية ٦ رجال من كرام العرب . وقد مر ذكرهم في شرح
المقامة الحجازية ٧ انحدار ٨ مرتفعة ٩ صخرة . لساء ١٠ صلبة
١١ صوت خفياً ١٢ اخشاب الرجال ١٣ جمع كد وهو ما بين الكاهل الى
الظهر ١٤ حرارة العطش ١٥ الموقدة ١٦ طعام العرس ١٧ خدام الضيافة
١٨ نكل شيئاً نتعل به الى ان يحضر الطعام ١٩ اخبز اليابس ٢٠ الذي
بلا إداة ٢١ القدر من النحاس

الهَجْمُ^(١) والتَّوَقُّلَةُ^(٢) . فجلسنا نلتهم^(٣) ما حَضَرَ . حتى لم يُبقَ ولم نَذَر
 وبينما فرغنا اذ ترأى لنا شُبيح^(٤) . وهو يُنشد من وراء الحجاب^(٥)
 بصوتٍ بُدِيح^(٦) :

كَمْ بَطَلَ مُدَجِّجٌ^(٧) غَلَابِ قَهْرُتُهُ بِأَسْرٍ^(٨) صُلاَبِ
 معتدلِ الاوصالِ^(٩) والكِإَابِ^(١٠) لا يعرفُ الطَّعَانُ بِالْأَعْقَابِ^(١١)
 ظَمَانٌ لَا يَرَوِي مِنَ الشَّرَابِ سِنَانُهُ أَمْضَى مِنَ الشَّهَابِ
 يَخُوضُ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْأَلْبَابِ وَيَنْفُثُ السُّومَ كَالْجَبَابِ^(١٢)
 قَالَ فَأَوْجَسْنَا^(١٣) خِيفَةً فِي أَنْفُسِنَا . وَتَوَاصَيْنَا بِالْحَرَسِ عَلَى
 مَعْرِسِنَا^(١٤) . وَبِتَنَا نُرَاعِي^(١٥) الْجَمَالَ وَالْخَيْلَ . إِلَى أَنْ مَضَى ذُهْلُ^(١٦)
 مِنَ اللَّيْلِ . وَإِذَا بِالرَّجُلِ يَقُولُ يَا غُلَامُ أَدْنُ مِنِّي وَخُذِ الْأَدَبَ عَنِّي
 ثُمَّ قَالَ يَا بَنِيَّ عَامِلِ النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْإِحْسَانِ . وَكُنْ بَيْنَهُمْ عَفِيفَ
 الطَّرْفِ^(١٧) وَالْيَدِ وَالْإِسَانِ . وَقَابِلِ النِّعْمَةَ بِالشُّكْرِ . وَأَخِي الْجَمِيلَ
 بِالذِّكْرِ . وَحَافِظِ عَلَى الصَّدِيقِ . وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ^(١٨) . وَإِيَّاكَ الْغَيْبَةَ^(١٩) .

١ القَدَحُ الضَّخْمُ ٢ المِلْحَةُ ٣ نَبَتَلَ ٤ تصغيرُ شَبَحَ وهو الشخص
 ٥ أي حَاجِزُ الخِيَمَةِ ٦ أي بصوتٍ مثل صوت بُدِيح . وهو رجلٌ حسن الصوت
 يضرب به المثل ٧ متسلح ٨ صفة للروح ٩ ما بين الكعاب ١٠ الانابيب
 ١١ جمع عَقَبَ وهو المُوَئِخَرُ من كل شيء . كانوا يطعنون بعَقَبِ الرمح إذا لم
 يتصدوا المتمثل ١٢ الحِيَّةُ ١٣ اضمرنا ١٤ المَعْرَسُ مكان التزول ليلاً .
 ١٥ اخذوا منه على اهتمتهم ومواسيتهم ان يسطو عليها ١٦ نراقب ١٧ جزء نحو
 ربعه أو الثلث ١٨ أي العين ١٩ القَدَحُ في اعراض الناس الغائبين

فهي بثس الريبة . وأنظر الى معايبك . قبل معايب صاحبك .
 واجتنب المزاح . فانه يخفّض الجناح^(١) . ولا تكن اذا سألت ثقيلًا .
 ولا اذا سُئِلت بخيلًا . ولا تطلب ما في يد الناس . ولو طاقة^(٢) من
 الآس . واذا جلست فأعرف مقامك . واذا حدثت فانتقد كلامك
 واذا تكلمت ليلاً فأخفض . واذا تكلمت نهاراً فأنفض^(٣) . واذا
 دُعيت الى الولائم^(٤) . فكن آخر جالس وأوّل قائم . وأكرم الناس
 فتكرم . ولا تغيم^(٥) الزيارة فتسأم^(٦) . ولا تتجالس الخسيس^(٧) . فانه
 يُزري بالجلس . وألزم الوداعة والحياء . واجتنب الرياء والكبرياء
 وأحذر الكسل . فانه آفة العمل . ولا تطلب الغنى . بالمنى^(٨) .
 وأطلب النوى^(٩) . عن الهوى^(١٠) . وأقصر الطماح^(١١) . الى الراح^(١٢) .
 ولا تدخل في الفضول^(١٣) . فتخرج عن القبول . واذا غضبت فأترك
 بقية من الرضى . ولا يُذهلك ما قد حضر عن ذكر ما مضى^(١٤) .

١ اي يقلل الحزمة ٢ حزمة ٣ اي التفت . يقول اذا تكلمت في الليل
 فأخفض صوتك لئلا يكون احدٌ يسمعك ولا تراه . واذا تكلمت في النهار
 فالتفت الى ما حولك لترى هل احدٌ يسمع حديثك وهو مثل ٤ تُطيق الوليمة
 على كل طعام وهو المراد هنا ٥ تكثر ٦ تمّل ٧ الدنيء ٨ لا مال .
 اي اطلب العنى بالجند في تحصيله لا بالآمال والمطامع ٩ البعد ١٠ العشق .
 ويمكن ان يراد به هوى النفس ١١ من قولهم طمع بصره اليه اي ارتفع
 ١٢ الخيرة ١٣ التعرّض لما لا يعينك ١٤ اي لا تنس الصداقة الماضية بسبب
 الغضب الحاضر

واطلب الإفادة جُهدك . ولا تدَّعِ بما ليس عندك . وأعتزل البُخلَ
الذميم . والكرم الوخيم^(١) . وإذا دُعيتَ فشِرِّ الذَّيْلَ^(٢) . وحيثما
انقلبتَ فلا تَمِلْ كلَّ الميل^(٣) . ولا تأتِ ما يُلجِئُكَ^(٤) الى المَعذِرة .
فَتَسَلِّمْ من كلِّ خُطْئَةٍ^(٥) مُنْكَرَةٍ^(٦) . واعلم ان الادب . اشرف من
النسب . واكتساب العلم خيرٌ من اكتساب النَّسَبِ^(٧) . والعلم بلا
عمل . كالنحل بلا عسل . وصدقٌ يضرُّ . خيرٌ من كَذِبٍ يَسُرُّ^(٨)
وَأَنْتِشَابُ المَنَايَا . أَيْسَرُ من ارتِكَابِ الدَّنَايَا^(٩) . واقتحام النار . أهْوَنُ
مِنِ التَّحَافِ العَارِ . ودَاءُ الأَسَدِ^(١٠) . اسلم من دَاءِ الحَسَدِ . والقناعة
نِعَمُ الصِّنَاعَةِ . وَحُبُّ السَّلَامَةِ . عُنوان الكَرَامَةِ . والنظر في العواقب
من احسن المناقب . فَأَثْمِرْ بما أَمَرْنَاكَ . وأحذر مما حذَرْنَاكَ . وأذكرنا
كما ذكرْنَاكَ . قال فراعنَا^(١١) آدَابُ البَاذَخَةِ^(١٢) . إِلَّا أَنْ تَكُونَ
كحَيَاءِ مَارِخَةٍ^(١٣) . وَبِتَنَا نَعَجَبُ من صِفَتِهِ . ونهفو^(١٤) الى مَعْرِفَتِهِ .
حتى اذا رَقَّتْ حَاشِيَةُ الظُّلَمَاءِ . وَشَقَّتْ غَاشِيَةُ السَّمَاءِ . برز الرجل
من حِجَابِهِ المَصُونِ . واذا هو شيخنا الميمون . فحدِّقْ القومُ اليه

١ هو ما يكون في غير موضعه ٢ كناية عن الاستعداد للإجابة
٣ اي لا تبالي في كل امر اخذت فيه ٤ يحوجك ٥ طريقة ٦ يقول لا تفعل
شيئاً تحتاج الى الاعتدال عنه لمن اطلع عليه فتسلم من جميع المنكرات . وهذه
خاتمة عامة ٧ المال ٨ مثل ٩ الامور الخسيسة ١٠ الخدام ١١ اعجبتنا
١٢ السامية ١٣ امرأة كانت كثيرة الحياء ثم وجدوها تنبش قبراً فضرب
المثل بحياتها ١٤ نشأت جداً ١٥ حجاب . كنى بذلك عن انفجار الصبح

بالنظر . وقالوا قد عرفناه وهل يخفى القمر^(١) . ووثب كل^(٢) اليه
 وثبة السمع^(٣) الأزل^(٤) . وحياء^(٥) تحية الرئيس^(٦) الأجل . ثم أهبطنا به^(٧)
 الى رحالنا . وتربصنا^(٨) عن ترحالنا . واقمنا معه يوماً أعذب من
 معتقة الدير^(٩) . وأقصر^(١٠) من حسو الطير^(١١) . فلما تبوأ^(١٢) للرحيل
 طيرته^(١٣) . اعتقل^(١٤) مخصرته^(١٥) . وقدم بين يديه أسرته^(١٦) . فقلت
 يا ابا ليلى اين رُمحك العسال^(١٧) . الذي قهرت به الابطال^(١٨) . فاشار
 الى قلمه وقال :

وَيْكَ هَذَا رُمَحِي وَهَذَا سِنَانِي مُنْذُ يَوْمِي اَعْدَدْتُهُ لِلطَّعَانِ^(١٩)

١ . أخوذ من قول عمر بن ابي ربيعة بن النخيلة المحزومي حيث يقول :

بينما تيمني ابصرني مثل قيد الرمح يعدو لي الأغر

قالت الكبرى ترى من ذا الفتى قالت الوسطى لها هذا عمر

قالت الصغرى وقد تيمنتها قد عرفناه وهل يخفى القمر

وهو مثل يضرب في الشهرة

٢ حيوان يتوآد بين الضبع والذئب . يضرب به المل في السرمة

٣ الذي لا لحم على ألييه ٤ اي كما يجيئ الرئيس ٥ دعواته ٦ امسكن

٧ اي الحجرة المعتقة في الدير ٨ اي شربه . وهو مثل يضرب في القصر لان

زمان شرب الطائر في عاية القصر . ويوم السرور يصفونه باقصر كما بصفون يوم

السوء بالطول ٩ اي ركب ١٠ فرسه المستعدة للعدو ١١ وضع بين نخذه

وسرجه ١٢ عصاه . يقول انه اعتقل مخصرته مكان الرمح ١٣ جماعته

١٤ المضطرب ١٥ يشير الى الرمح الذي ذكره في اوائل المقامة ١٦ يقول

ان هذا القلم هو رمحه الذي وصفه في الايات لان تلك الصفات تصدق عليه ايضاً .

ليس يروى من المدا^(١) وقد ينسف^(٢) سم^(٣) الهجاء كالأفوان^(٤)
وهو قد خاض في المحابر حتى خضبت رأسه خضاب^(٥) البنان
قال فقلت له لله درك ما ألبك بالقلوب . وأبصر^(٦) بك بكل
أسلوب . فهل تأذن لي في التحوّل الى صحبتك^(٧) . ولو فاتني
وطري^(٨) في سبيل محبتك . قال يا بني قد وطنت نفسي^(٩) هذه
النوبة^(١٠) على الصراع^(١١) . وآليت^(١٢) ان لا أترك رأساً بلا صداع^(١٣) . لما
رأيت في الناس من لوم^(١٤) الطباع . فأخشى اذا طمى الوادي ان
يطم^(١٥) على القرى^(١٦) . فيلتحق ذنب^(١٧) السقيم بالبري . ثم ولي بجواده
ينهب الطريق . واذقني بعباده عذاب^(١٨) الحريق

فانه اسمر صاب معتدل الاوصال والانايب ولا يمارس عمله الا براسه دون عقبه .
ولا يروى من الخبر الذي هو شرابه لانه كلما كتب به شيء جف الخبر فعاد الى
الشرب . وله بركة كالسنان . ومضاً في جريه على القرطاس . وهو يخوض في احشاء
المعابر . وينفث سموم^(١٩) الاهاجي والمثاب . وقد ذكر له ما تيسر من الصفات
المطابقة في البيتين التاليين كما سترى

١ الخبر ٢ ذكر الحيات ٣ اي ان اترك اصحابي وانضم اليك
٤ حاجتي ٥ ثبت عزمي ٦ المرة ٧ معاركة الناس ٨ اقسمت وعزمت
على نفسي ٩ وجع . اي ان لا اترك احداً يسلم من اذاي ١٠ ضد الكرم
١١ يقال طمى الوادي اذا ارتفع الماء فيه وفاض . والقرى مجرى الماء في الروض .
وهو من قولهم في المثل حرى الوادي فطم على القرى . يضرب في حدوث امر
عظيم يغطي الصغار ويدفنها كما يفعل ماء الوادي بالمجاري الصغيرة . والشيخ يريد

المقامة الخامسة والثلاثون

وتعرف بالانطاكية

قال سهيل بن عباد شخصتُ الى انطاكية الروم . في عصابة
كُزهر النجوم . فكنا نقطع الاوقات بالنواند^(١) . كما نقطع الطُرقات
بالبواند^(٢) . وما زلنا نطأ الكِناس^(٣) والعرينة^(٤) . حتى دخلنا المدينة
فاتيتُ مجلسَ القاضي اذ ذاك . لمرأشة^(٥) لي هناك . واذا شيخنا
الميمون . تتقدمه ليلي كالناقة الأمون^(٦) . فدهشتُ عند إقباله .
واحتفزتُ^(٧) لِإستقباله . فأعرض^(٨) عني مُقطباً^(٩) . واقتحم الحُضرة
مُنصباً . حتى اذا وقف بالمحراب^(١٠) . انقضت الفتاة كالعقاب .
وقالت يامولاي ان هذا بعلي شيخ عُلندى^(١١) . أظلم من الجُلندى^(١٢)
وهو فقيرٌ وقير^(١٣) . لا يملكُ شروى نقير^(١٤) . اذا غسل ثيابه لِبسٍ

ان يصرف سريلاً عن صحبته بحجة فذكر له سوء نيته على الناس وحذرهُ عاقبة
الامر ليكف عن صاحبه

١ الاحاديث الغريبة ٢ الرواحل السريعة ٣ مأوى الغزال ٤ مأوى
الاسد ٥ حق صغير ٦ الشديدة ٧ تهيأت للنهوض ٨ مال ٩ معبسا
١٠ صدر المجلس ١١ جاف غليظ ١٢ هو ملك عمان يُضرب به المثل في
الظلم ١٣ اتباع لفقير من باب التوكيد ١٤ الشروى المثل . والنقير الشق
الذي في نواة التمرة . اي لا يملك شيئاً ولو كان دنياً مثل هذا . وهو مثل

البيت^(١) . واذا رأى الجنازة حَسَدَ أَلَمِيت^(٢) . ولقد أَسَرَنِي^(٣) في بيت^(٤)
لَهُ كَالنَّارِ^(٥) . لا أرى فيه غير الروافد والجدار^(٦) . وهو على ذلك مَرَّةً
الْمَذَاق . الى مالا يُطَاق . فَيَبِيتُ سَاغِباً^(٧) . وَيُصْبِحُ غَاضِباً . ولا
يُذَالُ عَاتِباً . يَذْكُرُنِي زَمَنَ الْفِطْحَلِ^(٨) . وَيُنَجِزُ الْوَعْدَ بِالْمَطْلِ^(٩) . وانا
فَتَاةٌ غَرِيضَةٌ^(١٠) الصَّبَاء . لا أَعِيشُ بِالْهَبَاء^(١١) . ولا أَلْبَسُ غَزْلَ عَيْنِ
ذُكَاةٍ^(١٢) . ولقد خطبني كِرَامُ الرِّجَالِ . وبذلوا في مَهْرِي غَدَقاً^(١٣)
من المَالِ . اذ رأوا عليَّ لَمَحَةً من الْجَمَالِ^(١٤) . فَأَبَى الْقَدَرُ الْمَتَاحَ^(١٥) إِلَّا
انْأَحُومَ عَلَى وَرْدٍ^(١٦) هَذَا الْمَتَاحِ^(١٧) . فَمَرَّةٌ انْ يَقُومَ بِأَوْدِي^(١٨) . او
يُطَلِّقَنِي وَيُطَلِّقَنِي إِلَى بَلَدِي . وَالْأَقْتَلُ نَفْسِي بِيَدِي . فَتَارَ الشَّيْخَ

١ اي ليس له ثياب ليلبسها فيايبث في البيت مستترأ به كأنه يلبسه . وهو
من قول الشيخ ابي الطيب الطبري :

قوله اذا غسلوا الغداة ثيابهم لبسوا البيوت الى فراغ الغاسل

٢ مبالغة في شدة ما عنده من الحسد ٣ اي حبسني ٤ المغارة

الروافد خشب السقف والجدار الحائط ٦ جائعاً

٧ قيل هو زمن قبل ان يخلق الناس . ويمكن ان يكون المراد به زمن
الطوفان لان الفطحل هو المطر الشديد . والمراد انه لا يزال يذكرها بامور قديمة .
وهو مثل لما تقادم عهده ٨ اي يجعل الماطلة وفاء لوعده ٩ طرية ١٠ الغبار
يظهر في جبال الشمس ١١ من اسماء الشمس . وغزل عينها ما تراه يضطرب من
نورها عند شدة الحر ١٢ شيئاً كثيراً ١٣ تريد ان تعرفه بانها جميلة ١٤ اي
فلم يرد قضاء الله المقدر ١٥ عين الماء ١٦ العطشان ١٧ حاجتي

كالجنون . وهو واجفُ السَّوْدَلِ والعُشُونُ^(١) . وقال يالْكَاعِ^(٢)
تَذَكِّرِينَ العُنُوقَ . وتُنَكِّرِينَ النُّوقَ^(٣) . أَنَسِيتِ أَيَّامَ السُّنْدُسِ
والدِّيَبَاجِ^(٤) . والْفَالُوذِ^(٥) والسِّكْبَاجِ^(٦) . واللَّحُومِ وَالْأَلْبَانِ . والغَوَالِي^(٧)
وَالْأَدَهَانَ . والمَرَاجِلَ^(٨) والمَوَائِدَ . والحَنَائِدَ وَالثَّرَائِدَ^(٩) . أَمَّا الْآنَ
وَقَدْ نَضَبَ^(١٠) الْغَدِيرَ^(١١) . وَأَقْفَرَ السَّيْدَرَ . وَبُدِّلَ الْخَوَزَنْقُ^(١٢) . بِنَسِجِ
الْخَدَرْنَقِ^(١٣) . فَمَاذَا تَرَيْنَ فِي شَيْخٍ قَدْ قَلَذَ^(١٤) الدَّهْرُ كِبْدَهُ . وَابْتَرَأَ^(١٥)
سَبْدَهُ وَلَبْدَهُ^(١٦) . وَابْتَلَاهُ بِالْخَوَزِ^(١٧) . بَعْدَ الْكَوَزِ^(١٨) . وَرَمَاهُ
بِالنَّقِصِ^(١٩) . بَعْدَ الْقَيْضِ . حَتَّى صَارَتْ نَارُهُ شَرَارًا . وَعَادَ طَعَامُهُ

١ اي مضطرب الشارب واللعبة ٢ كلمة شتم ٣ العنوق الاناث من اولاد المعز . وهو من قولهم في المثل العنوق بعد النوق . يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَتْ حَالُهُ حَسَنَةً ثُمَّ سَاءَتْ اَي كَانَ صَاحِبُ نَوْقٍ فَصَارَ صَاحِبَ عُنُوقٍ ٤ هما من الثياب الثمينة ٥ من اطاييب الحلوى ٦ من اطاييب الطعام ٧ جمع غالية . وهي طيبٌ يُسْتَعْمَلُ لِلزَّيْنَةِ . سَمَّاهَا بِذَلِكَ سَلْيَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَمَوِيُّ ٨ القدور من نحاس ٩ الحنائد المشاوي واثرائد اطعمة من اللحم واللبن ١٠ جف ١١ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ ١٢ السدير والخوزنق قصران عظيمان في العراق بناهما النعمان بن امرئ القيس اللخمي الملقب بالمعرق . وهو الذي نهض بثار الضيزن القسائي واخذ دِيَّتَهُ مِنْ سَابُورٍ كَسَرَى مِائَةَ أَلْفٍ دِينَارًا . وَكَانَ عَنْدهُ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالذَّخَائِرِ مَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَ غَيْرِهِ مِنَ الْمُلُوكِ . ثُمَّ تَرَهَّدَ وَقَالَ لَا خَيْرَ فِي مَا مَلَكَتْهُ الْيَوْمَ وَغَدًا يَمْلِكُهُ غَيْرِي . وَخَرَجَ لِيَلَا يَهِيْمَ فِي الْأَرْضِ فَلَمْ يَرَهُ أَحَدٌ بَعْدَ ذَلِكَ ١٣ اي بيت العنكبوت ١٤ قطع ١٥ سلب ١٦ السَّبْدُ الشعر واللبد الصوف . يَكُونُ بَيْنَهُمَا عَنْ الْمَوَاشِي ١٧ النقص ١٨ الزيادة ١٩ من قولهم غاض الماء اذا غار في الأرض

بُلغة وشرابُهُ نَشعاً ونومُهُ غِراراً^(١). فان كنتِ من رُوَاد الغيث^(٢)
 فاذهي الى حيث^(٣). والَا فائُبُتي على الحَرَج^(٤). الى ان يَمُنَّ الله
 بالفرَج. قالت مَعَاذَ الله لا أَفترِشُ رَذَهِةَ الجَنَدَل^(٥). ولا أَصبرُ على
 النار كالسَّنَدَل^(٦). فإِما إِمسالكُ بِمعروفٍ او تسريحُ بِإحسان. كما
 نطقت بِهِ آية القرآن. قال فلما وقف القاضي على كُنْهِ^(٧) امرِها. حارَ
 بينَ لومِها وعذْرِها. وكانت الفتاة قد هَجَلَتْهُ^(٨) بِافتنانِ كَلَامِها.
 وتَثَنَّى قَوَائِمِها. فتاقت^(٩) نَفْسُهُ الى أَسْتِخْلَاصِها^(١٠). بعد خَلَاصِها.
 وقال للشيخ قد علمت ان سُوءَ الجوار. أَمْرٌ من عَذَابِ النار. فأَرَى
 ان تَسْتَبْدِلَ بِها من توافِقِ هَواك. وتَرْتِي لبلواك. وفي ذلك صلاحٌ
 لدينك ودُنْيَاك. قال هِيَهَاتِ مَنْ يَنْزِلُ بِقَاعِ^(١١) صَلَقَعِ^(١٢) بَلَقَعِ^(١٣)
 او يَتِيَمَنُ^(١٤) بِالْغُرَابِ الْأَبْقَعِ^(١٥). فدعا القاضي بِالْهَمِيَانِ^(١٦). وأَبْرَزَ

١ البلغة من العيش قدر ما يُقَات به. والنشع الشرب دون الري. والغرار
 النوم الثقيل ٢ جمع رائد وهو الرجل الذي يرسله القوم ليتفقد لهم مواقع
 المطر ومنبت الكلاً التي تصلح للتزول فيها. اي ان كنتِ ممن يطلب المعيشة
 ولا ينظر الى حق النودة ٣ مقتطع من قولهم الى حيث اقلت رحلها ام قشعم
 كناية عن النار. وقيد مرّ في شرح المقامة الحلبية ٤ الضيق ٥ اي رجمة
 الصخور ٦ وهو طرهندي يقال انه لا يحترق بالنار ٧ اي حقيقة ٨ استهوته
 ٩ مات ١٠ اي الى ان يجعلها خالصة لنفسه ١١ ارض سهلة بين الجبال
 ١٢ قفر ١٣ خلد من الامل ١٤ يتبرك ١٥ ما فيه بياض بين سواده وهم
 يتشاءمون به. ومراد الشيخ انه فقير نجس لا يجد امرأة تقبله ١٦ كيس
 الفقة. وهو في الاصل ما يجعل فيه الدراهم ويشد على الحقو

لَهُ نِصَابًا^(١) مِنَ الْعَمِيَانِ^(٢). وَقَالَ أَطْلِقْ هَذِهِ الْأَسِيرَةَ مِنْ حَبْلِكَ .
وَأَسْتَعِنْ بِهَذِهِ الدَّنَانِيرِ عَلَى أَمْرِ نَفْسِكَ . فَأَشْهَدَ عَلَيْهِ بِالطَّلَاقِ . وَقَالَ
حَبَّذَا هَذَا الْفِرَاقُ . وَلَوْ فَعَلَ بِي مَا فَعَلَ الْبَاهِلِيُّ بِعِفَاقٍ^(٣) . فَأَقْبَلَتْ
الْفَتَاةُ عَلَى الْقَاضِي بِالْدُعَاءِ . وَاجْمَلَتْ لَهُ الشَّاءَ . فَتَنَاوَلَهَا بِيَمِينِهِ .
وَأَوَّلَهَا إِلَى عَرِينِهِ^(٤) . وَانْصَرَفَ الشَّيْخُ بَيْنَ زَفِيرٍ وَشَهيقٍ^(٥) . وَهُوَ
يَرْفِسُ بِرِجْلِهِ الطَّرِيقَ . كَأَنَّهُ الصَّيْلَمُ^(٦) الْخَنْفَقِيُّ^(٧) . فَلَمَّا أَبْعَدَ نَحْوَ
غَلْوَةٍ^(٨) . إِلَى خَلْوَةٍ . قَالَ مَوْعِدُنَا الْخَانَ يَا سُهَيْلَ . وَاللَّيْلُ أَخْفَى
لِلْوَيْلِ^(٩) . قَالَ فَلَمَّا جَنَّ الظَّلَامُ أَتَيْتُهُ فِي الْخَانِ . وَإِذَا لَيْلِي بِجَانِبِهِ وَقَدْ
لَبَسَتْ مَلَابِسَ الْعِلْمَانِ . فَقَالَ هَذِهِ بِضَاعَتُنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا . وَقَدْ حَقَّ
صَفْعُ الْمَانَوِيَّةِ عَلَيْنَا^(١٠) . فَهَلْ لَكَ فِي السَّفَرِ . قَبْلَ السَّحَرِ . قَالَتْ أَنِي
لَكَ أَتَبَعٌ^(١١) مِنَ الصِّفَّةِ لِلْمَوْصُوفِ . وَأَلْزَمُ مِنَ الْعَاطِفِ^(١٢) لِلْمَعْطُوفِ

١ عشرين ديناراً وقدمراً ٢ الذهب ٣ هو عفاق بن مربي اخذه الاحدب
بن عمرو الباهلي في ايام حط فشراه واكله ٤ داره . اطلق عليها لفظ العرين
وهو مأوى الاسد بناء على ان القاضي يريد ان يفترسها كالاسد ٥ الزفير
التنفس باخراج الهواء والشهيق نقيضه ٦ الداهية
٧ الشديدة ٨ مقدار رمية سهم ٩ مثل ١٠ الصفع ضرب القفا باليد .
والمَانَوِيَّةُ اصحاب ماني المشوي الذين يقولون ان الشر كاله من الظلمة . والشيوخ
يقول انهم يستحقون الصنع لان الخير قد اتاه من الظلمة التي ستنت ليلي حتى
امكنها الخروج من دار القاضي والرجوع الى ابيها ١١ يريد التبعية النحوية
١٢ حرف العطف

واخذت ليلى تُحدِّثنا باختلاس نفسها . بعد ثقة القاضي بأنسها .
فقلت الله اكبر . انها من بناتِ أوبر^(١) . فتاه^(٢) الشيخ دلالاً .
وانشد ارتجالاً :

عَرَّجَ عَلَى الْقَاضِي وَقُلْ وَلَا حَرَجَ جَمَعَتْ مَالًا بِالرِّيَاءِ وَالْعِوَجِ
مِنْ كُلِّ مَنْ دَبَّ وَكُلِّ مَنْ دَرَجَ^(٣) وَالْمَالُ لَا يَخْرُجُ حِينَما خَرَجَ
أَلَّا مِنَ الْبَابِ الَّذِي مِنْهُ وَلَجَ^(٤)

قال سهيل ثم هممنا بالزِّيَالِ^(٥) . وخرجنا نَرْفُ^(٦) كالرِّثَالِ^(٧) . فما
أصبحنا إِلَّا ونَحْنُ عَلَى أَمِيالِ^(٨) . وما زِلْتُ أُسِيرُ مِنْ وَرَائِهِ . مستسقياً
برَوَائِهِ . واستظلُّ بِلَوَائِهِ^(٩) . معتصماً بَوَلَائِهِ^(١٠) إلى ان بلغنا أَرْفَةَ^(١١)
العِراق . فكانت حُرْفَةُ^(١٢) الفِراق

- ١ الدواهي ٢ استكبر ٣ اي من دبَّ كبراً ودرج صغراً . وقيل
لمراد من دبَّ ودرج الاحياء والاموات . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في العموم ٤ دخل .
يريد ان مال يذهب كما يجيء . فاذا كان قد جاء حراماً لا يذهب الا حراماً
٥ اي بتمارقة البلد ٦ نسرع ٧ افراخ النعام ٨ جمع ويل وهو عند العرب
مقدار مد البصر . وعند القدماء من غيرهم ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين
اربعة آلاف ذراع . والفرق بين الاخيرين في تقدير الذراع ٩ رايته
١٠ متمسكاً بعهده ١١ الحد بين الارضين ١٢ الامر الحادث

المقامة السادسة والثلاثون

وتعرف بالطائفة

حكى سهيل بن عباد قال حلت بلاد اليمن . في سالف الزمن
وانا غضيض^(١) الصباء غريض^(٢) الفن^(٣) . فجعلت اتردد في بواحيها^(٤) .
بين شعبها^(٥) وواحيها . وما زلت اطوف الحي بعد الحي . حتى دُفعتُ
الى احياء بني طي^(٦) . فرأيت بها ما شاء الله من خيام مبثوثة^(٧) .
ونيران مشبوبة^(٨) . وجفان^(٩) مصفوفة . وخيل مشدودة . ورماح
مركوزة^(١٠) . وجمال كالزبي^(١١) . وسخال^(١٢) كالدي^(١٣) . وجوار
كالظباء^(١٤) وغلمان كالظبي^(١٥) . فكان الناظر حيثما سمّت^(١٦) . يرى

١ طري ٢ رخص الفصن . كناية عن ريعان الصباء ٣ جمع بادية
وهي الصحراء ٤ الشَّعب الضريق في الجبل ٥ هو جلهمة بن أدد بن زيد
بن كهلان بن سبا . وقام النسبة الى قحطان . وثما قيل له طي لانه اول من طوى
الماهل فقام عليه اللاب . وقيل بل هو من الطائة بمعنى الابعاد في المرعى او من
طاء يطوء اذا ذهب وجاء . واصله طيى : بوزن سيد مهموز الآخر فيجذف بحذف
المهزة من آخره او يحذف احدى الياءين كما في هين ونحوه وادغام الياء الباقية في
المهزة بعد قلبها ياء . ووجه بعضهم بدليل استعمال الاصل المهموز والله اعلم
٦ متفرقة ٧ مضمرة ٨ قصاع ٩ كل هذا من باب السجع المتوارن وهو
ما يُراعى فيه الوزن دون التقفية ١٠ التلال ١١ اولاد النعم ١٢ الجراد الصغير
١٣ الغزلان ١٤ حدود السيوف ١٥ قصد بنظره

عَجَباً مِمَّا صَآى^(١) وَصَمَتَ^(٢) . قَالَ وَكَانَ يَوْمَئِذٍ مَوْسِمُ الْحَجِيجِ . وَقَدْ
 اشْتَبَكَ^(٣) الضَّجِيجَ^(٤) . وَاحْتَبَكَ^(٥) الْعَجِيجَ^(٦) . فَبَيْنَمَا الْقَوْمُ فِي هَيَاطٍ
 وَمِيَاطٍ^(٧) . عَلَى أَضِيقَ مِنْ سُمِّ الْخِيَاطِ^(٨) . إِذْ قَلَصَتْ^(٩) الزَّمَاجِرُ^(١٠) .
 وَنَشَصَتْ^(١١) الْحَاجِرُ^(١٢) . وَأَرْفَضَ^(١٣) الْقَوْمُ يُنْفِضُونَ^(١٤) . كَانْتَهُمُ إِلَى
 نُصْبٍ^(١٥) يُوفِضُونَ^(١٦) . فَسِرَتْ كَمَا سَارُوا . إِلَى أَنْ صِرَتْ حَيْثُ
 صَارُوا . وَإِذَا شَيْخٌ فِي شَمْلَةٍ^(١٧) . قَدْ قَامَ عَلَى دِعْصٍ^(١٨) رَمْلَةٍ . وَقَالَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ ذُو رَفَعِ الْخَضِرَاءِ . وَبَسَطِ الْغُبَرَاءِ^(١٩) . وَالسَّلَامُ عَلَى أَنْبِيَائِهِ

١ من قولهم صَآى الفُرخ ونحوه إذا أبدى صوتاً ٢ أي يرى عجباً من المال
 الناطق والصامت . وهو من قول قصير صاحب جذية الأبرش للزُّبَّاء ملكة
 الجزيرة حين أتتها بالرجال في الصناديق كما مرَّ في شرح المقامة التغلبية . وذلك
 أنه لما قرب من المدينة تقدَّم فبشَّرها بقُدوم الاحمال وقال قد أتيتكِ بما صَآى
 وَصَمَتَ . أي بشيء كثير من المواشي والامتعة فارسلها مثلاً ٣ تداخل بعضه
 في بعض ٤ اصوات الناس ٥ تلاحم ٦ هدير الفحول من الجمال
 ٧ قيل الهياط التقارب والمياط التباعد . وقيل هما الصياح والجلبة ٨ ثقب الابرة
 ٩ من قولهم قلص الظلُّ إذا انقبض ونقص ١٠ جمع زججرة وهي الصَّحْب والجلبة
 ١١ ارتفعت ١٢ ماحول الأئین ١٣ انتشر ١٤ يقطعون الأرض ١٥ ما
 يجعل عالماً أو يُعبد من دون الله ١٦ عيَّشون مسرعين ١٧ ثوب من اكسية
 العرب ١٨ قطعة مستديرة من الرمل ١٩ المراد بالخضراء السماء وبالعبداء
 الأرض . واما قوله ذو رفع الخضراء فعناه الذي رفع في لغة طي فأنهم يستعملون
 ذو بمعنى اندي . وهم يلزمونها الواو في الاحوال الثلث . وعليه جرى الشيخ .
 ومنهم من يعربها اعراب ذي بمعنى صاحب . وقد روي بالوجهين قول شاعرهم :
 واما كرامٌ موسرون لقيتهم فحسي من ذو عندهم ما كفانيا

الأقطاب^(١). الذين أوتوا الحكمة وفصل الخطاب^(٢). أما بعدُ يامعاشرَ
 جُلُمة. فانكم ارباب الخيل المطهمة^(٣). والبرود المسهمة^(٤). ولكم
 الكتيبة^(٥) السمراء^(٦). والراية الصفراء^(٧). ومنكم حبيب^(٨) وحاتم^(٩)
 وثعل^(١٠). الذين يُرسل بهم المثل. واني شيخٌ قد طعنتُ في سني^(١١)
 حتى وهن^(١٢) العظم مِنّي. وقد قطعتُ الفدافد^(١٣) والمهائم^(١٤).

١ السادات الذين يدور عليهم الامر ٢ الفصل بين الحق والباطل
 ٣ التامة الخلق ٤ الثياب المخططة وهي من نسج اليمن ٥ الجماعة من العسكر
 ٦ القائمة لشدة الزحام وكثرة ما يعلوها من سواد الحديد ٧ كانوا يفتخرون
 بها لانها راية الملوك في اليمن. وكانت الرايات الحمر لاهل الحجاز ٨ هو
 حبيب بن اوس بن الحرث بن قيس الطائي المعروف بابي تمام الشاعر المشهور
 الذي يذهب بعض الناس الى ترجيحه على التنبّي. توفي بالموصل سنة مائتين
 واحدى وثلثين وبني عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي قبة ورتاه كثير من الشعراء
 ٩ هو حاتم بن عبد الله الطائي الذي مر ذكره في المقامة التغلبية. وهو الذي
 كان اذا اظلم الليل يقيم علامة له يوحد نارا على يفاع من الارض يهتدي بها
 الضيفان ويقول له :

أوقد فان الليل ايل قر عسى يرى نارك من غير
 ان جابت ضيفا فانت حر

واحاديثه في الكرم اكثر من ان تحصى

١٠ هو ثعل بن عمرو بن العوث بن طي كان حاذقا في رمي النبال حتى ضرب
 به المثل ١١ يُكَنّى بالسن عن الشيخوخة والكبر. وطعنت اي دخلت ١٢ ضعف
 ١٣ الاراضي المستوية ١٤ المفاوز البعيدة

وطويت^(١) الجداجد^(٢) واللهاية^(٣) . وعرفت الشعوب والقبائل .
 والعشائر والفصائل^(٤) . وادركت الأحكام والحقائق . وكشفت
 الاسرار والدقائق . وقيدت الأوابد^(٥) . وجمعت الشوارد . واحصيت
 لغات العرب . واستطلعت ما أغرب منها وما غرب^(٦) . فكنت
 من اصحاب الدولة . وارباب الصولة . وكان يُثنى اليّ العنان^(٧) .
 ويُشارُ نحوي بالبنان . اما الآن وقد فُقد من يعرف مساويي الشعر
 من محاسنه . ويفرق بين من يرمي الكلام على عواهنه^(٨) . ومن
 يستنبث^(٩) الرِكَاز^(١٠) من معادنه . فقد ولت المرتبة . وحلت المثرية^(١١)
 حتى اضطررت ان أعقر خدي^(١٢) . ليجد جدي^(١٣) وأخلق ديباجتي^(١٤)
 لأفقر بجاجتي . قال فصمد^(١٥) له فتى أجمل من بدر التمام . وأطول

١ قطعت ٢ الاراضي الصلبة ٣ الاراضي الواسعة ٤ قدر الكلام
 على الشعوب وما يليها اجمالاً في شرح المقامه الهزلية . واما في التفصيل فالشعوب
 من العرب . مثل بني هُضر . والقبائل مثل بني قيس عيلان بن مُضر . والعشائر
 بني سعد بن قيس عيلان . والبطون مثل بني غطفان بن سعد . والاختاذ مثل بني
 ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . والفصائل مثل بني فزارة بن ذبيان . والعشائر
 مثل بني بدر الفزازي ٥ التفرقات ٦ قوله اغرب من معنى الغرابة . وغرب
 من معنى الغروب . فيكون قوله استطاعت بالنسبة الى الاول من معنى الاطلاع
 وبالنسبة الى الثاني من معنى الطلوع ٧ سير اللجام كناية عن قصد الناس اليه
 ٨ اي لا يبالي اصاب ام اخطأ ٩ يستخرج ١٠ مافي المعدن من ذهب او فضة
 ١١ الفقر ١٢ اي امرغه في التراب . وهو كناية عن الاذلال ١٣ اي لينجح
 سعي ١٤ اي ابوح بجاجتي واتذلل للناس ١٥ قصد

من ليل التمام^(١). وقال شهيد رب الكعبة الحرام . لقد تبارى^(٢)
 الرُّهَام^(٣). واني لأعجمُ عودك^(٤). وأستمطر دُعودك . فان كنتَ
 أغلَطَ من دالِق^(٥). قَذَفْتُكَ من حالق^(٦). وألا فانا زعيم^(٧) لك عند
 القوم . ان يكون عليك أَمِن^(٨) يوم . فأقتر^(٩) الشيخ أفتزار المَجُون^(١٠)
 وقال قد تحرَّش^(١١) الحوَارُ^(١٢) الزُّفُون^(١٣). بالبازل^(١٤) الأُمُون^(١٥).
 فهاتِ ما ترمي من الحُظَى^(١٦). وخذ ما تُرمي به من اللَّظَى^(١٧).
 قال هل تعرف ما تأتي . من قيود^(١٨) جماعاتِ شَتَى^(١٩). فأطرقَ
 كالشُّجاع^(٢٠) الشَّجَم^(٢١). ثم اندفق كالوادي المُفعم^(٢٢). وانشد :
 رُجُلَةٌ ناسٍ حاصِبُ الرِّجَالِ^(٢٣) وهكذا كوكبة الخيالة^(٢٤)

١ اطول ليالي الشتاء ٢ تكأن ان يجعل نفسه بازيا وهو الطائر المشهور
 للصيد ٣ ما لا يصيد من الطيور ٤ كناية عن الاختبار من قوه عجم
 العود اي عض ايه ليختبر من اي شجر هو ٥ لقب غرة بن زيد العبسي يقال
 انه كان كثير الغاط ٦ مكان رفيع شاهق ٧ ضيق ٨ برك ٩ ابتاعه
 ١٠ الهزل والخلاعة ١١ يقال تحرَّش به اذا تعرض له وحركة ١٢ ولد الناقة
 ١٣ الاعرج ١٤ البعير ابن تسع سنين ١٥ الشديد الوثيق الخلق ١٦ جمع
 خطوة وهي سهم صغير تلعب به الصبيان . يريد انه صبي لا ينبغي ان يتعرض
 للرجال ١٧ النار ١٨ خصائص الخلية ١٩ اي ليست من طائفة واحدة
 ٢٠ نوع من الحيات ٢١ الطويل ٢٢ الذي ملاء السيل ٢٣ المشاة
 ٢٤ اي ان الجماعة من الناس . طلة يقال لها رُجُلَةٌ ومن الرُّجُلَةِ حاصِبٌ ومن
 الخيالة كوكبة . وهم جَرَا في بقية الجماعات

رَهْطُ رِجَالٍ لَمَّةُ النِّسَاءِ رَعِيلُ خَيْلٍ وَقَطِيعُ الشَّاءِ^(١)
 وَدَرَبُ الْمَهْيِ^(٢) صَوَارُ الْبَقَرِ حَيْلَةُ مَعَزٍ عَانَةٌ مِنْ حُمْرٍ
 وَصِرْمَةٌ مِنْ إِبِلٍ وَعَرَجَلَةٌ مِنَ السِّبَاعِ قَدْ حَكَّتْهَا النِّقْلَةُ
 خَيْطُ النِّعَامِ وَمِنْ الْجَرَادِ رِجْلٌ وَسِرْبٌ مِنْ ظَبَاءِ الْوَادِي
 وَهَكَذَا عِصَابَةُ الطَّيْرِ وَرَدَ وَخَشْرَمُ النُّحْلِ تَتِمَّةُ الْعَدَدِ
 قَالَ إِنْ كُنْتَ سَابِغٌ^(٣) الذَّيْلِ . فَمَا مَرَاتِبُ عَدُوِّ^(٤) الْخَيْلِ . فَقَالَ
 إِيَّاهُ^(٥) . وَانْشُدْ بَلَدٌ فِيهِ :

أَقْلُ عَدُوِّ الْخَيْلِ يُدْعَى خَبَا عَلَيْهِ تَقْرِيبٌ فَأَحْضَارُ رَبَا^(٦)
 ثُمَّ ابْتِرَاكٌ فَوْقَهُ الْإِهْذَابُ قَدْ رُتِبَ وَالْإِهْجَاغُ غَايَةُ الْأَمَدِ
 قَالَ إِنْ كُنْتَ مِنْ ذَوِي الْكَمَالِ . فَمَا مَرَاتِبُ سَيْرِ الْجِسْمَالِ .
 فَأَهْتَرُ وَطَرِبُ . وَانْشُدْ بِلِسَانٍ ذَرِبُ^(٧) :

أَوَائِلُ السَّيْرِ الدِّيبُ لِلْإِبِلِ ثُمَّ الذَّمِيلُ فَالرَّسِيمُ قَدْ نُقِلَ
 فَالْوَاخِدُ فَالْعَسِيجُ فَالْوَسِيجُ ثُمَّ الْوَجِيفُ بَعْدَهُ يَهْسِجُ
 وَبَعْدَهُ الْإِهْجَارُ فَالْإِرْقَالُ وَالْإِنْدِاقُ جُهْدٌ مَا تَنَالُ
 قَالَ قَدْ أَجَدْتَ الْوَشْيَ^(٨) . فَهَلْ لَكَ فِي قُيُودِ مُطَلَّقِ الْمَشْيِ .

١ الغنم ٢ بقر الوحش ٣ طويل ٤ ركض ٥ أي زد . قالوا
 يُقال للمستتراد إياه وللمستكف إِيَّاهُ ٦ زاد . أي ان التقريب يزيد على العجب .
 والاحضار يزيد على التقريب . وهلم جرا في البقية ٧ حاد ٨ من وشي الثوب
 وهو نقشه وتحسينه

نُحَازِرَ جَفْنِيهِ^(١) . وَاتْلَعْ جِيدَهُ^(٢) إِلَيْهِ . وَانْشُدْ

قَدْ دَرَجَ الصَّبِيُّ وَالشَّيْخُ دَلْفٌ وَخَطَرَ الْفَتَى وَذُو الْقَيْدِ رَسْفٌ
وَمَشَتْ الْمَرْأَةُ وَالْمَرْءُ سَعَى وَقَدْ حَبَا الرُّضِيعُ يَبْغِي الرُّضْعَا
وَدَرَمَ الَّذِي عِلَاهُ الثِّقْلُ وَقَرَسَ جَرَى وَسَارَ الْجَمَلُ
وَهَدَجَ الظَّلِيمُ^(٣) وَالْغُرَابُ يَجُولُ حَيْثُ حَيْثُ تَنْسَابُ
وَنَقَزَ الْعُصْفُورُ حَيْثُ الْعَقْرَبُ دَبَّتْ وَكَلَّهَا قِيودُ تُكْتَبُ
قَالَ وَهَلْ تَعْرِفُ مَا يُذَكِّرُ . مِنْ تَرْتِيبِ جَمَاعَاتِ الْعَسْكَرِ .

فَرَوًّا^(٤) رَيْثَمَا تَفَكَّرُ . ثُمَّ انْشُدْ

أَقْلُ جَمْعَ الْعَسْكَرِ الْجَرِيدِ وَبَعْدَهَا السَّرِيَّةَ الْمَزِيدِ
وَفَوْقَهَا كَتِيبَةً تَمِيسُ^(٥) فَالْجَيْشُ فَالْقَيْسَاقُ فَالْحَمِيسُ
قَالَ مَا أَرَاكَ فِي الْبَادِيَةِ بِالْذَخِيلِ^(٦) . وَلَا فِي الْإِفَادَةِ بِالْبَخِيلِ .
فَهَلْ تَعْرِفُ مَرَاتِبَ النَّخِيلِ . فَاسْتَطَالَ اخْتِيَالًا^(٧) . وَانْشُدْ ارْتِجَالًا
فَسِيلَةً قِيلَ لَصُفْرَى النَّخْلِ وَفَوْقَهَا قَاعِدَةٌ تَسْتَعْلِي
جَبَّارَةٌ عَيْدَانَةٌ وَالبَاسِقَةُ فَوْقَهُمَا ثُمَّ السَّحُوقُ الشَّاهِقَةُ
قَالَ أَحْيَاكَ اللَّهُ السَّمَرَ وَالْقَمَرَ^(٨) . فَهَلْ لَكَ فِي تَرْتِيبِ مَا لِلنَّخْلِ
مِنْ الشَّعَرِ . قَالَ اسْمَعْ فَتُرْشِدُ . ثُمَّ انْشُدْ

١ ضَيْقُهُمَا يُنْظَرُ ٢ أَي مَدَّ عُنُقَهُ . تَطَارَوْا ٣ ذَكَرَ الْإِنْعَامَ ٤ يُقَالُ رَوًّا
فِي الْأَمْرِ أَي نَظَرَ فِيهِ ٥ تَمِيشٌ مُتَكَبِّرَةٌ ٦ الْغَرِيبُ الَّتِي تَسِبُّ إِلَى غَيْرِ قَوْمِهِ
٧ تَكْبَرًا ٨ السَّمَرُ ظِلُّ الْقَمَرِ . وَانْتَرَادَ بِالْقَمَرِ ضَوْؤُهُ أَي أَحْيَاكَ اللَّهُ مَا دَامَ هَذَانِ

أَوَّلُ حَئِلِ النَّخْلِ طَالَعٌ يَبْدُو ثُمَّ سَيَابٌ فَخَلَالٌ بَعْدُ
يَغْسُو فَبَسْرٌ فَمُخْطَمٌ يَلِي ثُمَّ مَوْكِيَةٌ بِشَذُوبٍ تُلِي
فَجَنَسَةٌ فَتَمْدَةٌ فَرُطْبٌ وَبَعْدَهُ التَّمْرُ أَخِيرًا يُحْسَبُ

قال سهيلٌ فلما فرغ الفتى من حوارهِ^(١) . وشفى غليل أوارهِ^(٢)
أقبل على الشيخ وقال شهدَ اللهُ أنكَ عَلامَةُ الدنيا . وغاية الادب
القصيا . فما يَرْتَأَى^(٣) في جانب امرئ^(٤) الجَلَلِ^(٥) . ألا رَشْحَةٌ من بَالٍ .
أو هَبْوَةٌ^(٦) من طَالٍ^(٧) . ثم ألقى ديناراً في رُذْنِ البِجَادِ^(٨) . وقال كلُّ
صُعْلُوكٍ جَوَادٍ^(٩) . وجعل يطوف على القوم كجاي الوضيعة^(١٠) . وهو
يقول الصنيعة^(١١) . من كَرَمِ الطبيعة . فلم يَبْقَ في الجماعة إلا من
أعجبته صفاتُهُ . ونَدِيتُ^(١٢) له صفاتُهُ^(١٣) . فلما أتمَّ مَسْعَاهُ . تَدَأَى
الشيخ وحياءُ . وقال قد جِئناك ببضاعةٍ مُزْجَاةٍ^(١٤) . فقبلَ مَفْرَقَهُ
وقال حيَّاكَ الله لقد انتشأت الغريق . ودرأت^(١٥) الحريق^(١٦) . عن
الحريق . فهل لك ان تدلني على الطريق . قال أنا أدلُّ من دُعِييَص

١ مراجعة كلامه ٢ اي اروي شدة حرارة عطشه ٣ معروفنا واكرامنا

٤ اي بالنسبة اليه ٥ العظيم ٦ غبارة ٧ رسم دار ٨ اي في كم ثوبه

٩ اي كل فقير كريم وهو مثل . اراد بذلك ان يفتح له باب العطاء بمثل ذلك

الى ما فوق ١٠ اي الذي يجمع الخراج ١١ الاحسان ١٢ رشحت

١٣ صغرتة . وهو مثل يضرب في ساحة البخيل ١٤ قليلة ١٥ دفعت

١٦ لريح الباردة الشديدة المهبوب

الرمل^(١) . في أخفى^(٢) من مدارج^(٣) النمل . فسير^(٤) والله يجمع لك
 الشمل . قال أتبع الفرس لجأها^(٥) . والناقة زمامها . والله يكلا^(٦)
 شيخ البادية وغلأمها . قال الراوي^(٧) وكنت قد تبينت أنهما الخزامي
 وقتاه^(٨) . فلما انصرفا قفوتهما الى الفلاة . واذا الشيخ يُنشد بلسان
 ذلق^(٩) . وصوت كصوت المصطلق^(١٠)

انا الغملج^(١١) الذي لا يُنكر اكون تارة خطيباً يُنذر
 وتارة زير نساء^(١٢) يسكر وتارة مُصلياً يستغفر

١ رجل يضرب به المثل في الدلالة على الطرق . وكان عبداً اسود ٢ اي
 في طريق اخفى ٣ جمع . مدرج وهو المدب ٤ مثل يضرب في اتباع امر بآخر .
 قاله عمرو بن ثعلبة الكلبي . وكان ضرار بن عمرو الضبي قد اغار عليهم
 فاصاب منهم مالا وسبي نساء . وكان في السبي أمة لعمرو يقال لها الرائعة وابنتها
 سلمى بنت عطية بن وائل . فخرج عمرو في اثر ضرار وكان صديقاً له فقال
 انشدك الآخاء والمودة إلا رددت علي مالي . فجعل يرد شيئاً فشيئاً حتى بقيت
 سلمى وكان قد رد أمها ولم يشأ ان يردّها لانها كانت قد اعجبته . فقال عمرو
 يا انا قبيصة أتبع الفرس لجأها . فارسلها مثلاً . ومراد الشيخ ان الفتى يتبع
 تفضله عليه في امر الجباية بتفضله في الدلالة على الطريق ٥ يحفظ ٦ اي
 سهيل ٧ هو غلامه رجب . وكان قد احتال في جمع المال له وهم لا يعرفون انه
 غلامه . ثم احتال الشيخ باستصجابه معه فاحتج بطلب الدلالة منه على الطريق
 ٨ ماض جري ٩ هو جذية بن سعد الخزاعي يضرب به المثل في حسن الصوت
 ١٠ هو من لا يثبت على حالة فيكون مرة قارئاً ومرة شاطراً ومرة سخياً ومرة
 بخيلاً ومرة شجاعاً ومرة جباناً وهم جراً ١١ هو الذي يحب مجالسة النساء
 ومحادثتهن . وبه أقب المهلهل بن ربيعة التغلبي

وتارة راصد نجم يسحر وتارة شيخ علوم يهر
 فقل لمن جاء وراي^(١) ينظر^(٢) إن أهالي عصرنا تقتصر
 على المعاصي حيثما تقتدر والعبد^(٣) يصفو تارة ويكدر
 فعد إلى القوم بأوم يزجر^(٤) أو لا قدعني أن مثلي يعذر^(٥)
 قال فانشيت عنه كما اشار . خوفاً من لسانه المذار^(٦) . وعدت
 إلى استتمام السياحة في تلك الديار

١ يريد به سهيلاً لانه كان قد شعر باتباعه له وعلم انه سيلومه كعادته
 ٢ يحرك يديه في الشئ ٣ يريد بالعبد نفسه ٤ يقول ان اهل زمانه لا يفعلون
 إلا المعاصي بخلافه فانه تارة يكون من الاشرار وتارة من الابرار . فاذا كان
 سهيلاً يريد ان يومه فليرجع إلى ملامة الذين لا يعملون إلا الخبائث فيلومهم
 'ولا' . ولأن الشيخ ممن يحق له العذر لانه يعمل الامرين جميعاً • الكثير
 الكلام

المقامة السابعة والثلاثون

ونعرف بالعربية

قال سهيل بن عباد دخلت بلاد قحطان^(١) . بين شيبان وملحان^(٢)
فاصابتنا ديمة^(٣) مدرار . ألزمتنا الوجار^(٤) . من أوهد^(٥) الى شيار^(٦)
فلما أقامت السماء . وغيض^(٧) الماء . خرجنا نتضحى^(٨) في تلك
الضواحي^(٩) . ونتفكه^(١٠) بابتسام ثغور الاقاحي^(١١) . وما زلنا نمرح^(١٢)
بين الجد والدن^(١٣) . حتى انتهينا الى اكناف^(١٤) عدن^(١٥) . واذا
قوم قيام . حول شيخ و غلام . والشيخ قد وقف على مويبة^(١٦) .
في رذية^(١٧) . وأطرق برأسه برية . ثم قال الحمد لله الذي خلق
السّموات والارض . ورفع بعض خاقه درجات فوق بعض . أمّا
بعد يا عشاير اليمن . وبشاير الزّمن . فانكم جرثومة العرب^(١٨) .

١ هو قحطان بن عابر ابو عرب اليمن ٢ هاشم اشهر الشتاء بردا ويقال
لهما شهرا قباح ٣ مطر يدوم اياما على سكون بلا رعد ولا برق ٤ المكان
الذي نستكن فيه ماخوذ من وجار الضبع ٥ يوم الاحد ٦ يوم السبت
٧ اي جنب ٨ نستدفي بالشمس ٩ النواحي ١٠ من قولهم فككة الرجل
اذا طابت نفسه ١١ جمع اخوان وهو زهر معروف ١٢ اللعب واللهو
١٣ جوانب ١٤ مدينة في اليمن على شاطئ بحر الهند ١٥ تصغير ماءة ونث
الماء ١٦ تصغير رذية وهي نقرة في صخرة يستنقع فيها الماء ١٧ اي
اصلهم لانهم تزلوا باليمن اولاً ثم تفرقوا الى ما يليها من البادية

وأرؤومة النسب^(١) . وأُسْدُ الدِّحَالِ^(٢) . وَمَحَطُّ الرِّحَالِ . وَمَعْدِنُ
الْمَرْيَةِ وَالْكِتَابَةِ . وَالشَّعْرُ وَالْخَطَابَةِ^(٣) . وَلَكُمْ الْمَشَارِفُ^(٤) الْمَعْهُودَةِ .
وَالْمَحَاجِرُ^(٥) الْمَشْهُودَةِ . وَالْمَخَالِيفُ^(٦) الْمَذْكُورَةِ . وَالْمَحَارِيبُ^(٧) الْمَشْهُورَةِ
وَمِنْكُمْ سَدَنَةُ الْمَقَامِ^(٨) . وَحُمَاةُ الْكَعْبَةِ الْحَرَامِ . وَعَلَيْكُمْ مَدَارُ الْعَزَائِمِ .
وَالَيْكُمْ مَعَارِزُ^(٩) الْعَظَائِمِ . فَانْكُمْ أَهْدَى فِي الْخَطَى . مِنْ الْقَطَا^(١٠) .

١ الأرؤومة اصل الشجرة . كنى بها عن شجرة النسب التي يصنعونها في
كتب الانساب . وهي سلسلة كانها شجرة قائمة على عروشها باغصانها وافنانها
وقائها ومتهدها وعروقها وبسوقها . يبدأون فيها بالبطن الاسفل ثم يرتقون الى
البطن الاعلى . وبين ذلك خطوط ونقط تدل على جهة القرب والبعد في
النسب بين الانساب . وهذه الطريقة يقال لها المشجر . وقد اعتنى بها كثير من
علماء النسب كعبد الحميد بن عبد الله بن اسامة الكوفي والثريفي قثم بن طلحة
النسابة وابن عبد السميع الخطيب وغيرهم . ولهم فيها تصانيف كثيرة ٢ جمع
دحل وهو كهف يكون في اسافل الاودية فيه ضيق ثم يتسع ٣ اي انهم
قد استنبطوا هذه المذكورات . لان اول من نطق بالعربية يعرب بن قحطان .
واول من كتب بها مراير الطائي . واول من قال الشعر حنير بن سبأ بن
يشجب بن يعرب بن قحطان . واول من خطب على الجماعة عبد شمس وهو سبأ
ابن يشجب المذكور . وكلهم من اهل اليمن

٤ قري في بلادهم تدنو من الريف واليه تنسب السيوف المشرفية ٥ ما
حول القرى من الارض . كانت ملوك اليمن تحميها فلا يدنو منها احد ٦ كور
في بلاد اليمن ٧ غرّف كانت لقصر غمدان بظاهر صنعاء اليمن ٨ خدام
الكعبة . قالوا ان السدانة كانت قديماً لبني اسمعيل حتى انتهت الى نابت احد
اولاده . فلما توفي صارت الى خزاعة ثم الى قريش ٩ مرجع ١٠ طائر يوصف

وأثبت على السُرُوج . من البرُوج . وأمضى في المآزم^(١) . من اللهازم^(٢)
وأصبر على السواني^(٣) . من ثلاثة الاثافي^(٤) . واذا ذكرت المفاخر .
بين الاوائل والاواخر . فلكم الرتبة الأولى . واليد الطولى . واذا
حل بساحتكم النزيل . فقد ورد ماء النيل . واذا استجار بكم المرهق^(٥)
من العدو الازرق^(٦) . فقد تمرّد ماردٌ وعزّ الابلق^(٧) . واني شيخٌ قد
أداني^(٨) القُتوت^(٩) . والتبلغ^(١٠) بالقوت . الى ان صرت أوهن^(١١)
من بيت العنكبوت . وأوحش^(١٢) من برّهوت^(١٣) . في حصر موت^(١٤)
فتركت وطني القديم . وهجرت السمير والنديم . وهمت علي

بالمداية . قال الشاعر :

تيم بطرق اللوم اهدى من القطا ولو سلكت سبل المكارم ضلت

١ الشدائد ٢ الاسنة القاطعة ٣ الرياح التي تذري التراب ٤ المراد بها
الجيل وقد مر الكلام عليها في شرح المقامة العراقية . وهو مثل يضرب لمن
لا يبالي بهلاك ماله ٥ المطلوب بشر ٦ الشديد العداوة ٧ مارد
حصن في دومة الجندل كان مبنياً من حجارة سود . والابلق حصن آخر في ارض
تيماء كان مبنياً من حجارة سود وبيض . وكلاهما للسموأل بن عدياء الغساني الذي
مر ذكره في المقامة التغابية . قصدت هذين الحصنين هند ملكة الجزيرة المعروفة
بالتزباء فعجزت عنهما . فقالت تمرّد مارد وعزّ الابلق . فذهبت مثلاً

٨ اوصلني ٩ القيام في الصلوة ١٠ الاكتفاء بما يسد الجوع ١١ اضعف
١٢ من الوحشة ضد الانس ١٣ اسم بئر في حصر موت يزعمون ان ارواح الكفار
تجتمع اليها ١٤ بلد باليمن

وجهي^(١) ابتغاء^(٢) وجه الله الكريم . وقد اشتريت هذا الغرائق^(٣)
 الوضاء^(٤) . بالف من الرقة^(٥) البيضاء . فنقدت شطرها^(٦) .
 واستأنيت غيرها^(٧) . فلم يستطع الغريم صبراً . وارتهن الناقة جبراً .
 فخرجت بالغلام أسعى^(٨) . حتى أفضيت الى هذه البقعة الوُسمى^(٩)
 وهو غلام فاره^(١٠) . ارى منه جنة لم تُحَفَّ بالمكارة^(١١) . فانه ثقف^(١٢)
 لثقف^(١٣) . فوق ما أصف . وهو أشعر من نصيب^(١٤) . وأحكم من
 ابي الطيب^(١٥) . وأحضر^(١٦) من تأبط^(١٧) . وأسرى من ربيعة بن

١ ذهب امام وجهي ٢ مفعول له اي لا ابتغاء ٣ الشاب الناعم ٤ الحسن
 ٥ الفضة ٦ اي دفعت نصفها ٧ اي طلبت المصلحة في باقيها ٨ اتسبب في
 تحصيل المال ٩ تأنيث الاوسع ١٠ حاذق ١١ مغيرة للحديث القائل ان
 الجنة تُحَفَّت بالمكارة اي احيطت بالوانع المكروهة ١٢ حاذق فطن في
 العمل ١٣ اتباع للتوكيد ١٤ هو نصيب بن رباح بن عبد العزيز بن مروان
 الاموي كان من خول الشعراء . وهو الذي قيل فيه نصيب اشعر اهل جلدته
 اي اشعر العبيد . وهو من قول جرير وقد مر به وهو ينشد شعراً فقال له اذهب
 فانت اشعر اهل جلدتك فقال وجلدتك يا ابا حرزة . وهي كنية جرير ١٥ هو
 احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي المعروف بالمتني
 صاحب الحكم المشهورة في الشعر التي جمعها محمد بن الحسن ابن المظفر الكاتب
 المعروف بالحائمي في رسالة سماها بالحائمية . وكان قد وقع بينهما منافرة لها حديث
 طويل ثم اصطلحا فاعتى الحائمي بجمع الرسالة . وكانت وفاة المتني سنة ثلاثمائة
 واربع وخمسين . ووفاة الحائمي سنة ثلاثمائة وثمان وثمانين
 ١٦ من الحضر وهو الركن ١٧ يريد تأبط شراً . وهو ثابت بن جابر بن

الأَضْبَطُ^(١) . ثم أشار الى الغلام وقال يَا بُنَيَّ هَاتِ مَا نَظَمْتَ الْيَوْمَ .
 فِي مَدِيحِ الْقَوْمِ . فَوَثَبَ كَالْقَضَاءِ الْمُنَزَّلِ . وَاَنْشَدَ بِنَغْمَةٍ أَطْرَبَ مِنْ
 عُودِ زَلْزَلٍ^(٢) :

قُلْ لِلَّذِي يَشْكُو تَصَارِيفَ الزَّمَنِ هَلُمَّ فَوْرًا^(٣) نَحْوَ أَحْيَاءِ الْيَمَنِ

سفيان الفهمي^١ أحد محاضير العرب ومعاويزهم المعدودين . قيل انه لُقِّبَ بذلك
 لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ سيفاً تحت ابطه وخرج . ثم دخل رجلٌ فقال
 لامه اين ثابت فقاتل تَأَبَّطُشَرًا وخرج فجرى ذلك لقبا عليه . وقيل غير ذلك .
 وهو من المركبات الاسنادية وقد اکتني الشيخ بذكر الجزء الاول منه وهو
 يدلُّ على الثاني لشهرته . قال ابو عمرو الشيباني نزلت على حيي من فم فساتهم
 عن خبر تَأَبَّطُشَرًا فقال بعضهم كان تَأَبَّطُشَرًا اعدى الناس . وكان ينظر الى
 الظباء فيلقي نظره على اسمها ثم يجري خلفها فلا تفوته حتى يأخذها . وكان تَأَبَّطُشَرًا
 هول عظيم في قلوب العرب لفتكه وشدة بأسه . قيل انه لقي ذات يوم
 ابا وهب الثقفي فقال له ابو وهب بماذا تغلب الناس ياتاب فتدل باسمي فاني اقول
 ساعة التي الرجل انا تَأَبَّطُشَرًا فينخلع قلبه حتى اناثل منه ما اردت . فقال له الثقفي
 هل تبيعني اسمك قال نعم فبماذا تبتاعه . قال بهذه الخلة وكنيتي وكان عليه حاة
 ثمينة . فقال نعم لك اسمي ولي كنيتك وحلتك . فاخذ الخلة وراح وهو يقول :
 أَلَا هَلْ أَتَى الْحَسَاءُ اِنْ حَلِيلَهَا تَأَبَّطُشَرًا وَاكْتَنَيْتُ ابا وَهَبٍ
 فَهَبُهُ تَسْمَى اَسْمِي وَسَمَّانِي اَسْمُهُ فَاَيْنَ لَهُ صَبْرِي عَلَى مُعْظَمِ احْطَبِ
 وَاَيْنَ لَهُ بِأَسُّ كِبَاسِي وَسَطَوْتِي وَاَيْنَ لَهُ فِي كُلِّ فِدْحَةٍ قَلْبِي

١ هو رجل من العرب يضرب به المثل في القوة على سفر الليل ٢ رجل
 من اهل بغداد يضرب به المثل في الحذاقة بضرب العود ٣ اي في الحال

ترى بها من القُرُوض والسُّنن نَحَرَ العَيْطَاتِ^(١) وتوزيع المِثْنِ^(٢)
والغارة الشعواء^(٣) تستقصي الدِّمَن^(٤)

وليس تُبقي هامةً على بَدَن
وتلتقي جَنَّةَ عَدَنٍ في عَدَن وقصر غمدان^(٥) الشَّيْبِ بِحَضَن^(٦)
وأثرُ الملوك بين ذي يَزَن ومن يلي^(٧) من قومه كذي يَمَن^(٨)
وقد اتينا القوم من أقصى وَطَن

نرجو فكاك الرهن^(٩) او دفع الثمن^(١٠)
ان لم يكونوا اهل ما نرجو فَمَن^(١١)

١ الذبائح التي ذُبِحت لغير عليّ بها ٢ العطايا ٣ المتفرقة في البلاد
٤ آثار الدار . اي تستأصل آثار الديار ولا تبتقي منها شيئاً ٥ هو قصر عظيم
بظاهر صنعاء . وهو مُحْكَم البناء عجيب الارتفاع لانه سبع طبقات وفيه ما لا
يوصف من الخزاف والصنائع الغريبة . بناه الملك سُرحبيل بن عمرو بن غالب
ابن المتئاب بن زيد بن يعفر بن السكاسك بن وائلة بن حنيد . واقام فيه مدة
ملكه ثم صار بعده دار الملك للتبابعة ٦ جبل عظيم مشرف على ارض نجد .
ومن ذلك قولهم أنجدَ مَنْ رأى حَضْناً ٧ فاعله ضير ذي يَزَن ٨ المراد بأثر
الملوك ما له من الابنية كالمدن والحصون والسدود والقصور في تلك البلاد .
وذو يَزَن آخر ملوك حمير . وهو ابو الملك سيف المشهور . ويَزَن اسم وادٍ كان
يحويه . وذو يَزَن احد اجداده القدماء . وهو المذكور في اللوح الذي وُجد في
قبر الملك سيف مكتوباً فيه من ابيات :

انا بُنْ ذِي يَزَن من نسل ذي يَمَن ملكت من حدّ صنعاء الى عَدَن

٩ اي رهن الناقة ١٠ اي ثمن الغلام ١١ اي فمن يكون اهلاً له

قال وكان بين القوم زعيم^(١) صلت^(٢) الجبين . كأنه أحد^(٣)
الذوين^(٤) . فقال شهيد الله انك أذهى من جن عبقر^(٥) . وأسحر من
كهمان^(٦) حيد حور^(٧) . نخذ هذه الناقة الوجناء^(٨) . جائزة الشفاء .
وسياقي مولاك حوط^(٩) المال . فتظفران بحسن المال . ثم انهال^(١٠)
على الشيخ الجباء^(١١) وانسكب . حتى امتلأ دلوهُ الى عقد الكرب^(١٢)
ولما قضى الوطر^(١٣) . ودّع النفر^(١٤) . وانشد على الأثر :
من أيمن الحق ان اليمن في اليمن . أعطى عيني يمن المال واليمن^(١٥)
قد كنت قبلاً لكم عبداً بلا ثمن
واليوم قد صرت عبداً العبد باليمن^(١٦)

١ رئيس ٢ صقيل . كناية عن البشاشة ٣ ملوك اليمن الذين في صدور
القابهم ذو . وهم ذو ريش وذو سدّد وذو المنار وذو الاذعار وذو القرنين
وذو جيشان وذو رعين وذو الاعواد وذو الشناتر وذو جعدن وذو يمن وذو
نفر وذو ظليم وذو كلاع وذو فائش وذو اصبح وذو نواس وذو يزن . ويقال
لهم الاذواء ايضاً

٤ مكان يوصف بكثرة الجن ٥ سخرة ٦ جبل باليمن فيه كهف
يتعلمون فيه السحر ٧ الشديدة ٨ ما تم به الدراهم اذا نقصت عن الحاجة
٩ انصب ١٠ العطاء ١١ جبل يُشدّ في وسط العراق وهي اخشاب تُعرض على
الدلاء . وهو مثل يضرب لمن يبالغ في الامر الذي يتولاه ١٢ الحاجة ١٣ الجماعة
١٤ أيمن جمع يمن . واليمن البركة . ويمين بمعنى قوة . واليمن جمع يمنة وهي
البردة من برد اليمن ١٥ اي انكم قد اشتريتموني باحسانكم اليّ فصرت
عبداً لعبيدكم فضلاً عن ساداتكم

قال سهيلٌ نخلع الزعيم عليه . احدى بُردتيه . وانصرف
والغلام بين يديه . و كنت قد عرفتُ الشيخ والغلام . إنهما رَجَبٌ
وابنُ الخزام^(١) . فسعيتُ من ورأيهما . بعد أنبرأتهما^(٢) . حتى ادركتُ
الشيخ وهو قد تثبج^(٣) بعصاه . واخذ يداعب^(٤) فتاه . فقلت :
الى كم يا أبا ليلى تُجرّدُ للوغى^(٥) خيلا
لقد سَوَدَتْ وجهَ الشيبِ فَأَنْقَلَبَ الضُّحَى ليلا
فنظر الى بعين الأشوص^(٦) . وانشد بلسان الأشمص^(٧)
الى كم يا ابنَ عَبَادٍ تُجَازِفُ^(٨) عندنا كَيْلا
اذا لم تقبَس^(٩) أدباً فشِرَّ لِلنَّوَى ذَيْلا^(١٠)
ثم قال يا ابا عبادة ان الناس قد انكروا الذِّمَّ . ونبذوا^(١١)
الوفاءَ واليكرم . حتى صاروا لحماً على وَضَمٍ^(١٢) . فمتى لم نقضِ
الثَّانَةَ^(١٣) . أَخَذَتْنَا الثَّلَاثَةَ^(١٤) . وَالْآنَ فَلْنَقْطَعْ هَذَا الطَّرِيقَ الطَّامِسَ^(١٥)

١ من باب الطي والنشر الغير المرتب ٢ اي انصرفا ٣ جعلها على
ظهره وجعل يديه من ورائها ٤ يمازح
٥ يراد به الحرب ٦ المضطرب الاجفان كثيراً ٧ المتسرع في كلامه
٨ يقال اخذه جزافاً اي بلا كيل ولا وزن . يريد الى كم تجعل كمالك عندنا
جزافاً اي تتكلم بغير ضابطة ولا رابطة ٩ تستفد ١٠ اي اذا لم تتأدب فاغرب
عنا ١١ طرحوا ١٢ الوضم خشبة اللجام . وهو مثل يضرب في تقاطع الشر
١٣ الحاجة ١٤ التنفذة . اي اذا تأخرنا عن قضاء حاجتنا هان امرنا حتى سطا
غينا من لاسطوة له . وهو مثل ١٥ الحق

قبل أن يُدرِكنا الليل الدامس^(١) . لئلا نَقَعَ في هِنْدِ الاحامِس^(٢) .
 واذا وصلنا رفعتُ لك المنبر . وأَقمتُكَ مُقامَ الخطيب الاكبر^(٣) .
 قال فأوجِبني^(٤) الخجل . وسائرته على عجل . حتى انتهينا الى دار
 القرار^(٥) . عند سَلَخ^(٦) النهار . فبِتنا ليلتنا نَتَداوِلُ الحديث .
 ونَتَناوِلُ الطَّيِّبَ منه والخبيث . حتى اذا انتهت^(٧) حِجَابُ الظلام .
 لم أَرَهُ ولا الغلام

١ المظلم ٢ كناية عن الداهية . اي انه يخاف من داهية تأتي من احوص
 والعرب ٣ يريد التهكم عليه بسبب وعظه له ٤ اسكتني ٥ اي المنزل الذي
 نريد ان نستقر به ٦ آخر ٧ انشق

المقامة الثامنة والثلاثون

وتعرف بالهمزية

اخبرنا سهيل بن عباد قال شخّصنا^(١) نحو صنعاء^(٢) . في ليلة
درعاء^(٣) . فسرّينا ليلتنا جماء^(٤) . حتى اذا ذرّ^(٥) الشفا^(٦) . وشيب^(٧)
كدرُ الأفق بالصفاء . نظرنا من خلال العشير^(٨) . واذا نحن قد اشرفنا
على أفنية^(٩) حمير . فأمعنا^(١٠) في التسمير^(١١) . تحت أمانة قطير^(١٢) .
حتى دخلناها بسلام . ونبدنا^(١٣) مخاوف الظلام . تحت تلك الاعلام^(١٤)
وأقمنا بياض ذلك اليوم . في عراص^(١٥) أولئك القوم . ونحن نسمع
لغتهم الحميرية^(١٦) . ونرى كتابتهم المسندية^(١٧) . ونتفقّد آثارهم

١ رحل ٢ مدينة اليمن الكبرى . وهي دار الملك ٣ يطلع قرها عند
الصبح ٤ تثنيت جمع ٥ طلع ٦ بقية القمر في آخر الشهر ٧ مُزج
٨ العبر ٩ سمحت الدور ١٠ باثنا ١١ كناية عن الجد ١٢ يزعمون
نه ملت . ولكن بتدنية لامات ١٣ طرحنا ١٤ البيارق ١٥ ساعات
١٦ لأنهم من لغة يغيد كلام عامة العرب . حكى ان رجلاً من العرب دخل
على بعض رؤساء حمير فقال له تب يا رجل اي اجلس بلغة حمير . وكان الاعرابي
على مكانه فوثب عنه فتكسر . فقال الملك عن شأنه فأخبر بلغة العرب .
فقال ليس عندنا عرويت . من دخل قنار حمير . اي ليس عندنا عروية فوقف عليها
بت . وهي لغة هم . وقنار مبنية على الكسر بلد باليمن قرب صنعاء . وقوله
حمير ي تكلم بلغة حمير . ومن ذلك ابداهم لام التعريف مياً مع الحروف

التَّبَعِيَّةُ^(١) . ولما أصبحنا زَمَمْنَا الدِّلَالَثَ^(٢) . وَأَتَمَمْنَا^(٣) الدِّمَاطَ^(٤) .
 فجمعوا^(٥) بنا وقالوا الضيافة ثلاث . فنكصنا^(٦) عما أزمعنا^(٧) .
 وتربصنا^(٨) حيثُ اجتمعنا . وليثنا نجوسُ خلال الديار^(٩) . الى ان
 استقام قسطاس النهار^(١٠) . واذا بالخزامي وصاحبيه^(١١) . الى جانبيه .
 فقلت يا بشر ايّ قد أمرعت^(١٢) العجزة^(١٣) . ودُرنا حوله ككِنطاق
 الجوزاء^(١٤) . فأبرقت أيسرته^(١٥) . وأشرقت مَسرته . وتلقانا بما
 يُنِش الحشاشة^(١٦) . من البشاشة والهِشاشة^(١٧) . حتى اذا استقرَّ

القمريّة في الاكثر كقول بعضهم خذ الرمح واركب آمنرس . اي واركب النمرس
 وفي لغتهم كثير من الالفاظ الخشنة والكليم المنكرة ولذلك يقال لها طمطمانية
 حَمِير ١٢ نسبة الى المُسند وهو خطٌ لحَمِير كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة
 عن بعضها . وكانوا يمنعون العامة من تعلمه فلا يتعلمه احدٌ الا باذنهم

١ نسبة الى تُبَع وهو الحرث بن قيس بن صيفي بن سَبَأ الحميري وهو تبع
 الاول . لُقِب بذلك لاثباع جمهور اهل اليمن له واجتماعهم على طاعته دون من تقدّمه
 من الملوك . ثم جرى هذا اللقب على كل ملك من ملوك اليمن كما جرى كسرى على ملوك
 الفرس وقيصر على ملوك الروم وغير ذلك ٢ النياق السريعة ٣ قصدنا ٤ الاراضي
 اللينة الرملية ٥ امسكوا ٦ رجعنا ٧ عزمنا ٨ لبثنا ٩ اي نتردد بينها
 ١٠ اي انتصف عند الظهر . والقسطاس الميزان ١١ ابنته ليلي وعلاءه رجب
 ١٢ انبتت العشب ١٣ الرملة المرتفعة . وهو مثلٌ يضرب في محبي الخير . من حيث
 لا يرجى ١٤ احد ابراج الفلك . وحولها كواكب يقال لها نطاق الجوزاء ١٥ اي
 تهلل وجهه انبساطاً . والمراد بالأسيرة خطوط الجبهة ١٦ الروح ١٧ طيب النفس

قَرَارُهُ . وَانْجَلَى أَغْرِارُهُ . قَالَ لَا يَتْرُكُ الْبَظِيُّ ظِلَّهُ ^(١) . فَانْهَضُوا بِنَا
إِلَى امِيرِ الْحِلَّةِ . فَلَمَّا جَلَسْنَا فِي دِيْوَانِهِ . بَيْنَ اعْوَانِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ هَذَا
الْخَزَامِيُّ الَّذِي يَتَرَامَى ذِكْرُهُ ^(٢) . وَيَتَحَامَى نُكْرُهُ ^(٣) . فَلَتَوَهَّهَتْ ^(٤)
بِالْمُعَايَاة ^(٥) . وَنَلَقَ مَرَادِيْسَنَا ^(٦) فِي رَكَايَاهُ ^(٧) . فَوَقَعَ ذَلِكَ فِي سَمَاعِهِ .
وَكَانَ دَاعِيَةً لَزَمَاعِهِ ^(٨) . إِلَى مَحَبَّةِ أَطْمَاعِهِ ^(٩) . فَأَنْبَرَى ^(١٠) لَهُ .
كَالزُّبَالِ ^(١١) . وَقَالَ أَمَّا إِنْ بَرِيتَ النَّبَالَ . وَطَلَبْتَ الْإِزَالَ . فَمَا سَتَهُ
فِي الْعَرِيَّةِ لَيْسَ لَهَا سَابِعٌ . وَمُفْرَدٌ يُكْرَرُ جَمْعُهُ إِلَى الرَّابِعِ ^(١٢) .
فَوَجَّهَ ^(١٣) "الرَّجُلُ وَأَنْصَاعٌ" . وَبَرَزَ فَتَى تَحْتَ أَنْصَاعٍ ^(١٤) . وَقَالَ إِنَّا
نُكَايِنُ صَاعًا بِصَاعٍ ^(١٥) . إِنْ كُنْتَ مِنْ أَفْرَادِ الْإِنْسَانِ . فَمَا قِيودهُ

١ مثل يضرب في شمس دلامر ندي يؤف فيه . يريد انه لا يترك عادته
في تعرض شمس هـ ٢ يسير في الاماكن البعيدة ٣ اي يجتاز من دهائه
٤ يقال توههته ركبه يريه وحيره ٥ الكلام الذي لا يتهدى الى بيانه
٦ جمع مردس وهو حور ندي يرمى في باريه هل فيها . . . او يعلم عمقها
٧ جمع ركبة وهي بسدر ٨ سر ٩ اي ن ذلك كان حاملا له على
لاسرع في ضربته . . . في تحصيل النول كم جرت عذته ١٠ اعترض
١١ لاس ١٢ استتار لاسرع هـ في العربية هي : وبب وويج وويخ
وونس ووبر ووبه وعى متفرقة . . . وبقود ندي يجمع ربع مرت هو
عذمة وهي : . . . تجمع على عذم ثم تجمع عذم على عذم . ثم تجمع
عذم على عذم . ثم تجمع عذم على عذم . ولا تنخير في لاسما .
١٣ سكت على عبط وحنن ١٤ رجع ١٥ تيب بيض ١٦ اصاح
مكين يسر رعة . . . وعبارة من في مكوفة

باعتبار الأسنان^(١) . فاشرب^(٢) الشيخ وتعاطى^(٣) . وانشد وما تباطا

هُوَ الْجَيْنُ فِي الْحَشَى يُقَامُ فَالْطِّفْلُ فَالْصَّبِيُّ فَالْغُلَامُ

وَبَعْدَ ذَلِكَ يَفْعُ ثُمَّ فَتَى ثُمَّ طَرِيدٌ ثُمَّ شَارِخٌ أَتَى

وَبَعْدَهُ عَنطَظٌ صُمْلٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَشْمَطٌ فَكَهْلٌ

وَبَعْدَ ذَلِكَ الشَّيْخُ ثُمَّ الْهَرَمُ وَبَعْدَهُ الْهَيْمُ الَّذِي يُخْتَمُ

قال فهل لك من جرأة . ان تذكر ما يختص بالمرأة . قال كيف

لا . وانا ابن جلا^(٤) . وانشد

أَمَّا الَّذِي عَلَى النِّسَاءِ يَقْصَرُ^(٥) فَكَاعِبٌ^(٦) فَنَاهِدٌ فَمُعْصِرٌ

فَعَارِكٌ فَعَانِسٌ فَشَهْلَةٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ نَصَفٌ أَوْ كَهْلَةٌ

وَبَعْدَ ذَلِكَ الْعَجُوزُ تُذَكَّرُ وَالْحَبَزِيُّونَ بَعْدَهَا لَا تُنْكَرُ

قال ان عرفت قيود الإشارة . فلك الإشارة . بأحسن إشارة^(٧)

فترنح عطفاه^(٨) . ثم ففر^(٩) فاه . وانشد

يُقَالُ قَدْ أَوْمَأَ بِالرَّأْسِ النَّمَى وَقَدْ أَشَارَ بِيَدٍ حِينَ أَتَى

أَوْهَضَ بِالْجَفْنِ الْيَنَاءَ وَغَمَزَ بِحَاجِبٍ وَبِالشِّمَةِ قَدْ رَمَزَ

١ الأعمار ٢ مدّ عنقه ٣ وقف على طرف اصبع رجليه ٤ مثل

يضرب للمذور المتعارف . وهو من قول سحيم بن وتيل لرياحي :

أنا بن جلا وطأزع الشيا متى ضع لمرمة تعرفوني

٥ اي لمي يختص بهن . واما ما قبل هذا كما جئنا به والمفضل فهو مشترك

٦ التي قد استدار ثوبي . وارتفع . وهي في مقابلة الغلام ٧ اشارة للباس والهيئة

يعني ان القوم يتعلمون عليه ٨ جنباء ٩ فتح

وهكذا ألمع بالشوب وقد ألاح بالكم فقيد ما ورد
قال وهل تبلغنا الوطر . من ترتيب المطر . قال كئيبك . نغد
ما يلقي اليك . والنشد

أول قطر الغيث حين ينثر طل وبعده الرذاذ يقطر
وبعد ذلك النضج ثم المطل وبعدهن الواابل المنهل
قال قد سلخت^(١) من الليل النهار . فهل تعرف ترتيب الأنهار .
فانشد :

أصغر نهر جدول ينحدر وبعده السري ثم الجعفر
ثم ربيعا ذكروا فطبعما ثم الخليج فوق ذاك يدعى
قل ان كنت تعرف ترتيب الجبال . فقل ولا تبال . فانشد
أصغر نجد^(٢) الارض يدعى النبكه وفوقه الراية المنتبكه^(٣)
أكمة فزيية فنجوه ريع فقف هضبة كالفجوه^(٤)
قرن فدك ثم ضلع فائق نيق فطور باذخ فشايق
قل قدم ثلاث الكأس الى الأصبار^(٥) . فهل تعرف قيود
النبار . فانشد

أدع غبار الحرب بأسم القسطل والعير أخصص بنبار الأرجل

١ تراءت واستخرجت ٢ . ا ارتفع من الارض ٣ المرتفعة ٤ ما اتسع
شيئين . وذلك لان الهضبة هي الجبل المتبسط على وجه الارض ٥ اي الى
وهو مثل يضرب في توفية الامر

والنَّسْعُ ما بحافرٍ يُهاجُ وما تُشيرُ الريحُ فالعجاجُ
قال ان عرفت انواع الخيوط . فانت مَرَكُزُ الخطوط^(١) . فزيجر^(٢) .

كالاسد . وقال أعودُ بالله من شرِّ حاسدٍ اذا حسَدَ . ثم انشد

لِلخَرَزِ السِّلْكُ كَسِمَطِ الجَوْهَرِ يُذَكِّرُ وَالنِّصَاحُ خِيطُ الْإِبْرِ
وَالزَّيْجُ^(٣) لِلْبِنَاءِ وَالسِّبَاقُ لِرَجُلٍ طَيْرٍ جَارِحٍ^(٤) يُسَاقُ
كَذَا لِيُخْلِفَ النَّاقَةَ الصِّرَادُ يُشَدُّ كِي لَا يَرْضَعُ الْخَوَارُ^(٥)
وَهَكَذَا رَتِيمَةُ التَّذَكُّرِ تُعَقَّدُ خَوْفَ غَفْلَةٍ فِي الْخَنْصِرِ

قال فلما فرغ الفتى من النضال^(٦) . وشفى الداءُ العضال^(٧) .

حدَّقَ القومُ الى الشيخ بالأبصار . وقالوا شهد الله انك نَابِغَةُ الْأَعْصَارِ
وداهيةُ الْبَوَادِي وَالْأَمْصَارِ^(٨) . وقد حقَّ علينا ان نُفْرِغَ عَلَيْكَ
قِطْرًا^(٩) . كلما كتبنا من ابياتك سطرًا . فأملها علينا شَطْرًا^(١٠)
فشطراً . قال ان لي كاتباً أَجْرَى مِنَ الطَّيْرِ^(١١) . وأخطأ من مُرَايِرِ
بَنِ مُرَّةٍ^(١٢) . ثم اشار اليّ وقال اكتب يا ابا عبدة . واندفق في

١ اي المركز الذي تاتي فيه الخطوط كوسط الدرة التي تلتقي فيه خطوط

محيطها . يعني انه يكون مجمع الفوائد ٢ من الترجمة وهي صوت لاسد

٣ الخيط الذي يده البناء على الخائط ٤ من ذوات الصيد ٥ خلت الناقة

ثديها والحوار ولدها ٦ اي المداورة . وصله المراسلة باسم ٧ شديد الذي

يُعْجِزُ الْأَطِبَّاءَ ٨ المدن ٩ هو نوع من البرود وهي الشيب المخططة كما مر

١٠ نصف بيت ١١ صفة للفرس وقد مر ١٢ رجل من بني طي قيل نه

اول من كتب الخط العربي . وقيل انه من بني مرة من اهل الأنبار . قال الاصمعي

الإملاء كالزيادة^(١)، فلما فرغنا افاض عليه الامير حلةً يمانية^(٢)
 واتاه القوم بنقد^(٣) ثمانية، ثم جاءوني بدريهمات^(٤) وقالوا صلة^(٥)
 الكاتب، ثانية المراتب، فلا تكن بعاتب، ولما قضى اللبانة،
 فني عن القوم عيانه، ثم ودعنا وسار، وكان آخر عهدي به في
 تلك الاقطار

ذكره بـ ي قرش سلوا من اين لكم الكتابة قلوا من الحيرة، وقيل لاهل
 حيرة بـ الكه الكتابة فقالوا من الانبار والله اعلم

١ بـ ثمة ينجد غالبا من بلنة جلود
 ٢ سبة في اليمن اصلا يمسة، فحذفت الياء المدعمة وعوض عنها بالالف،
 وهو من شدة سة ٣ صنف من الغنم ٤ تصغير دراهم ٥ عطية

المقامة التاسعة والثلاثون

وتعرف بالإنبارية

رَوَى سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ سَافَرْتُ ذَاتَ الزَّيْمَيْنِ^(١) . فِي رَكْبٍ
مِنْ بَنِي الْقَيْنِ^(٢) . يَمْلَأُونَ الْأُذُنَ وَالْعَيْنَ^(٣) . وَمَا زِلْنَا نَقْطَعُ الْمَرَا حِلَ
حَتَّى انْضَيْنَا^(٤) الرُّوَا حِلَ . فَتَزَلْنَا فِي خَلَاءٍ بَقَعَ^(٥) . وَقَلِمَا الرِّشْفَ^(٦)
أَنْفَعَ^(٧) . وَكَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ رَجُلٌ وَاسِعُ الرُّوَا يَةِ . بَعِيدُ الْغَا يَةِ . فَبَاتَ
يَحْمِلُو عَلَيْنَا خِرَائِدَ^(٨) السَّهْرِ^(٩) . نَحْتَ ذِلَالِ الْقَمَرِ . حَتَّى خَاضَ فِي
حَدِيثِ عِلْمَاءِ الْأَدَبِ^(١٠) . وَحِكْمَاءِ الْعَرَبِ . وَاخْذَ يَذْكُرُ الْمَشَاهِيرَ

١ اي في ارض الارمنة ٢ حتى من بني اسد ٣ اي يعجب الناس كلامهم
وهنظرهم ٤ هربنا ٥ يس فيه شيء ٦ الامتصاص ٧ أروى ٨ ي ن
امتصاص الماء يروي اكثر من كرهه وهو ميل يضرب في ثمة في ٨ ية
لؤلؤة خريدة ي غير مقبولة وجميع خرد ٩ حبيب ليس ١٠ اي محبوب
علم الادب وهو يتمم جميع علوم العربية قال السيد سريفي هو علم يتردد
عن الخلل في كلام العرب من وكثرة ويتمم في بي عسرقه من حصول
هي العدة في ذلك لاختار وهذا فروع ١٠ بصولة حب في ١٠ من
المفردات من حيث جوامعهم وهو اذم فعلم لغة ومن حيث صورهم ومعهم
فعلم الصرف ١٠ او من حيث تنسب بعضها الى بعض ١٠ لامة وا رعية نعم لاشتيق
و ١٠ عن مركبات على الاحلاف ١٠ و ١٠ تعتبر هيته ١٠ تركيبه وتادته معنيهم
الاصلية فعلم النحو ١٠ و ١٠ يعتبر فذلك ١٠ من مفرق لاص على فعلم لغتي ١٠ و

والأفراد . كعبيد بن البرص^(١) ولقمان بن عاد . فاخذتني الحمية

باعتبار كيميية تلك الافادة في مراتب الوضع فعلم البيان . وإما عن المركبات
الموزونة . فإما من حيث وزنها فعلم العروض . او من حيث اواخر ابائها فعلم
القافية . وإما الفروع فالبحث فيها إما ان يتعلق بنقوش الكتابة فعلم الخط . او
يختص بالمنظوم فالعلم المستقى بقرض الشعر . او بالمشور فعلم اذشاء النثر من
الرسائل والخطب . او لا يختص بشيء منها فعلم المحاضرات ومنه التواريخ .
واما البديع فقد جعاه ذيلًا لعلمي البلاغة لا قسماً برأسه

١ هو عبيد بن البرص بن جشم بن عامر بن مالك بن زهير المضري . كان
من فحول شعراء الجاهلية وحكمتها ودهاتها . وكان معاصراً لامرئ القيس
الكندي وكان له معه مناظرات كثيرة . قيل انه لقي امرأ القيس يوماً فقال له
كيف معرفتك بالاولاد قال ما احببت . فقال :

ما حية مينة قامت بعيتها درداء . ما انبتت ناباً واضراسا
فقال امرؤ القيس :

تلك الشعيرة تسقى في سنايلها قد اخرجت بعد طول المكث اكداسا
فقال عبيد :

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا تستطيع لهن الناس تمسا
فقال امرؤ القيس :

تلك السحاب اذا الرحمن انشأها روى بها من حول الارض أيباسا
فقال عبيد :

ما مرتجت على هول مراكبها يقطعن بعد المدى سبراً وإمراسا
فقال امرؤ القيس :

تلك نجومه اذا حانت مطالعها شبتها في سواد الليل أقباسا

فقال عُبيد :

ما القاطعات لارضٍ لا انيس بها تأتي سراعاً وما يرجع انكاسا
فقال امروء القيس :

تلك الرياح اذا هبت عواصفها كنى باذياها للثرب كئاسا
فقال عُبيد :

ما الفاجات جهاراً في علانية اشد من فيلق ملمومة باسا
فقال امروء القيس :

تلك المنايا فما يُبقيّن من احد يأخذن حَقّاً وما يُبقيّن اكياسا
فقال عُبيد :

ما السابقات سراع الطير في مهل لا يشتكين ولو طال المدى باسا
فقال امروء القيس :

تلك الجياد عليها القوم مذ نُتيجت كانوا هنّ غداة الروح احلاسا
فقال عُبيد :

ما القاطعات لارض الجوّ في حلق قبل الصباح وما يسوين قرطاسا
فقال امروء القيس :

تلك الالهاني يتركن الفتى ملكاً دون السماء ولم ترفع له راسا
فقال عُبيد :

ما الحاكم بلا سمع ولا بصر ولا لسان فصيح يعجب الناسا
فقال امروء القيس :

تلك الوارين والرحمن ارسلنا ربّ البرية بن النّس مقياسا

وعُبيد هو احد صحب القصائد المجهرات التي هي في الصّبة النّنية بعد
الماتات . وهو جدّ تدين قتابه اليك النعمان في ايام نوحه . وقد عليه وهو لا يعلم ذلك
فمر بفصده فما رآه يترف حتى مات . ولذلك حديث طويل لا وضع له هنا

هنالك . وقلت ماءً ولا كصداءً وفتي ولا كمالك^(١) . ابن انت عن
الشيخ الخزامي . الذي ينفر العصامي والعظامي^(٢) . قال زب صلف^(٣)

١ صداء افضل ماء عند العرب . وهالك هو ابن فؤيرة بن حمزة من بني
مضر بن نزار قتله خالد بن الوليد . وكان اخوه متمم يحبه محبة شديدة فحزن عليه
حزناً طويلاً . وكان له عزاء الناس وذكروا له من قتل من فتيان العرب ايتاً سئ
بيها قال فتي ولا كمالك . ي الذي ذكرتموه فتي والكنه ليس مثل اخي مالك .
وهو ثلاث يضربان في التسمية بفضل الواحد وتفضيل الآخر عليه ٢ يقال نأفراً
فتأفراً اي غائبه في التضرع فطلبه . والعصامي نسبة الى عصام بن شهير الخارجي الذي
مر ذكره في النعمة العينية كان حاجباً عند الملك النعمان ثم صار ملكاً . فقال
فيه بعد ذلك

نفسه من سودت راحته . وسمته الكبر والإقداما

وصيرته مسك هرما

فقد مر مراد بن شريف بن شرفا بنفسه غير موروث عن آباءه . ونقيضه
العظامي وهو الذي ورث شرف عن سلفه . وهي نسبة الى العظام اي عظام
جده . وهي ذات . يحكي عن رجل من اشراف الشام انه دخل على معوية
بن أبي سفيان في به خرافته ثرى عليه هيئة النعمة فقال له أعصامي انت ام
عظمي . فقال لا يميز لونه بين . ووقم الرجل اياماً ببابه فلم يجده كما زعم .
فقال له يوم قد سدت كد فوجيتي كذا فاصدقني والّا ضربت عنقك . فقال اني
ما عرف . ثم فتمت قول كايهم . من خسرني الواحد نفعتني الآخر . وسهيل يقول
من حبه خرومي نه يغيب في التضرع كل منتهى عصاميا كان ام عظاميا . كنى
بأحمد . عن عرب البادية الذين نبغوا في الادب من انفسهم . وبالعظامي عن
الخضر الذين ورزوا منهم ذلك بواسطة الصناعة العلمية ٣ يقال سحاب صلف

تحت الراعدة . واين باقل بن ربيعة من قس بن ساعدة^(١) . فما
 قَتِيتُ^(٢) اذ كر له مَلَحاً من نوادره^(٣) . وَلَمَحاً من بواذره^(٤) . حتى
 قال لسهمي مَرَحِي^(٥) . بعد بَرَحِي^(٦) . واوشك ان يذوب من غينه^(٧)
 الى معرفة عينه^(٨) . قلت فلنا كل اليوم من حديثه رَعْداً^(٩) . وإن
 مع اليوم غداً^(١٠) . ولما افتر^(١١) ثغر السحر . حمرنا^(١٢) عن ساق
 السفر . وضرينا في تلك القفر . فما تصرم^(١٣) النهار . إلا ونحن في
 الأنبار^(١٤) . فنزلنا بها كالشجرة البيضاء . في اللمة^(١٥) السوداء . ولما
 انجابت^(١٦) وعككة^(١٧) اجهاد . ونسخ^(١٨) الهجوع^(١٩) آية الشهاد^(٢٠) .
 اذا كان قليل المطر كثير الرعد . والامم الصلف . وهو مثل يضرب لمن يقول
 كثيراً ولا فعل عنده

١ باقل رجل من بني اباد يضرب به المل في البلادة . وم يركى عنه نه
 اشترى نسباً باحد عشر درهماً فعرضه على منكبيه وامسكه بيديه من الور . .
 و كان في بعض الطريق اتى برجل فقال له بكم اشتريت هذا الخبي فشر
 باد ابعه العشر ومد سانه كناية عن الاحد عشر ففت الخبي وخفق لصحر . .
 وقس بن ساعدة هو اسم نجران وقد مر ذكره في شرح ثمة التغابية
 ٢ اي ما زلت ٣ يريد بها المضاف النذرة لوجود ٤ جمع رذرة وهي
 البديهة ٥ كلمة تقال عند اصابة السهم ٦ كلمة تقال عند خطأ السهم
 ٧ عطشه اي شوقه ٨ ذاته ٩ واسط خصيب . وهو صفة مصر مخدوف
 ١٠ مثل يضرب في التسوييف ١١ ابتسم ١٢ شمرنا ١٣ انقضى ١٤ مدينة
 على شرقي الفرات ١٥ الشعر يجاوز شحمة الاذن ١٦ زالت ١٧ مشقة
 ١٨ ازال ونير ١٩ النوم ٢٠ السهر

بدأت بتعهد^(١) مجلس الوالي . لأتطرق^(٢) منه على التوالي^(٣) . وإذا
امرأة سادلة^(٤) النِقَاب^(٥) . قد تعلقت بفتى كالعقاب . وقالت حيي الله
الامير واحياه . واصلح دينه ودنياه . ان هذا الفتى قد أخذ أبي
احتيالاً . وفتك به أغتيالاً^(٦) . وتركني وحيدة في دار الغربة .
أكابدُ عرق القربة^(٧) . واتكبدُ شظف^(٨) الكربة . وقد رفعت اليك
القصة . وعليك مساعُ النصّة . فأكبر^(٩) الامير شكواها . وسألها
البيتنة لدعواها . فانطلقت كزفير^(١٠) اللهب . ثم عادت عن كُتب^(١١) .
ومعها شيخنا الميمون وعلامة رَجَب . فأديا الشهادة على وجهها^(١٢)
في وجه الفتى . وانصرف كلاهما من حيث أتى . فأمر الامير
باعتقاله^(١٣) . وجعل في أذنيه وقرأ^(١٤) عن تنصّله^(١٥) وسؤاله . ثم
قال يا أمة الله ان المنايا . على الحوايا^(١٦) . وان ما عند الله خير وأبقى .

١ تفقد ٢ اتوصل شيئاً فشيئاً ٣ التسابع . اي لأتدرج منه الى غيره من
الاماكن للتفرج ٤ مَرِيخِيَّة ٥ ما تعطي به وجهها ٦ اي قتله غدراً
٧ مثل يضرب لشدة المعيشة ٨ شدة ٩ اي استعظم ١٠ صوت لسان
النار ١١ قُرب ١٢ اي على حكم تأدية الشهادة ١٣ حبسه ١٤ ثقل
سمع او صمّاً ١٥ تَبَدُّوْهُ من التهمة

١٦ الحوايا جمع حَوِيَّة وهي كساء يحشى به شيم النبات ويُجعل حول سنام البعير
والعبارة مثل قاله عبيد بن الابصر حين لقي الملك النعمان يوم يؤسه فامر بقتله كما
مر . اي ان المنايا تُساق الى اصحابها على حوايا الجبال فلا يقدرّون ان يفرّوا منها
لانها من قضا الله

فان شئت قبول دية^(١) فذلك أبر وأتقى^(٢). قالت لا جرم ان ابي
كان غرة الأيمن^(٣). وعزة البين^(٤). وعقال المسين^(٥). وما كنت
لأعدل منه سيدة^(٦). بهيدة^(٧). ولا أبدل قلامة^(٨). بنخل
اليمامة^(٩). ولقد كان حية صماء^(١٠). وداهية دهماء^(١١). ولكن اذا جاء
الحين. حارت العين^(١٢). واذا حان القضاء. ضاق القضاء^(١٣). فان
كنت ترى الدية أولى من القود^(١٤). وأخلى عن الأود^(١٥). فذلك
اجمل من ان يضيع دمة كسلاغ^(١٦). واتبلغ^(١٧) بعده بالنباغ^(١٨).
فاخرج لها الدية من مال القاتل. وحظلة^(١٩) ان يبرح البلدة ما
أرذمت أم حائل^(٢٠). فلما قبضت الدية أخذت زفرايتها^(٢١).
وأجمدت عبرايتها^(٢٢). واجملت الشاء. واجزلت الدعاء. وانشدت
ما اليتم فقد الأب لكنه في الحق فقد الحاكم العادل

- ١ . ما يعطى من دم القتيل ٢ تفضيل . من اتقوى ٣ اي سيد الآباء .
- ٤ جمع مائة . اي انه كان اذا اعتقله احد يفدى بمئات من الابل . وهو مسل
- عندهم ٥ تصغير سيدة اي شعرة ٦ مائة . من الابل . وهي موضوعة على التصغير
- ٧ ما يقطع من طرف الظفر ٨ ارض في بلاد العرب دين نجد واليمن توصف
- بكثرة النخل ٩ لا تقبل رقية الحاوي ١٠ الحين الهلاك . والعبارة مثل
- ١١ مثل آخر ١٢ القصاص بالقتل ١٣ العوج ١٤ رجل . من بني عبد القيس
- قتل فلم يطلب احد دمه فصار مثلاً ١٥ اقتات ١٦ غبار الريح ١٧ منه
- ١٨ ارزمت الناقة خرج من حلقها صوت نحو ولدها محبة له . والحائل ولدها الانثى
- وهو مثل يضرب في الدوام ١٩ انقاسها ٢٠ دوعها

ذلك يُحيي الناس من فيضِهِ فَيَظْفَرُ المَقْتُولُ بِالْقَاتِلِ^(١)
 قال سَهيلٌ وكانت نفسي قد تَأَقَّتْ^(٢) اِلَى سَبْرِهَا^(٣) . لَا كِتَابَ
 خُبْرَهَا^(٤) . فَلَمَّا أَنْصَرَفَتْ خَرَجْتُ فِي إِثْرِهَا . حَتَّى إِذَا أَفْضَيْنَا اِلَى
 خَلَاءٍ عَطَفَتْ اِلَيَّ . وَاقْبَلَتْ بِوَجْهِهَا عَلَيَّ . وَقَالَتْ

هَذَا سُهَيْلٌ يُفَاجِي فِي كُلِّ اَرْضٍ اِبَاهُ^(٥)
 وَهَكَذَا كُلُّ نَجْمٍ حَيْثُ التَفْتَنَّا نَرَاهُ^(٦)

فَعَرَفْتُ حِينَئِذٍ اِنْهَا لِيلى اَحْزَامِيَّةٍ . وَأُسْتَبَاطُهَا عَنْ تِلْكَ الْمَقَالَةِ
 اَحْزَامِيَّةٍ . وَالتَّنَكُّهُ اَحْزَامِيَّةً . فَقَالَتْ اِنْ هَذَا الْكُشْحَانُ^(٧) قَدْ
 ضَعَفَ . نَبِيٌّ سَبَّ . نَحْنُ مِنْ عَالِيَةِ حُدَا اَلْأَدَبِ^(٨) . وَتَرَكْنَاهُ أَتَبُ^(٩)

— — — — —
 " وَنَسَبَ اِسْمَهُ اِلَى اَبِيهِ بِوَقْتِهِ عَلَى حَقِيقَةِ اَمْرِهِ
 " تَبَيَّنَ اِسْمُهُ وَكَتَبَ اِسْمَهُ بِهِيَ عَلَى جَبَةِ اَبِيهِ^٦ ذَلِكَ لِأَنَّهُ سَهَيْلُ اِسْمِهِ
 نَجْمٌ كَرِيمٌ وَمِنْ ثَمَرِ اَبِيهِمْ " نَسَبَهُ اِلَى حُدَا وَهِيَ زُرْقَةُ اِيَّامَةٍ الَّتِي مَرَّ
 اَلْكَوْنُ فِي تِلْكَ تَوْبِيَةِ شَرْبِنَدُكُ اِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ فِيهَا :
 نَاقَتٌ مَعْدُومَةٌ فَصَحِيحٌ قَوْلُهُ فَنَاقَتُ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حُدَامُ

وَهُوَ مَنْ يَخْزِبُ فِي تَحْصِيْقٍ وَاقِيٍّ بِرَقِيْلٍ اَلْبَيْتِ فِي حُدَامِ بَنَاتِ الرِّيَّانِ كَمَا سِيَّاتِي .
 وَمَنْ يَتَقَوَّلُ خُفَّ اِلَى سَبِيلِ اَتَهَكُّمَ لِأَنَّهُا اَدْعَتْ عَلَى الْفَتَى اَنَّهُ قَتَلَ اِبَاهَا ثُمَّ جَاءَتْ
 بِبَيْمٍ شَهِدَ عَلَى ذَاتِهَا^٨ نَسَبَهُ اِلَى اَلْخَسَامِ وَهُوَ السِّيفُ الْقَاطِعُ . كُنِيَ بِهَا عَنْ قَتْلِ
 اَبِيهِ اَلَّذِي دَعَتْ بِهِ . وَهَذَا يَخُذُ مِنْ بَابِ اَتَهَكُّمَ^٩ كَلِمَةُ شَتْمٍ^{١٠} اَيَّ كَانَ
 يَرِيدُ . اَنَّهُ يَسْلُبُ ثِيَابَنَا فَهَذَا اِسْمُهُ مَا يَتَأَدَّبُ بِهِ عَنْ مِثْلِ هَذَا^{١١} اَخْصِرْ .

من ابي لهب^(١) . ثم انطلقت بي الى الخان . وانا كشارب ابنة الخان^(٢)
حتى دخلت على شيخنا^(٣) الميني^(٤) . واذا عنده صاحبنا القيني^(٥) .
فقلت سبحان من يحيي العظام^(٦) . قال ولو ترك القطا ليلاً لنام^(٧) .

١ اشارة الى الآية التي قيل فيها ثبت يدا ابي لهب . وهو عبد الغزي بن
المطلب القرشي . يضربون المشرك به في الخسارة لانه لم يصدق دعوى الرسالة
٢ كناية عن الحيرة . اي وانا كالسكران . من العجب ٣ يعني اباها ٤ نسبة
الى ابي ابي وهو الكذب ٥ الرجل الذي جرى له معه ذلك الحديث في الطريق
٦ يشير على سبيل التهكم الى انه كان قد قتل ثم احياه الله ٧ القطا طائر معروف
والعبارة مثل يضرب لمن حبل على مكروه بغير ارادته . واصله ان عمر بن مامة
نزل على بني مراد فطرقوه ليلاً فاتدوا القطا من اماكنها . فرأى ابي لهب . وكان نائماً
فنبهته . فقال انما هذا القطا فقات او ترك القطا ليلاً . فرسلتها مثلاً . وقيل بل
قالته حذام بنت اريان . وكان عاص بن خديج سار الى ابيها في بني حنيفة ونعمهم
وجعني وحمدان فالتايم اريان في اربعة عشر حياً من احياء اليمن . فقتلوا قتلاً
شديداً ثم تحاجزوا . وخرج اريان تلك الليلة هرباً بقومه فصار يهتبه ويومئهم ثم نزل .
ولما اصبح عاص لم يجدهم فجرد خيله في طلبهم حتى انتهى الى معسكرهم ليلاً . فلما
قربوا منه تارت القطا فمرت باصحاب اريان فخرجت ابنته حذام الى قومها وقات :
ألا يا قومنا ارتحوا وسيروا فلو ترك القطا ليلاً : ما

تريد ان تنذرهم فلم يلتفتوا اليها . فقام ديسه بن طارق وقال :

اذا قالت حذام فصدقوها فن اقول ما قات حذام

وسار القوم فنجوا بانفسهم . وقيل بل قال ابيات نجيم بن صعب في زوجته

حذام . والمشهور انه في حذام اثرقاء . والله اعلم . وأعلم ان كسرة ميم حذام

بنائية لانها مبنية على الكسر تشبيهاً لها بترال وحذار ونحوها . من اسماء الفعل

والآن دعنا نستمع بالحديث . مع صاحبك الحديث . الذي يُبَيِّن بين
القشيب والرثيث^(١) . والسمين والغثيث^(٢) . فقال الرجل عَلمَ الله لقد
رأيتُ أكثر مما سمعت . ونلتُ أكثر مما طمعت . فليس عُبيدٌ إلا
عبدك . ولا لقمانُ إلا لُقمة عندك . فقال يا بُنيَّ عند الرِّهان تُعرفُ
السوابق^(٣) . والامتحان يُبينُ الفائق . من المائق^(٤) . واني طالما
عركتُ الدهر . وقطفتُ الزهر . عن النهر . فلم يَغْرِبْ عني سِرٌّ ولا
جهر . ولقد خَفَّ وقرَّ العار على مَتي^(٥) . لو ذاتُ سوارٍ لَطَمَتني^(٦) .
ولكن لم يَفْت . من لم يَت^(٧) . فدَعني وشاني^(٨) . وأستَعِدْ بالثاني^(٩)

١ اي الجديد والبالى ٢ الهزول . يشير بذلك الى حديثه مع سهيل في
الطريق ٣ مثل يضرب لبيان الامر عند الاختبار ٤ الاحمق الغبي
٥ الوقر الحمل الثقيل . والمئن ما حول الصلب من الظهر
٦ مثل قاله حاتم الطائي حين كان اسيراً في بني عزة . مكان الاسير الذي
قداه بنفسه كما مر في شرح المقامة التغلبية . وذلك انه لما كان يوماً في محبسه
جاءته امرأة بناقة ليفصده فاخترط السيف ونحرها وقال هكذا فصدي انا .
فغضبت المرأة ولطمته فقال لو ذات سوارٍ لطمتني . قيل ان المرأة كانت أمة
والامة لا تلبس عندهم حلية فاراد لو ان حرةً لطمتني لكان اسير علي . ويروى
لو غير ذات سوارٍ لطمتني اي لو لطمني رجل . فذهب قوله مثلاً في استخفاف
الامر لو كان على صورة افضل مما في الواقع . والحرامي يقول لو استخف بي من
هو اعظم شأنًا منك في طبقة العلماء . لهان علي ذلك ٧ اي من كان لك عنده
حق فادام حياً لا يفوتك . وهو مثل ٨ حالي ٩ قيل هي آيات القرآن . وقيل
سورة الفاتحة . وقيل سورٌ مخصوصة منه

من حُمة^(١) لساني . قال فسُقِط في يد الرجل كما سَقَط^(٢) . وَندِمَ على ما قرَط . وقال سُبْحانَ من تَنَزَّهَ عن الغَلَت والغَلَط^(٣) . ثم اقبل على الشيخ بالإجلال . وتقرب اليه بلسان الإذلال . فقال ضيَّمت البِكار على طحال^(٤) . وهيهات ان تعلق ثِقَتِي بالِحال . فلما اصر^(٥) الشيخ على الحِفظَة^(٦) . وأوشك ان يترامى^(٧) الى الغلظة^(٨) . أشفق^(٩) الرجل لِعِرضِهِ من العَطَب^(١٠) . وخالج قلبه ان الرِّثِيَّة تَفَنُّ الغَضَب^(١١) فأخرج له بُردَة مَمَّسَّة^(١٢) . وقال اليك المَعذِرَة . فأضطَبَها^(١٣) وخَرَج وقال ليس على الأعمى حَرَج^(١٤) . وكانت تلك البُرْدَة . آخر عهدنا به في تلك البلدة

- ١ شوكة العقرب ونحوها ٢ اي ندم لانه وقع في الكلام مع سهيل
- ٣ الغلت يكون في الحساب والغلط في الكلام ٤ البكار الابل الفتية . وطحال اسم مكان لبني النُجَير . والعبارة . مثل يضرب لمن طلب حاجة ممن اساء اليه . واحاله ان سويد بن ابي كاهل هجا بني النُجَير بقوله :
- من مره الفسق نغير مال فاندريت على طحال
- ثم أصر سويد فطلب من بني النُجَير بكارا ففكروا فقلوا ابل ٥ غشك برأيه ٦ الحمية والغضب ٧ يتهجاوز ٨ الخشونة ٩ خاف
- ١٠ التلف ١١ الرثيئة لابن الحامض يخط ما حاو . وقوله تنشأ اي يسكن . قيل ان رجلا نزل بقوم وكان له خط عليهم وهو مع سخطه جثع فسقوه الرثيئة فسكن غضبه . فضرب مثلا في هدية تجلب الوفاق وان كانت قليلة
- ١٢ مصبوعة بالصر وهو صبغ احمر ١٣ جعلها تحت غضبه وهو ما بين الابط والكتشح ١٤ نسب اليه العمى لانه لم ينظر منه قبله التي لا تخفى على ذي بصر

المقامة الاربعون

ونصف بالجدبة

حدثنا سهيل بن عباد قال اصابني وَعَكَةٌ^(١) شديدة . مُدَّةٌ
مديدة . فانعكفت على تَوْفِيَةِ الْبَلَّاجِ . وتنقية الأعفاج^(٢) . من
الأمشاج^(٣) . حتى صِرتُ أَرْقَ من الْبِفاص^(٤) . وأدقَّ من الْبِفاص^(٥) .
فلما أَمِنتُ مِنَ الْعُرْوَاءِ^(٦) . وثاب^(٧) "إلى مَرَحٍ" الْبُشَاوَاءِ^(٨) . حَمَلَنِي
الْخَوَاءُ^(٩) على الشَّراهة . ودعاني الْمَلالُ الى التَّراهة^(١٠) . فكنت
أَلْتَمِمْ^(١١) الْبِهامَ النَّاعِطَ^(١٢) . وأخرجُ خُرُوجَ الْضَافِطِ^(١٣) . حتى دخلتُ
يَوْمًا الى حديقَةٍ^(١٤) جميلة . ذات خَمِيلَةٍ^(١٥) . قد رتعت بها عِصَابَةٌ
جليلة . وقد سطع^(١٦) فيها قُتَارُ^(١٧) "الْجُزُرِ"^(١٨) . حتى غَشِيَ الْجَدْرُ^(١٩) .

- ١ اثر الحمى في البدن ٢ الامعاء ٣ الاخلاط ٤ جلدة تُشدُّ على رأس
- القارورة فوق السداد ٥ خيط الابرة ٦ رعدة البرد الذي يتقدم الحمى
- ٧ رجع ٨ نشاط ٩ نضرة الشباب ١٠ خلوة المعدة ١١ الملل الضجر .
- والتراهة الابتعاد عن المنازل واقدارها . وقد تُستعمل للخروج الى البساتين للتفرج
- ١٢ ابتلع الطعام
- ١٣ السَّيِّءُ الادب في الأكل ١٤ المسافر الذي لا يبعد ١٥ بستان
- مُسَوَّرٌ بِجَانِطٍ . وقد مرَّ ١٦ اشجار ملتصقة ١٧ ارتفع ١٨ دخان الشواء
- ١٩ الذبائح ٢٠ اي حتى غطى الحيطان

فقلت أمرعت فأُنزل^(١) . واقتحمتُ ذلك الزحام المتعشكيل^(٢) . وإذا
رجلٌ عليه رِدَاءٌ . مثلُ اللوآءِ^(٣) . وعلى رأسه عِمامة . مثلُ النّمامة^(٤)
وهو قد أقبلَ على شيخٍ أذرد^(٥) . عليه خَبَلٌ^(٦) أجرد^(٧) . وقد التّم
حتى صار كالأمرد^(٨) . فقال قد علمتَ أيها الشيخ أن المال زينة
الحياة الدنيا . وعليه نموت ونحي . فانه يقضي لبانة الأولى
بالمسرة^(٩) . ويسهل طريق الأخرى بالمبرة^(١٠) . وعليه مدار العيش .
ونظام الجيش . وبه قيام الممالك . وتمهيد المسالك . ودفع المهالك .
وهو قاضي الحاجات . ورافع الدرجات . ومستعبد السادات .
وخارق العادات . ومشدّد الهمم . ومبديد النعم . وهو الحبيب الذي
يفديه بالنفس . كلُّ من تحت الشمس . ويجد لفراقه الكمد . من
لا يسوءه فراق الولد^(١١) . ولا يزال مرفوع الشان . يشار اليه بالبنان
في كل مكان وزمان . واليه تشدُّ الرحال . وتنتهي الآمال . ولولاه
تعمّات الأعمال . وحانت الآجال^(١٢) . وانقرضت القرون^(١٣)
والاجيال . قال فأنبرى له الشيخ كأويس^(١٤) . وقال لا افلحت ما

- ١ اي وجدت خصب فتزل بمكانه . وهو مثل يضرب من صاب حجه
- ٢ المتراكب بعضه فوق بعض ٣ البريق ٤ السحابة ٥ لا اسن له
- ٦ فروزنيث ٧ لاصوف عليه ٨ ني لالحية له ٩ اي يقضي حجة الدنيا
- بالتسعة ١٠ عمل الر ١١ ي الذي لا يحزن فقد ولده يزن نقده
- ١٢ جمع أجل ولرد به وقت الموت . وذلك للعجز عن تسخير سبب المعيشة
- ١٣ نقطت ١٤ جمع قرن وهو اهل زمان واحد ١٥ سم علم الذئب

غَبَّ غَيْسٌ^(١) . اِنِّي اراك قد اطلقت العنان . حتى جعلت الزَّجَّ قُدَّامَ
السِّنَانِ^(٢) . وَبِكَ^(٣) ان المرءَ بالعلم انسانٌ لا بالمال . وهو المِرْقَاةُ^(٤)
الى دَرَجَاتِ الكمال . وبِهِ تُعَلَّمُ الحقائق . وتُدْرِكُ الدقائق . وَيَعْرِفُ
المخلوقُ حقَّ الخالق . وعليهِ يَنْفَقُ الطريف والتالذ^(٥) . وصاحِبُهُ
يُنالُ الذِّكْرَ الخالد . فكم من الملوك والاعبياء . الذين كانت مَفاتيح
كنوزهم تَنوُّدُ بانْغصبة^(٦) الاقوياء . قد ذَرِسَ^(٧) ذِكْرُهم وبَقِيَ ذِكْرُ
العلماء . وَحَسْبُكَ^(٨) انَّ العلم لا يَنالُهُ الا افاضل الرجال . وطالما
نَجَى صاحِبُهُ من الاهوال . وقَرَّبَهُ الى رَبِّهِ في جميع الاحوال .
وامَّا طامًا احرزته رَعَاغُ^(٩) الساس . والقي اهلُهُ في المهالك والارجاس^(١٠)
واغراهم^(١١) باتزاع فكان بينهم دونه عِكاسٌ ومِكاس^(١٢) . قال فلما
سمع القوم ما دار بين الرجلين . قلوا للشيخ نرى صاحبك قد اخذ

١ يُرَوَّى مَا عَابَ غَيْسٌ أَي طَوَّلَ تَوْنَهُ وَالْأَثَرُ فِي مَعْنَى نَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِمْ
غَبَّ إِلَى يَوْمٍ أَوْ بَعْدَ يَوْمٍ أَوْ مَرَّةٍ بَعْدَ أُخْرَى . وَهِيَ رَوَى عَابَ فَعَلَى ابْدَالِ الْبَاءِ الْفَاءُ
كَمَا فِي قَوْلِهِمْ تَقْضَى الْبَازِي أَي تَقْضَى . وَالْمُرَادُ بِغَيْسِ الذَّنْبِ تَصْغِيرُ أَغْبَسَ
مَرْتَحَاً . أَي لَا كَانَ كَذَا مَا دَامَ الذَّنْبُ يَأْتِي النِّعَمَ يَوْمًا بَعْدَ آخَرِ ٢ الزَّجُّ الْحَدِيدَةُ
الَّتِي فِي اسْفَلِ الرَّمْحِ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي تَقْدِيمِ الْمَتَأَخَّرِ ٣ كَلِمَةٌ تَعْجَبُ .
وَقِيلَ مِثْلُ وَيَاكَ ٤ السَّامُ ٥ الطَّرِيفُ مَا أَحْدَثْتَهُ مِنَ الْمَالِ . وَالتَّالِذُ مَا وَلَدَ
عِنْدَكَ ٦ يُقَالُ نَاءَ بِهِ الْحِمْلُ أَيِ اثْقَلَهُ . وَالْعَصْبَةُ الْجَمَاعَةُ نَحْوُ الْارْبَعِينَ ٧ انْجَحَى
٨ يَكْنِيكَ ٩ ادْنِيَاءُ ١٠ الْخُبَائِثُ ١١ أَوَّلُهُمْ ١٢ هُوَ أَنْ تَأْخُذَ
بِنَاصِيَةِ الرَّجُلِ فِي الْخُصَامِ وَيَأْخُذَ بِنَاصِيَتِكَ . وَهُوَ مِثْلُ

طريق العُصْلَيْن^(١). وتيمّن^(٢) بغيراب البين^(٣). وانا لنراه من الاغبياء
والاغبياء. فانه لا يعرف منزلة العلم والعلماء^(٤). فاستشاط الرجل
غضباً. وقال عِش رَجَباً. تَرَّ عَجَباً^(٥). كيف يتأتى المِراء^(٦) بين
أثنين. وقد وَضَحَ الصُّبْحُ لذي عَيْنَيْن^(٧). تَبّاً لعلمك ايها الشيخ
الباهل^(٨). الذي بنوه كاليتامى وزوجته كالعاهل^(٩). وماذا ترى
علمك. اذا كنت تشتهي فُومَةً^(١٠) من الشَذام^(١١) وجَرَوَلًا^(١٢) من
الدَرَمَك^(١٣). أَتَأْكُلُ القَضِيمَ^(١٤) اذا طَوَيْتَ^(١٥). وتشرب النِقْسَ^(١٦)
اذا صَدَيْتَ^(١٧). وتلبس القِرطاس^(١٨) اذا عَرَيْت. كان للعلم دولة

١ هو طريق مضل في بلاد العرب يضرب مثلاً للرجل اذا ضل ٢ تبرك
٣ هو عراب احمر المنقار والرجلين تتشائم به العرب ٤ اي نرى انه عني لانه
يتعصب للمال. وعبي لانه يستخف بجمرة العلم ٥ مثل اصله ان الحرث بن عباد
بن قيس الشعلبي كان له امرأة سليطة فطلقها. وكانت تحب رجلاً فارادت ان
تتزوج به. وان الرجل اتى الحرث يوماً فاءامه بتزله عند المرأة فقل عن رجلاً
تَرَّ عَجَباً فارسلها مثلاً. شبه مدة تربتها في بيتها لشهر رجب الذي لا يكون فيه
حرب فاذا انقضى حدثت لاهوا. يريد انه لم يكن وقت لالتراع بانه وبينهم
لانها لم تدخل بيته بعد. فاذا اشرها رعى من سوء عشرته عجب. وارجح
صاحب الشيخ يريد انهم يعبرون حتى يوضح. في نفسه فيرون. يقوم عنده به
٦ الجدال ٧ من يضرب في شدة تقيور ٨ تردد. طارداً ٩ امرأة
التي لا زوج لها ١٠ قدره. يُحْمَلُ دين صبيحت ١١ سُح ١٢ قدره
يُحْمَلُ في الراحة ١٣ تدقيق ١٤ جلد لابيض بكتب عليه ١٥ جفت
١٦ الحبر ١٧ عطيت ١٨ ورق

عند أنماط^(١) الكرام . الذين عندهم لكل مقال مقام^(٢) . وأما في هذا الزمان فإن المال هو الرِهْص^(٣) الذي يُدَنَّى عليه . والرُّكن الذي لا يُلْتَقَت إلا إليه . فهم يَحْرِمُونَ الأديب . ولا يَحْتَرِمُونَ اللبيب ويَصْرِمُونَ الفقيه . ولا يَكْرِمُونَ النبيه . فتَضِيعُ بينهم الكلمة كما ضاع الحديث بين أشعب وعكرمة^(٤) . ولو صبح وهُمك . واصاب سهمك . ما برزت بينهم بهذه الغداقل^(٥) . ولا قُمتَ فيهم مقام الوارش^(٦) والواغل^(٧) . فخَفِضَ عنك ما انت فيه . ولا تتخلق باخلاق السفیه . ثم انشد :

قد عرف الشيخ علوم^(٨) رى لكن هذا اليم لم يدره^(٩)
فليت أدرك هذا ولم يدرك بواقى العلم في عمره

١ جمع نمط وهو الخجة مره واحد ٢ قوله لكل مقال مقام مثل

٣ العرق الأسفل من الخنط

٤ يقاطعون ٥ اشعب هو المشهور بالطمع . وعكرمة احد الصحابة . قيل ان اشعب دخل يومًا على عبد الملك بن مروان الأعموي فقال يا اشعب انت تابعي قال نعم قال ومن ادركت من الصحابة قال عكرمة . قال فحدثنا ببعض ما حدثك قال نعم . حدثني عكرمة عن رسول الله انه قال المؤمن لا يخلو من خلتين فقال عبد الملك وما هما قال الواحدة نسيها عكرمة والاخرى نسيها انا . والى هذا يشير الرجل بقوله كما ضاع الحديث الى آخره ٦ الثياب البالية ٧ المتطفل على الطعام ٨ المتطفل على الشراب ٩ يشير بهذا العلم الى معرفة عدم انتفاع العالم بعلمه

فانصفاً^(١) الشيخ بذلة الخائب . وقال مع الخواطر سهم صائب^(٢) . فأنف القوم^(٣) من ذلك الشجار^(٤) . وشعروا بما مسهم من نار الشنار^(٥) . فنفحة^(٦) كل واحد بدينار . قال سهيل وكان الزحام قد حال بيني وبينهما . فلم أملك ان اتبين عينهما^(٧) . فرصدتهما ارتقاباً . حتى لقيتهما نقاباً^(٨) . واذا هما شيخنا الميمون وعلامه رجب . فكدت أصفق من العجب . فامرني الشيخ بالقعود . وقال أنتظرنا الى أن نعود . فكنت كمنتظر القارظين^(٩) . ولم أظفر لهما بأثر ولا عين

١ انقاب ٢ مثل يضرب لمن تعود ان يخطئ فاصاب مرة ٣ اخذتهم عزة النفس ٤ الخلاف والمنازعة ٥ العار . وذلك لما وصف الرجل به اهل زمانهم الذين هم منهم فلا بد ان يكون لهم نصيب من ذلك ٦ اعطاء ٧ ذاتهما ٨ مواجهة او فجأة . وهو مما يجري مجرى المثل ٩ القارظان رجلان من بني عذرة يقال لاحدهما يذكر بن عذرة والاخر عامر بن زهم . خرج يجنيان القرفص وهو نبات يدبغ به الاديم فلم يوجعا . ١٠ يذكر فكان له ابنة يقال لها فاضلة وكان يهاها خزيمه بن نهر ويريد ان يتزوج بها ويوه لا يسمح له بزوجه . فخرج يذكر خرج معه خزيمه فمرا بهاوية من لارض فيها نخال فقتل يذكر ليشتار عسلا ودلاه خزيمه بجبل . فلما فرغ من كل خزيمه ان ينتشبه فبى لا ان يزوجه بابنته فقتل على هذه الحال لا يكون ابراً فتركه هناك حتى مات . ووهاء فلم يعرف احداً ما كان من خبره . وكان قومه ينتظرونهما زمان حتى ينسو . ١١ فاضرب بهما المثل

المقامة الحاديتة والاربعون

ونعرف بالترامية

قال سهيل بن عباد نَزَاتُ في غُورِ تِهَامَةٍ^(١) . يقوم من أولي
الشَّهَامَةِ . فَكُنَّا نَقْضِي النِّهَارَ بِالنَّزَاهَةِ . وَاللَّيْلَ بِالنَّكَاهَةِ . حَتَّى إِذَا
كُنَّا فِي مَجْلَسِ حَرَبٍ . عَلَى صِحَافٍ مِنْ غَرَبٍ^(٢) . فِيهَا أَقْطُ^(٣)
وَدَرَبٍ^(٤) . إِذْ قِيلَ قَدْ وَفَدَ خَطِيبُ الْعَرَبِ . فَتَرَعَا عَنْ لِقَاءِ الطَّيِّبِ^(٥)
إِلَى رِقَاءِ الْخَطِيبِ . وَإِذَا رَجُلٌ مُقْتَبِلُ الشَّابِ^(٦) . عَلَى يَعْبُوبٍ^(٧)
يَنْدَفِقُ كَانْعَبٍ . وَفِي إِثْرِ شَيْخٍ عَلَيْهِ جَبَّةٌ أَتَحْمِيَّةٌ^(٨) . وَعِمَامَةٌ
عَنْدَمِيَّةٌ^(٩) . وَهُوَ يَرْتَضِخُ لَكِنَّةً أَعْجَمِيَّةً^(١٠) . فَعَرَفْتُهُ عِنْدَ عِيَانِهِ .
عَلَى عُجْمَةِ لِسَانِهِ^(١١) . وَقُلْتُ هَذِهِ فَاتِحَةُ الْمَسَاعِي . وَقَالِيَةُ الْإِفَاعِي^(١٢)

١ الغور ما انخفض من الأرض . وتهامة أحد أقاليم بلاد العرب وهي اليمن
والحجاز وتهامة ونجد واليهامة ٢ شجر تصنع منه القصاع ٣ زبدة المخيض
٤ عسل أبيض ٥ مصدر طاب أي لذّ وزكا ٦ لم يظهر فيه أثر كبير
٧ جواد سريع سهل في عدوه ٨ معظم السيل وموج البحر ٩ نوع من
منسوجاتهم ١٠ نسبة إلى العندم وهو صبغ أحمر ١١ اللكنة العجمة في
اللسان . ويرتضخ من الرضخ وهو العطاء القليل . يُقال هو يرتضخ لكنة أعجمية
إذا كان قد نشأ مع الأعجم ثم صار إلى العرب فلا يزال يُعطي شيئاً من الفاظ
العجم ولو اجتهد في الاحتراز ١٢ أي مع عجمة لسانه ١٣ أول الشر

فلما احتفلَ النادي . جثم^(١) شيخنا^(٢) كأنه صخرة الوادي . وجعل
 ينضنض^(٣) كالحيّة الرقطاء^(٤) . وإذا تكلم يُبدل الضاد بالظاء^(٥) .
 فأقْتَحَتُهُ^(٦) أعينُ الجماعة . وعافوا^(٧) منظره وسَمَاعَه . فبات عندهم
 أهوَنَ من دِرْص^(٨) . وأذلَّ من قَيْسِي^(٩) بَحْنَص . قال وكان بين
 القومِ فِتْنَةٌ وشَحْنَاءُ^(١٠) . وضعيفَةٌ^(١١) ذَكْنَاءُ^(١٢) . فلما أصبحوا قام
 الخطيب على هَضْبَةٍ^(١٣) . واستهلَّ^(١٤) الخطبة . فقال الحمد لله الذي
 أمرَ بالمعروف ونهى عن المنكر . ورَضِيَ عَمَّنْ ذَكَرَ بآياتِ رَبِّهِ وتَذَكَّرَ
 أما بعدُ فإن الله جلَّ جلالُهُ وسما قد نهى عن الفِتْنَةِ وقَتَلَ النفس
 الذي جعله مُحرِّمًا . وقال إن طائفتانِ من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا
 بينهما . وها اَنتُم قد طويَتم الأَكْبَادَ . على الأحقاد . وضمتم

١ جلس متمكناً ٢ يريد بقوله شيخنا بالإضافة التأييد عليه أنه الحرامي
 ٣ يحرك أسانه في فيه ٤ السوداء النقطة بالبياض ٥ على عادة الأعاجم فإن
 الضاد لا توجد في لغتهم فاذا وقعت في كلامهم الدخيل من العربية جعلوها ظاء
 ٦ استصغرت وازدورت به ٧ كرهو

٨ ولد المرأة ٩ نسبة إلى قيس وهو رجل من بني عدنان وقعت فتنة بينه
 وبين رجل يُقال له يَمَن من بني حُطَّان . وصار لها عدو من العرب حتى وقعت
 الفتنة لاجلها بين عرب الحجاز وعرب اليمن وحلت بينهم وقائع كثيرة . ثم
 امتدت هذه العصية إلى اثني عشر وحلت بينهم ما حدث بين العرب . وكان أهل
 حمص يمنية ولم يكن بينهم من القيسية إلا رجل واحد فكان ذيلًا في النهاية
 حتى ضرب به المثل في المذمة ١٠ عداوة ١١ حقد ١٢ سود ١٣ قل

منبسط ١٤ استفتح

القلوب . على الفتن والحروب . وافعمتم الأحشاء . من العداوة
والبغضاء . هذا وانتم من صفوة المسلمين . لا من الجاهلية او
المخضرمين^(١) . تعبدون رب الشعرى^(٢) . دون السلات والعزى^(٣) .
ومناة^(٤) الثالثة الأخرى . وعندكم الكتاب المنزل . والحديث
المرسل . وليس بينكم أحرعاد^(٥) . ولا فرعون ذو الاوتاد^(٦) . فما
هذه الغشاوة التي غشيت أبصاركم . حتى رزأتم اولياءكم وأنصاركم^(٧)
أما علمتم ما جرى بين وائل وعمر و . وما جرى بين تغلب وبكر^(٨) .
أتريدون ان تلحقوا بجديس وطسم^(٩) . وعاد^(١٠) التي لم يبق لها

١ الذين اسماؤهم من الجاهلية . مأخوذ من الناقة المخضمة وهي التي قد قطع
نصف ذنبه . وذلك كناية عن عدم الاعتداد بما مرّهم في الجاهلية فكأنه مقطوع
٢ الكوكب الذي يضع بعد جوز . كانت الجاهلية تعبد ٣ هما صنان بمكة
٤ ومن آخره هو قدس بن سائب الذي عقر ناقة النبي صالح . ويقال له احمر ثود
يض . وقد بعض سب بن ثود من عاد فلا بأس باضافته الى ايها شنت
٥ هو من مصر اعني قدي قيل له ذو الاوتاد لكثرة جيوشه وخيامهم
التي كانوا يستحبونها لاوتاد كثيرة ليضربوها حيث ينزلون ٧ اي حتى
صبته صعبكم . وس هو كليب بن ربيعة الذي قامت بسببه حرب
بسوس . وعمر و هو جندس بن مرة قتل كليب . وتغلب قبيلة كليب . وبكر
قبيلة جندس . ون حرب نشبت بينهم ربعين سنة حتى كادوا يفنون وهم
وذن لاعده . وقد مر تفصيل ذلك في شرح مقامة التغلبية ٩ هما قبيلتان من
عرب بادية . يبق هي ثور . وذلك ان جديس بن عامر بن ازهر كان ابن عم
طسم بن وذن بن رحر . وكان عنده ملك من طسم يقال له عملاق وكان فاسقا

رسم . وتُصبح دياركم كإرم ذات العباد^(١) . التي لم يُخلق مثاها في البلاد . أما تعلمون أن العود لا ينمو بلا لحاء^(٢) . وأن ليس الدلو إلا بالرشاء^(٣) . ومنك أنفك وان كان أجَدع^(٤) . وساعدك وان كان أقطع . وليس النار في الفتيلة . بأحرق من التعادي للقبيلة . ومن لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح . وهل ينهض البازي بغير جناح^(٥) . والآن قد بلغت الدماء الثن^(٦) . فلا تجعلوها هُدنة

ظلوماً . فبنى على بني جديس وهتك ستر نساء منهم حتى أصاب عقيرة بنت عباد الجديسية . وكان أخوها الأسود بطلاً فتأكاً فدعا الملك وأهل بيته إلى طعامه فاجابه وحضروا إلى ظاهر الحاة حيث كان قد أعد لهم الوليمة . وكان قد دفن السيوف في الرمل فلما جلسوا على الطعام استلب القوم السيوف وهجم الأسود على الملك فقتله وتداولت أصحابه رجال الملك فاهلكوهم . ثم عادوا إلى بقية بني طسم فابادوهم إلا نفرًا قليلاً منهم نجوا بأنفسهم ونجوا إلى حسان بن تبع الحميري ملك اليمن . فقرا بني جديس واهلكهم وخرب بلادهم . فهرب الأسود قاتل الملك من اليمامة إلى جبلي طي وكنوا يسكنون الجرف من أرض اليمن وسيدهم يومئذ سامة بن نويرة بن الغوث بن طي فرسل بنه الغوث حتى قى الأسود ورماه على عفاة بسهم فقتله وانقرضت بنو طسم وجديس جميعاً^{١٠} هي قبيلة أخرى كانت تنزل الأحقاف في اليمن وهي قوم هود . هلكت وبادت أيضاً حتى لم يبق منها أحد

١ الاظهر انها بلدة قوم عاد خربت فلم يبق ها ث ٢ قشر ٣ الخبل الذي يُستقى به ٤ مقطوعاً ٥ أخوذ من قول بعضهم :

أخاك أخاك ان من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

على دَخْنٍ^(١) . واعلموا ان الخضم قد يُبلغ بالقضم^(٢) . وليس للأُمور
بصاحب . من لم ينظر في العواقب^(٣) . وإمّا يترغَّضْكُمْ^(٤) من الشيطان
ترغ فاستعينوا بالله انه هو السميع العليم . ومن عمل منكم سوءاً
بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فان الله غفورٌ رحيم . فعليكم بالمصالحة
قبل المجالعة^(٥) . وتحمل الجمل . بتجمل الخلق السهل . وخذوا بالهواء
والإواء^(٦) . فذلك نعم الدواء . ولا يكن عندكم صوت النذير .
كصوت البعير . والسلام على من ذكر اسمَ ربه فصلّى . والويلُ
لمن كذب وتولى . قال فلما فرغ من وعظه . واستشهد القوم على
حفظه . دَلَفَ^(٧) اليه ذلك الشيخ المستعجم^(٨) . وقال بلسانٍ يحتاجُ

وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
٦ جمع ثنة وهي الشعر الذي في مؤخر راس الدابة . وهو مثل يضرب
في باوغ لأمر غيته

١ الهدنة المصالحة والدة والدخن كدرة الى السواد اي لا تجعلوها صلحاً
على قلوب غير ذكية من كدر الحقد . وقيل الدخن مصدر قولهم دَخْنَت النار
بكسر ذ القيت عليها حطباً ففسدتها حتى يهبج لذلك دخان . والظاهر ان
الدخن هنا بمعنى حقد كما في القاموس ٢ الخضم الاكل بجميع الفم . والقضم
لاكن بطرف لاسنن . اي ان الغاية البعيدة تدرك بالرفق ٣ كل ما مر من
قوله . تعمون في هذا من مثل العرب ٤ يفسد بينكم . المكاشفة بالعداوة
٥ يباين مرة ونشدة مرة اخرى ٦ مشى . متاقلاً ٨ اي المتظاهر
بمجة

من يُترجم . يا مولاي ان للاصوات قيوداً في الحقائق . كهدير
 البعير وخُداء السائق^(١) . قال قد اطلقت الصوت للشاكلة^(٢) . واني
 لأراك من رجال المناضلة . فان كنت قد جمعت من ذلك نُبذة .
 فاجعلها لمسامعنا كالريذة^(٣) . قال اللهم نعم . وانشد بأشجى^(٤) النغم
 هزيم ريح وحفيف الشجر هزيم رعد ودوي المطر
 وسواس حلية صليل النصل قلقة المفتاح ضمن الثقل^(٥)
 رنة قوس وصريف الناب صرير أقلام على الكتاب
 جمجمة الرحي وخفق النمل غططة القدر نقيض الرحل^(٦)
 قفقه القيد عزيز الجن زفير نار نغم المغني

١ اي كل صوت له اسم مختص به . فكان ينبغي ان يقول كهدير البعير
 لان صوته يُسمّى هديرًا

٢ اي انه لم يقيد صوته البعير باسمه اهدير قصداً للشاكلة وهي ان يذكر
 الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته . كما يحكى عن بن الرقيم ان صحبته له
 ارساوا يدعونه الى بستان في صبيحة باردة ويقولون له ماذا تريد ان نصنع طه ما .
 وكان فقيراً بالي الشيب فكتب اليهم يقول :

اصحابنا قصدوا الصبح بسحرة واتى رسولهم لي خصيصا
 قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبعه قلت طبعوا لي نجبة وقيصا
 والخطيب يريد انه اطلق عليه لفظ الصوت ليتاكل صوت النذير لاني ذكر
 قبله ٣ الخرقه التي يجنوا بها العائغ الذهب او القضة ؛ أطرب ه حية ما
 يُترنن به والمراد هنا ما صيغ من ذهب او فضة ٦ اي اخشب رجل التي
 تصوت عند تحريكه

غطيظُ نائم عويلُ الباكي
 إهلالُ مولودٍ أتى في الأثرِ
 قَضَقَضَةُ الْعِظَامِ زَقَرُ الْأَنْمَلِ
 مَمْعَةُ الْحَرِيقِ وَالْحَنِينِ
 صهيلُ خيلٍ وشحيجُ البغلِ
 كذلك الهدى للجمالِ
 نِعَارُ مَمَرٍ وَثِقَاءُ الشَّاءِ
 زئيرُ ليتٍ وضباحُ الثعلبِ
 جَلْجَلَةُ السَّبْعِ غَوَاءُ الذئبِ
 قَبَاعُ خَنْزِيرٍ وَلِلْغِرْبَانِ
 صَرْصَرَةُ الْبَازِي صَفِيرُ النَّسْرِ
 بَقْبَقَةُ الْبَطْرِ كَذَا وَالْفَقْقَقَةُ
 وهكذا قَهْقَهَةُ الضَّحَّاكِ
 نظيره حَشْرَجَةُ الْمُحْتَضَرِ^(١)
 نشيشُ طاجنٍ أزيزُ المِرْجَلِ^(٢)
 للنُّوقِ وَالْمَرْضَى لَهَا الْأَنِينُ
 نهيقُ عَفْوٍ وَخَوَارُ الْعِجَلِ^(٣)
 يُذَكِّرُ وَالصَّيَّ لِّلْأَفْيَالِ
 حُدَاةُ سَائِقٍ خَرِيدُ الْمَاءِ
 بُغَامُ ظِيٍّ وَضَغِيبُ الْإِرْنَبِ^(٤)
 مُوَاءُ سِنُورٍ نُبَاحُ الْكَلْبِ^(٥)
 نَعْبُ كَذَا الْعِرَازُ لِلْإِلْمَانِ^(٦)
 هَدِيدُ وَرَقَاءَ وَسَجْعُ الْقُرَيِ^(٧)
 لِلصَّقْرِ وَالْعُصْفُورِ يُبْدِي الشَّقَشَقَةَ

١ قوله نظيره ي في هاء بليته . والمحتضر الذي دخل في نوع الموت ٢ النقر
 صوت يُسمع من قرع طرف الأصبع الوسطى لأصل الإهلام إذا شدَّ عليه بطرف
 لاهم منه . ومن النقر ما يكون باللسان وهو صوت يُسمع منه عند
 حرق طرفه . وقد تقتصر على الأول في النظم لضيق المقام . والطاجن
 ثقل ورجل النمر من النحاس وقد مرَّ ٣ العفو ولد الحمار ٤ الليث
 ٥ وغي غزل ٥ نرد باسبع كل وحش مفترس . والسِنُور الهرُّ
 ذكركم نوم ٧ ورقاء الحومة . واشتري نوع من الحمام

زُقَاءٌ دِيكَ وَمِنَ الدَّجَاجَةِ نَقْنَقَةٌ مِثْلُ نَقِيقِ الْمَاجَةِ^(١)
صَيٌّ عَقْرَبٍ فَحِيجُ الْأَفْعَى^(٢) بِالنَّفْخِ وَالْكَشِيشِ حِينَ يَسْمَى
وَيُذَكِّرُ الطَّنِينَ لِلذُّبَابِ

واجعل صدى الوادي^(٣) ختام الباب

قال فلما فرغ من كلامه الجرهمي^(٤). قال خذوا لغتكم من
رجل اعجمي^(٥). فعجب القوم من نجابته. على غرابته^(٦). وقالوا
لله درك لقد فتنت. بما أبنت. فمن وممن أنت. قال انا عمرو بن
عامر. من الأحامرة^(٧). قد اهلك الدهر لي كل خضراء^(٨) وعذراء^(٩).
حتى القتني اليكم الغبراء^(١٠). قالوا انا قد ذهنا بعجمتك. عن
حكمتك. فلم نثم بجرمتك. والآن قد عرفنا ما اجترأنا^(١١).
واعترفنا بننا قد أسأنا. فلا تؤاخذنا ان نسينا او أخطأنا. ثم اقبلوا
عليه إقبال الطفل على الرضاع. وقالوا كل علم ليس في القُرطاس

١ الضفدعة ٢ الحية. وهو مذكر على وزن افعول لا فعلى

٣ يوده على الصحيح به ٤ نسبة إلى جرهم وهو بن قحطان بن ع مر من
اجداد العرب الاو اين ٥ هو قول ابي النصر اسماعيل بن حماد الخوهرى صاحب
كتاب الصحاح. قيل انه تردد في احياء العرب به ن طويلا حتى جمع اللغة في
كتابه ثم دفعه اليهم وقال خذوا تتكلم من رجل اعجمي. قال ذاك لانه كان
تركيا من فاراب ٦ ي مع كونه عربيا ٧ قوم من العجم رحلوا من بلادهم
وسكنوا بالكوفة ٨ شجرة ٩ خصب العيش ١٠ لارض ١١ ي
عرفنا تجاسرنا عليك

ضاع^(١) . قال سَهيلٌ فأوماً برأسه اليّ . وقال خُذ يراعَكَ^(٢) يا بُنيّ .
 وشرع يُملي عليّ . فلما فرغ منحوه من الشّياه ما تيسر . وقالوا
 صلّ لربك وأنحر^(٣) . فانقلب مفتبطاً^(٤) بالجباء وهو يدعو
 للخطباء^(٥)

١ هذا شطر بيت لبعضهم والشطر الآخر كل سرّ جاوز الاثنین شاع .
 يقولون ذلك تعريضا . تنهم بانهم يريدون ان يكتبوا الابيات ٢ اي قلمك
 ٣ ذبح ٤ من الغبطة وهي حسن الحال والمسرة ٥ لانه نال ذلك بسبب
 الخُصيب

المقامة الثانية والأربعون

وتعرف بالمضرية

أخبر سهيل بن عبّاد قال طرحني مفاوز الغبراء . الى حواضر^(١)
مُضَرِ الحمراء^(٢) . فكنْتُ اطوفُ بها صباحَ مساءً^(٣) . واتقدّمُ محافل
الرجال والنساء . وانا اسمع المأنوس والغريب . وأتفكّهُ بالغزل
والناسيب^(٤) . حتى جمعتُ ما استطعت من لغاتهم الجاهليّة . وسمعتُ
ما شاء الله من اشعارهم الكهوثيّة والكهوجليّة^(٥) . فبينما دخلت يوماً

١ جمع حاضر وهو الحي العظيم ٢ هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان .
كان له ثلاثة اخوة وهم إباد وربيعه وأنثار . اختلفوا على اقتسام تركة ابيهم
فتدافعوا الى الافعى الجرهمي يفصل بينهم . فجعل لا ياد الحواري والاه . فقل
له اباد الشطاء . وربيعه اخي فقل له ربيعة الفرس . ولأنثار خمير ونحوه
فقل له أنثار الحور . وأضر الذهب فقل له مضر الحمر بن . عى تثيت ذهب
في لغة قومه . وقيل بل جعل له حمر النعمه فثب بذلك . وقيل جعل ايد لابن
فستبي ايد النعمه . وجعل لأنثار . فضل من سلاح و نث فستبي ايد الفضل .
والله اعلم ٣ مركب مبني على انفتح يتضمنه حرف العطف لان صبه ح
ومساء ٤ وصف النساء بالحاسن تعميها كالفعل باعزلن ٥ نسكي ان رحلا من
بني تميم اتى الفرزدق بن غالب التميمي وانتدبه قومه

ومنه عمر الحمود نثله كانه رأسه حين خوته

فضحك الفرزدق وقتل يا اخي ان لشعر شيطانين احدهم يقل له الهوثر

الى بعض الأحياء . وقد مسني لغوب الإعياء^(١) . اذا شيخ طويل
النجاد^(٢) . مزمل^(٣) بيجاد^(٤) . قد قام على كتيب^(٥) . مقام الخطيب .
فتمض عني توشمة^(٦) . وجعلت عيني تعجبة^(٧) . حتى أذكرت بعد
أمة^(٨) . انه الخزامي باقة^(٩) الأمة . وشيخ الأيمة . فاحتفرت^(١٠)
للنهوض اليه ملتاعاً^(١١) . وقد اوشك فوادي ان يطير شعاعاً^(١٢) .
فنهاني بإيماض طرفه^(١٣) . وأشار الى القوم بكفه . وقال الحمد لله العلي
الكبير . الذي امر بفك الاسير . وجبر الكسير . وكل ذلك يسير
عليه غير عسير . اما بعد يا عشائر البشائر . وبشائر العشائر . فانكم
معاذ الاحي . وملاذ الراجي . ومورذ الصادي^(١٤) . وموعد^(١٥)
الرائج^(١٦) والغادي^(١٧) . وبكم بشد الأزر^(١٨) . ويمد الجزر^(١٩) . وبعد لكم

والثاني الوحل فن نفرد به افوثر حاد شعره وصح كلامه ومن انفرد به الهوجل
س شعره وفسد كلامه . وقد اجتمع لك في هذا البيت فكان معك الهوثر في
ونه فحسنت . وخاعك الهوجل في آخره فاسأت والشيخ كأنه يقول انه سمع
شعرهم خيرة وزدية

١ شد تعب ٢ النجاد حائل السيف يكون بطوله عن طول القامة
٣ ملتفت ٤ كساء مخطط وقد ٥ قل من الرمل ٦ تفقد علاماته ليعرف
٧ من عجمه اعود وهو عنه اشعر شجرة كما مر ٨ حين ٩ الرجل
١٠ دمية ١١ تبيت ١٢ من اللوعة وهي حرقه في القلب من الحب او غيره
١٣ ي متفرق ١٤ ي إشارة عينه ١٥ العطشان ١٦ اي ما يعد نفسه به
١٧ اذهب ١٨ يقال شدت ازري به اي

يُوثِقُ الْجَانِي^(١) . وَبِفَضْلِكُمْ يُطْلَقُ الْعَانِي^(٢) . وَإِنْ لِي سَيِّئَةٌ^(٣) مِنْ رَبَّاتِ
الْحِجَالِ^(٤) . قَدْ سَبَّاهَا^(٥) بَعْضُ زَعَانِفِ الرِّجَالِ^(٦) . وَهِيَ بِكَرٍّ رَقِيقَةٌ
الْقَوَامِ . كَأَنَّهَا وَرَدَ الْكِامِ^(٧) . لَهَا نَكْمَةٌ^(٨) الْخِزَامِ . وَصَفَاءُ مَاءِ الْغَمَامِ^(٩)
وَبَهْجَةُ بَدْرِ التَّمَامِ . تَفْتِنُ الْعُقُولَ وَالْأَلْبَابِ^(١٠) . وَتُسْتَعْبِدُ السَّادَةَ
وَالْأَرْبَابِ^(١١) . وَهِيَ عَذِيبَةُ الْمَرِاشِفِ^(١٢) . لَذَنَةٌ^(١٣) الْمَعَاطِفِ^(١٤) .
بَارِدَةُ الرُّضَابِ^(١٥) . مَقْصُورَةٌ^(١٦) وَرَاءَ الْحِجَابِ^(١٧) . تَسْفِرُ^(١٨) عَنْ مِثْلِ
السَّحَرِ . وَتَقْتَرُ^(١٩) عَنْ مِثْلِ الدَّرَرِ^(٢٠) . وَتَسْرُ الْقُلُوبَ وَالنَّظَرَ . قَدْ
اعْتَقَلَهَا هَذَا الظَّلُومِ . عَلَى فِدَاءٍ مَعْلُومِ^(٢١) . وَقَدْ طَالَ عَنَّاوُهَا^(٢٢)
وَعَزَّ عَلَيَّ فِدَاوُهَا . وَاخَافُ أَنْ يُدْرِكَهَا الْفَسَادُ^(٢٣) . إِذَا طَالَ عَلَيْهَا
الْتِمَادُ^(٢٤) . فَهَلْ مِنْ أَبْنِ حُرَّةٍ . يُسَعِّفُنِي عَلَى اسْتِخْلَاصِ هَذِهِ الدَّرَّةِ .

تَقْوَيْتَ ١٩ . مِنْ جِزْرِ الْمَوْجِ وَهُوَ انْقِبَاضُهُ

١ أَيُّ يُقَيِّدُ الْمَذْنِبَ ٢ لَاسِيرٌ ٣ جَرِيَّةٌ مَسِيَّةٌ وَسَيِّئَةٌ مِنْ سَيِّئَاتِهِ الْخُمرَةُ
وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا ٤ السُّنُورُ ٥ يَقْتُلُ سَيِّئَةً خُمرِي حَمَلًا مِنْ بَابِ بَدَرَ
٦ أَيُّ بَعْضُ أَوْدَتِ لُوحَا . وَالْمُرَادُ بِهِ اخْتَر ٧ جَمْعُ كَيْمٍ وَهُوَ عِلَافُ
زَهْرَةٍ ٨ رَائِحَةُ النَّفْسِ ٩ الْحِجَابُ ١٠ أَيُّ بِسْكَرِ الصَّدْرِ ١١ أَيُّ
بَغْلَبَةٍ عَادَتِهَا عَلَيْهِمْ ١٢ مِنْ الرُّشْفِ وَهُوَ لَامْتِصَاصُ ١٣ يَتَنَّى ١٤ الْجَوَانِبُ
١٥ لُرَيْقٌ ١٦ مَحْبُوسَةٌ ١٧ يُرِيدُ بِهِ لَانَاءٌ الَّذِي تَوَضَّعَ فِيهِ ١٨ تَكْشِفُ
وَجْهًا ١٩ تَبْتَسِمُ ٢٠ يُرِيدُ خَيْبَ الَّذِي يَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْكُفْرِ ٢١ يُرِيدُ
بِهِ التَّمَنِّيَ ٢٢ أَسْرَهُ ٢٣ أَيُّ أَنْ تَعْدِيهِ خِلَا ٢٤ أَيُّ الْإِدْيِ . فَوْقَ عَلَيْهِ
بِالْحَدَفِ كَمَا فِي الْكَبِيرِ لَمَتَعًا وَنَحْوَهُ

وَيَدْرَأُ^(١) عني هذه الفجعة^(٢) المرّة . فرثي له من حَضَر . من سَرَاة^(٣)
مُضَر . وحصبة^(٤) كل واحد بدينار . وقالوا بَدَارِ بَدَارِ^(٥) . الى
كشف هذا العار . فحيد وشكر . وابتدر السَّفر . على الأثر . قال
سهيل فلما فصل الشيخ الى العراء^(٦) . قَقَوْتُهُ^(٧) من وراء ورأ^(٨) .
فاخذ يدخل من القاصصاء . ويخرج من النافقَاء^(٩) . حتى انتهى الى
حانة^(١٠) . أطيب من رِيحانة^(١١) . وجلس بين البواطِي^(١٢) . واخذ في
التعاطي^(١٣) . فدخلت عليه بنفسِ أَيْيَةٍ^(١٤) . وقلت اين هذه السيِّة .
فقد أشفقت^(١٥) ان تكون الصبيّة^(١٦) . فإشار الى دَسْتَجَةٍ^(١٧) من
الراح^(١٨) . وقال هي هذه الخود^(١٩) الرِّداح^(٢٠) . التي تُفدى بالارواح
فان كنت من جلوس الحضرة . فهذا الماء والحضرة^(٢١) . والا

- ١ يدفع ٢ البليّة ٣ اشراف ٤ رماه ٥ اسم فعل من المبادرة
اي الاسراع كرره للتأكيد ٦ القضاء الخالي ٧ تبعته ٨ مبني على الضم
لقطعه عن الاضافة في اللفظ دون المعنى لان المراد من ورائه ٩ القاصصاء السرب
الذي يدخل اليربوع منه والنافقَاء الذي يخرج منه . اي اخذ يدخل من مكان
خفي ويخرج من آخر ١٠ خنّارة ١١ واحدة الريحان وهو النبات الطيب
الرائحة ١٢ آنية للخمر ١٣ التناول ١٤ عزيزة متكرّهة ١٥ خفت
١٦ اي ابنته ليلي . يعني خاف ان تكون السيبة هي ليلي ١٧ زجاجة
١٨ الخمر ١٩ المرأة الحسنة ٢٠ السيئة ٢١ اشار الى قول الشاعرة
ثلاثة تنني عن القلب الحزن الماء والحضرة والشكل الحسن
لما جعل الخمر امرأة حسنة اشار الى ما ينبغي ان يُضم اليها وهو الماء
والحضرة لانها قد جاءت بالشكل الحسن

فإياك الدُّخُول . في القُضُول^(١) . ثم انشأ يقول :

ما لسُهَيْلٍ قد اراهُ عاتبا يظُنُّني في ما ادَّعيتُ كاذبا
راجِعْ بما وُصِفْتَ^(٢) فِكراً ثاقبا^(٣) تَجِدُ مَقالي في الصِّفاتِ صائبا
لا تَحسَبِ الحِرَّ جَماداً ذائبا بل هِيَ رَوْحٌ فُهي تُحيي الشاربِا
أودَعها الخَمَّارُ سِجْناً^(٤) لازبا^(٥) ولم يَزَلْ يَزُدُّ عنها الطالبا
حتى يَنالَ مِنْهُ حقّاً واجبا^(٦) وقد اتيتُ فَرِيضَتُ جانبا
اذ لم يَكُنْ لي النُّصارُ^(٧) صاحبا فحُتُّ اعدو في الطريقِ ذاهبا
الى حِمى القومِ فحُتُّ خاطبا وِنِلْتُ من كِرامِهِم مواهبِا
ان لم تَكُنْ حقَّ فِداءٍ راتبا فُهي جَزاءُ مَدحِهِم^(٨) لا سالبا^(٩)
أخذتها او سارقاً او ناهبا وعن قايِلٍ ستراني ثائبا
فَيَصْفَحُ الرِّحْمَنُ عني ثائبا^(١٠) يَمحو الذي كان عليّ كاتبا
قال فسُكِرْتُ من حَوَاهِ^(١١) في احتياهِ^(١٢) . وغَوَاهِ^(١٣) في اغتياهِ^(١٤) .
وابتَدَرْتُ التَّسايِمَ عليه . والتَّسليمُ^(١٥) اليه . فَقابَلَنِي بوجهِ صَديق .

١ التعرُّضُ لا لا يعنِيكَ ٢ اي باصفاتِ التي وصفتِ السَّيِّئة ٣ حَذْوٌ
٤ يعني الخابِية ونحوها ٥ لاره ٦ اي اثنان ٧ اذهب او ائفضة
٨ الراتب الثالث . والمراد ان هذه المواهب ان لم تكن على سبيل فداء فهي
جائزة المديح الذي مدحتهم به . يريد ان يثبت استحقاقها باحد وجهين فاذا
بطل الواحد صح الآخر ٩ حال مقومة على عملها وهو قوله اخذتهم في صدر
البيت الثاني ١٠ راجعاً عن سخطه ١١ قدرته ١٢ ساءه لعقول ١٣ خذه
الذي بالمر ١٤ تفويض الامر

وحياني بلسان مَلِيق . وقال أعطِ اخاك ثمرة . فان أبي فجمرة^(١) . ثم قال يا بُنيَّ قد ورد النهي عن الخمر صرفاً . وانا اشربها بالماء فلا يُذكرُ ذلك شرعاً ولا عُرفاً^(٢) . فاشرب من يميني . ان كنت على يقيني . والا فلكم دينكم ولي ديني . فجاريته^(٣) خوفاً من شرّ شيطانهِ الرجيم . وقرأتُ فمن اضطرَّ^(٤) غيرَ باغٍ ولا عادٍ^(٥) فان الله غفورٌ رحيم . وبثُّ معه ليلةً اصفى من الزُّلال^(٦) . وارق من السحر للال^(٧) حتى اذا اصبحنا نهض عن الوسادة . وقال اكتب يا ابا عبادة

أبلغ سراً مضر ثنأني يوماً على تلك اليد^(٨) البيضاء
من شك في سبتي العذراء فانها سيئة الصبأ^(٩)
شربتها حمراء كالدماء فلا تسوكم^(١٠) هبة الفداء
عفواً فانتم مضر الحمراء^(١١)

ثم ختم الصحيفة واستودعها الخمار . وقال خذها مُغلّلة^(١٢) الى احياء مضر بن زرار . وودعنا جميعاً وسار . فانقلبت الى حيث اتيت . وكان ذلك من أعجب ما رأيت

١ ملّ . معناه ان تأخذ صاحبك بالحسنى اولاً . فان ألبى تخذه بالعنف اي انه ينبغي ان يتلقى سهيلاً بلين الاعتذار اولاً فان لم يقنع فبشدّة الزجر
٢ اصطلاحاً . وهو اعتذار من باب التمويه والرقاعة ٣ جريت معه اي شاركته في السرب ٤ اعتصب ٥ ظالم ٦ الماء العذب ٧ ما يُعمل بالصناعة اللطيفة
٨ ائتمة ٩ الخمر ١٠ تحزنكم ١١ العفو . اي فضل عن النفقة . اي لا تحزنوا

المقامة الثالثة والأربعون

وتعرف بالبحرية

قال سهيل بن عباد شهدت واما ليلى عيد النحر^(١). في بعض
ارياف^(٢) البحر. وكان ذلك المشهد الميمون^(٣). حافلاً كالملك
المشحون^(٤). والناس قد برزوا افواجا. وانتشروا افراداً وازواجاً.
حتى اذا سكن اللجج^(٥). وتميز اللباب من النجب^(٦). جلس المتأديون
منهم على اديم^(٧) ذلك الثراب. واخذوا يتذاكرون في حقائق العربية
ودقائق الإعراب. حتى اذا اوغلوا في تلك الحجج. وامعنوا^(٨) في
البراهين والحجج. طالع شيخ أعمش^(٩) العين. أعش^(١٠) اليدين.
فمسح بيديه اطراف اسيال^(١١). و اشار الى القوم وقال: الحمد لله
الذي جعل العربية افصح اللغات. وجمع فيها أصول البراعات.
وفصول البلاغات. أما بعد فاعلموا يا غرة اهل المذر^(١٢). وقرّة

على الهبة التي اعطيتوني ايها من فضة. كم فنتي قد نفقتا على اخيرة
الحمراء المتاكلة قبكم ادي ثلقبون به ١٢ رسة تحمل من بد. الى آخر

- ١ الضحية ٢ جمع ريف وهو الارض المخصصة ٣ يحضر ببارك : ي
- ممتلك كاسفينة الموسوقة ٥ ختارط الاصوت ٦ شير ٧ وجه ٨ ياغوا
- ٩ ضعيف البصر مع سيلان في دموعه ١٠ ست اصبع ١١ التورب
- ١٢ سكان القرى

اهل الوبر^(١) . ان هذه اللغة المستحسنة . فريدة^(٢) عقد الألسنة .
وهي خلاصة الذهب الإبريز^(٣) . التي بها ورد الكتاب العزيز^(٤) .
ولها فنون العجبية . والشجون^(٥) الغريبة . والالفاظ القائمة بين
الجزل والرقيق^(٦) . والاختصار المؤدي الى المراد من اقرب طريق^(٧)
وفيها الاستعارات والكنيات^(٨) . والنواذر والآيات . والبديع^(٩)

١ سكان البراري ٢ الدرة الكبيرة في القلادة ٣ صفة ٤ الخالص
٥ القرآن ٦ الطرق ٧ الجزل الضخم . اي ان الفاظها متوسطة بين الغلاظة
والرقة . فليست غليظة كبعض لغات المشرق ولا رقيقة كبعض لغات المغرب
٨ من الاختصار الذي ذكره ما هو باصل الوضع كالاعمش والاعنش المذكورين
قبيل هذا . والمصافنة المذكورة في شرح المقامة الكوفية . ومنه ما هو بصناعة
المتكلم على حسب ما جرت به السنة اهل اللغة كقولهم القتل اننى للقتل . اي ان
قتل القاتل يؤدب الناس فلا يقتل احداً صاحبه ولا يقتل بذنبه . ومن ذلك ما
يحكى عن عائشة بن عثم المذكور في المقامة اليمنية ان اخاه حين كان في البير
وهبط البكر من فوقه قال يا اخي الموت اي قد حضر الموت ونحو ذلك . فقال
عائشة ذاك الى ذنب البكر . اي ذاك مفوض اليه ان انقطع هبط عليك البكر
والا فاني انتشلته . وامثال ذلك كثيرة في كلام العرب ٩ ترسم الاستعارة
بانها الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له على قصد التشبيه نحو رأيت اسداً
يكتب . اي رجلاً شجاعاً كالاسد . وترسم الكناية بانها الكلمة المراد بها
لارم معناها كقولهم فلان طويل النجاد . اي طويل القامة لان طول النجاد اي
حذاء السيف يستلزم طول القامة . وفي الحد والمحدود منها تفصيل لا موضع
له هنا ١٠ هو العلم الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام . وقد مر ذكره في
شرح المقامة البصرية

الذي هو حلاوتها وحلاها^(١) . والشعر الذي لانظير له في سواها^(٢)
 فضلاً عما بها من الحدود والروابط . والقيود والضوابط . والإعراب
 الذي يقود المعاني بزمام . ويرفع الإيهام . عن الأوهام^(٣) . واني
 لأرى الناس قد تقضوا ذماتها^(٤) . وقوضوا^(٥) خيائها . ورفضوا
 أحكامها . فضاع مفتاحها . وانطفأ مصباحها . وتكسرت صحاحها^(٦)
 حتى لم تبق لها حرمة ولا شان . ولم يبق من يتصرف بها من اهل
 هذا الزمان . فصار عندهم الناحي . كاللاحي^(٧) . والشاعر . كبعض
 الابعار^(٨) . وعالم اللغة . أحمق من دغة^(٩) . ولقد ساءني ما فعلت بها

١ زينتها ٢ ذلك باعتبار ما فيه من اصول البحر وفروعها حتى انتهت
 عاريضها الى ست وثلثين عروضاً وأضربها الى سبعة وستين ضرباً . فضلاً عما فيه
 من تفاصيل الزخافات والعلل وانواع القوافي واجزائها واحكامها كما رأيت
 في شرح المقامة العراقية وباعتبار الثمنينات البديعية التي تقع فيه كما رأيت في المقامة
 الرمالية وغيرها ٣ اي يجعل المعاني خضعة له كما اذا قلت من يكرهني اكرمه .
 فان رفعت الفعلين جعلت من موصولة . وان جزمتهما جعلتها شرطية . وان رفعت
 الاول وجزمت الثاني جعلتها استفهامية ومن ذلك ما رُ في المقامة البغدادية من قولهم
 هذا بسر اطيب منه رطب . وهو ايضاً يوضح الإشكال كم بين الفعل والمفعول
 وغيرها مما لا يخفى ٤ عهدا ٥ هدموا ٦ ذكر هذه الاسماء من باب التوجيه
 البديعي . فان المفتاح كتاب في فنون العربية للشيخ ابي يعقوب يوسف السكاكي .
 والمصباح كتاب في النحو للشيخ ابي الفتح ناصر بن عبد السيد الطوسي . والصباح
 كتاب في تنويع اللغة للشيخ ابي النصر اسمعيل بن حماد الجوهري ٧ الشتم ٨ الجمل
 ٩ هي مارية بنت ربيعة بن سعد بن بني عجل بن أنجيم كانت احمق النساء .

الأيام . حتى بكيتُ على اطلاقها^(١) التي عفاها^(٢) عَصْفُ السَّهَامِ^(٣) .
ولا بكاءَ عروة بنِ حزام^(٤) . فحافظوا على درس طُرُوسِها . وجاهدوا
في سبيل إحيائها بعد دُرُوسِها^(٥) . فانها الدُّرَّةُ اليَتِيْمَةُ^(٦) . والحُرَّةُ
الكَرِيْمَةُ . واللهجة التي لم يَنْطِقِ اللسانُ بِمثلِها . والمَطيَّةُ التي لا تَذِلُّ

ومن حمقها انها كانت متروجة في بني العنبر بن عمرو بن قيم . وكان لها ولدٌ كثير
البكاء . قيل النوم . فلما كان في حجرها يوماً وهي جالسة في الشمس نظرت الى
يافوخه فرأته يضطرب فظنت ان فيه دوداً فاخذت شفرة ونقرت يافوخه
واستخرجت دماغه فمات وهي تظن انه قد نام لانتفاض الدود من رأسه . ومما
يُحكى انها اخذوها من بيت ابيها الى بني العنبر قالت لها امها يا مارية عسى
ان تزورينا ونستمتحنة ثنين . فلما ارادت زيارة بيت ابيها لم يكن لها الأولاد
واحد فحين قربت من الحبي شقته نصفين وحملت على كل يد شقَّة ثم دفعتها الى
امها . فقالت امها ما هذا يا مارية فقالت خذي ولا تناثري انهما اثنان بحمد الله .
فذهب قولها مثلاً يضرب في ستر العيوب وترك الكشف عنها . ولها احاديث
كثيرة غير هذه

١ رسوه ديره ٢ محها ٣ حر السوم وهي الريح الحارة ٤ هو
عروة بن حزم بن مهاجر بن قنبة العذري كان يهوى ابنة عمه عفراء
ويريد زواج بها . ثم خرج الى اليمن في تحصيل مهرها فأقْبى بال كثير ومائة من
الابل فوجدها قد تزوجت برجل من الشام . فزارها وبكى كلاهما بكاءً شديداً
ثم نصرف وهو يبكي فاصابه غشي وخفقان فمات قبل وصوله الى الحبي . ولا
بلغ عفراء خبر وفاته جزعت عليه جزعاً شديداً وقالت ترثيه :

أَلَا يَإَيُّهَا الرُّكْبُ الْمَخْبُونُ وَيَخْكُمُ بِحَقِّي نَعِيمَ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ

ألا لأهلها . وعليّ أن انتصب لإفادتكم ما أبقى الدهر لي رَمَقاً^(١) .
ولا اخاف بَخْساً ولا رَهَقاً^(٢) . قال فلما فرغ من خطبته . ونزل عن
مسطبته^(٣) . تلقاه الخزامي بشعرٍ باسم . وحياء كعادة المواسم . وقال
يا مولاي ما أنا لديك بمن يساجل^(٤) . فاین الفارس من الراجل .
والقناة^(٥) من الزاجل^(٦) . ولكنني رأيتك ابن بجدتها^(٧) . ورب
تجدتها^(٨) . فأردت أن استفيدك عما يفيدك الثواب^(٩) . أن مننت
بالجواب . قال سل . ولا تبَلْ^(١٠) . فقال كيف يمنع التصغير عمل
الصفة . ولا يصرف الاسماء الغير المنصرفة^(١١) . ولماذا لا تمنع العامية
والوصف . وهما الزكن في موانع الصرف^(١٢) . وكيف تبني أي

فلا تبني. الفتيان بعدك لذة ولا رجعوا من غيبة بسلام
ولم تول تردّد هذين البيتين حتى . انت بعده بايام قليلة
٥ تلاشيها ٦ التي لا نظير لها

١ بقية الروح ٢ تنقيص حق وظلم ٣ السحابة مرقعة مرتفع
٤ يباري ويفاخر ٥ الرمح ٦ عود صغير يربط في طرف الخيط الذي يشد
به الطرف ٧ دخيلة امرها . وهو مثل يضرب في العاصم بأشيء ٨ قوتها
وشدتها ٩ الاجر ١٠ اي لا تبال ١١ يعني ان التصغير يمنع عمل الحذف
لانه يُبعدّها من مشابهة الفعل اذ لا تصغير فيه فلا يقال هذا ضويوب زيد .
والاسم انما يمنع من الصرف لمساوية الفعل فكيف لا ينصرف اذا صغر كخميراء
١٢ اي كيف لا يمنع اجتماعهما مع ان كل علّة من موانع الصرف تمنع
بانضمامها الى احدها

في نحو أَثِيهِمْ أَشَدُّ^(١). ولا تُبْنِي في نحو أَثِيهِمْ يُرَدُّ. ولماذا لا يُبَاح
في العلم دخول اللام. فإذا ثَنِي أو جُمِع دَخَلَتْ بِسَلام. ولماذا
تسقط نون الإعراب^(٢) كالثنوين من المضاف^(٣). وتَثَبُّتُ في غيره^(٤)
على اختلاف. ولماذا يحوز الإخبار بالأعلام^(٥). مع أن من شرطه
الإيهام^(٦). وبماذا يتعين البدل أو البيان^(٧). في نحو قام اخوك عثمان
وكيف يتبع اللفظ في نحو يا زيد الصاير. ولا يتبع في نحو مضى
امس الدابر. وكيف يُكسّر الساكن في القوافي. ولا ساكن
بعده يوافي^(٨). وكيف يصير الجأى. الى مثال الرأى. ولماذا
يتغير الفعل المُسند الى الضمير المتصل. بخلاف الظاهر والمنفصل^(٩)
والى كنه ينتهي عدد الضمائر. عند أولي البصائر^(١٠). قال فلما سمع

١ بعض آية يقول فيها ثم لنزعن من كل شيعة أثيم أشد على الرحمن
عتياً ٢ هي نون المثني والجمع ٣ نحو جاء علاما زيد وضاربوه ٤ اي
في غير المضاف مما لا يثبت فيه التثوين كالاسم المحلى بأل والواقع في الوقف
٥ نحو هذا زيد ٦ اي مع ان من شرط الاخبار ان يكون المخبر به بهما
شائعا كما في الصفة فانها تصلح لكل موصوف ٧ اي عطف البيان ٨ اي
ولا ساكن يلاقيه في اللفظ حتى يكسر بسببه ٩ اي بخلاف الاسم الظاهر
والضمير المنفصل. يعني انه يقال ذَهَبْتُ بسكون لامه وقُنتُ بجذب عينه ايضاً.
ويقال ذَهَبَ زيد وقام عمرو. وانما ذَهَبَ انا وانما قام انت. فيتغير مع الاول
دون الآخرين ١٠ اما منع التصغير عمل الصفة دون صرفه الاسماء المستنعة
فلأن الصفة تعمل عمل الفعل لجريانها عليه لفظاً ومعنى. فاذا صغرَت انثلت
المشابهة فلا تستحق العمل. واما ما لا ينصرف فانه يشبه الفعل في الفرعية كما

سيأتي وهي تبقى فيه مع التصغير فيبقى على منعه . بل قد يكون التصغير موجبا
للمنع بعد الجواز كتهيدة تصغير هند فانها كانت جائرة المنع في حال التكبير فلما
صُغِرَتْ وجب منعها لظهور التاء فيها * واما كون العلمية والوصف لا يمنعان
الصرف مع كونهما الركن في الموانع فان الاسم يمتنع من الصرف اذا شبه الفعل
في الفرعية من حيث اللفظ والمعنى جميعا . لان في الفعل فرعيتة عن الاسم باعتبار
اللفظ وهي اشتقاقه منه . وفرعية باعتبار المعنى وهي توقفه عليه في الافادة . فاذا
وُجِدَ في الاسم فرعتان احدهما لفظية والاخرى معنوية امتنع من الصرف كأحمد
فان فيه فرعية لفظية وهي وزن الفعل فانه فرع وزن الاسم . وفرعية معنوية وهي
التعريف بالعلمية فانه فرع التنكير . وكسكران فان فيه فرعية اللفظ وهي الزيادة
فانها فرع التجرد . وفرعية المعنى وهي الوصفية فانها فرع الموصوفية . وهكذا بقية
العال بالاستقراء . فاذا اجتمعت العلمية والوصفية في الاسم كمحمود وخالد ونحوهما
كان فيه عاتان معنويتان فلم يمتنع لعدم جريه على مقتضى المنع * واما بناء أي في
نحو أتيهم أشد دون أتيهم يود فلان أشد لا يصح ان يكون صلة لانه مفرد .
فيتزل الضمير المضافة اليه أي متزعة صدر الصلة المحذوف فتكون حينئذ أي
كالنقطعة عن الاضافة انظر . مع نية المضاف اليه فتبنى كقبول وبعـ ونحوهما . من
الغايات . بخلاف أتيهم يود لان الفعل جملة تصلح للصلة . فتبقى أي على حتى الاضافة
لفظا ومعنى فلا تبني لعدم الموجب . واما دخول لام التعريف على المثني والجمع
من الاعلام دون المفرد فلان المفرد معرفة بنفسه لانه يدل على ذات معينة فلا
يعرف ايضا بخلاف المثني والجمع فانها يدلان على متعدد . تتصف بهذه التسمية
غير معين بدليل انك لو جرّدت نحو الزيدتين من حرف التعريف لم يكن فيهما
تعيين كما في زيد . ولذلك صح دخول اللام عليهما لانها من قبيل التكررات *
واما سقوط نون الاعراب من المضاف المثني والمجموع كـ يسقط التنوين وثبوتها
في غيره بخلاف التنوين فلائها كالجاء من بنية الكلمة . فاذا كانت في المضاف
حذفت لقيام المضاف اليه مقامها في اتمام المضاف . وثبتت في غيره لعدم ما يقوم

مقامها بخلاف التنوين فانه زيادة خارجية * واما صحة الإخبار بالعلم في نحو هذا زيد فعلى تزييله منزلة النكرة باعتبار كونه مجهولاً عند المخاطب . او على تأويل انه شخص متعنف بانه زيد * واما تعيين البدل او البيان في نحو قام اخوك عثمان فان كان قد قصد نسبة القيام الى عثمان وذُكر الاخ توطئة له فهو بدل لان البدل هو المقصود بالنسبة . وان كان قد قصدت نسبته الى الاخ وذُكر عثمان توضيحاً له فهو عطف بيان . والاول يتأتى اذا لم يكن للمخاطب اخ آخر . والثاني اذا كان له اخوة * واما اتباع اللفظ في نحو يا زيد الصابر دون مضي اسم الدابر فلان الضم لما اطرده في جميع باب هذا المنادى كان في الظاهر اشبه بما يرتفع بالعامل فأجيز الحمل على لفظه كما في العرب . بخلاف امس اذا لا يطرده البناء في مثله من الظروف * واما كسر الساكن في القوافي المكسورة الروي فانه يكون لالتقاء الساكنين بينه وبين حرف الوصل المقدّر كما في قوله :

قلبي يحدثني بانك متلني روعي فذاك عرفت ام لم تعرف
 فان بعد الفاء . ن قوله تعرف ياء مقدرة لموافقة متلني فتكسر الفاء على حكم التقاء الساكنين وان لم تكن الياء بعدها ظاهرة في اللفظ لان المقدّر كالمذكور * واما الجاءي فاصله الجائي بياء فهزة لانه أجوف مهموز اللام . ثم قُليت الياء همزة كما في البائع ونحوه فقُليت همزة الاخيرة ياء لوقوع همزة المكسورة قبلها فصار الجاءي على مثال الرائي بعكس ما كان في الاصل وعليه يُقاس مثله * واما تغير الفعل مع الضمير المتصل فلأنه يتحد به فيصيران كلمة واحدة . وحيثما يُعتبر آخر الفعل حشواً فيضم في نحو ضربوا ويُكسر في نحو تضربين ويُسكن في نحو ضربت كما تضم راء كرم وتُكسر لام علم وتسكن ضاد يمنرب . بخلاف الاسم الظاهر والضمير المنفصل نحو قام زيد وانما قام انا لعدم الاتحاد فيهما . واما عدد الضمائر فانه ينتهي باعتبار الالفاظ الموضوعة لها الى سثنٍ حاصل من ضرب اقسام الخمسة وهي المرفوع والمنصوب المنفصلان والمتصلان والمجرور . تتصل في الفاظها الاثني عشر . وينتهي باعتبار المعاني التي وُضعت لها

الشيخ هذه الأسئلة . قال انها لئن المسائل المشككة . فان كان لك في ذلك من يد^(١) . فقد أجلتك^(٢) الى الغد . قال بل لا أعدو^(٣) الساعة^(٤) . ان تبرأت من الصناعة . بمشهد الجماعة . واخذ يفض أغلاق ختامها . حتى اتي عليها بتمامها . وقال قد رأيتم من يملك زمامها ويرفع أعلامها . فدعوا احاديث طسم^(٥) وأحلامها . فاستغزروا عارض سيله . وتعلقوا بزنده وذيله . فقال ان لي اسيراً اسعى في فدائه . قبل ان يهلك في عنائه^(٦) بدائه . فلينفق ذو سعة من سعة وكل^(٧) يعمل على شاكلته^(٨) . فاولج^(٩) كل واحد يده في هميانه^(١٠) . واخرج له ما شاء الله من لحيته^(١١) وعثيانه^(١٢) . فأنثنى بعد ما ودع وهو قد أنثنى^(١٣) فأبدع . حتى اذا ولي قذالة^(١٤) . ورجوت ابتذالة^(١٥) حلت^(١٥) دون مسيره . او يعرّفني بأسيره . فقال يا بني قد شربت

الى تسعين حاصلة من ضرب الالقمة الخمسة في المعاني الثنية عشر وهي الافراد والثنية والجمع للمذكر ومثلها للمؤنث في كل من التكلم والخطب والنجبة

١ قدرة ٢ امهلك ٣ تجاوز ٤ اي هذه الساعة ٥ اسم قبيلة من العرب البائدة هلكت قديما ودثرت اخبارها . وهو مثل يضرب لمن يتكلم بما لا يعرف حقيقة له

٦ اسره ٧ طريقته وجهته ٨ ادخل ٩ كيس نفقته وقد مر ١٠ فضته ١١ ذهبه ١٢ مدح ١٣ قناه ١٤ اي رجوت ان يستامن فيسرح لي بما عنده ١٥ اعترضت

في حان^(١) سويد بن الأصبط^(٢) . فاسترهن مني البربط^(٣) . وهو
 ريحان نفسي . وريعان^(٤) أنسي . فان شئت ان تصحبني الى العقبة^(٥)
 وتشركني في تحرير رقبة . والا فاذهب بالسلامة . ولا ملامة
 قلت لا جرم ان تقرير الرق^(٦) . خير من تحرير البربط والزق^(٧)
 وانثيت^(٨) عنه قوداً^(٩) . وانا امدحة تارة والومة طوراً

١ بيت الخمر ٢ اسم رجل خنّار ٣ آلة طرب ٤ معظم ٥ مكان
 الخنّار ٦ اي تمكين العبودية ٧ اناء للخمر من جلد ٨ رجعت ٩ اي
 حالاً .

المقامة الرابعة والاربعون

وتعرف بالحلبة

حكى سهيل بن عباد قال تزلت بحلة^(١) . في ديار الحلة^(٢) . فلقيت^(٣)
بها شيخنا ابا ليلى^(٤) . يسحب في اكنافها^(٥) ذيلاً . ويخطر^(٦) ميلاً .
فابتهجت به ابتهاج المحب بزيارة الحبيب . او المريض بعبادة^(٧)
الطبيب . وأنصويت^(٨) هناك الى حرزه^(٩) . وشددت يدي بفرزه^(١٠)
ولبثت في صحبتة بزهة . أجد من حديثه أطرب زهرة . وأطيب
نكهة . حتى اذا كان يوم الأضحى^(١١) . استوى على فرس أضحى^(١٢)
وقال هلم نتضحى^(١٣) . فخرجنا قطن^(١٤) المراكل^(١٥) . بين تلك
الشواكل^(١٦) . وما زلنا نتخلل القباب . ونتخطى^(١٧) اللجاء^(١٨) الى
اللباب . حتى مررنا بقوم من العلماء . قد تأففوا تأفف
الخدريس^(١٩) بالماء . فدخلنا عليهم دخول المفاجي . واذا هم

- ١ منزلة ٢ مدينة على غربي الفرات ٣ ميمون بن خزام ٤ جوانبها
- ٥ يردد يديه في مشيه ٦ زيارة المريض خاصة ٧ انضمت ٨ وقية
- ٩ اي تمسكت به . وهو مثل ١٠ عيد الضحية . والاضحى جمع أضحية
- وهي الشاة التي يضحي بها ١١ اشهب ١٢ نستدق بالشمس ١٣ نضرب
- ضرباً شديداً ١٤ خواصر الخيل ١٥ الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم
- ١٦ نتجاوز ١٧ القشر . كناية عن اوباش الناس ١٨ الخمر

يَتَدَاوِلُونَ الْمُعْتَبَاتِ وَالْإِحَاجِيَّ^(١) . فَقَالَ الشَّيْخُ مَا الَّذِي أَنْتُمْ فِيهِ .
لَعَلَّنَا نَقْتَفِيهِ . فَأَعْرَضُوا عَنْهُ بِوُجُوهٍ بَاسِرَةٍ^(٢) . وَقَالُوا إِنَّهَا لَصَفْقَةٌ
خَاسِرَةٌ . فَمَنْ أَنْتَ يَا مَنْ يَرْكَبُ فِي غَيْرِ صَهْوَتِهِ^(٣) . وَيَشْرَبُ مِنْ غَيْرِ
صَهْوَتِهِ^(٤) . قَالَ أَنَا الرَّقْمَعُ بْنُ أَصْمَعَ . مِنْ بَنِي السَّمْعَمَعِ^(٥) . وَمَنْ أَنْتُمْ
يَا مَنْ يَا يَهُونَ^(٦) لِلنَّسَبِ . وَيَعْمَهُونَ^(٧) عَنِ الْحَسَبِ^(٨) . فَذُعِرُوا^(٩) لِجَوَابِهِ
وَشَعَرُوا بِصَوَابِهِ . وَقَالُوا تَحْسَبُهَا حَقًّا . وَهِيَ بَاخُسٌ^(١٠) . فَلَا بُدَّ
بَيْنَنَا مِنْ حَرْبٍ دَاحِسٍ^(١١) . فَنَظَرَ إِلَيْهِمْ نَظْرَةَ الْبَازِي . وَصَالَ عَلَيْهِمْ

١ الْمُعْتَبَاتِ جَمْعُ مُعْتَى وَهُوَ أَنْ يُدْمِجَ الشَّاعِرُ فِي أَثْنَاءِ نَظْمِهِ اسْمًا مَبْهَمًا
ثُمَّ يَشِيرُ إِلَى طَرِيقَةِ اسْتِخْرَاجِهِ إِشَارَةً خَفِيَّةً بِحَيْثُ لَا يَشْعُرُ السَّامِعُ بِمَا فِيهِ مِنَ
التَّعْبِيةِ . وَلِذَلِكَ يُشْتَرَطُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَرَاءَ الْمَعْنَى الْمَعْنَى شَعْرِيٌّ مُسْتَقِلٌّ بِالْمَقْهُومِيَّةِ
وَالْإِحَاجِيَّ جَمْعُ أَحْجِيَّةٍ وَهِيَ أَنْ يُؤْتَى بِكَلَامٍ مُرَكَّبٍ يَرَادُفُهُ لَفْظٌ بَسِيطٌ مُسْتَقِلٌّ
بِمَعْنَى آخَرٍ وَهُوَ الْمُرَادُ مِنْ ذَلِكَ . وَسَيُتَضَحُّ كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ ٢ عَابَسَ
٣ مَقْعَدُ الْفَارَسِ مِنَ السَّرِجِ ٤ بَرَكَةُ الْمَاءِ ٥ كُلُّ هَذِهِ النِّسْبَةُ تَمْوِيهِ عَلَيْهِمْ
وَيَهْتَانُ ٦ يَفْطِنُونَ ٧ يَذْهَبُونَ ٨ مَا يُنْشِئُهُ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ مِنَ الْمَفَاخِرِ
٩ ارْتَاعُوا ١٠ مِثْلُ أَصْلِهِ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ جَاوَرَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتُ مَالٍ . فَلَمَّا
نَظَرَ إِلَيْهَا حَسِبَهَا حَقًّا لَا تَعْقِلُ وَكَانَ قَلِيلُ الْمَالِ فَاسْتَأْذَنَهَا أَنْ يَخْلُطَ مَالَهُ بِمَالِهَا
فَاجَبَتْ وَخَلَطَ الْمَالَيْنِ وَهُوَ يَضُرُّهُ أَنْ يَقَاسِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ فَيَرْبِحُ كَثِيرًا مِنْ مَالِهَا .
ثُمَّ أَرَادَ الْمَقَاسِمَةَ فَلَمْ تَرْضَ حَتَّى أَخَذَتْ مَالَهَا تَمَامًا ثُمَّ تَارَعَتْهُ حَتَّى أَخَذَتْ شَيْئًا مِنْ
مَالِهِ فَوْقَ ذَلِكَ . فَقَالَ تَحْسَبُهَا حَقًّا . وَهِيَ بَاخُسٌ أَيُّ ذَاتِ بَخْسٍ وَهُوَ مَنْ قَوْلُهُمْ بِخَسَةٍ
إِذَا نَقَصَهُ مِنْ حَقِّهِ . وَيُرْوَى وَهِيَ بَاخُسَةٌ ١١ مِثْلُ يُضْرَبُ لِشِدَّةِ الْحَرْبِ .
وَدَاحِسٌ هُوَ فَرَسٌ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ الَّذِي وَقَعَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ بَنِي عَبْسٍ

صولة الغازي . وقال أمّا إن كان قد غرّكم الهزال^(١) . حتى دعوتم
تزال^(٢) . فلا ريتكم لها بصراً^(٣) . وفتحاً ناصراً . ثم تخاذر^(٤) كالأزمّد
وانشد مُعَبِّياً في محمّد :

على من لا أسميه سلاماً وإن ضاعت تحيّننا لديه
مليح لا أرى لي فيه حظاً وفي قلبي دم من مُقْلَتِيهِ^(٥)
ثم أدلم^(٦) شفتيه كالغُنبلي^(٧) . وانشد مُعَبِّياً في عليّ
مالي أنادي يا عليّ ولا تُلّني يا عليّ
للناس نفْعك مُبِصِراً وإذا غميت فانت لي^(٨)
ثم أشرأب^(٩) كتليع^(١٠) الظلّمان^(١١) . وانشد مُعَبِّياً في عثمان
ماذا ترى أصنع في حُسدٍ قد حجّبوا عني بديع الزمان^(١٢)

وفزارة . وقد مرّ حديث ذلك في شرح المقامة العباسية

١ الضعف ٢ اسم فعل يُدعى به إلى الحرب ٣ أي امر أشديداً . وهو
مثلاً يُضرب للتهديد ٤ ضيق جفنيه ٥ اراد بقوله لا أرى لي فيه سقوط
اللام والياء من مليح فيبقى منه الميم والحاء . وبقوله بعد ذلك وفي قلبي دم مقاب
دم وهو الميم والذال فيحصل المطلوب . واعلم ان المُعْتَبَر في هذا الباب انما هو
ذوات الحروف دون صفاتها فلا يُفرق بين المخفّف والمشدّد والمتحرك والساكن
٦ ارخى ٧ الزنجي الغليظ ٨ اراد بالعمى ذهاب العين من علي فتبقى
اللام والياء المعبر عنهما بقوله لي وهو الدليل على المطلوب ٩ مدّ عنقه ١٠ طویل
العتق ١١ ذكر النعام ١٢ صفة للحبيب . وهو لقب للشيخ احمد بن الحسين
بن يحيى بن سعيد الهَمْداني صاحب المقامات التي نسج الشيخ الخريزي مقاماته

لهم عيونٌ راصداتٌ لنا اذا بدت عينٌ تلاها ثمان^(١)
 ثم قال اللهم اهدنا سوا السبيل . وانشد محاجياً في سلسيل^(٢)
 يا لوذعيّا^(٣) نراه بكل فن خليقا^(٤)
 ما ردّف قول المحاجي ان قال اطلب طريقا^(٥)
 ثم قال دونكم ايها الصافيق^(٦) . وانشد محاجياً في اباريق
 يا من اذا جاءه المحاجي اصاب في كل ما اجابا
 ماذا تراه يكون ردفاً لقوله لم يرد رضابا^(٧)
 ثم اندفع كعجر من سجيل^(٨) . وانشد محاجياً في نارجيل^(٩)
 ألا يا من احاجيه ادارت خمر الكاس^(١٠)
 أين لي ما يرادف لظي صنف من الناس^(١١)

على منوالها . توفي سنة ثلاث وثمان وتسعين للهجرة . وكانت وفاة الحريري سنة
 خمسمائة وخمس عشرة

١ اراد بقوله اذا بدت عين الاتيان بحرف العين ابتداء . وبقوله تلاها ثمان
 الاتيان بعدها باحرف ثمان فيحصل المطلوب ٢ من اسماء الخمر ٣ جيد الدهن
 ٤ جديرا ٥ المراد بردف اطلب سل . وبردف طريق سبيل . فيحصل المطلوب
 ٦ الذين يحضرون السوق بلامال فاذا اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم فيه
 ٧ المراد بردف لم يرد ألي . وبردف رضاب ريق . فيحصل المطلوب
 ٨ طين متعجر ٩ جوز الهند ١٠ اي انها تسكر كالخمر ١١ المراد
 بردف لظي نار . وبردف صنف من الناس جيل فيحصل المطلوب . ولا عبرة في
 هذا الباب بصورة الخط واختلاف الحركات كما رأيت

قال فلما فرغ من مُعَيَّاتِهِ واحاجِيهِ . جعل القومُ يَخِيطُونَ في دِياجِيهِ ^(١) . وقالوا شهد الله انك لَأَعَذَبُ ^(٢) من القنَد ^(٣) . واوسع من هِنْدَمَنْد ^(٤) . فَأَنْ اَنِينَ التَّكَلَّى ^(٥) . ورفع طَرْفَهُ الى الأفق ^(٦) الْأَعْلَى . وقال اللهم فاطر ^(٧) السَّمَوَاتِ . ونَجِيبَ الدَّعَوَاتِ . ارفع منارَ الْعِلْمِ وآلِهِ . وَأَغْنِنِي عن مِثَّةِ الْعَبْدِ وَسُوءِ آلِهِ . وَأَرْزُقْنِي عِمَامَةً مُضَرَّجَةً ^(٨) وَحُلَّةً مُدَبَّجَةً ^(٩) . حتى اذا دخلتُ على عِبَادِكَ يَعْرِفُونَ قَدْرِي . وَيُعْظَمُونَ أَمْرِي . ثم اغرورَقت ^(١٠) عَيْنَاهُ بِالْعَبْرَاتِ . وَحَشَرَجَتْ ^(١١) انْفَاسُهُ بِالزَّفَرَاتِ . فَأَعْجِبَ الْقَوْمُ بِسَلَامَةِ فِطْرَتِهِ ^(١٢) . وَخَشَعُوا لِمِذَلَّةِ هَظْرَتِهِ ^(١٣) . وقالوا هذه عِمَامَةٌ فَأَعْتَدِيقُ ^(١٤) . وَحُلَّةٌ فَأَلْبَسْ وَأَنْتَطِيقُ ^(١٥) . فَشَكَرَ وَأَتْنَى . على تلك الحُسْنَى . وَأَنْشَنَى ^(١٦) يَتَشَنَى ^(١٧) . وهو يَتَغَنَّى . والنشد :

١ ظلمته ٢ اجلى ٣ السكر ٤ نهر بسجستان قيل انه ينصب اليه
الف نهر وينشق منه الف نهر ولا تظهر فيه زيادة ولا نقصان ٥ الفاقد
ولدها ٦ ما ظهر من نواحي الفلك ٧ خالق ٨ حمراء مزينة ٩ منقوشة
١٠ امتلأت ١١ ترددت

١٢ جبلته ١٣ الهطرة تذلل الفقير للغني اذا سألته كنى بها عن دعائه
١٤ يقال اعتدق الرجل اذا ارخى امامته عذبتين من خاف ١٥ من انطقه
وهي ما يشد به الوسط ١٦ رجع ١٧ يتمايل

يَا طَرَبَا^(١) لَقَدْ شَفِيتُ^(٢) النَّالَةَ^(٣) بِجِلَّةٍ زَهْرَاءَ تَشْنِي الْعِلَّةَ
فَحَلَّةً^(٤) فِي حِلَّةٍ^(٥) فِي حَلَّةٍ^(٦)

ثُمَّ انْطَلَقَ بِي إِلَى وَكْنَةٍ^(٧) أُحْرِجَ^(٨) مِنَ الْجَفْنِ^(٩) . وَأَحْضَرَ مَا
تَسَنَّى^(١٠) مِنْ خُبْزِهِ اللَّذَنُ^(١١) . وَطَعَامِهِ الْكَفَنُ^(١٢) . وَقَالَ إِنَّمَا الطَّعَامُ
لِلْغَدَاءِ^(١٣) . فَلَيَأْتِنَا الطَّاهِي^(١٤) بِمَا شَاءَ . وَقَطَعْتُ مَعَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ بِالسَّمَاعِ
فَكَانَتْ لَيْلَةَ الْوَدَاعِ

١ الألف بدل من ياء التكلم أي يا طربي ٢ أرويت ٣ العطش
٤ ثوب ٥ منزلة ٦ المدينة ٧ عش ٨ اضيق ٩ غمد السيف ويحتمل
جفن العين ١٠ تهيأ ١١ الردي الحبازة ١٢ الذي لا ملح فيه ١٣ القوت
١٤ الطباخ

المقامة الخامسة والأربعون

ونعرف بالفرائية

حَدَّثَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ تَزَلْنَا بِشَاطِئِ الْفَرَاتِ^(١) . فِي إِحْدَى
السَّفَرَاتِ . فَرَأَيْنَا^(٢) مَا هُنَاكَ مِنَ الْمِيَاهِ الْخَصِرَةِ^(٣) . وَالْجُمَانِ^(٤)
النَّصِرَةِ^(٥) . وَلَبِثْنَا أَيَّامًا نَتَنَقَّلُ فِي تِلْكَ الْمَرْوِجِ . كَمَا تَتَنَقَّلُ الْكُوَاكِبُ
فِي الْبُرُوجِ . وَنَجْتَلِي مِفَاكِهِ السَّمَرِ^(٦) . كَمَا نَجْتَلِي فَاكِهِ الشَّرِّ . وَنَتَوَسَّدُ
كُلَّ قِصَّةٍ^(٧) . أَنْقَى مِنَ الْفِضَّةِ . وَزِدُّ كُلِّ سَبِيلٍ . أَعَذَبَ مِنَ
السَّلَسِيلِ^(٨) . حَتَّى إِذَا أَزِفَ^(٩) التَّرْحَالِ . وَشَدَّتْ الرِّحَالِ . قِيلَ قَدْ
فَاحَ نَشْرُ الْخَزَامِ . عَلَى الْإِنَامِ^(١٠) . فَنَظَرْتُ وَإِذَا شَيْخُنَا الْمَيْمُونُ^(١١)
وَالنَّاسُ إِلَيْهِ يَهْيَمُونَ^(١٢) . وَعَلَيْهِ يَحُومُونَ . فَفَرَّتْ إِلَيْهِ نَفْرَةٌ
الرَّيْمِ^(١٣) . فِي ثَنَائِ^(١٤) الصَّرِيمِ^(١٥) . وَقُلْتُ هَذَا الْحَجْرُ الْكَرِيمُ .
فَكَيْفَ نَزِيمِ^(١٦) . فَتَهَضَّنَا^(١٧) غَزَلُنَا أَنْكَاتًا^(١٨) . وَعَدَّنَا فَأَقْنَا ثَلَاثًا .

- ١ نهر الكوفة ٢ اعجبنا ٣ الشديدة البرد ٤ الأشجار الكثيرة
الملتفة ٥ الخصية ٦ المفاكية المباسطة في الكلام والسر حديث ليل وقد
مر ٧ حصي صغيرة ٨ الحمر ٩ قرب ١٠ الدس أو كل ما على وجه
الأرض ١١ ادخل عليه ال للبح الصفة أي لبارك ١٢ يذهبون على وجوههم
١٣ الغزال الأبيض وهو يسكن الزوال ١٤ تلال ١٥ زوال ينقطع
١٦ نبرح ١٧ حللنا ١٨ جمع نكث وهو . تنقص . من الخيوط يغزل ثانية

قال وكان في الركب شيخٌ غَضِرُ الناصية^(١) . من عاربة البادية^(٢)
فالتقى الشيخ بالشيخ^(٣) . كما يلتقي سَمَرٌ^(٤) وبنُريخ^(٥) . وطَفِقَا يتساقطان^(٦)
الحديث . ويتلاقطان الشَّيت^(٧) منه والأثيث^(٨) . حتى رَكِبَا متن
اللغة^(٩) . واحاطا به كلَّ خلقة المفرغة . فتغافل الخزامي كأنه واسطي^(١٠)
حتى طَمِعَ ذلك الشيخ الناعطي^(١١) . فألقى إليه شيئاً من المسائل
الدِّقَاق . وتَمَادَى المِرَاء^(١٢) بينهما حتى افضى الى الشِّقَاق^(١٣) . فأهتزَّ
ابو ليلى كالخليع^(١٤) الماجن^(١٥) . وقال قبل الرِّمَاء ثُمَّلاً الكنائن^(١٦) .

١ اي مبارك ٢ اي من العرب العاربة في البادية . ويقال لهم العرب العرباء .
ايضا . وهم بنو قحطان وفروعهم كبني حمير وبني قضاة وبني ثَرْخ وبني طي
وبني كندة وغيرهم . واما بنو عدنان وفروعهم كبني ربيعة وبني شيان وبني
تميم وبني عطفان وبني مخزوم فهم العرب المستعربة ٣ اي الشيخ ميمون
بالشيخ الاعرابي ٤ رجل كان يقوم الرماح
٥ رجل كان يري النبال ٦ يسكت الواحد منهما حتى يتكلم الآخر
٧ يتفرق ٨ الكثير للثب ٩ اي علم متن اللغة وهو ما يُنظر فيه الى نفس
الافاظ دون تصريفها وعرابها ونحو ذلك ١٠ مثل اصله ان الحجاج بن يوسف
المقني كان يستخر اهل واسط في عمل البناء فكانوا يهربون وينامون بين الغرباء
في المسجد . فيجي الشَّرْطِي ويقول يا واسطي فن رفع رأسه اخذه . فصاروا
يتغافلون اذا نادى ١١ نسبة الى ناعط وهو ربيعة ابن مرثد الهمداني من العرب
العاربة في اليمن . يشير الى ان هذا الشيخ كان من بني ناعط ١٢ الجدل
١٣ لخصام ١٤ انتهك ١٥ الذي لا يبالي بما صنع ١٦ مثل يراد به ايجاب
التجهز الامر قبل ممرسته . والرماء . فاعلة من الرمي والكنائن جمع السهام

ان كنتَ من ذوي الحِصافة^(١) الضابطة . فما عندك من الالفاظ التي
تتأبها الظاء القائمة والضاد الساقطة^(٢) . فأطرق برأسه ملياً^(٣) . وأمعن
النظر جلياً . ثم قال اراك قد ابعدت الخطط^(٤) . وركبت الشطط^(٥)
فان كنتَ ممن يُبرز المعصم^(٦) . لألتامس الغراب الأعصم^(٧) . فأفيض
عائنا من روائك^(٨) . ونحنُ تحت لوائك^(٩) . فلم يكن إلا كلا ولا^(١٠)
حتى انشد مرتجلاً :

يُدعى نقيضُ البطنِ بأسمِ الظهرِ وذِرْوَةُ^(١١) من جبلٍ بالظهرِ
والقيظُ في الصيفِ بمعنى حرِّه

والقيضُ في البيضِ ابادي قشره^(١٢)

والغيظُ والغَيْضُ^(١٣) وُقِلَ فَاظًا اذا ماتَ وهذا الماءُ قد فاضَ كذا
ظَنُّ وَضَنٌ باخلٌ والحَنْظَلُ للذبتِ والظَلُّ المديدُ حَنْظَلٌ

١ استحكام العقل وشدة الخزم ٢ اي التي يكون فيها نوبة اكل
واحدة . منها بحسب المعاني التي تُراد بها . وتوصف الظاء بالقائمة للخط المتصّب
عليها فيقال للضاد ساقطة مُقابلة لها ٣ طويلاً ٤ جمع خُطّة وهي المقصد
البعيدة ٥ تجاوز الحد

٦ وضع السوار من الزند . اي ان كنت ممن يمدُّ يده ٧ الذي في جناحه
ريشة بيضاء . وهو . مثل لما يعزُّ وجوده ٨ مائت العذب ٩ رايتك ١٠ اي
كثرة قولك لاحول ولا قوة الا بالله ١١ قِمة ١٢ اي لظاهر قشره وهو القشرة
الصلبة . واما الرقيقة التي تحتها فهي الغرقى . وفي داخلها البياض ثم الملح الاصفر

والظَّبُّ للهاذِرِ^(١) ثم الصَّبُّ^(٢) والظَّرْبُ نبتٌ عندهم والضَّرْبُ
وقيل للروض الاثيثِ^(٣) معْظِلٌ^(٤) وهكذا الامرُ عليهم مُعْضِلٌ^(٥)
وجاضَ عنه حائداً حينَ ضَلَعَ^(٦) وجاظَ في المشيِ اُخْتِيالاً وظَلَعَ^(٧)
والحمضُ والحمْظُ لعَصْرِ الرَّطْبِ وَالْمَظُّ لَلْوَمِ^(٨) وَمَضُّ الْخَطْبِ^(٩)
وقارِظٌ^(١٠) على جَنَى الصَّبْغِ عَظْبٌ^(١١)

ملازماً وقارضُ^(١٢) له عَصَبٌ^(١٣)

والأَبْرَقُ^(١٤) الظَّارِقُ^(١٥) والضَّرِيقُ^(١٦) وهكذا النِّظِيرُ والنَّصِيرُ^(١٧)
وقيلَ زيدٌ في القتالِ ظَجًّا مستنجداً وفي سِوَاهُ ضَجًّا
وَلِلَّالِي^(١٨) في السُّمُوطِ^(١٩) نَظْمٌ وقيلَ للبرِّ^(٢٠) الخَصِيبِ نَظْمٌ
وَالْقَمَضُ^(٢١) وَالْقَظُّ^(٢٢) وقيلَ ضَلَمَهُ للسَّهَرِ الطويلِ تحت الظُّلَمَةِ
وَالظُّفُّ لِلنَّبْتِ^(٢٣) وَضَعْفُ الْعَظْمِ وَمِقْبَضُ الْقُوسِ دُعِي بِالْعَضْمِ
وَالْبَيْظُ بَيْضُ النَّمْلِ وَالْحَظِيرَةُ^(٢٤) لِلشَّاءِ^(٢٥) وَالنَّاسُ لَهُمْ حَضِيرُهُ^(٢٦)

١ الكثير الكلام ٢ دُوَيْبَةُ بَوَيْبَةٍ ٣ الكثير الملتف ٤ شديد
٥ مال وجنف ٦ غمز في مشيه وهو دون العرج ٧ اي بمعنى اللوم ٨ شدته
٩ وإيلاؤه ١٠ الذي يجني القرظ وهو نبات يُدْبَغُ به ١١ اقام ولزم ١٢ قاطع
١٣ قطع

١٣ الارض الغليظة ١٤ الحجَرُ المستوعر ١٥ العَسَن ١٦ جمع أولوءة
١٧ حيوط النظم ١٨ الحنطة ١٩ الكسر ٢٠ الغليظ ٢١ اي للنبت
المعهود وهو نبات ينبت في ارض البادية ٢٢ الغنم ٢٣ ساحة يحضرها القوم او
جماعة يخرجون للغزو

كذا الوظيف^(١) ووضيف الوقف^(٢)

ظَلَّ وَضَلَّ عَنْ سَبِيلِ الْعُرفِ
وَعَظَّةٌ^(٣) الْحَرْبِ وَعَظَّةُ الْأَسَدِ وَالْخَطُّ وَالْحَضُّ^(٤) وَحَسْبِي مَاورد^(٥)
قال فلما فرغ من ارتجازه^(٦) . وجلا^(٧) بدائع إعجازه . في
سرده^(٨) وإيجازه . أعجب القوم بسحر بيانه . وعقد بنانه^(٩) . وقالوا
مثلك من تلقى إليه المقاليد^(١٠) . وتجنخ^(١١) به المواليد . فشمخ
بأنفه^(١٢) من التيه . وانشد بغير تمويه^(١٣)

أنا ابنُ الخزامِ أنا ابنُ الرِّزامِ^(١٤) أنا ابنُ الزَّمامِ غداةَ الزَّوالِ^(١٥)
حديدُ الشَّوَاظِ^(١٦) مديدُ اللِّحَاظِ شديدُ الحِفاظِ شديدُ المَقَالِ
ولكن تجنَّ عليَّ الزَّمانُ بنقضِ الدِّمامِ ونكتِ الجبالِ
وأغري بنيه بشدِّ الرِّحالِ وعدِّ الرِّخالِ^(١٧) وصدِّ الرِّجالِ^(١٨)

١ مُسْتَدَقُّ الذراع والساق من الخيل والابل ونحوها ٢ اي اوضيف لذي
هو بمعنى الوقف ٣ شدة ٤ الحث ٥ يريد انه قد بقي الفاظ آخر وكنه
اكتنى بما ذكره ٦ اي انشاده الابيات التي هي من بحر الرجز ٧ كشف
٨ حسن سياق كلامه ٩ كناية عن إحكام الامر ١٠ التاتيع . يقرأ التي
إليه مقاليد اي فوض إليه اموره . وهو مثل ١١ تقتخر ١٢ تكثر

١٣ اي صريحاً ١٤ اي يأكل الرجل كل يوم صنفاً من الطعام . كمنه عن
الرفاهة وسعة العيش ١٥ المبارزة في الحرب استعاره للمحاكمة في الجد
١٦ لهب النار الذي لا دخان له ١٧ النعاج ١٨ يعني انه واقع بانيه بالاسفار
في طلب المال او التزاهة . وبالنظر الى المواشي والاعتناء بكثرةها وبصد رجل
عن حاجاتهم ازدراء بهم

وأخنى^(١) عليّ بإحمال حالي وإخمال^(٢) مالي وبلبال^(٣) بالي
فرحت أسيفاً ضعيفاً نحيفاً قضيفاً سخيفاً حليف السؤال^(٤)
على أنني قد تقلدت صبراً بديع الجلال كصبر الجلال^(٥)
فلست أبالي بزج الإلال^(٦) وسلب الآلي وكيد الليالي
قال فأوى^(٧) له من حضر . وحباه كل^(٨) منهم بمقدر . وتقدم إليه
ذلك الشيخ الدهري^(٩) . بنجيب^(١٠) مهري^(١١) . وقال لا جرم أن
الشيخ من تقدم جهده^(١٢) . لا من تقدم عهده^(١٣) . وبتنا تلك الليلة
نتفكه^(١٤) بانقاسه . وتنزّه بصهباء كاسه^(١٥) . حتى اذا غمضت
الجنون . عن الشفون^(١٦) . ادّبح^(١٧) على ذلك النجيب^(١٨) . وترك
القوم عليه ألّهف^(١٩) من قضيب^(٢٠)

١ افسد وخان ٢ اسقاط ٣ إقلاق ٤ التضييف الدقيق الناحل .
والسخيف الضعيف الساقط . والحليف الصديق المعاهد . والسؤال طلب الصدقة
٥ توصف الحال بالصبر حتى يضرب بها المثل . ولذلك يكتنون الجمل بالي ايوب
٦ اي بطن الحراب ٧ رق ٨ القديم . وهو منسوب الى الدهر لكنهم التزموا
فيه ضم الدال ليفرقوه عن الدهري بفتحها وهو الملاحد الذي لا يمتد بالله وقضائه
٩ بعير كريم ١٠ نسبة الى مهرة بن حيدان الي قبيلة من العرب كانوا يحسنون
القيام على الابل ١١ همة وطاقة ١٢ زمانه ١٣ نتخذ فاكهة ١٤ اي
بنجرة كاسه كناية عن احاديثه ١٥ النظر ١٦ سار من آخر الليل ١٧ اي
البعير الذي اعطاه اياه الشيخ ١٨ من اللهفة وهي التحسر على الفاتت ١٩ هو
رجل من اهل البحرين كان يبيع التمر فاشترى يوماً قوصرة تمر واتى بها وكان

المقامة السادسة والاربعون

ونعرف بالسفريه

قال سُهيلُ بنُ عبادٍ خرجتُ للصيد في بادية الخُصَاء^(١) مع بعض الخُصَاء^(٢) الأَخْصَاء. وكُنَّا في عِدَّتِنَا كنجوم الثَّريَّا^(٣). وفي انتظامنا كحَبِّ الحَمِيَّا^(٤). فاقْتَنَصْنَا مَا شَاءَ اللهُ من سَانِحٍ وبارحٍ. وقَعِيدٍ وناطِحٍ^(٥). ثم أَثَقَبْنَا^(٦) النار في ذلك الحُضِيض^(٧). وَاخَذْنَا بِالْمَلِّ والتعريض^(٨). وجعلنا نُحْتَزِلُّ^(٩) الخِراذِلَ^(١٠) والَاوصال^(١١). من كل خَنَسَاء^(١٢) وذِيَال^(١٣). الى ان صَدَّتِ^(١٤) الشمس نحو المَغْرِبَانِ^(١٥).

صاحبها قد خبأ في وسطها بدرة من الدراهم. فلما انصرف قضيب فطن الرجل بالبدرة فتأسف عليها واسرع وراء قضيب حتى ادركه واسترد القوصرة منه وافتقد البدره فيها فوجدتها. وكان معه سكين حاد ان يقتل نفسه بها ان لم يجد البدره فاخذ قضيب تلك السكين وقتل نفسه بها تلوثا على البدره. فأنزب به المثل في شدة اللف

- ١ ارض في بلاد العرب ٢ الاصدقاء ٣ اي سبهه ٤ حبيب متفاني
- التي تطفو على وجه الكأس. والمراد بالحَمِيَّا الخمر ٥ السانح من الصيد. يأتي عن اليمين. ونقيضه البارح. والقعيد. يأتي من خلف ونقيضه الناطح ٦ اوقدنا
- ٧ الارض المنخفضة ٨ المثل تعيب اللحم في الجمر والتعريض القاوله على الجمر
- ٩ نقطع ١٠ قِطاع اللحم الصغيره ١١ ما بين المفصل كما فخذ والساءد
- ١٢ بقرة الوحش ١٣ الثور الوحشي ١٤ مات ١٥ لغة في المغرب

وكادت تلبس حاة الأرجوان^(١) . فنهضنا نقتضب^(٢) تلك الارض .
 حتى غشيتنا ظلمات بعضها فوق بعض . فجعلنا نخيط^(٣) خبط عشواء^(٤)
 تحت غشاء ذلك العشاء^(٥) . وبينما نحن كالآرام^(٦) في القياص^(٧) . اذ
 سمعنا منادياً يقول القرى يا خصاص^(٨) . نخف ما نجد من الكرب .
 وعجبنا من مكارم العرب . وقصدنا ذلك الصوت على السماع . كما
 تستروح السباع^(٩) . فاذا دار قورا^(١٠) . وثار زهرا^(١١) . وأوجه
 غرا^(١٢) . فنزلنا على الرطب والسعة . واستقبلنا القوم بالأنس
 والدعة . وما لبثنا أن وضع الخوان^(١٣) . ورفعت الجفان^(١٤) . فجلسنا
 ملياً^(١٥) . واكلنا هنياً مرياً^(١٦) . وبتنا ليلتنا في ذلك النور^(١٧) .
 كأننا جلساء قعقاع بن شور^(١٨) . حتى اذا كانت الغداة . وقد تألب^(١٩)
 الحى بمتداه^(٢٠) . وقد شيخ بال^(٢١) . في ريثأ أسمال^(٢٢) . فبينما حي^(٢٣)

كناية عن احمرارها عند الغروب ٢ نقطع ٣ ثمثي على غير هدى
 ٤ ناقة ضعيفة البصر او لا تبصر في الليل . وهو مثل ٥ من صلاة المغرب
 الى العتمة ٦ الغزلان ٧ الوثوب ٨ اي الطعام يا جياع ٩ اي كما ثمثي
 اوحوش المفترسة على رائحة الفريسة ١٠ واسعة ١١ مشرقة ١٢ بيضاء
 ١٣ ١٠ يوضع الطعام فوقه ١٤ القصاع ١٥ طويلاً ١٦ سائغاً
 ١٧ الارض المنخفضة ١٨ هو رجل من بني عمرو بن شيان بن ذهل بن
 ثعلبة . كان اذا جاوره احد او جالسه جعل له نصيباً من ماله واعانه على عدوه
 وشفع له في حاجته وغدا اليه بعد ذلك شاكرًا . فضرب به المثل ١٩ اجتمع
 ٢٠ . مكان اجتماعه ٢١ كبير فان ٢٢ ثياب بالية ٢٣ سلم

وَجَعَلَهُ^(١) . وهو قد اشتمل^(٢) والتثم . اقبل رجل قد ترمّل^(٣) بكيساء
خَلَقَ^(٤) . واعتم بلفائف مكورة^(٥) كالطبق . قد جمعت ألوان قوس
السحاب^(٦) في الخرق^(٧) . وارخى لعمامته عذبة^(٨) . أطول من قصبة
وهو قد كحل إحدى عينيه . ولبس خفّاً بإحدى رجليه . واخذ عصاً
بكلتا يديه . فلما رآه الشيخ أزمهر^(٩) . وأمتقع^(١٠) لونه وأكفهر^(١١)
وقال أخذتكَ بالفطسة . بالشوباء والعطسة^(١٢) . فقال القوم تبارك
أسمُ ربك الأعلى . من هذا الذي منظرُهُ يُضحك الشكلى^(١٣) . قال
هو احمق مولع بالفشار^(١٤) . كتلفيق الخنفسار^(١٥) . ولسانه لا ينطلق

١ جلس ٢ التف بكسائه ٣ التث ٤ بال رثيث ٥ مجتمعة مدورة
٦ اي قوس قزح . والوانه سبعة وهي البنفسجي والنيلى والازرق والاخضر والاصفر
والبردقائي والاحمر ٧ اي جمع هذه الالوان في الخرق التي جمع عمامته منها
٨ طرفاً ٩ عبس ١٠ تغير ١١ اعبر ١٢ الفطسة خروزة يصنعون بها
رقية سحرية يريدون بها الاذى لمن يرقونه بها . ويقولون اخذتك بالفطسة
بالشوباء والعطسة ١٣ العاقدة ولدها ١٤ كلام الهذيان . وهي مولدة استعمالها
لمناسبة المقام ١٥ . اخوذ من قصة لبعض المشايخ كان يدعي العلم بكل فن
وكان لا يسأل عن شيء الا اجاب عنه جواباً عريضاً مستشهداً عليه من كتب
العلماء فعجب الناس منه . وكان جماعة يترددون اليه بالمسائل ويتعجبون من علمه
وحفظه . فاجتمعوا يوماً وقالوا ايكتب كل واحد من حروف رقية ثم نجعلها
كلمة غير مستعملة ونمتحنه بها فان اجاب عنها علمنا ان كل ما نخيئنا به اختراع
من نفسه . وان انكرها وثقنا به . فكتبوا ما بدا لهم من الاحرف ثم جمعوها
فاذا هي خنفسار . وهي كلمة مهمة لم يسبق لها استعمال . فقصدوه بها وسألوه عنها

إِلَّا بِمَثَلِ الْخَفْشَلِقِ^(١) . وَقَدْ قَيَّضَ^(٢) اللَّهُ لِي مَلْتَقَاهُ . فَمَتَى مَسَكْتُ^(٣)
 أَرَاهُ . وَأَنَا أَتَعَوِّذُ مِنْ مَنَظَرِهِ الذَّمِيمِ . كَمَا أَتَعَوِّذُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
 وَهُوَ يُدَارِكُنِي سَبَاقًا أَوْ خَلْفًا . وَيَفَاجِئُنِي عَمْدًا^(٤) أَوْ وِفَاقًا^(٥) . فَلَا
 يُرْسِلُ السَّاقَ إِلَّا نَمْسِكًا سَاقًا^(٦) . فَاقْتَحِمِ الْفَتَى وَهُوَ يَرْفِسُ بِرِجْلِهِ

فَقَالَ مِنْ قَوْمِهِ هُوَ نَبَاتٌ يَنْبِتُ فِي مَشَارِفِ الْيَمَنِ . وَهُوَ سَبْطُ السَّاقِ دَقِيقُ الْوَرَقِ
 مُسْتَدِيرُ الزَّهْرِ يَضْرِبُ بِيَاضِهِ إِلَى حُمْرَةٍ . قَالَ ابْنُ الْبَيْطَارِ أَنَّهُ حَارٌّ فِي الدَّرَجَةِ الثَّلَاثَةِ
 رَطْبٌ فِي الْأُولَى . وَقَالَ دَاوُدُ الْبَصِيرُ أَنَّهُ يَذْهَبُ الْخَنْفَقَانُ وَيَجْلُو آلَاتُ النَّفْسِ .
 وَقَالَ فُلَانٌ كَذَّابٌ وَفُلَانٌ كَذَّابٌ وَقَدْ جَرَّبْتُهُ الْعَرَبُ فِي إِدْرَارِ اللَّبَنِ . قَالَ شَاعِرُهُمْ :

وَقَدْ جَذَبْتَ مَحَبَّتَكُمْ فَوَّادِي كَمَا جَذَبَ الْحَلِيبُ الْخَنْفَشَارُ

ثُمَّ قَالَ وَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ وَإِذَا كَانَ يَذْكُرُهُ فَقَالُوا كُنْ يَا شَيْخُنَا قَدْ
 كَذَبْتَ عَلَى الْأَطْبَاءِ وَالْعَرَبِ وَالشُّعْرَاءِ فَلَا تَكْذِبْ عَلَى الرَّسُولِ أَيْضًا . وَشَرَحُوا
 لَهُ الْقِصَّةَ فَجَعَلَ يَتَّبِعُونَ عَنْ سَوَائِهِ

١ . أَخُوذُ . مِنْ قَصِيدَةِ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّهِ الْخُرْجِيِّ فِي عِلْمِ الْعُرُوضِ حَيْثُ يَقُولُ
 فَرْتَبْ إِلَى الْيَا زَيْنَ دَوَائِرَ خَفْشَلِقِ . فَإِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ لَا مَعْنَى لَهَا فِي نَفْسِهَا وَلَكِنَّهُ
 إِشَارَةٌ بِكُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِهَا إِلَى دَائِرَةٍ مِنْ دَوَائِرِ الْأَبْجَدِ الْعُرُوضِيَّةِ . فَإِشَارَةٌ بِالْخَاءِ
 إِلَى دَائِرَةِ الْمُخْتَلَفِ . وَبِالْفَاءِ إِلَى دَائِرَةِ الْمُوتَلَفِ . وَبِالشَّيْنِ إِلَى دَائِرَةِ الْمُشْتَبِهِ . وَبِالْلامِ
 إِلَى دَائِرَةِ الْمُجْتَابِ . وَبِالْقَافِ إِلَى دَائِرَةِ الْمُتَفَقِّ . وَالظَّاهِرُ مِنْ عِبَارَةِ الشَّيْخِ أَنَّ الْفَتَى
 لَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَثَلِ الْخَنْفَشَارِ وَالْخَفْشَلِقِ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَا مَعْنَى لَهَا . وَلَكِنَّهُ أَرَادَ
 أَنَّهُ يَسْتَعْمِلُ مِثْلَهُمَا لِقَصْدٍ صَحِيحٍ كَالِاسْتِعْمَالِ الْجَمَاعَةِ الْخَنْفَشَارِ لِلْامْتِحَانِ . وَاسْتِعْمَالِ
 الْخُرْجِيِّ الْخَفْشَلِقِ لِلْإِشَارَةِ إِلَى دَوَائِرِ الْعُرُوضِ ٢ قَدَّرَ ٣ يَقَالُ سَكَمَ الرَّجُلُ
 إِذَا مَشَى مَعْتَسِفًا وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَذْهَبُ ٤ قَصْدًا ٥ مُضَادَّةٌ ٦ مِثْلُ

الارض . وَيَتَهَادَى^(١) بين الطول والعرض . فانتشبت^(٢) شَظِيَّةٌ^(٣) في
 رِجله الحافية . كما اصاب رافس الشَّفَرَى^(٤) بالبادية . فأعول^(٥) وولول
 وحجل^(٦) بعدما هزول^(٧) . وقال قَبَحَكَ اللهُ يا وجة الغول . وسحنة
 المغول^(٨) . أَتَتَشَاءُمُ بي وبك يتشَاءُمُ غراب البين . هل تَظُنُّ أَنَّ
 رِزْقَ الله يضيق عن أثنين^(٩) . ام تحسب ان القوم اذا رأوا لين

مأخوذ من قول الشاعر :

بُلي بأشرس من حرباء تنضبة لا يُوسل الساق ألا ممسكا ساقا
 وذلك ان الحرباء اذا اشتد عليه حر الشمس يلتجئ الى شجرة فيستظل بغصن
 منها . فاذا تحول عنه الظل يتعلق بغصن آخر يستظل به وهمم جراً . يضرب لمن
 لا يترك امرأ حتى يتعلق بآخر . والشيخ يقول ان هذا حال الفتى معه فلا يترك
 مكانا له حتى يتعلق بمكان آخر

١ يتردد ٢ دخلت ٣ قطعة من الخشب او العظم ونحوه ٤ هو احد
 محاضير العرب الذي مر ذكره في شرح المقامة الرملية . وكان يعد ايضاً من شعراء
 العرب ورواتهم بالسهام . كانت عداوة بينه وبين بني سلاء . لانهم قتلوا اخاه
 فخاف ان يقتل . منهم مائة رجل . وكان اذا التقى احدهم يقول عَارِفْتُ شَمَّ بَرِيهِه فيصيب
 عينه حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً . ثم احتلوا عليه فاهسكوه وكان قد
 نزل في مضيق لشرب الماء فهجموا عليه بغتة وهمم اسير بن جابر فقتلوه . فقام
 رجل منهم ورفس رأسه برجله فدخلت شظية من جمجمته في رجله وكان حافياً
 فوات بعد ايام فتت القتلى مائة ٥ رفع صوته بالبكاء ٦ مشى على رجل
 واحدة ٧ مشى مسرعاً كالراكض ٨ السحنة الهيئة . والمغول قوم من التتر
 قباح المنظر ٩ تلويح للقوم بانهم لا يعجزون عن اكرامها جميعاً

قامتي . ونقش عمامتي . يزدرون بشيبتك . ويعزيمون على خيبتك .
 أتحالهم ^(١) لم يزوا بغلتك الزرقاء . والعلمان بين يديك كالأرقاء ^(٢) .
 ولم يشموا عطرِكَ . الذي يلا قطرك . ولم ينظروا عمامتك الحانية ^(٣)
 وجبتك القانية ^(٤) . وبزدتك اليمانية . واظفارك التي كالمناجل . وما
 تحتها من سُخام ^(٥) المراجِل ^(٦) . فلولا حرمة القوم جعلت في رأسك
 العشرَ الشجاع ^(٧) . وحطمتك كقوارير الزجاج ^(٨) . فارغى الشيخ
 وازبد . وابرق وارعد . وثار إليه كالبعير الأقود ^(٩) . فانهزم الفتي
 كالبحثري . وعدا ^(١٠) الشيخ في إثره كالصيّري ^(١١) . والناس من

- ١ تظنهم ٢ العبيد ٣ الشديدة الخضرة ٤ الشديدة الحرة
 ٥ سواد القدر الملتصق بها من الدخان . يريد به الوسخ المجتمع تحت اظفاره
 وهو قد صرح هنا بالتهكم ٦ القدور النحاسية ٧ جمع شجرة وهي ما تفعله
 الضربة بالرأس . ويقسمونها الى عشر مراتب . الاولى الحارصة . وهي التي تشق
 الجلد قليلاً . ويقال لها القاشرة ايضاً . الثانية الباضعة . وهي التي تقطع الجلد وتشق
 اللحم حتى يظهر الدم ولا يسيل . الثالثة الدامية . وهي التي يسيل منها الدم . الرابعة
 المتلاحمة . وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم . الخامسة السحقاق . وهي
 التي تبلغ العظم . السادسة الموضعة . وهي التي تكشف بياض العظم . السابعة
 الهاشمة . وهي التي تكسر العظم قليلاً . الثامنة المنقطة . وهي التي تكسر العظم
 حتى يخرج منها براش العظام . التاسعة الآمة . وهي التي لا يبقى بينها وبين
 الدماغ إلا جلدة رقيقة . العاشرة الدامغة . وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل لوقتها
 ٨ اي كسرتك كالإواني الزجاجية ٩ الطويل الظهر والعنق ١٠ ركض
 ١١ البحتري هو الوليد بن غبيد بن يحيى بن شلال من الطائيين . شاعر . طبع

ورآئهما يَنْظُرُونَ . والصِّبْيَانُ يُصَفِّقُونَ وَيَنْقُرُونَ^(١) . فتككب^(٢)
الفتى وكبا^(٣) . وانتقضت^(٤) عمامته فذهبت أيدي سبا^(٥) . فتجاري
الغلمانُ يتخاطفون منها القطع . ويتقاذفون الرقع . وهو من ورآئهم

جيد الكلام يُعَدُّ من طبقة ابي تمام . ألا انه كان قبيح الانشاد فكان اذا وقف ينشد
بحضرة الملوك والامراء يتردد في مشيته فيتقدم مرة ويتأخر اخرى . ويهز رأسه
مرة ومنكبيه اخرى . ويشير بكفيه ويقف عند كل بيت ويقول قد احسنت .
ثم يقبل على المستمعين ويقول ما لكم لا تقولون احسنت . هذا لا يقدر احد ان
يقول مثله . دخل يوما على المتوكل العباسي فانشده قوله :

عن أي ثغر تبسم وبأي كف تحتكم
قل للخليفة جعفر ال متوكل بن المعتصم
إسلم لدين محمد فاز سلمت فقد سلم

وكان يُنشد على ما ذكرنا من احدى فضجر المتوكل من انشاده . وكان عنده
ابو العنيس الصيمري فامر به ان يهجو فجهاه ببيات يقول في اوه :
من اي سلاح تلتقم وبأي كنت تلتطم

وهي طويلة . فضحك المتوكل وغضب البحتري فخرج يركض . وخرج ابو
العنيس في اثره وهو يصيح به ويردد الايات حتى غاب عن بصره . وفي هذا
اشار سهيل في عبارته

١ يصوتون بالسنتهم كما تفعل النساء في الافرح ٢ وقع ٣ سقط على
وجهه ٤ انحلت ٥ قيل ان بني لاذد لما حدث سيل نعره في ايم جفنة بن
عمرو بن حارثة الطريف الازدي تفرقوا عن ارض سبا فصاروا مثلا في التفرق
يُقال ذهبت بنو فلان أيدي سبا . وقيل ان رجلا من العرب يقال له سبا كان

يصيح المدد^(١) . ويجمع تلك القدد . ويسرّد المدد . وهم يطاردونه
 عن أخذها . وهو يطاردهم عن نَبذها^(٢) . حتى ضاقت عن الضحك
 الصدور . وبرزت مقصورات^(٣) الخدور^(٤) . فالتظى^(٥) الفتى واضطرب
 ونادى بالويل والحرب^(٦) . وقال ويل لكل همزة لمزة^(٧) . لا يعرف
 حق التاج والخزرة^(٨) . ابن بقية القطع الحمراء . والشظايا^(٩) الصفراء .
 والخرق الخضراء . قد عدّدتها تسعين . ولا أجِدُ منها غير سبعين .
 فإني أضعمُ الأربعين . فضحك القوم من حسابهِ الذي يفتنُ كلَّ
 حاسب . ويضحك مروان الكاتب^(١٠) . وقالوا لا بأس يا اخا العرب

له عشرة اولاد فتفرقوا وكانوا اعداء له في اعماله قليل المثل . وقيل ايدي سبا
 اسمان جملا اسم واحد كنعدي كرب . وعلى كل حال لا تقع ايدي سبا الا
 حالا لان المعنى انهم ذهبوا متفرقين

١ اي يقول يامدد الله وهو الاعاثة والنجدة ٢ طرحها ٣ محبوسات
 ٤ الستور ٥ احتد عضا ٦ السلب والنهب ٧ الهمزة الذي يعيب على
 الناس ما يرى منهم . واسمزة اندي يطعن في اعراض الناس ٨ كانت ملوك
 اخاهية تضع خرزاً في تيجانها . وكان الملك كل سنة يزيد خزره في تاجه ليعلم سني
 ملكه . وهو يشبه عمامته بالتاج وقطعها بالخرزات الملونة ٩ القدد ١٠ هو
 رجل من اهل بغداد كان كاتباً على الخراج وكان ضعيفاً في الحساب وفيه يقول
 بعضهم من ابيات :

لو قيل كم خمس وخمس لارتأى يوماً وليلته يعدُّ ويحسبُ
 ويقول مسألة عجيب امرها ولئن ظفرت بها فامر اعجب

سَنُوعُضْ عَلَيْكَ . مَا ذَهَبَ . فَقَالَ شَهِدَ اللَّهُ مَا بِي هَذَا الْخَرَابُ .
وَلَكِنْ تَشَاوُمُ هَذَا الشَّيْخِ بِي وَهُوَ أَشَامُ مِنْ سَرَابٍ^(١) . فَإِنَّهُ قَدْ
اضْأَعُ بِذَلِكَ خُفِّي الَّذِي هُوَ أَغْلَى مِنْ خُفِّ حَنِينٍ^(٢) . وَرِعَامَتِي الَّتِي
جَمَعْتُهَا مِنْ آثَارِ حَجَّاجِ الْحَرَمَيْنِ^(٣) . وَكُنْتُ لَا أَسْتَمَحُ أَنْ يَمَسَّهَا الْحَسَنُ
وَالْحُسَيْنُ^(٤) . قَالُوا خُذْ هَذَا الْخُفَّ الدَّارِشُ^(٥) وَالْعِمَامَةَ الْمُوشَّاءَ^(٦) .
وَتَنَكَّبِ^(٧) الشَّيْخَ أَنْ تَغْشَاةَ^(٨) . أَوْ تَهَيِّجَهُ بِمَا يَخْشَاهُ . فَأَخَذَهَا
وَمَضَى . وَقَدْ لَاحَتْ عَلَيْهِ تَبَاشِيرُ^(٩) الرِّضَى . فَقَالَ الشَّيْخُ أَرَأَيْتُمْ
يَا كِرَامَ الْحَيِّ . أَنِي كُنْتُ فَأَلَا عَلَى الْفَتَى وَكَانَ شَوْمًا عَلَى^(١٠) . قَالُوا
لَا طَيْرَةَ^(١١) أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَلَا شَوْمَ . فَمَا نَحْنُ مِنْ أَهْلِ اللَّوْمِ^(١٢) . ثُمَّ

فِيهَا خِلَافٌ ظَاهِرٌ وَمَدَهٌ لَكِنْ مَذْهَبُنَا اصْصُحْ وَصَوَّبُ
خَمْسُ وَخَمْسُ سِتَّةٌ وَسَبْعَةٌ قَوْلَانِ قَاهِرُ الْخَلِيلِ وَثَعْلَبُ

١ هي ناقة السوس التسمية التي نزلت خرب اسبابها بين بكرين
والتغلبين كما مر في شرح المقامة التغلبية فصادرت متلافي السوء ٢ يشير إلى
الاعرابي الذي أخذ حنين الاسكاف ناقته فاستهض عندها خف لسي القاه ٣ في
الطريق . وقد مر ذلك في شرح المقامة هزلية . يقول ان خفه اعلى من هذا الخف
الذي كان بالناقة وما عليها ٣ مكّة والمدينة ٤ هي انت الاء علي بن في
طالب ٥ جلد اسود من افضل الخلود . وهو بيان للخف كم في قومه هذا
خانم ذهب ٦ المنقوشة الزينة ٧ تحب ٨ تلقاه ٩ من تبشير الصبح
وهي اوائله ١٠ القال يكون في الخير والشوم في الشر ١١ . يتشابه
به من النحوس ١٢ البخل والحساسة

وصلوه بصِلَة سَيِّئَةٍ^(١). وقالوا عليك بِحَسَنِ الظَّنِّ وإِصْلَاحِ النِّيَّةِ .
 قال سَهِيلٌ وَكُنْتُ قَدْ عَرَفْتُ الشَّيْخَ وَفَتَاهُ . وَعَجِبْتُ مِنَ الْمُجُونِ^(٢)
 الَّذِي آتَاهُ . فَلَمَّا انْصَرَفَ حَثْنِي إِلَيْهِ الشَّوْقُ . فَادْرَكْتُهُ وَهُوَ حَثِيثُ
 السَّوْقِ . وَقُلْتُ يَا أَبَا لَيْلَى شَبَّ عَمْرُؤُكَ عَنِ الطَّوْقِ^(٣) . قَالَ يَا بُنَيَّ إِنْ
 الْمَرْحُ فِي الْكَلَامِ . كَالْمَلْحِ فِي الطَّعَامِ . وَالْإِلْظَاطُ^(٤) يُورِثُ الْمَلَلَ^(٥) .
 وَلَوْ كَانَ عَلَى الْعَسَلِ . وَإِنِّي قَدْ مَلَيْتُ الْجِدَّ^(٦) وَاشْتَقْتُ إِلَى الْهَزْلِ .
 فَعَسَى أَنْ تَكُونَ قَدْ مَلَيْتَ اللَّوْمَ وَالْعَذْلَ . فَاصْكُفَيْتُ مِنَ النَّارِ
 بِالشَّرَارِ . وَانْكَفَأْتُ عَلَى قَدَمِ الْفِرَارِ^(٧)

١ اي بعطيّة جليّة ٢ الخلاعة ٣ مثْلُ قاله جديعة الابرش حين قدم ابن
 اخته عمرو بن عديّ الذي كان قد ضلّ في القفر ووجده مالك وعقيل ابنا فارج
 كم مرّ في شرح المقامة اليمينية . وكانت امه رقاش قد نذرت ان تلبسه طوقاً من
 ذهبٍ اذا عاد فلما قدم البسته الطوق وادخلته على جديعة . فلما رآه قال شبَّ عمرو
 عن الطوق . فذهبت متلاً ٤ المراضبة ٥ الضجر ٦ ضجرت منه ٧ اي
 رجعت هرباً

المقامة السابعة والاربعون

وتعرف بالرصافة

حكى سُهيل بن عباد قال سمعت^(١) ليلةً بالرصافة^(٢) . مع كرام
من أولي الحصافة^(٣) . فبتنا نتلاعب بأطراف الكلام المشقق^(٤) .
ونتجاذب أعطاف الحديث المرقق^(٥) . حتى أذا أنا حصر الحصر . الى
ذكر أفراد العصر^(٦) . فقال بعض القوم . ما ادراكم من وقد اليوم
قد وفدا الخزامي الذي اذا أنبرى^(٧) لا يباري^(٨) . واذا جرى لا يجاري^(٩)
واذا حدث ترى الناس سُكاري . فأعجب القوم بارتقائه^(١٠) . وقالوا
من لنا بارتقائه . قال ان شئتم ان تتخذوا اليه سيلاً . فأتخذوني
دليلاً . فلما أصبحوا قالوا أنجز حرّ ما وعد^(١١) . قال ومن جد وجد^(١٢)

١ جلست للحديث في الليل ٢ هي جانب الشرقي من بغداد . س ٣ بذلك
هرون الرشيد وكان قد بنى فيه قصراً عظيماً ٤ جيدة العقل والخبرة في الأمور
٥ يقال شقق الكلام أي أخرجه احسن مخرج ٥ من توقيق الكلام وهو
تحسينه ٦ الحصر انبي وضيق الصدر . والحصر لاحطة باشي . ي حتى ضقت
صدورنا بحصر الاحاديث فواصلنا ذلك الى ذكر الافرد المشهورين ٧ تعرض
لامر ٨ يعارض ٩ يجري احده معه ١٠ ي بعلو طبقتة ١١ مش صله
ان الحرث بن عمرو الكندي قال لخصر بن نهشل . ارمي هن ادك على غنيمة
على ان تجعل لي خمسة قال نعم . فدفن على قوم من اليمن فاغر عليهم وغنم . وغير
فلما عاد قال له الحرث انجز حرّ ما وعد فارسلها مثلاً ١٢ من آخر

ثم انطلق بنا كالشيملة^(١) الرافلة^(٢) . حتى اتينا القافلة . واذا الشيخ
قد تاركائه من رصفات العرب^(٣) . وقال قد اصابني سهم غرب^(٤) .
فالحرب بيننا والحرب^(٥) . قال وكان بين يديه رجل أدرم^(٦) أثرم^(٧)
يتزو^(٨) كالقضاء المبرم . ويسطو كابرهة الأشرم^(٩) . فقال^(١٠) قد عرضت
فرسينا للرهان^(١١) . وجعلت مضمارنا^(١٢) البرهان^(١٣) . فان كنت من
طوارق الليل^(١٤) . فما قيود الأسنان^(١٥) والألوان في الخيل . فأطرق

١ الناقة الخفيفة ٢ المتبخرة ٣ هي بنو شيان وبنو تغلب وبنو جهراء
وبنو إياد . قيل لهم ذلك اخذا من الرضفة وهي سمة تعمل بالحجارة المعجمة
٤ لا يُدرى راميهِ . يُستعمل بالاضافة فلا يُتَوْن سهم . وبدونها فينَوْن
ويكون عرب صفة له ٥ السلب . يقول قد اصابني سهم لا يُعرف راميهِ
لخاسته . يريد بالسهم المسئلة الجدلية . ثم يطلب الحرب في المسائل بينه وبين هذا
الرامي . وبعد ذلك يطلب العرب اي اما ان يسلبني او اسلبه ٦ متفتت
الاسنان ٧ قد ذهبت احدى ثناياه من اصلها ٨ يثب ٩ ابرهة الاشرم
هو قائد جيش الحبشة الذي بعث به النجاشي ملك الحبش يغزو ملك اليمن زرعة
بن كعب اخميري وهو الذي يقال له ذو نواس اخذا بشار عبد الله بن تامر امير
نجران وقومه النصاري الذين احرقهم ذو نواس بالنار لانهم لم يحییوه الى الدخول
في دين اليهود الذي كان قد تمسك به يومئذ . وكان ابرهة من الابطال المدودين
فاستطال على عرب اليمن حتى التى ذو نواس نفسه في البحر خوفاً من الوقوع في
اسر الحبشة ١٠ اي الرجل ١١ اي اما ان تأخذ فرسي واما ان آخذ فرسك
١٢ لخصر عاية الفرس في السباق . ويُطلق على الميدان ايضاً ١٣ جعل البرهان
ميدان رهان لان الحرب بينهما في المسائل ١٤ اي دواهيهِ . وهو مثل في
السدة ١٥ الاعمار

إطراق الافعى^(١). ثم قال خذها حية تسعى. وانشد:
 المهر في حوَّليه^(٢) بأسم الجذع
 ثم الرباعي^(٣) بعده في الرابع
 وهو على اختلاف لون جلده^(٤)
 فأدهم وأبيض وأحمر
 حتى إذا اشتدَّ سوادُ الأدهم
 فإن يُنْقَطُ بياض أنش^(٥)
 فإن تكن نقطة تَشِعُّ^(٦)
 وان يشب^(٧) بعض السوادِ الأبيض
 يدعى وبالثني في التالي^(٨) دُعي
 وقارخ في الجبج^(٩) التوابع
 يدعى بأوصاف جرت في نقده^(١٠)
 وأشقر وأصفر وأخضر
 يُقال فيه النهمي فأعلم
 قيل ومع ذلك سواه أبرش^(١١)
 فانه مدثر فأبقع^(١٢)

فذلك بالاشهب في الوصف قضى^(١٣)

وان اصاب الاحمر السواد
 فان عرا الكتمة لون اشقر
 وان يك الاشقر فيه خلس^(١٤)
 فبالكميت وصفه المعتاد
 فذلك الورذ الذي لا ينكر
 من السواد قيل هذا اغبس

١ الحية ٢ اي في العامين لاوين من عمره ٣ ي في العام الذي يتاو
 العامين الاواين وهو الثالث من عمره

٤ بتخفيف الياء ٥ السنين ٦ اي يدعى به ذلك قرحة في جميع السنين
 التالية ٦ اي بحسب اختلافه ٧ تميزه ٨ اي اذا كان في الادهم نقط بيض
 قيل له انش ٩ اي غير الادهم اذا كان فيه نقط بيض قيل به برس ١٠ اي اذا
 كانت النقط البيض واسعة قيل له مدثر. فاذا شتد نسام قيل له بقع ١١ ينحط
 ١٢ اي فانه المخاططة تجعله يوصف بالاشهب ١٣ جمع خلصة وهي الاختلاط

وان رأيتَ اصْفَرًا يَتَدُّ فِيهِ السَّوَادُ فَهُوَ السَّمْدُ
 فان عرا الصُّفْرَةَ لونٌ شَبَّهَ فَالسَّوْسَنِيَّ وَصَفَهُ بِالنِّسْبَةِ^(١)
 وان يكُ الْأَخْضَرُ فِيهِ نِجْوَى شَيْءٌ مِنَ السَّوَادِ فَهُوَ الْأَحْوَى
 قال ان كنت من أولي الكمال . فما مِثْلُ ذَلِكَ^(٢) في الجِمال .
 فَأَضْطَرَبَ اضْطِرَابَ السَّرَابِ^(٣) . ثم انشد وما استراب :
 أَوَّلُ نَتِجِ النَّاقَةِ الْخَوَازِ يُدْعَى كَمَا جَاءَتْ بِهِ الْأَثَارُ
 وَهُوَ لِعَامٍ وَاحِدٍ^(٤) فَصِيلٌ وَأَبْنُ^(٥) مَخَاضٍ بَعْدَهُ تَقُولُ
 وَأَبْنُ كَبُونٍ ثُمَّ حِقٌّ جَذَعٌ ثُمَّ الثَّانِي^(٦) فَالرَّبَاعِي يَتْبَعُ
 ثُمَّ السَّدِيسُ بَعْدَهُ وَالْبَازِلُ وَالْعَوْدُ فِي الْعَشْرِ^(٧) رَوَاهُ النَّاقِلُ
 فَان صَفَتْ حُمْرَتُهُ فَأَحْمَرُ قِيلَ لَهُ وَهُوَ لِسِيهِمْ يُؤْتَرُ^(٨)
 فَان تَشَبَّهَا ذَهَبٌ فَأَرْمَكُ وَالْجُونُ مَا فِيهِ السَّوَادُ أَحْلَكَ^(٩)

١ اي بلفظ النسبة الى السوسن وهو نوع من الزنبق ٢ اي فما قيود
 الاسنان والاولون

٣ ما تراه نصف النهار يضطرب كالماء ٤ اي في العام الاول ٥ مفعول
 تقول ٦ يقال انه ثني اذا سقطت ثنيته وهي السن التي في مقدم فيه . وهي تسقط
 في السنة السادسة . والرباعي ما سقطت رباعيته وهي السن التي تلي الثانية .
 وسقوطها يكون في السنة السابعة بخلاف الحيل فان ثناياها تسقط في الثالثة
 ورباعياتها في الرابعة . ولذلك يقال للفرس في السنة الثالثة ثني وفي الرابعة رباع .
 كمر ٧ اي في العشر سنين من عمره ٨ يُختار . اي انهم يختارون الابل
 خمر . وهي عندهم افضل الجمال ٩ اشد

وذو البياض آدمًا^(١) يُلقَّبُ فإن عَلتَهُ حُمرةٌ فأصهَبُ
فان يَكُنْ بياضُهُ يلتبسُ بشقرةٍ فهو البعيرُ الأعيسُ
والاخضرُ المصفرُّ في سوادٍ يُدعى بأحوى اللون في البوادي

قال فلما رأى الرجل ما رأى من طول باعه . ورَّيع رباعه^(٢) .
قال قد حقَّ عليَّ الخرس^(٣) . وحَقَّتْ لك الفرس^(٤) . فهَلِّم اليها . وخذها
غيرَ مأسوفٍ عليها . فاستعظم القومُ أمرَهُ . واستهالوا غمرَهُ^(٥) .
وقالوا من تمام العمل . ان تُريدَكَ الجمل^(٦) . قال اذا ملكت الخطام^(٧)
فما أبالي بالخطام^(٨) . ثم سَبَّح^(٩) وتشهَّد^(١٠) . وترنَّح^(١١) وانشد :

اذا كان العبادُ بكلِّ عصرٍ شمالَ غربيةٍ^(١٢) فانا اليمين

١ من الأدمة وهي البياض الشديد في الجهاث بخلاف . في الناس والقرلان
فانها في الناس بمعنى السمرة وفي القرلان بياض تعلو غبرة . ولاول فيه دم
بهمزتين مفتوحة فساكنة . قُبِت اثنائية انف سكونها بعد لاوئى مفتوحة
فصار آدم كآخر ٢ اي خصب ويوعه . كنى بذلك عن جودة قريحته

٣ اي انسكوت ٤ لان ارهت كان عليه ٥ اي لكثير . كناية عن
فيض خاطره ٦ اي لان المعذرة كانت فيما يتعلق بحسين و الجهاث وف . خذ
الفرس فينبغي ان يعطوه جملا ايضا لا تمام العضاء ٧ . يوضع في انف البعير
ليقاد به . كنى بذلك عن اذلال خصمه وانعابة عيه ٨ ما تكسر من اشي
يُكفى به عن متعة الدنيا . يعني ذ كنت قد غبت خصمي وهلمكت زمام
الامر فما أبالي بالمعطايا التي اتاه ٩ قل سبحان الله ١٠ قل شهد ن لا اله الا
الله ١١ تمثيل ١٢ اي نكتة غريبة

سَلُوا عَمَّا أَرَدْتُمْ مِنْ قُصُونٍ فَعِنْدَ جُحَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ^(١)

١ مثلُ يُضْرَبُ في معرفة حقيقة الامر . واصله ان الحُصَيْن بن سَيْع العَطْفَانِي خرج ومعه رجلٌ من بني جُحَيْنَةَ يُقَالُ له الاخْنَس بن كعب . وكان كلُّ منهما فتاكاً غادراً . فلما كانا في بعض الطريق وجدا رجلاً من بني خُمٍ قد امه طعامٌ وشراب فدعاهما الى طعامه فتزلا واكلوا وشربا معه ثم ذهب الاخْنَس لبعض شأنه ورجع فاذا اللخمي يتشخط في دمه . فسلَّ سيفه لان سيف صاحبه كان مسلولاً وهو لا يأمنه ان يغدر به وقال له ويحك قد فتكت برجل تحرمنا بطعامه وشرابه . فقال اقم يا اخا جُحَيْنَةَ فقد خرجنا لهذا ومثله . ثم شربا ساعةً وتحدثا فالتقى الحُصَيْن عليه مسألة من الكلام يريد ان يشاغله ليقفك به ايضاً . ففطن الجُحَيْنِيُّ وقال هذا مجلس اكلٍ وشرب . فسكت الحُصَيْن حتى ظنَّ ان الجُحَيْنِي قد نسي ما يراد به فقال يا اخا جُحَيْنَةَ هل انت زاجر للطير قال وما ذاك . قال ما تقول هذه العقاب . قال واين تراها . قال هي هذه ورفع رأسه الى السماء فوضع الجُحَيْنِيُّ بادرة السيف في نحره وقال انا الزاجر والناحر . واحتوى على اسلابه واسلاب اللخمي وانصرف فرَّبِطْنَيْنِ من قيس يُقال لهما مِرَاجٍ وانمار واذا امرأةٌ تاشد الحُصَيْن . فقال لها من انتِ قالت انا صغيرة امرأة الحُصَيْن العَطْفَانِي . فغضى وهو يقول :

| | |
|--------------------------------------|--|
| وَكَمْ مِنْ ضَيْغَمٍ وَرَدٍ هَنُوسٍ | أَبِي سِبْلَيْنِ مَسْكَنُهُ الْعَرِينُ |
| عُلُوتِ بَيَاضٍ مَفْرَقِهِ بَعْنَبِ | فَاضِحِي فِي الْغَلَاةِ لَهُ سَكُونُ |
| وَاضَحَتْ عَرْسُهُ وَلَهَا عَلَيْهِ | بُعِيدَ هَدُوءٍ أَيْلَتْهَا رَنِينُ |
| كَصَغْرَةٍ إِذْ تَسْأَلُ فِي مِرَاجٍ | وَأَنَارِ وَعِلْمُهُمَا ظَنُونُ |
| تَسْأَلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ | وَعِنْدَ جُحَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ |

يقول الاخميمي هو جُحَيْنَةُ بالقاء . وهو رجلٌ كان يعلم خبر قتيل وكان قومه

قال سهيلٌ فلما انصرف أصحابي قلتُ هذا مَثَوَايَ^(١) . وقد
 شَغَلَتْ شِعَابِي جَذَوَايَ^(٢) . قال أنتَ على الرُّحْبِ والسَّعة . ولك
 الرَّغْدُ^(٣) والدَّعة^(٤) . فَأَقَمْتُ في صُحْبَتِهِ بِأَمْرِ الْعِرَاقِ^(٥) . حتى حُمِّ^(٦)
 الْفِرَاقِ

يبحثون عنه فاخبرهم به . وفيه يقول الشاعر :

تسائل عن أبيها كلُّ ركب وعند حُفِينَةٍ خُبرُ اليَقِينِ

وقيل هو حُفِينَةُ نَحَاءٍ . والله اعلم

١ اي هذا . تزي الذي لا افرقه ٢ الشعب عرق في الجبل . و جدي
 العطية . يريد ان مصلحة نفسه في الاقامة عند الشيخ قد شغته فلا يتفرغ لمصلحة
 غيره . وهو مثل ٣ طيب العيش ٤ الراحة والسكون ٥ بغداد ٦ قدير

المقامة الثامنة والأربعون

وتعرف بالاذقية

حدثنا سهيل بن عباد قال عن^(١) لي أرب^(٢) . في لاذقية
المراب^(٣) . فقصلتها من خناصرة^(٤) . مع رجل صنفرة^(٥) . يتبرّد
بهاجرة^(٦) . فأدّني^(٧) صحنه القلوب . حتى أدّني الى اللّوب^(٨) .
فدخلت المدينة . كما تدخل الدلو المدينة^(٩) . وزلّتها واهن^(١٠)
العواهن^(١١) . لا يخذن^(١٢) لي ولا عجاهن^(١٣) . وكان بدار منزلي
السفل . مدرسة حفلي . فكنت أزورها لماماً^(١٤) . واقوم بها إماماً
حتى اذا كنت يوماً ببحرايها^(١٥) . بين أضرابها وأترايها^(١٦) . دخل
شيخ كفيف^(١٧) يقوده غلام خفيف . وهو قد اعتمر^(١٨) بصماد^(١٩)

١ عرض ٢ حجة ٣ مدينة على ريف بحر الروم . قيل لها ذلك للتمييز
بينها وبين لاذقية الروم القديمة

٤ مدينة من على حلب كان يترها عمر بن عبد العزيز الاموي ٥ لا يعرف

٦ ب ٦ نصف النهار عند اشتداد الحر . يريد انه متوحش لا يبالي بشيء

٧ نقلتني ٨ اشد التعب ٩ رقعة في اسفل الدلو اذا انثرق . اي دخلتها غريباً

١٠ ترجع بها ١١ لضعيف ١٢ لاعضاء ١٣ صديق ١٤ خادماً ١٥ قليلاً

١٦ صدره ١٧ لأضرب لأصناف . والأترايب المتساوون في العمر ١٨ اعمى

١٩ تعبه ٢٠ عمة صغيرة

وَسَدَلَ^(١) لَهُ عَذْبَةً كَالنِّجَادِ^(٢). فَلَمَّا وَقَفَ بِنَا لَاحَتْ عَلَيْهِ الْأَرْيَحِيَّةُ^(٣)
وَحَيَّانَا بِاحْسَنِ التَّحِيَّةِ. ثُمَّ قَالَ حَمْدًا لِمَنْ لَهُ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ. الَّذِي جَعَلَ
الْمَدَارِسَ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ. أَمَّا بَعْدُ فَاِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَرَ بِالْقِرَاءَةِ^(٤) وَأَقْسَمَ
بِالْقَلَمِ^(٥). وَهُوَ الَّذِي عَلَّمَ بِهِ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ. فَلَا جَرَمَ أَنَّ هَذِهِ
الصِّنَاعَةُ أَرْجَحُ الصَّنَائِعِ. وَأَرْبَحُ الْبَضَائِعِ. وَعَلَيْهَا مَدَارُ السَّنَةِ
وَالْكِتَابِ^(٦). وَبِهَا حَيَوَةُ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ. وَمِنْهَا أَسْتِنَارَةُ الْعُقُولِ
وَالْأَلْبَابِ. وَهِيَ غِنَوَانُ السِّيَادَةِ. وَغُنْفَوَانُ^(٧) السَّعَادَةِ. وَآيَةُ
الْقَلَّاحِ. وَغَايَةُ الصَّلَاحِ وَالْإِصْلَاحِ. وَلَوْلَاهَا لَدُرَسَتْ الْأَخْبَارُ.
وُطِمَسَتْ^(٨) الْآثَارُ. وَهَلَكَتْ أَمْوَالُ التِّجَارَةِ. وَضَاعَتْ حَقُوقُ
الْقَضَاءِ وَالْإِمَارَةِ. فَتَاطَرُوا^(٩) إِلَيْهَا الْوِلْدَانُ الْمُخْلَدُونَ^(١٠). وَلَا تَرْضَوُا
مِنَ الصِّنَاعَةِ بِالذُّونِ. وَإِذَا قَرَأْتُمْ فَافْتَحُوا الطَّرْفَ^(١١). وَأُظْهِرُوا
الْحَرْفَ. وَالزَّمُوا الدَّرْسَ. وَلَا تَكْثُرُوا الْهَمْسَ^(١٢). وَإِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ
تَبْرُوا الْقَلَمَ. فَاشْحَذُوا^(١٣) لَجَلَمَ^(١٤). وَأَطِيلُوا الْجَلْفَةَ^(١٥). وَأَسْمِنُوهَا.
وَحَرِّفُوا الْقَطْطَةَ وَأَيِّمِنُوهَا^(١٦). وَاحْرِصُوا عَلَى صِحَّةِ التَّصْوِيرِ. وَإِحْكَامِ

١ ارخى ٢ اي طرف كجرح السيف ٣ سعة النصر ولا تباسط

٤ اشارة الى ماورد في سورة لعلق من قوله اقرأ باسم ربك الذي خلق ٥ شارة

الى ما ورد في سورة القلم من قوله والقلم وهـ يسطرون ٦ التمرن ٧ مضم

٨ اي خفت ٩ واظبر ١٠ يُزَيِّنُونَ بِالْأَقْرَاصِ ١١ ائمين ١٢ الكثرة

خفي ١٣ سنوا ١٤ التمكن ١٥ بزية التيم ١٦ جصوه. شء الى التيمن

وهذه الحملة والتي قبلها وصية عبد حميد كاتب سم بن قتيبة حدثنا

التحرير^(١) . وتقويم الاساطير . واعلموا ان المناقش^(٢) . سيتلون^(٣)
عليكم كأني براقش^(٤) . فلا تدعوا له سيلاً أن يأنوم . ولا تمكّنوه
من حجة تقوم . وعليكم بصفة اليد واللسان . ونقاء الثوب والبنان .
وسهولة الخلق بين الأقران^(٥) . والمذاكرة في آيات القرآن . لتكونوا
زينة الحياة الدنيا . كما أنزل الله كلمته العليا . وأما الأستاذ فليكن
عفيفاً غيوراً . لطيفاً صبوراً . اديباً وقوراً . ماهراً في صناعته .
باهراً في وداعته . ليس بالشديد العتي . ولا البليد العبي . يرغب
ان يفيد . كما يرغب ان يستفيد . ويجتهد في تربية من تحت لوائه^(٦)
كما يجتهد في تربية أبنائه . وليعلم ان التلامذة أمانة الله في يده .
ويتأهب في يومه لما سيحاسب عليه في غده . ثم أقبل قبل^(٧)
المشهد . وانشد وهو قد تنبّد :

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| يا من لهم في السجايا ^(١) | عينٌ وجيمٌ وباء |
| ما طاب لي في سواكم | نونٌ وعينٌ وتاء |
| عهدكم ليس فيها | نونٌ وكافٌ وثاء |
| وحظكم كل يوم | ميمٌ ودالٌ وحاء |
| واني في حماكم | شينٌ وياءٌ وخاء |

١ الضبط ٢ الحاسب . يريد به الأستاذ ٣ طائر صغير اعلى ريشه ابيض
وواسطه احمر وسفله اسود . فاذا هتيج انتفش وتلون الواناً شتى ٤ اي بين
اشكهم من الاولاد ٥ رايته ٦ نحو ٧ الاخلاق

لم يَبْقَ لي في بَلَاءِي صَادُ وِبَاءُ وِرَاءُ
 أَنْتُمْ لِكُلِّ فَقِيرٍ كَافٌ وَنُونٌ وَزَاءُ
 وَفِي أَكْفٍ نَدَاكُمْ بَاءُ وَسِينٌ وَطَاءُ
 هَلْ عِنْدَكُمْ نَحْوَ شَيْخٍ لَامٌ وَحَاءُ وَظَاءُ
 وَحَسْبُهُ مِنْ رِضَاكُمْ عَيْنٌ وَطَاءُ وَفَاءُ
 دِيَارُكُمْ لِلْأَمَانِي وَآوُ وَجِيمٌ وَهَاءُ
 شَيْنٌ وَبَاءُ وَعَيْنٌ فِيهَا وَرَاءُ وَيَاءُ^(١)

قال فلما فرغ من أبياته الحسان . تعاقب به أولئك الغلمان . وقالوا انك نعم الأستاذ . والعقوة^(٢) التي بها يلاذ . فنحن نأبغ هوالك . ولا نريد سواك فأشفق^(٣) الأستاذ^(٤) من صرْم^(٥) جباله . وهاجت بلايل بلباله^(٦) . فأسر^(٧) الى النجوى^(٨) . وباح لي بالشكوى من هذه البلوى . وكنت قد عرفت الشيخ إنه حامي الحمى^(٩) . وان كان قد تظاهر بالعمى . فقلت للاستاذ ان كنت قد اجفلت^(١٠) من مواء السنانير^(١١) . فأعطني له قبصة^(١٢) من الدنانير . وانا أدرا^(١٣)

- ١ اي فيها شبع وري . وهكذا كن تهجئة في الابيات السابقة . وقد ساق الحروف التي آخرها الف ممدودة على الترتيب كما ترى
- ٢ الساحة وما حول اندار ٣ خاف ٤ معلم الاولاد ٥ قطع
- ٦ اضطرب قلبه ٧ الحديث الخفي ٨ كدية عن الخرامي اليهود في روياته
- ٩ خفت ١٠ السنانير جمع سنور وهو الهر . ونون صوته . كنى بذلك عن كلام الاولاد الذي خاف منه ١١ قدر ما يؤخذ بين الاصابع ١٢ دفع

ما في نفسه قد أوجس^(١) . وأدعنه لا يأتيك سجين الأوجس^(٢) .
 فناولني ما شاء . وقال أتبع الدلو بالرشاء^(٣) . فدعوت الشيخ
 الى خلوة . وبثته^(٤) المرأة والخلوة^(٥) . ففقهه^(٦) كما يفقه الرعد . وقال
 بكل واد بنو سعد^(٧) . فعده وعد السموات . أن أسامة^(٨) لا ينزل
 في وجر^(٩) جبال^(١٠) . قلت فكيف تعاميت وانت أبصر من فرس .
 في بهما^(١١) غلس^(١٢) . فنظر الي نظرة الضرغام^(١٣) . وانشد بصوت
 كالبنغام^(١٤) :

تخلق الناس بالأدناس واعتمدوا

من الصفات الدها والمكر والحدا

كرهت منظرهم من سوء مخبرهم^(١٥)

فقد تعاميت حتى لا أرى أحدا

١ اضر ٢ اي آخر الدهر . وهو مثل ٣ الحبل الذي يُستقى به . وهو
 مثل يضرب في الحاق شي . بآخر . يريد ن يلجقه بالدنانير التي ذهبت منه
 ٤ كشفت له ٥ اي اوضحت له جميع القصة ٦ ضحك ٧ مثل قاله الاضط
 بن قريع السعدي كان قد رأى ما يكرهه من قومه فتحول عنهم . فلما لم يجد
 عند غيرهم ما يرضيه ايضا رجع وقال بكل واد بنو سعد . فذهبت مثلاً يضرب
 من يجد من يلقاه كمن فارقه . والشيخ يريد انه حيثما توجه يجد من يتجنى عليه
 ويبي به الضن ٨ الاسد ٩ أوى ١٠ الضبع ١١ شديد السواد
 ١٢ ظلمة آخر الليل . وهو مثل يضرب في شدة البصر ١٣ الاسد ١٤ اي
 له عة كالبنغام وهو صوت الضبي ١٥ باطن امرهم

ثم انطلق بي الى مشواه . وقاسمني شطرَ جدواه^(١) . وقال انت
 الليلة ضيفي وانا غداً ضيفُ الهجير^(٢) . فإن الصقرَ متى صادَ يطير .
 فقضيتُ معه ليلةً أرقَّ من السائرية^(٣) . وأطيبَ من الجاشرية^(٤) .
 حتى نَسَخَ الصُّبْحُ آيةَ الظلام . ونشر على الأفق حمرَ الأعلام^(٥) .
 فودَّعني وذهب . وأودَّعني اللهب

١ اي نصف عطيته ٢ جرّ الضميرة . كنى بذلك عز السفر ٣ نوع
 من الثياب الرقيقة ٤ شرب يكون مع الصبح . وقيل لا يكون لا من
 البان الابل ٥ الرايات

المقامة التاسعة والأربعون

وتعرف بالبنانة

رَوَى سَهْلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ ظَلَعْتُ^(١) فِي نَفَرٍ مِنْ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ^(٢)
حَتَّى مَرَدْنَا بِجَبَلِ بُنَّانٍ . فَرَأَعْنَا^(٣) مَا بِهِ مِنَ الشَّعَابِ وَالْأُودِيَةِ .
وَالْمَجَالِسِ وَالْأُنْدِيَةِ^(٤) . وَالْخَسَائِلِ^(٥) وَالْغِيَاضِ^(٦) . وَالْمِيَاهِ وَالرِّيَاضِ .
وَالْقُرَى وَالْدَسَاكِرِ^(٧) . وَالْعَشَائِرِ الْمَلْتَفَةِ كَالْعَسَاكِرِ . فَلَبِثْنَا أَيَّاماً فِي
جَنَابَتِهِ . نَجُولُ بَيْنَ رِعَانِهِ^(٨) وَهَضْبَاتِهِ^(٩) . حَتَّى تَزَلْنَا بِقَوْمٍ مِنَ الْعُطَّلَاءِ
قَدْ احْطَاوْا بِفَتَى مِنَ الْعُلَمَاءِ . وَهُوَ يُنْشِدُهُمُ الْآيَاتِ . وَيُطَرِّقُهُمُ
بِالْغَرَائِبِ وَالْآيَاتِ . فَمَوْقِفُنَا نَسْتَرْقِ السَّمْعَ . فِي خِلَالِ ذَلِكَ الْجَمْعِ^(١٠)
وَإِذَا شَيْخٌ مِنْ أَبَاءِ السَّبِيلِ^(١١) . قَدْ أَقْبَلَ فِي ثَوْبٍ رَعَابِيلِ^(١٢) .
فَتَحَلَّلَ^(١٣) قَدْوَهُ^(١٤) . وَهُوَ نَسِيمٌ . ثُمَّ أَحْدَوْقَفَ^(١٥) مُشِيحاً^(١٦) وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ .
فَسَتَقَلَّ الْقَوْمُ ضَةً^(١٧) . وَانْكُرُوا حَمَّةً . وَقَالُوا إِنَّ هَذَا الشَّيْخَ قَدْ

- ١ رحلت ٢ ي من بني معد بن عدنان ٣ اعجبنا ٤ المحافل
٥ لأشجار ملتفة ٦ الغابات ٧ المزارع ٨ جمع رعن وهو رأس الجبل
٩ دلاله تبسطه ١٠ أي بين ذلك الجمع ١١ المسافرين ١٢ ممزق
١٣ دخل بينهم ١٤ جلس مكباً على وجهه ١٥ معرضاً عن الناس
١٦ ي وجده واقدوه ثقيلاً عليهم . وهو مثل

بلغ الحذب^(١) . ولم يظفر من الأدب . ولا بمثل الكذب^(٢) . ثم
اعرضوا عنه أذورا^(٣) . واحتملوا قضاخته^(٤) اضطراداً^(٥) . فانتدب
له الفتى وقال من أين أقبلت يا أبا الشعمق^(٦) . لا كان يومك
الشعمق^(٧) . فزفر^(٨) كفحيح^(٩) الأفعى . وقال استئت الفصل حتى
القرعى^(١٠) . فمن أنت يا من لا يعرف الكوع^(١١) . من البوع^(١٢) .
قال بل انت من لا يعرف الكاع^(١٣) . من الباع^(١٤) . ان كنت من
أنماط هذا النمط^(١٥) . فما الفرق بين آيت وآيت والوسط والوسط^(١٦)

١ اي شيخ حتى صار احذب ٢ ان يياض الذي في اصل افكار الصبيان
٣ انحراف ٤ غاظة ٥ اعتصار ٦ هو مرون بن محمد الكوفي كان
شاعراً فقيهاً رثيث الحُل ٧ الطارين بكى به عن يده لونه ٨ خرج نفسه
بعدده ٩ صرت لانني ذلت ١٠ قرء استت بركتت ١١ الفصل
صغار الحُل والاعى جمع قريع وهو خرجت عليه شر يمشى ١٢ البوع
وهو من خرب ان تكلم به من لا يمي نية كماله بين يديه بركة قدره
١١ طرف زنا اي يرب لا ١٢ ثم بعد ذلك ١٣ طرف
الزندان اي يرب ١٤ كرسع به ونوع جمع ١٥ من به يتوه
أعظم يي الا كوي به يي ١٦ ختمه كوي به وسف في وسط
وعنه يلي ١٧ من ١٨ بوع فعد ربح واحد من لفظ
١٩ قدره آيت وهو مروب ٢٠ لانه خذت لتي مره واحد
والنمط الطريقة يي نكت من ٢١ له اضرب في ترين لانه ٢٢ آيت
بالتخفيف من ٢٣ حقيقة وتفسير من ٢٤ في روح ٢٥ الوسط وسكون
يكون بمعنى بين كجلسه وخطا قومه وبينه تحتين بهي في كجلسه وسط نداء

وما فرق اليتيم بين الناس والبهائم في الوضع . و فرق الأم بين
 الفريقين في صيغة الجمع ^(١) . فهمم ^(٢) الشيخ وجمجم ^(٣) . وغغم ^(٤) حنقاً
 ودمدم ^(٥) . وقال ويك يا مرقعان ^(٦) . يا أفرّة الممعان ^(٧) . ان كنت
 ابن مسئلة . او كاشف معضلة . فأنبثني بقيود القطع ^(٨) . وألا فأعيد
 قفالك للصفع ^(٩) . فرنا ^(١٠) بعين المهى ^(١١) . الى السمى ^(١٢) . وانشد :

يقال جزّ الصوف زيد وحصد نباتة اليابس والرطب خصد
 وجدع الأنف وللأذن صلّم وشتر الجفن والكف جذم
 وشرم الشفة إذ قص الشعر وقضب الكرم لدى قطف الثمر
 وقلم الظفر وحز اللحم وحذق الجبل وبث الحكماء
 وقد ريش السهم إذ قطّ القلم وعصف الزرع وللنخل جرم
 وقيل قد السير والنعل حذا وجاب صخرأ قطع الثوب كذا
 وحذف الذنب والفصن عصد وفلح الحديد فأحفظ ما ورد

١ قوله في الوضع 'ي باعتبار وضعه لكل من الطرفين . واليتيم من الناس الفاقد
 لاب . ومن البهائم الفاقد الاء . وجمع الأم من الناس أمّات . ومن البهائم أمّات
 ٢ ردّت صوته في صدره ٣ لم يبين كلامه ٤ ضجّ كالابطال في الحرب
 ٥ هدره غصبا ٦ حمق ٧ الممعان آخر وافرته اوله كني بذلك عز
 حديثه ٨ 'ي خصائص انماض القطع ٩ ضرب القفا باليد وقد مرّ ١٠ نظر
 على سكون ١١ بقر لوحش . وهي توصف بحسن العيون ١٢ الهواء ييز
 'ـهـ ولارض

قال ان كنت من رجال العصر . فماهي قيود الكسر . فاستضحك
طويلاً . ثم فكر قليلاً . وانشد :

يقال شج الرأس والأنف هشم ووقص العنق واللسن هتم
وقصم الظهر لدى رثم الحجر وحطم العظم كفصن قد هصر
وفضخ الجبس^(١) والنوى^(٢) رضح ورَضَّ حباً رأس حية شدخ
وفقس البيض على فدغ البصل وهذَّ ذاك الركن من دك الجبل
وهضم القصب والخيز ثرد ونقفَ أخْظَلْ فاستجل الرشد

قال فهل تعرف قيود الحصص^(٣) . من مثل هذه القصص^(٤) .
فتملعل كالأفنوان . ثم نرا^(٥) كالنظوان^(٦) . وانشد :

كسرة خبز فِدرة اللحم ترد كتلة تمر فِلدة من الكبد
ومن طعام مُظة وكِسفه من شخب ومن سويق نِسفه
كذا ضباية من الشراب جذوة نار حنوة التراب
ودرة من بن فرزدقه من العجين غرقة من مرقه
وضبرة من حنصة ونقره من فضة ومن حديد زبره
خصلة شعر كبة من غز فرصة قطن دمة من حب
خرقة ثوب نبذة من مل وهذأة اليد من الأمش

١ البطح ٢ البذر ٣ القيصع ٤ ي لاحتث ٥ وثب

٦ الذكور من الجراد ٧ ي من مثل ذلك

قال سهيل فلما ابان الفتى ما ابان . قال القوم قد ظهر الشجاع
من الجبان . فما أشبه هذا الأتاعي^(١) . بأبي عبيدة^(٢) والأصمعي^(٣)
ولقد أعتانا^(٤) . ويثم^(٥) حمانا . فأنحبه^(٦) بما هو الخاليق^(٧) به . رعاية
لحرمة أدبه . ثم افاضوا عليه حلة من الإستبرق^(٨) . وقبصة^(٩) من
الذهب الأصفر كبتا^(١٠) لعدوه الأزرق^(١١) . فطال على الشيخ
واستطال . وقال قد ذل من يصادم الإبطال . فاعتصم الشيخ

١ الدكي المتوقد الزاد

٢ هو معمر بن المثنى البصري . كان اعلم الناس بلغة العرب واخبارهم
وايامهم وانسابهم . وله تصانيف كثيرة تقارب المائتين . وكان شديد العناية بقيود
اللغة وعرائسها وله في ذلك كلام كثير منه قوله لا يقال كاس إلا اذا كان فيها
شراب وإلا فقدح . ولا مائدة إلا اذا كان عليها طعام وإلا فيخوان . ولا كوز
إلا اذا كان فيه عروة وإلا فكوب . ولا قلم إلا اذا كان مبريا وإلا فقصب .
ولا فرو إلا اذا كان عليه صوف وإلا فجلد . ولا اريكة إلا اذا كان عليها
حيلة وإلا فسرير . ولا خدر إلا اذا كان خلفه امرأة وإلا فستر . ولا رضاب
إلا ما دام في الفم وإلا فبصاق . ولا عويل إلا اذا كان فيه رفع صوت وإلا
فبكاء . ولا ركية إلا اذا كان فيها ماء وإلا فبئر . ولا كمي إلا اذا كان تحت
السلاح وإلا فبطل . ولا آبق إلا اذا كان عبدا وإلا فهارب . وامثال ذلك
لا تحصى في كلامه . وكانت وفاته سنة مائتين وتسع للهجرة ٣ هو صاحب
روايت مشهور . وقد مر ذكره في شرح المقامة التغلبية ٤ اختارنا ٥ قصد
٦ فننعه ٧ خدير ٨ الديباج ٩ قدر ما يحتمل بين الاصابع وقد مر
١٠ نية كبت عدوه اي اخزاه واذا به وردّه بغيظه ١١ الشديد العداوة .

وردد به الشيخ

بالمزينة^(١) . واقتفاهُ الفتى بماضي العزيمة^(٢) . قال سهيلُ فاشفقتُ على
ذلك الشيخ الفاني . من صولة ذلك الفتى الجاني . وخرجت في إثرها
لترقيح^(٣) امرها . فاذا هما بجانب العقيق^(٤) . بين الأقحوان^(٥)
والشقيق^(٦) . والشيخ قد لبس الحلة والفتى قائمٌ لديه كالرقيق^(٧) .
فتوسمتها من كُتب^(٨) . واذاهما ميمونٌ ورَجَب . فصاحتُ باللعجب
فأرتفق^(٩) الشيخ على يمينه . وانشد والبشر^(١٠) يلوح من جبينه
قد لاح صبحُ الشيب وأرفض^(١١) الدجى^(١٢)
والعمرُ ولَّى والردي^(١٣) قد عرجا^(١٤)
ورَجَبُ كالنهرِ عندي نُتجَا
أريدُ أنْ أروضة^(١٥) مخرجا^(١٦)
حتى اذا فارقتهُ مندرجا^(١٧)
رُحْتُ قَريرَ العينِ صادقَ الرجا
لا أَخشِي مَعْصِيَةً او حَرَجًا^(١٨)

- ١ اي التبع اليها ٢ ي بهتته لاضية ٣ صلاح
٤ مسيل له ٥ نبات ٦ نبات آخر ٧ العبد ٨ قرب ٩ تكأ
على مرفقه وهو موصى النزع في العضد ١٠ طلاقة لوجه ١١ تفرق وتبدد
١٢ كناية عن سواد شعره ١٣ الموت ١٤ يعل عرج عليه ي عطف ومد
١٥ امرته ١٦ اي هجرته له على الاعمال ١٧ ي ذمت . تن بلا كتمان
١٨ اني . يعني انه يريد ان يذثف غلامه ويخرجه في هذه الاعمال حتى اذا
. ت لا يكون قابله وشوشه من نحوه بانه قصر في تعليمه وتدريبه

ثم قال يا بنيّ اني قد عوّلت^(١) أن أركبَ الفلّك^(٢) . وأذهبَ
إمّا هُلك . وإمّا مُلك^(٣) . فعُدّ إلى أصحابك^(٤) بالسلام . وأكتمْ حديثي
مع الغلام . فانشيتُ عنه بين العذر واللوم . وكتمتُ الحديثَ
حتى وصلتُ إلى القوم^(٥)

١ غرقت ٢ السفينة ٣ أي إما أن أهلك وإما أن أفوز بالسعادة وهو
من . رد ن يصرفه عنه فاحتجّ بركوب البحر ٤ أي رفاقه من العرب
٥ ي كتمت ذلك الحديث مهلة ما وصلت إلى القوم فقط

المقامة الخمسون

ونعرف بالحموية

قال سهيل بن عبادٍ لقيت الخزامي في حِماة^(١) . فأنصويت^(٢)
الى حِماة . ولبثت أتنسم^(٣) رِيَّاه^(٤) . وأترشف^(٥) حمَّاه^(٦) . وهو
يطوف بي على إرياض^(٧) والغياض^(٨) . ويرد أَمْعِين^(٩) والحياض^(١٠) .
ويتفقد الأجارع^(١١) النَصْرَة^(١٢) . والجمال^(١٣) الغَصْرَة^(١٤) . حتى دخلت
الى حديقة . بهجة أنيقة^(١٥) . والدوايب^(١٦) حولها تحن^(١٧) حنين^(١٨)
الناقة الرؤوم^(١٩) . وتئن^(٢٠) انين المدنف^(٢١) السووم^(٢٢) . فجعلت نتخير^(٢٣)
الأفياء . حتى انتهينا الى ظلال نيا^(٢٤) . فجلسنا وقد اطاعنا العاصي^(٢٥)
وتسخرت لنا مياهه من الاقاصي^(٢٦) . واخذنا نجتني^(٢٧) نهر الدواب^(٢٨) .

- ١ اسم المدينة المشهورة ٢ ضمنت نفسي ٣ تنشق ٤ رخته الطيبة
- ٥ امتص ٦ خمرته . كناية عن حديثه ٧ مستنقت ٨ في امسب
- ٩ الغابات ١٠ الماء الجاري ١١ يؤك الماء ١٢ لارضني الحبيبة البت
- ١٣ الحسنة والشديدة الخضرة ١٤ لاشجر لمتنة ١٥ نخبة
- ١٦ حسنة ١٧ ي دوايب الزواجر التي فيها ١٨ تبدي صوت حزين
- ١٩ العاطفة على ولده ٢٠ لريض خفي ٢١ لخبير ٢٢ كنيته
- ٢٣ نهر المدينة ٢٤ لا ماكن ابعية

من الافنان^(١) السوابل^(٢). وقد رقص البابان على نغمات البلابل^(٣)
واذا قوم من كرام الوجود . سببهم^(٤) في وجوههم من أثر السجود^(٥)
وعليهم لوائح الجودة^(٦) والجلود . قد اقبلوا بوجوه ناضرة^(٧) . الى
ربها ناضرة . وهم يستحون بحمد ربهم . ويستغفرون لما تقدم وما
تاخر من ذنبيهم . فلما رآهم الشيخ قال أعوذ برب الناس . وجعل
يضرب أخصاً لأسداس^(٨) . ثم قال يا بني كنت قد عزمت ان
أنتبذ^(٩) مكاناً قصياً . ولا أكرم اليوم إنسياً . ولكن ما كل رامي
غرض نصيب^(١٠) . وكل وافد له نصيب^(١١) . فلم يكن إلا كتلاوة
أم القرآن^(١٢) . حتى تقدم القوم يخطرون^(١٣) كالمران^(١٤) . ولما كانوا
مناجمسمع . جاسوا على رصيف^(١٥) من اليرمع^(١٦) . واخذوا يتداولون
الاحاديث المسندة^(١٧) . ويتماشدون الاشعار العربية^(١٨) والمولدة^(١٩)

١ لاعنان ٢ بتدية ٣ جمع دابة وهي الانبوبة التي ينصب منها
٤ يريد نابذ الزواجر ٥ اي ان كثرة السجود على الارض
٦ جعلت ثرا في جبهتهم ٧ ضد الرداءة ٨ حسنة ٩ ان يضرب لمن
بسمي في كبره واحاله ان ارجل ذر اراد ستره من عود لانه ان تشرب خمسا
ي كل خمسة ايام مرة . مع انه دعا على اسداس حتى اذا اخذت في السير تصبر عن
لما . وضرب معنى خبري انه يتر الاسداس اولا لاجل الاسداس التي تليها
٩ عتال ١٠ لغرض . ينتصب رمي السهم . والمبرية متال ١١ مثل آخر
١٢ الماشقة ١٣ يرددون يسيرون فيهم ١٤ الزواح ١٥ حجارة صفوفة
١٦ حجرة بيض رقيقة وتر مر ١٧ لامية الى قائلها ١٨ اي اشعار عرب
بتدية ١٩ ي شعار الحضر

فقال الشيخ التجلّد . ولا التبذّر^(١) . ثم اقبل عليّ كأنّما أنشط من
 عقال^(٢) . وخال عذاريه^(٣) . وقال . يا بنيّ انني خضت التفار . وكشفت
 الاسرار . وشاهدت بين الإدار والإقبال . في السّول والجبال .
 ما لم ينخر زبر^(٤) . فكبريت برة تياب . وخيرت يهرب^(٥) .
 وثعلباً في جبة . وزنبا في^(٦) . وعرة في الدابة . وجرة في
 الماء^(٧) . وكوكب في مئة . وشربني حمله . وهلالا في راحة .
 ونجما في ساحة^(٨) . وقوه يحبسون له صبح . ويكرهون المصاويج^(٩) .
 ويحتجبون الخاشع . ويتهنون الضارع^(١٠) . ويركبون الشكور .

١ الكسل والسراني . وهو من^(١) . من غلبت السرعة في وثوب
 بعد الامساك عنه . وقوله^(٢) . من لا شحنة وعي عتة يسيل الخلالها .
 والعقال حبس يتيد به^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 ٣ ادخل امرءه من^(١) . في حنبي^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 وخيط البعة من^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 واجبة تربيت السن^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 ٦ التزاة الشمس في^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 واحدة من التبش^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 من^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 انبت^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .

٩ المصباح^(١) . من^(٢) . من^(٣) . من^(٤) . من^(٥) . من^(٦) . من^(٧) . من^(٨) . من^(٩) . من^(١٠) .
 الغلاة التي لا يهتسى فيها . ولا تهن لاحتقر . ولا رعى انيد

ويدوسون الجمهور^(١). ويَرَوْنَ قطع ساق العبد. أَلَذُّ من قطف
الوَرْد^(٢). وَيَعْتَمِدُونَ أَنَّ الكافر^(٣). هو الظافر. واللعين^(٤). نِعَمَ
الامين. وَأَنْ أَكل الاحرار^(٥). من شِمِّ الابرار. وقرّة العين^(٦).
لمن علاه الدين. فَثِقَ بما أَعْتَمِدَهُ^(٧). وَصَحَّحَ هذا الرأيَ وَأَعْتَقَدَهُ^(٨)
وَأَسْتَقَمَ وَلَا تَتَّبِعْ سبيل الذين لا يعلمون. فان الله اذا اراد شيئاً
فانما يقول له كُنْ فيكون. قال فلما سمع القوم كلامه رأوا فيه
نغواً ولحناً^(٩). فعاوده لفظاً ومعنى^(١٠). وقالوا ان هذا شاعرٌ بهِجَةٌ^(١١)

١ الشكور الدابة التي تسن مع قلة العلف. والجمهور الرملة المشرفة على
٢ حولها ٣ العبد نبات طيب الرائحة. والقطف ضيق الخطوات في المشي.
والورد الفرس بين الكميّة والاشقر ٣ ازارع ٤ شخص يُنْصَبُ في
الازرع كهيئة رجل

٥ ابقول التي تؤكل غيره طبوخة ٦ نبات ينبت بجانب عين الماء ٧ يشير
٨ يريد من دخيلة الكلام بخلاف ٩ يؤم ظاهر عبارته ٨ اراد اعتقده
بسكون الدال وضم الفاء. فنقل ضمة الفاء التي وجب اسكانها للوقف الى
لذ التي قبلها كما في قول الشاعر :

عجبت والدهر كثير عَجْبَةٍ من عَزِي سَبِي لم أَضْرِبُهُ

وهو من انواع الوقف المستعملة عندهم ٩ اللغو الكلام الساقط الذي
لا يعتد به. وللحن الخطأ في الاعراب. ارادوا بالاول ما ذكر من كلامه السابق.
وبشني قرنه اعتقده بضم الـال وهو فعل امر. جروا في ذلك على ما ظهر لهم
وهم لا يتنبهون فيه من الدخيلة ١٠ من باب الطي والنسر المشوش لان عيب
اللفظ يرجع الى التامع وعيب المعنى الى اللغو ١١ اي مجنون

فاجعلوا قلوبكم في أكنة^(١) . فثار الشيخ كأنه ليث عفرين^(٢) . وقال
 اني او إياكم كعلّ هدى او في ضلال مبين . من انتم يا سلالة الأنبياء
 وثمالة^(٣) الأولياء . وما بالكم تحكّمون . بما لا تعلمون . وتذكرون^(٤)
 من حيث لا تفكرون . أتعلّمون اليتيم البكاء^(٥) . والنديم الغناء
 ام تحسبون أنكم تحسنون صنعا . اذا تحكّمت عقربكم بالأفمى^(٦) .
 لقد غرّكم بالله الغرور . والله لا يحب كل مختال^(٧) فخور . فليحكم
 الله بيننا وهو خير الحاكمين . وستعلمون غداً من الكذاب الذي
 براغ^(٨) عليه ضرباً باليمين . فلما رأى القوم ما رأوا من أزدهائه .
 شعروا بدّهائه . وقالوا لعلى له عذراً وانت تلوم^(٩) . فلينظر المولى
 بعلمه الذي فيه حق معلوم . للسائل والمحروم . فلبس أنس^(١٠)
 منهم لين الشرة^(١١) . لاحت على اسارده^(١٢) سرّة . وقال اذا

- ١ جمع كنان وهو ما يُتقى به . ي احفظوا قلوبكم منه خوف التفتنة
- ٢ مكان يوصف بكثرة الاسود ٣ بقية ٤ تميمون ٥ من يضرب
- لمن يعلمه الرجل ٦ هو من صنعته ٧ من يضرب في الضعيف يتعرض لبقوي
- ٨ متكبر ٩ من الروغ وهو اصيل ولا قبل ٩ يستخفّه بهم ١٠ من
- يضرب لمن يلوم له عذر ولا يعلمه الا لانه وهو عجز بيت بعضهم يقول في صدره
- تَنْ ولا تعجل بلوك صاحب . ويا قو وانت تلوم بلفظ لا فرد وخطاب على
- خلاف متقضى الحال لان الامثال لا تغبر عن ورده التي وضعت عليه فتكون
- بلفظ واحد للجميع كما يقع للرجل في صيف ضيعة الابن بكسر الهمزة . لانه
- في اصله قيل لامرأة ١١ رأى ١٢ لحية ١٣ خطوط جبهته وقد مر

تالاحت^(١) الخُصوم . تسافهت الخُناوم^(٢) . ثم افاض^(٣) في نقض^(٤) ما
أبرم . وفاض كالسيل العرمرم^(٥) . وهو يحرق^(٦) الأرم^(٧) . فانقادوا
اخذل^(٨) من النقد^(٩) . وقالوا نعوذ بالله من شرّ التفاتات في العقد^(١٠) . ثم
قالوا إنا لنراك عزيز السيل^(١١) . اكنك قصير الذيل^(١٢) . يسير
الذيل^(١٣) . نخذ هذه النفقة . على سبيل الصداقة لا الصدقة . وقد
انتهينا عن الصلف^(١٤) . الى الكلف^(١٥) . فأعزنا ما قد سلف .
فأبدى^(١٦) الثناء الجميل . وأسدَى^(١٧) الشكر الجزيل . وانقلب
مفتخراً بما فاز^(١٨) . ومغتبطاً بما حاز . قال فلما اتينا المدينة أنحدَرَ
عن أنطا^(١٩) . ودخل بي الى مثل أفصوص الأما^(٢٠) . فبتُ معه
ليلة اشهى من عصر الصبا . وأرق من نسيم الصبا^(٢١) . حتى اذا

١ تشبث ٢ اي ص - الحليم سفيا وهو . ل . يريد ان يعتذر عما فرط منه
في امره ٣ ندفع

٤ حل ٥ أنزير ٦ يسحق حتى يسمع له حقه صوت ٧ الاضرار .
يعني انه يكثر ضرره بعض من ان يظ . وهو مثل يضرب في التغيظ .
وقد يعدى بحرف فين يهرق على لا م ٨ نوع من الغنم . وهو من في الذل
٩ السحرة اللواتي يعقدن الخيوط عند وين في كل عقدة منها ١٠ كناية
عن شدة دها . ولحداقة ١١ اي متبرقين ١٢ قليل التحصيل ١٣ التكلم
بما يكرهه صاحبه ١٤ شدة المحبة ١٥ اخير ١٦ قدم ١٧ اي بنوزه وهو
بمعنى الضر والعلبة ١٨ اي الركوبة ١٩ اي الى بيت . مثل عن هذا الطائر
٢٠ ريح تهب من مطلع الشمس

اصبحنا ناريين الفير^(١) . كالعنقفير^(٢) . واخذ في التشمير . للمسير .
وقال اني منصرف الى بلدة أخرى . فان شئت أن تؤوب^(٣) الى
اهلك فهو الاخرى . فودعته وداع المايم^(٤) المشتاق . ويسرت^(٥)
وانا أحدو^(٦) بذكره النياق

المقامة الحادية والخمسون

ونعرف بالعمامة

اخبرنا سهيل بن عباد قال تقلدت السفر طوق الحمامة^(١). منذ
اعتجرت بالعمامة^(٢). وكنت أهوى ديار العرب العرياء. لما فيها من
الشعراء والخطباء. والفصحاء والأدباء. والبلغاء والنجباء. فكنت
أزجي^(٣) اليها الركاب. وأتضمخ^(٤) منها بالعجاج^(٥) والعُكَّاب^(٦).
وأتعطر بالعرار^(٧) والبشام^(٨). وأتفكه^(٩) بالعرفج^(١٠) والثغام^(١١).
وأطرب للنصب^(١٢) والحداد. وابتهج بالثغاء^(١٣) والرغاء^(١٤). حتى
إذا كنت يوماً بحجر اليامة^(١٥). رأيت كتيبة قد اطبقت كالغمامة.
فحششت^(١٦) أجواد. حتى حصص^(١٧) لي ذلك السواد^(١٨). وإذا فتى
لا غط^(١٩). وشيخ ضاغط^(٢٠). والناس حولهما يتفرجون. ولا

١ من يخرب في المذمة لشيء كملزمة طوق الحمامة لعنقها ٢ اي
نقطة على رسي ٣ سوق ٤ تلتطخ ٥ النبار ٦ الدخان ٧ نبات
صيب زينة يقولون له بهر البر ٨ شجر صيب الرائحة يستاك به ٩ اتخذ
فكبة ١٠ شجر ينبت في السهول ١١ نبات يكون في الجبال ١٢ غناء
العرب رق من حد وهو من لهم يعرف عند اهل الموسيقى بالسلمك
٣ صوت نغم ويعزى ١٤ صوت الجبال ١٥ اليامة قسم من اقسام بلاد
عرب. والخجر. ينة ١٦ اعجبات ١٧ ظهر ١٨ العدد الكثير
١٩ من الغط وهو الخجيج والحياح ٢٠ يقال ضغطة اذا زحمة الى حائط ونحوه

يُفَرِّجُونَ^(١) . فانتصبتُ مع الوُقُوف . ونظرت من خلال الصُّفوف
 وإذا الشيخ يقول ويلَ أَمَك يا أَخْبَثَ من الشَّيْصَبَانِ^(٢) . وأروغَ
 من الثعلبانِ^(٣) . الى مَ تَتَمَادَى في العُقوق^(٤) وتَتَغاضى عن الحُقوق .
 أما تذكر تشقيني أَوَدَكَ^(٥) . وتلقيني رَشْدَكَ^(٦) . وهل نسيتَ ما
 تَجَشَّيْتُ^(٧) من جَالِكَ^(٨) . في مُداواة عِيَالِكَ . وكم انفقتُ عليك في
 المدارس . والمطاعم والملابس . فبأي آلاءَ^(٩) رَبِّكَ تَتَمَارَى^(١٠) . ولو
 كُنْتَ أَبْلَهَ من الجبارى^(١١) . هذا والغلَامُ يَتَظَلَّمُ . وَيَتَمَلَّمُ وَيَتَأَلَّمُ .
 وهو أَحْيَرُ من ضَبِّ^(١٢) . وَأَنْقَرُ من بَعِيرٍ أَزْبِ^(١٣) . فلما رأى القوم

١ اي ولا يفتحون فُرْجَةً وهي الفسحة بين الشَّيْئَيْنِ ٢ الشيطان . وقيل
 اسم قبيلة من الجان ٣ الثعلب الذَّكَرُ ٤ سوء المكافحة عن التربية ٥ تقويمي
 اعوجاجك كناية عن تهذيبه له ٦ اي مناوتي لك الرشاد بالسرعة ٧ تكلفت
 ٨ اي من اجلاك ٩ نعم ١٠ قوله تتارى اي تشك . والعبارة آية من القرآن
 يُرَاد فيها بَارِبُ ذاتِ الله سبحانه . وهو يحتمل هنا ان يبقى على حكمه بناء على
 انه تعالى قد انعم عليه بايقاعه في يد من يهذبه ويحسن تربيته . ويحتمل ان
 يُسْتَخْدَم للشيخ كما يقال ربُّ فلان وربُّ البيت ونحو ذلك ١١ ابله الغبوة
 والغفلة . والجبارى طائرٌ يُضْرَبُ به السُّلُّ في ذلك لان نسه اذا فارقت بيضها
 تذهل عنه فتحضن بيض غيرها ١٢ مثل يضرب في الخيرة لان الضب اذا فارق
 جحره لا يهتدي اليه ١٣ الأزب الكثير الشعر . وذلك ان البعير يرى طول
 الشعر على عينيه فيضنه بشخصه فينفر منه ولا يتخاضع من لحقه به فلا يزال نافرا .
 وهو مثل ايضا

ما رأوا من تَمَلُّله . واصطخابه^(١) وتَبَلُّله^(٢) . قالوا ليس شكوى .
 بلا بلوى . فأين أتيها الشيخ عُذْرُكَ . وَضَعْ عَنْكَ وَزْرَكَ^(٣) . الذي
 أَنْقَضَ ظَهْرَكَ^(٤) . فَأَرِنَ^(٥) كما يَأْرِنُ الْمَهْرُ . وقال قد تَجَنَّى^(٦) عليّ هذا
 الفُمر^(٧) . والله يعلم ان ليس لي ذنبٌ إلا ذنبُ صُخْرٍ^(٨) . ان هذا
 الفتى عربيُّ الدار . لكنه روميُّ النِجار^(٩) . وقد بذلت فيه من الدينار
 والدرهم . ما لا يبذله خالد بن الأيهم^(١٠) . وافرغت جُهدي في

١ ضجيجيه ٢ اضطرابه ٣ حملك الثقيل ٤ اي انقله حتى سَمِعَ
 نقيضه وهو صوت مفصل العظام عند الضغط

٥ . مرح نشاطاً ٦ ادعى عليّ بذنب لم افعله ٧ الغي الجاهل ٨ هي
 بنت لقمان بن عاذكان قد خرج ابوها لقمان واخوها لقيم مغيرين فاصابا ابلا كثيرة .
 فبقي لقيم الى منزله فعمدت صخر الى جزور مما قدم به لقيم فتحررتها وصنعت
 منها طعاماً لابيه . وكان لقمان قد حسد لقيماً لتبريزه عليه فلما قدمت له الطعام وعلم
 انه من غنيمة لقيم نظمها قصيدة قضت عليها . فصارت مثلاً لمن يعاقب بغير ذنب
 ٩ الاصل ١٠ هو خالد بن جبلة بن الأيهم الغساني من آل جفنة ملوك الشام .
 كان قد سلم في خلافة الامام عمر بن الخطاب واقام معه بالمدينة حتى حضر موسم
 الحج فخرج معه الى مكة . وبينما خلد يطوف بالبيت محروماً متزراً وطىء رجل
 طرف راره فخنق ونهت ستره فغضب وطم الرجل . فشكاه الرجل الى الامام
 عمر فقتل الامام ياخذ الامام ان تستوهب رجل او يلطمك كما لطمته فان الملك
 واسوقه في حق سوة . فغضب خـ . وخرج ليلاً الى الشام وارتد عن اسلامه .
 وبلغ الامام خروجه كتب الى عهده في عبيدة بن الجراح ان يستتيه فان تاب
 و . فبشرب عنقه . في عمه خـ بذلك فرهبوا حتى دخل ارض الروم واتى قيصر

تهذيب لسانه . وتعديل ميزانه . فلم يزل يكسر^(١) شكيمة^(٢) اللجام .
ويتزع^(٣) الى الفاظ الأعجام^(٤) . فيدعو المعلم . بالمسؤول . ويسمي
القلب . بالكلب . والحيطان . بالخيطان^(٥) . ويعرف المضاف^(٦) .
ويؤخر الموصوفات عن الاوصاف^(٧) . وهذا مما تأباه^(٨) السجية^(٩)
الأديبة . وتستك^(١٠) منه المسامع العريضة . وشهد الله أنني أريد^(١١)
تهذيبه . لا تعذيبه . وأرغب في تثقيفه . لا تعنيفه^(١٢) . لئلا
أجتهد في تسديده^(١٣) . فيعثر واروم تشديده فينفر . وان كنتم في
ريب من ذلكم^(١٤) . فأختبروه . وألا فانا أمتحنه ليعتبروه . قالوا
لا جرم أن المولى . هو الأولى . فأمسك هنيئة^(١٥) عن الكلام .
ثم قال قل يا غلام :

فاخبره بامرہ فسرّ به واقطعه اءلاً في بلاده وطالت يده في تلك البلاد فاتخذ
كثيراً من العبيد والجواري وبدخ في عيشه وكان كريماً متلاقاً . وهو آخر الملوك
الفسانية بالشام

- ١ الحديدة المعترضة في فم الفرس ٢ يميل ٣ يشمل كل من كان من غير
- العرب ٤ اي يبدل العين بالهمزة والقاف بالكاف واخو . باخاء لان لسانه لا يطوع
- على تلك الاحرف اذ ليست في اعته التي نشأ فيها فيستبدلها بما يقارب من حرف فته
- ٥ اي المضاف المعنوي وهو المغموم عند الاطلاق فيقول جاء الغلام زيد .
- ٦ فيقول عندي كريم رجل جرياً فيهما على اصطلاح اعته ٧ تكرمه
- ٨ الطبيعة ٩ تنقل وتضييق ١٠ تعبيره ونوعه ١١ توفيقه للصواب
- ١٢ اصله ذلك فادخل عليه الميم الدالة على الجمع ١٣ حيث يسيراً

انا الخزامي الرقيق الكلم
ولي غلام من نتاج العجم
مسحت ركن المسجد المحرم
أوجدته باري الوري من عدم
يشرق في فواده وفي الفم
وحاطة بالقدر المصمم^(١)

فلم يزل في حرس متمم

فتعزذ الفتى وتمتع . وهو يروغ كالفراس الأهنع^(٢) . فما زال
به القوم حتى اجاب فتخرج^(٣) . وانشد بصوت صمخ^(٤) :

انا الخزامي الركيك الكلم
ولي غلام من نتاج الأجم^(٥)
مسخت ركن المسجد المخرم
أوجدته باري الوري من آدم^(٦)
يشارك^(٧) في فواده وفي الفم
وخاطة بالكدر المسمم^(٨)

فلم يزل في حرس متمم

قل فلما رأى القوم سقم هذه الالفاظ . وما أدت اليه من
المعاني الفظاظ^(٩) . تعوذوا بالله من سوء تلك اللشغة . وقالوا ما هذا
الغلام الذي لا يشتري بنفسه^(١٠) . فتبرم الشيخ وتأفف^(١١) . وتأوه
وتأسف . وقال قد علمتم أن عشار اللسان شر من عشار القدم .
وكن ماذا ينفع الندم . واني طالما حدثت نفسي بعتاقه . وهمت

١ من معنى الصميم اي الخالص ٢ المائل في سرجه يمينا وشمالا ٣ فسح
بين يديه ٤ شديد ٥ انغابات . وعلى ذلك فيكون من الوحوش ٦ يكفر
٧ جلد ٨ بدت الحساد بالسين لانها ليست في لغتهم فاذا لفظوا بها جعلوها
سين ٩ تغليظة ١٠ هي التظنة التي تكون في جوف القصبة ١١ تضجر

باعتقائي من وثاقه . ولو وجدت لي عنه غنى . او كان في يدي سعة
من الغنى . لبعته بنصف القيمة . واشتريت غيره بضعف^(١) السيمة^(٢)
ولكن قد انقطع السلي^(٣) . فلا حول ولا^(٤) . فأجهش^(٥) الفتي عن
كتب^(٦) . واخذ رقعة وكتب :

هَبُوا^(٧) خَطَا اللسان علي عيأ
انا ابن اقعذ وقم^(٨) لافي الندامى
أدير من المعاني كل كأس
اذا كان الجميل سليم حُسن
أما لي غيرة شي يصيب
أعد ولا سمير^(٩) او خطيب
تطيب فخل لفظي لا يطيب
فليس يضره ثوب مريب
فلما وقف القوم على شعره . ورأوا أنحطاط شعره . قالوا ان
لم يحسن الكر . فالحلب والصر^(١٠) . ونقدوا الشيخ^(١١) بعض المال .

١ من معنى المضاعفة ٢ من معنى المساومة ٣ السلي جادة رقيقة يكون
فيها المولود من المواشي اذا انقطعت في البطن هلكت الام والولد . وهو نسل
يضرَب في ذهاب الحيلة ٤ اي ولا قوة الا بالله ٥ تهيء للبكاء ٦ قرب
٧ احسبوا ٨ يقال للعبد ابن اقعذ وقم واللامعة ابنة اقعدي وقومي وفراد
يهما الاستخدام . وهي اضافة على تقدير قول محذوف اي قول اقعذ وقم وعلى
ارادة الملفظ مأخودا مأخذ الاسم كما في قولهم زعموا . طية الكذب اي هذه
الكلمة مركب الكذب ٩ اي ولا انا سمير

١٠ اخوذ من قول عنترة العبسي . وكان قومه قد اغاروا على بني طي
فاستاقوا اربلا كثيرة . ولما ارادوا القسمة قالوا لا نعطيك نصيبا منها . ثم انصبنا
لأنك عبد . ثم ان بني طي اغاروا عليهم فاستنقذوا الابل . فقال له ابو شداد
كر يا عنترة فقال لا يحسن العبد الكر الا الحلب والصر . فذهبت مثلا . والصر

وقالوا للفتى ذونك الجبال . فسرّ كلاهما وارتضى . وودّعهم الشيخ
ومضى . قال سهيل^(١) و كنت قد عرفت ذينك الصاحين^(٢) . اللذين
سيئاتهما تغلب الكاتبين^(٣) . فقوت الشيخ في تلك البقاع . وقلت
يا فرزدق أين وقاع^(٤) . قال أنزل بنا هنا . والليل يوارى^(٥) حصناً^(٦)
فترلنا الى أن استوهن الليل^(٧) . واذا رجب على شيطمة^(٨) من جباد

ربط ضرع الناقة بحيط لتلا يوضع الفصيل . والأبني لكن . اي لا يُحسِن الكر
لكن يُحسِن العتاب والصر . ومراد القوم انه ان لم يُحسِن الكلام فهو يُحسِن
الحدة ١١ قبضوه

١ يريد انه عرف انهما الشيخ الحزامي و غلامه رجب الذي سيصرح
باسمه ٢ اي تغلب الملكين اللذين كل واحد منهما يكتب سيئات كل منهما
فلا يقدرن على احصائها كثرتها ٣ الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة
ابن ناجية التميمي وقد مر ذكره في شرح المقامة التميمية . وانا لقب بالفرزدق
وهو قطعة العجين لانه كان غليظا ضخماً الوجه . وكان الفرزدق فاسقاً مجاهراً
بالتعشاء . وكان له اخ يقال له الاخطل كان زاهداً عفيفاً . قيل دخل الفرزدق
مجلس فيه دغش النسبة فتسببه دغش حتى بلغ اياه فقال وولد غالب رجلين احدهما
شاعر سفيه والآخر تاسك فأيهما انت . قال انا الشاعر السفيه . وقد أصبت في
نسبي وكل امرئ فاخبرني متى اموت . قال أمّا ذلك فليس عندي . وكان للفرزدق
علاء يقال له وفاع كان يرسله في قبائحه . وسهيل يشبه الشيخ بالفرزدق و غلامه
بوقاع لانه يستخدمه في حوشه السيئة ٤ يستر ٥ هو جبل عظيم في نجد .
والعبارة من هنا . ان الليل يستر ما يغشاه ولو كان عظيماً مثل هذا الجبل
٦ دخل في "وهن وهو نحو نصف ليل ٧ اي فرس فتية جسيمة

الخليل . تندفق به كعارض السيل . وهو بين ذلك يُنادي . أَلَيْلَ
 وَأَهْضَامَ الْوَادِي^(١) . وَأَسْتَمِرُّ يَعْدُو^(٢) الْهَمَلَجَةَ^(٣) . عَلَى مُهْرَتِهِ السَّمَلَجَةَ^(٤)
 فَمَا أَدْرَكَنَاهُ إِلَّا وَقَدْ أَشْمَخَ^(٥) الضُّحَى . وَكَلَّتِ الْخَيْلُ مِنَ الْوَحَى^(٦)
 فَزَلْنَا جَمِيعاً عَنِ السُّرُوجِ . فِي بَعْضِ تِلْكَ الْمُرُوجِ . حَتَّى إِذَا انْجَابَ^(٧)
 بُهْرُ الْإِنْفَاسِ^(٨) . وَثَابَ أَشْرُ^(٩) الْإِفْرَاسِ . ثَارَ رَجَبٌ كَالرِّثْبَالِ^(١٠) .
 وَقَالَ لَا تَقْسِطْ^(١١) عَلَيَّ ابْنِي حِبَالِ^(١٢) . وَتَرَكَ الْقَوْمَ يَكْسِرُونَ عَلَيْهِ
 أَرْعَاطَ^(١٣) النِّبَالِ

١ الاهضام جمع هضم وهو ما اطمأن من الارض . اي احذر الليل ومهاوي
 الوادي . وهو مثل يُضْرَبُ في التحذير من امرين كلاهما . مخوف . والمراد بهما
 عنده اصحاب الفرس الذين يخاف ان يلحقوا به ولصوص البادية الذين يخاف
 ان يصادفوه ٢ يركض ٣ هي ان يقارب الفرس بين خطواته . مع الاسراع
 ٤ السريعة الخفيفة ٥ ارتفع ٦ السرعة
 ٧ انكشف وزال ٨ اي ضيقها ٩ نشاط ١٠ الاسد ١١ من
 القسطنط وهو الجور ١٢ هو طليحة بن خويلد الاسدي التي ولده حبال بثبت
 ابن الاقرم وعكاشة بن محصن قتلوه . فجاء الخبر الى ابيه طليحة فتبعهما
 وقتلها جميعاً . فلما رأى قومه ضيعة وطلبه بثار ابنه قالوا لا تقسط على ابي حبال .
 فذهبت مثلاً يُضْرَبُ لمن يحدّر جانبه ويُخشى انتقامه ١٣ الارعاط جمع رُعْظ
 وهو مدخل النصل في السهم كان يكسره الرجل من العرب اذا اعتاظ لانه كان
 يخط في الارض بسهامه فيكسر ارعاطها . وهو مثل يُضْرَبُ في شدة الغيظ

المقامة الثانية والخمسون

وتعرف بالعمانية

قال سيال بن عباد القتي صُرُوفُ الزمان . الى عُمان^(١) . قد دخلتها
وقد آذنت براح^(٢) بالبراح^(٣) . وهتف داعي الفلاح^(٤) . حتى اذا
مرتُ بفناء الجامع^(٥) . اذا الخزاميُّ هناك راتع . والناس حوله
كالجيج في المزدلفة^(٦) . او في موقف عرفة^(٧) . فابتدرتُ اليه
العُبور . وقد استطير فؤادي من الحُبور . وجلستُ للسمر^(٨) . بين
تلك الزمر^(٩) . فتضيناها ليلةً أبهج من زهر الربى . وأنفج^(١٠) من
نشر الكبا^(١١) . والشيخ يتلو علينا اساطير الأولين والآخرين .
ويطرفنا بحديث العابرين والغابرين^(١٢) . حتى هوم الكرى المفارق^(١٣)
وكدنا نستقبل غرة الطارق^(١٤) . فهجعنا هنالك . غبر^(١٥) الليل
ذلك^(١٦) . وما كانت الغداة^(١٧) . وقد أنقضتِ الصلوة . هجم

-
- ١ مدينة باليمن ٢ علمٌ للشمس . وهو بني على الكسر كخدام ورقاش
٣ اي الغروب ٤ لمؤذن ٥ ساحة داره ٦ موضع بين عرفات ومنى
يبيت فيه الحج ٧ الجبل الذي تُتدَم عليه الضحايا ٨ الحديث ليلاً
٩ لجأت ١٠ من قوتهم نجت اريج اذا هبت شديدة ١١ عود البخور
١٢ ي 'ضين والباقي ١٣ اي حتى امال الناس الروثوس ١٤ كوكب
الصبح ١٥ بقية ١٦ نعت الليل ١٧ بين صلاة الصبح وطلوع الشمس

علينا^(١) شيخ أرمش^(٢) أغفش^(٣). كأنه أبو الحسن الأخفش^(٤). فحي
من حضر. وقال اري عما ثم البدو على وجوه الحضر^(٥). فقال الشيخ
بل ترى تيجان العرب على أعيان مضر^(٦). فمن انت يا من يسلب
السيف في نده^(٧). والصريف زبده^(٨). قال ان كنت من اهل تلك
الاماكن^(٩). فما قيود المساكن. باعتبار الساكن. فتفكر ريثما
تذكر. ثم انشد :

لِمَسْكَنِ النَّاسِ يُقَالُ الْوَطَنُ وَمِثْلُ ذَلِكَ لِلْجِالِ الْعَطَنُ
إِصْطَبْلُ خَيْلٍ زَرْبُ شَاءَ وَوَرَدُ وَجَارُ ضَبْعٍ وَالْعَرِينُ الْأَسَدُ

١ اي فاجأنا ٢ يتفيل الاهداب ٣ في عينه غمض وهو وضو الابيض
السائل منها وقد مر ٤ الاخفش الصغير العينين. وهو لقب ثلاثة من علماء العربية.
احدهم عبد الحميد بن عبد المجيد الهجري ويقال له الاخفش الاكبر. والثاني
سعيد بن سعدة المجاشعي ويقال له الاخفش الاوسط. والثالث علي بن سليمان
ابن الفضل ويقال له الاخفش الاصغر. وابو الحسن كنية الاخيرين. ولاوسط
منهما هو الذي زاد بحر استدارك في العروض. وكانت وفاته سنة مائتين وخمس
عشرة. وتوفي الاصغر سنة ثلثة وست عشرة ٥ يريد ان حزامي وسهيلا قد
لبسا ملابس اهل البادية وهما من الحضر ٦ كني بتيجان العرب عن امرئ قومه
ان العائم تيجان العرب. يريد انهما من اكابر بني مضر في الاصل. وهي دعوى
خرافية على عادته ٧ مائة وجوهه. يريد انه قد اراد ان يسلب منهم شرفها
وخلاصة نسبها ٨ الصريف اللبن ساعة يحب. والزبد. يستخرج بالخفض
من بن البقر والغنم. واما من البان الابل فهو الجباب ٩ اي كن بني مضر
وهي مكة وتهامة وجدة وما يليها من ارض اليمن

وَنَفَقَ الْخُلْدُ كِنَاسٌ لِلْظَبْيِ^(١) وَالنَّاقِصَاءُ لِلرَّابِعِ خَبَا
 جَحْرُ الضِّبَابِ^(٢) قَرْيَةٌ لِلنَّمْلِ وَهَكَذَا خَلِيَّةٌ لِلنَّحْلِ
 وَالْوَكْرُ لِلطَّيْرِ وَأَفْخُوصُ الْقَطَا مِنْهُ وَأَدْحِي النِّعَامِ ارْتَبَطَا^(٣)
 وَالْكُورُ لِلزُّبُورِ وَالْعَنَاكِبُ^(٤) لَهَا الْبُيُوتُ فَأَدْرِهَا يَا صَاحِبُ
 قَالَ حَيِّتْ وَحَيِّتْ . وَأَعْيَيْتْ وَلَا عَيْتْ^(٥) . فَمَا قِيُودُ السَّعَةِ .
 إِنْ كُنْتَ مِنْ شُوسِ الْمَعْمَةِ^(٦) . فَأَهْنَفَ كَوَلَادَةٍ . وَانْشَدَ كَأَبِي
 عُبَادَةَ^(٧) :

١ الغزلان ٢ جمع ضَبَّ ٣ يريد أن الأفخوص والأدحي ارتبطا بالقطا والنعام
 أي تقيّد كل واحد منهما بواحدة من الطائفتين ٤ جمع عنكبوت ٥ أي اعجزت
 غيرك ولا عجزت ٦ أي أبطال الحرب ٧ الإهناف ضحك في فتور كضحك
 المستهزئ . وقيد هو خاص بالنساء . وولادة هي بنت المستكني بالله وهو محمد
 ابن عبد الرحمن الناصري . كانت خليعة متهتكة يُضْرَبُ بها المثل في الخلاعة .
 وكان مجلسها بقرطبة متمدّد للشعراء والظرفاء . فكان يتصبّب بها كثير من
 الناس . وكان ممن هام بها الوزير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون
 المخزومي . وكانت تهواه زماناً طويلاً ثم انصرف عنه إلى الوزير أبي عامر محمد
 بن عبدوس الملقب بالفار . فكتب إليها ابن زيدون يقول :

أَكْرِمِ بَوْلَادَةَ عِلْقًا لِمَعْتَقٍ لَوْ فَارَقْتَ بَيْنَ عَطَارٍ وَبَيْطَارٍ
 قَالُوا يَا عَامِرُ اضْحَى يَلِمُ بِهِ قُلْتَ الْفَرَاشَةَ قَدْ تَدْنُو مِنَ النَّارِ
 زَادَ شَيْءٌ أَصَبَ مِنْ أَطَايِبِهِ بَعْضًا وَبَعْضٌ صَفَحْنَا عَنْهُ لِلْفَارِ
 وكنت وفاته بقرطبة سنة اربعئة وثلاث وستين هـ وأبو عبادة هو البحتري
 دي كن يَتَنَقَّى فِي شِدْهِ كَامِرٍ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ السَّخَرِيَّةِ

بيتٌ فسيحٌ دارُهُ قُورَاةٌ صدرٌ رحيبٌ مُقلَةٌ نجلاءُ
 بطنٌ رغيبٌ وطريقٌ مهيَّعٌ والثوبُ قُضفاضٌ كدرعٍ تمنعُ^(١)
 وارضُنّا واسعةٌ والقَدَحُ يوصفُ بالزَّحراحِ فيما أَصطلَحوا
 قال سُقيتَ الغريضُ . يا كعبةَ القريضِ^(٢) . فما قيودُ الامتلاءِ .
 عند اهل الجلاءِ^(٣) . فقال جريُّ المذِكيّاتِ غلاةً^(٤) . وانشد :
 يُقالُ عينٌ^(٥) ثَمَّةٌ والبحرُ طامٍ وطافحٌ لدينا النهرُ
 كأسٌ دِهاقٌ وجِفانٌ رُدْمٌ وزاخرُ الوادي إناةٌ مُفعمٌ
 وجِفْنُكَ المترَعُ والسفينه بكل كيسٍ أعجَرٍ مشحونه
 وقِربَةُ مُنأَقَةٍ والطَرْفُ مُغرَورِقٌ اذغَصَّ نادٍ^(٦) فأقفُ^(٧)
 قال لا شَلْتُ^(٨) انا ملك . ولا كَلْتُ عواملك^(٩) . فهل تعرف
 قيودَ الخلاءِ . ونجعلها خاتمةَ الإِمْلاءِ . قال سيّان^(١٠) الخاتمةُ والفاثحةُ .

١ اي كالدرع الحديدية فانه يُقال درعُ فضفاضة

٢ الغريض . ١ . المطر . والكعبة البيت الحرام . قيل لها ذلك تربيعةا .
 والقريض الشعر وقد مرَّ ٣ البيان ٤ المذِكيّات الخيل التي اتى عليها بعد
 قروحها سنة او سنتان . والنلاء جمع غلوة وهي مقدار رمية السهم كم مرَّ . اي
 ان جري المذِكيّات يكون غلوات فتكون غايته بعيدة . وهو مثل يضرب لمن
 يوصف بالتبريز على اقرانه ٥ المراد بها عين الماء ٦ مجلس ٧ اي فاتبع هذه
 القيود ٨ من الشَّلّ وهو فساد يكون في اليد ٩ يُقال كل سيف اذا ذهب
 مضاوّه . والعوامل جمع عامل وهو ما يلي السنان من الرمح كنى به عن القلم

١٠ مثلاً . اي هما سواء

فما أشبه الليلة بالبارحة^(١). وانشد :

أرضٌ من الناس يُقالُ قَصْرُ جِرْزٌ من الزرعِ إناءٌ صَفْرُ
ودارُنا من الأهلِ خاويهِ مثلَ البطونِ من طعامِ طاويهِ
والمرءُ من كلِّ سلاحٍ أعزلُ ورجلٌ من دونِ سيفٍ أَمِيلُ
أَجْمٌ من رُمحٍ ومن قوسٍ دَمَى

أُنْكَبُ والَا كَشَفٌ من ثُرسٍ حَمَى^(٢)

حافرٌ بلا نعلٍ وحاسرٌ بلا عِمامةٍ عارٍ من الثوبِ خَلا
وقلبٌ زِيدٍ فارغٌ من شغلٍ وَخَطَّةٌ غُفْلٌ بغيرِ شَكَلٍ
وحاجبٌ أَمَرَطٌ جَفَنٌ أَمَاطُ وَأَصْلَعُ الرأسِ وَجِسمٌ أَمَلَطُ
وهكذا غيمٌ جَهاَمٌ من مَطَرٍ وقيلَ خَدٌّ أَمَرَدٌ من الشَّعرِ
وأسبنٌ من زَبَدٍ جَهِيرٍ وَطَلَقٌ من قِيدِهِ الأَسِيرُ
وأمرأةٌ من الخَلِيٍّ عَطَلُ زَلَّاءٌ لا يَشْخَصُ^(٣) منها الكَفَلُ
وعَلَطُ من وَسْمِ البَعيرِ وَزُجْحٌ من المِياهِ البَيرُ
وشَجَرَاتٌ سَلَبٌ من وَرَقٍ فَأَقْنَعُ بما ذَكَرْتُ وأَتْرَكُ ما بَقِيَ^(٤)

قال فَمَا رَأَى القومَ وَرَى^(٥) شَرارِهِ . وَفَرَى غِرارِهِ^(٦) . قالوا

١ . من يُخَرَّبُ في تساوي السابق واللاحق ٢ . اي يقال أَجْمٌ اذا كان خائياً من رُمح . وانكَب اذا خلا من القوس . واكشف اذا خلا من الترس
٣ . يَتَقَع ٤ . يشير الى انه قد بقي قيود اخرى لم يذكرها اكتفاء بما ذكره منها ٥ . يقال وَرَى اُتْرند اذا اخرج ناراً ٦ . اي قَطَعَ حَدَّ سيفه

نُعِيدُكَ بِاللَّهِ مِنْ نَفْسٍ حَرَمَى^(١) . وَعَيْنٍ شُرْمَى^(٢) . فَهَلْ لَكَ أَنْ تَكُونَ
لَنَا خَطِيباً . وَكُنِيَ بِاللَّهِ حَسِيباً^(٣) . قَالَ نَحْنُ فِي الْمَشْرِبِ شَرَعَ^(٤) .
وَالطَّبِيرُ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ^(٥) . فَانْ رَأَيْتُ مَا يَسُدُّ الْخَلَّةَ^(٦) . وَيَوْدُ
الْفَلَّةَ^(٧) . فَأَنَا مِنْكُمْ نَسَباً وَحِلَّةً^(٨) . وَزَبْ ظَنَرُ^(٩) رَوْوَمُ^(١٠) . خَيْرٌ مِنْ
أُمِّ سَوْوَمِ^(١١) . فَرَضْنَحُوا^(١٢) لَهُ بِأَحْتِلَابِ شَطَرُ^(١٣) . وَقَالُوا أَوَّلَ الْغَيْثِ
قَطَرُ^(١٤) . فَارْتَفَقَ^(١٥) عَلَى مُصَلَّاهُ^(١٦) . وَقَرَأَ إِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى
اللَّهِ . قَالَ سَهِيلٌ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا بَعْضُ خَدْمَةِ^(١٧) . حَتَّى وَفَدَتْ أُمْرَأَةٌ
حَسَنَةَ الْإِثْمَةِ^(١٨) . فَقَالَتْ لِلشَّيْخِ هَلُمَّ بِابِي عِبَادَةَ^(١٩) . فَقَدْ كَلِّفْتُ
الشَّهَادَةَ^(٢٠) . قَالَ عَلِيٌّ إِنْ أَشْهَدَ بِالْحَقِّ . كَمَا أَشْهَدُ لِلْحَقِّ^(٢١) . وَنَهَضَ بِي

- ١ . مَوْنَتْ حَرَّانَ بِمَعْنَى شَدِيدَ الْعَطَشِ يَرِيدُونَ بِهِ أَنْ يَضْمُرَ الْحَقْدَ وَالْعَدَاوَةَ
- ٢ . أَيِ شَرِيْرَةٍ . وَهُوَ مِمَّا يَجْرِي مَجْرَى الْمَثَلِ ٣ وَكَيْلًا ٤ سَوَاءً ٥ مِثْلُ
- يُضْرَبُ فِي تَأْلُفِ النِّظَائِرِ ٦ النِّقْرُ وَالْحَاجَةُ ٧ الْعَطَشُ ٨ أَيِ كَوْنٍ وَاحِدًا
- مِنْكُمْ فِي النَّسَبِ وَالْوَطَنِ . وَهُوَ مِثْلُ ٩ حَاضِنَةٌ ١٠ عَطُوفٌ ١١ ذَاتُ خَدَجٍ
- يَعْنِي رَبَّ حَاضِنَةٍ أَعْجَنِيَّةٍ تَكُونُ أَشْفَقَ عَلَى الْوَلَدِ مِنْ أُمِّهِ الَّتِي لَا تُطِيلُ أَثْلَهَا عَلَيْهِ وَهُوَ
- مِثْلُ ١٢ أَعْطَوْا قَلِيلًا ١٣ مِنْ قَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ أَحْلَبَ حَلَبٌ لَكَ شَطْرُهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ
- لِلنَّاقَةِ أَرْبَعَةَ أَخْلَافٍ كُلُّ اثْنَيْنِ مِنْهَا شَطْرٌ . يَعْنِي أَنَّهُمْ أَكْرَمُوهُ بِشَطْرِ مِنَ الْأَكْرَامِ
- الَّذِي كَانَ يَسْتَحِقُّهُ ١٤ أَيِ أَوَّلِ الْمَطَرِ نَقْطٌ . وَهُوَ مِثْلُ ١٥ اتَّكَأَ عَلَى مَرْقَعِهِ
- ١٦ الْبَسَاطُ الَّذِي يَصْلِي عَلَيْهِ ١٧ سَاعَةٌ ١٨ هَيْئَةُ الْإِسْتِمَامِ ١٩ أَيِ سَهِيلٍ
- ٢٠ تَرِيدُ أَنْ لَهَا دَعْوَى فِي الْمَحْكَمَةِ وَقَدْ طَلِبَتْ مِنْهَا الشَّهَادَةَ وَلَهَا شَهَادَةٌ عِنْدَهَا
- تَدْعُوهَا أَنْ يُوَدِّيَا لَهَا أَيْهَا . وَهِيَ حِيلَةٌ مِنْهَا عَلَى أَنْصَرَفِيهَا ٢١ اللَّهُ

كالسارية^(١) . في أثر الجارية . والقوم اليه ينظرون . وله ينتظرون .
 فلما انتهينا الى بعض المناصع^(٢) سَفَرَت^(٣) كليمته^(٤) . واذا هي
 كريهة^(٥) . فوقفت مُتَدَهِّدًا^(٦) . فزجرني مُقَهِّقًا . وانشد :
 لم أَرْجُ سَدَّ خَلَّتِي^(٧) مِنْ النِّقَرِ^(٨) فَقَدْ عَزَمْتُ بَغْتَةً عَلَى السَّفَرِ
 مُتَكَلِّفِيهِ عَلَى رِدِّهِ^(٩) الْقَدَرِ فَلَمْ أَكُنْ فِي أَمْرِهِمْ مِمَّنْ غَدَرَ
 وَأَنْتَ يَا بَنِي كُنْ مِنْ عَذَرِ^(١٠)

ثم قال ان كنت الرفيق . فهذه الطريق . وإلا فعليك السلام
 ولا ملام . فخرجت بين الحية والحية^(١١) . ولم تَفْتَرِقْ الى ديار طهية^(١٢)

١ العمود وقد مر ٢ الامكنة الخالية ٣ كشفت وجهها ٤ الجارية
 التي كانت تكلمه ٥ ادته ٦ وترجرجا من العجب والذهول لعلمه انها حيلة
 ٧ فتري كما مر ٨ الجمعة ٩ عون ١٠ يريد انه كان قد عاهدهم على
 الاقامة عندهم اذ ارى منهم ما يقضي حاجته . فلما لم يجد ذلك عزم على السفر
 متركلا فيه على انه . يشير الى قوله عند المعاهدة لهم اذا عزمتم فتوكل على الله
 حيث لم يبين الامر الذي عزم عليه هل هو لاقامة ام الرحيل . واذا كان كذلك
 فلم يكن قد عذر في عهدهم . وعلى ذلك يابني ان يعذر ولا يلام
 ١١ ي اشيخ وبنته . والخية مصغر الحية ١٢ حي من بني تميم .
 وضية مصغرة سم اسم

المقامة الثالثة والخمسون

ونعرف بالغزاة

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ خَرَجْنَا مِنَ الْعَوَاصِمِ ^(١) . نَزِيدُ غَزَاةَ
هَاشِمٍ ^(٢) . فَأَعْمَلْنَا السَّنَابِكَ وَالْفَرَّاسِنَ ^(٣) . وَوَرَدْنَا الْآجِنَ وَالْأَيْسِنَ ^(٤)
حَتَّى دَخَلْنَاهَا بَعْدَ الْآيِنِ ^(٥) . بَيْنَ الْعِشَاءَيْنِ ^(٦) . وَقَدْ عَلَتْ أَوُجُهَا
وَمُحَّةٌ ^(٧) مِنَ السَّفَرِ . وَلَمَحَّةٌ مِنَ الْكَدَرِ . فَأَتَّخَذْنَا بِهَا الْمَضَاجِعَ .
وَاعْتَمَمَ كُلُّ مَنْ دَعَا الْمَاجِعَ ^(٨) . فَلَمَّا انْسَلَخَ النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ . وَجَرَّتْ
الْغَزَاةُ ^(٩) فَضِلَ الذَّيْلُ . خَرَجْنَا نَتَفَقَّدُ أَرْضِيهَا الْخَضِرَاءَ ^(١٠) وَالْبَيْضَاءَ ^(١١)

١ بلاد قصبتها انطاكية ٢ مدينة قديمة بالقرب من القدس الشريف .
وانما قيل لها غزاة هاشم لان عمر بن عبد مناف القرشي الملقب بهاشم خرج اليها
تاجرافات بها ودُفِنَ هناك . وانما اُتِيبَ بذلك لانه كان يجمع من لابل كل
عام ما لا يُحصى . فاذا كانت ايام الموسم امر بذبجها واقام جوارى له تيشم
الحبز في الجفان وتلقى عليه اللحوم والامراق ثم نادى مناديه الطعام يا وفد الله .
فقيل له هاشم الثريد ثم اقتصر على المضاف فقيل له هاشم ٣ اي حوافر الخيل
واخفاف الجمال ٤ الآجين من الماء هو المنتن اذا كان يمكن شربه . فان كان
فوق ذلك حتى لا يستطاع شربه فهو آيسن ٥ التعب والاعباء ٦ المغرب
والعتمة ٧ اثر الشمس ٨ راحة النائم

٩ الشمس في اوائل النهار ١٠ ذات الاعراس ١١ التي لا اعراس بها

حتى اذا مررنا بدار القضاء . سمعنا لفظاً^(١) وضوضاءً^(٢) . فعرّجنا^(٣)
على ذلك اللّجب^(٤) . واذا الخزامي متعلّقاً برّجب . وهو يقول أيد
الله القاضي . وأنفذ حكمة الماضي . كان لي نديم رقيق المباني .
دقيق المعاني . ظريف الشّكل . حفيف^(٥) النّقل . خفيف الوضع
والحمل . بديع الفكاهة والبداهة^(٦) . بعيد السّفاهة والفهاة^(٧) .
يؤنسني الليل والنهار . ويغنييني عن يزور او يزّار . ويخديمني الصباح
والمساء . ولا يشرب لي قطرة ماء . ويبدل المعونة . على غير مؤونة^(٨)
ويُسأل فيعطى . ويخطو فلا يخطي . طالما أبدى . فأهدى . وأعاد
فأفاد . لا يهزّه الدّلال . ولا يستغزّه^(٩) الملال^(١٠) . ولا يعرف
الغضب . ولا يُسيء الأذب . ولا يكتُم عني سراً . ولا يعصي لي
أمرأ . واذا قطعته أنقطع . واذا استرجعته رجع . واذا طويته
أنطوى . واذا زويته أنزوى . واذا ضويته أنضوى^(١١) . يلقاني بصدر
مشروح . وباب مفتوح . ووجه طلق . ولسان منطلق . فكنت
أأخذُه انيساً . ولا أريدُ غيره جليساً . وأنعكفُ عليه آناً^(١٢)
الصّرّعين^(١٣) لما أجدُ به من طيب النفس وقُرّة العين . وان هذا

١ ضجيجاً ٢ اختلاط اصوات ٣ ملنا ٤ الضجيج ٥ مُحْكَم
٦ سرعة الحاطر ٧ العجز عن الكلام ٨ كلفة ٩ يستخفه ١٠ الضجر
١١ اي اذا عزته اعتزل واذا ضمته انضم ١٢ ساعات ١٣ الليل والنهار
وقيل النّدة والعشي

الأحق . قد مزقه كل تمزق . وتر كني ألهم عليه . من النعمان
على ندييه^(١) . قال فاضطرب الرجل مرتاعاً . وتباكي ملتاعاً . وقال
علم الله اني كنت به أبر من العملىس^(٢) . وعليه أحذر من الذئب
الأطلس^(٣) . فانه كان راحي ومراحي . وصباحي ومصباحي . وكان
يلهيني عن سمى^(٤) وأوامي^(٥) . ويشغل الشيخ عن تراعي وخصامي
ولكن قد قرط ما قرط ليقضي الله امرأ كان مفعولاً . وإن السمع
والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً . فان شاء الشيخ
ديّة او قوداً^(٦) . او يسلكني عذاباً صعباً^(٧) . فاني له أطوع من
عنانهِ^(٨) . وأوفق من بنانه . فقال الشيخ أمّا وقد كان ذلك من
خطأ^(٩) فعلهِ . فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى اهله . ولكن
هل بالرمال أو شال^(١٠) . وكيف يرجى الري من الآل^(١١) . قال انا

١ هما خالد بن المضلل وعمرو بن مسعود اللذان قتلهما الملك النعمان . وقد مرّ
حديثهما في شرح المقامة البغدادية ٢ رجل كان يكره امه حتى كان يبيع بها
حاملًا اياها على ظهره فضرب به المثل في البر ٣ يضرب المثل بعذر الذئب
لانه اذا نام يراوح بين عينيه فيغمض الواحدة ويترك الاخرى مفتوحة اشدة حذره
على نفسه . والاطلس هو الذي في لونه غبرة الى السواد . قيل هو اخبث الذئب
٤ اي جوعي . اراد بذلك الاشارة الى ما يقاسيه عند مولاه من الجوع ٥ عطشي
٦ اي ثمن الدم او القصاص بالقتل ٧ اي او يعذبني عذاباً شديداً ٨ سير
لجامه ٩ نقيض العمد ١٠ جمع وشل وهو الماء المنحدر من الجبل . والعبارة
مثلاً يضرب في قلة الخير عند الرجل ١١ ماتراه نصف النهار كأنه ماء . وقد مرّ

اسعى بما تيسر . وتَحُطُّ عني ما تَعرَّس . واخذ يطوف على الجماعة
من قوره^(١) . وهو يُنشد في أثناء دوره :

آهأ^(٢) من الأيام والليالي قد علّمتني مهنة^(٣) السؤال
وعاضت الإذلال بالإذلال فذقت من لواعج البلبال
ما لم يكن يخطر لي ببال لكن قضى لي الله ذو الجلال
برفدكم^(٤) يا كعبة الآمال^(٥) فإن عدا^(٦) الدهر فما أبالي

وجعل يُردّد الأبيات بين مطافه . ويُلمّن أعطاف أستعطافه .
فعاد الى الشيخ بقدر^(٧) . وقال هذا ما قبضة^(٨) القدر^(٩) . فان رَضيت
والأألّحت الحس بالأس^(١٠) . وانغمضت^(١١) عن يجس أو يجس^(١٢)
فانكفاً الشيخ الى خلفه . وقال ليس يُلام هارب من حنّفه^(١٣) .
قال سبيل فلما خرج قوّته أعتب^(١٤) . الى حيث لا مُرتقب . وقلت
هيهات ان أطلق سبيلك . او تُعرّفني قتيلك . قال هو كتاب القاه
هذا الشيطان^(١٥) . في بعض زوايا الخان . فرّقه الفأز شذر مذر^(١٦) .

١ اي من ساعته ٢ كلمة تحسر ٣ اي صناعة ٤ ساءدتكم وانعامكم
٥ يريد ان الناس يقصدونهم بأهالم كما يقصدون الكعبة للحج ٦ بغي
٧ اي بمقدار من المال ٨ اي قسم به ٩ قضاء الله ١٠ مثل يُضرب في الحاق
الشيء بالشيء يريد انه ان لم يرض يقتله ويلحقه به ١١ اخفيتك ١٢ كلاهما
بمعنى يتفتّد الاخبار غير ان الاول يكون في الشر والثاني في الخير . والاصل فيها
الضم والكسر هنا للزدواج كما في قولهم ان لم تغلب فاخيب وهو كثير في كلامهم
١٣ اي من موته . وهو مثل ١٤ اي اشيء بعقبه ١٥ اي رجب ١٦ يقال

وعلاه بالرجس^(١) والقذر^(٢). وتركني انوح عليه برقرات تنزى^(٣).
وابكي بأجفان شكرى^(٤). ثم ناولني لفافة سبئية^(٥). وقال اذا اصبحت
فخذها الى القاضي برسم الهدية. وانطلق يعدو في العراء^(٦). ولا
يلتفت الى الوراء. قال فقصضت تلك الغاشية. واذا الكتاب فيها
كالهشيم^(٧) قصيته^(٨) الماشية. وقد عاق فيه على الحاشية

هذا القليل المهدى بناره
جئت الى القاضي لأخذ ثاره
من جرد^(٩) الفندق^(١٠) او من فاره
وهو لجنب الأبت في جواره^(١١)
أوصى بأن تدفنه في داره

فأثمرت^(١٢) بإشارته. واطرفت^(١٣) القاضي بعبارته. فضحك

تفرقوا شذر مذر اي ذهبوا في كل ناحية. وهما مركبان مبنيان على الفتح
كخمسة عشر

١ الدنس ٢ النجاسة ٣ متابعة ٤ ممتلئة من الدموع ٥ نسبة الى سبن
وهي قرية من اعمال بغداد تنسج بها الثياب ٦ الفضاء الخالي ٧ النبات اليابس
٨ تناولته باطراف افواهها ٩ نوع من النار ١٠ الحان ١١ اي في جوار
القاضي ١٢ مطاوع أمر ١٣ اي حدث

حتى هَوَتْ قَلَّسُوتهُ^(١) والتَوَتْ عَنصُوتهُ^(٢) . وقال هل لك ان تَرُدَّهُ
فَأَحْتِيلَ من كَرَامَتِهِ^(٣) . فوقَ ما احتملتُ من غَرَامَتِهِ^(٤) . قلتُ
هيهاتِ انهُ والعُقَابُ . فَرَخَانِ فِي نِقَابِ^(٥) . وكان ذلك بيننا وسيلة^(٦)
الودادِ والتُّردادِ^(٧) . حتى خرجتُ من تلك البلاد

١ من ملابس الرأس ٢ الشعر المتفرق في رأسه ٣ اي من اكرامي له
بالعطاء ٤ اي من الدية التي سعى بها ٥ مثل يضرب للمتشابهين . اي انه
يشبه العقاب في كثرة التنقل وسرعة الطيران . وفي المثل هو أطير من عقاب .
قالوا ان العقاب تتغذى في العراق وتتغشى في اليمن ٦ السبب الذي يتوصل به
٧ زيارة مرة بعد اخرى

المقامة الرابعة والخمسون

وتعرف بالرواية

حكى سهيل بن عباد قال خرجت على ناقة أجد^(١). كأنها طود^(٢) أحد^(٣). فاندفعت بي تنهب الطريق. وتخترق الشيق^(٤) والنيق^(٥). حتى اشرفت على تنوفة^(٦) حافلة^(٧) بالأشائب^(٨). مشحونة بالركائب والجنائب^(٩). وكانت الشمس قد جنت^(١٠) الى مغاريها. فالتقيت جبل ناقتي على غاريها^(١١). حتى اذا ادركت القوم ملت عنهم بعض الميل. وقلت أخوك ام الليل^(١٢). قالوا إن أخاك من آسالك^(١٣). فلا تطل آسالك^(١٤). فلما آنست^(١٥) منهم أنسا. طبت قلباً ونفساً. فمرجت^(١٦) الى المعرس^(١٧). وقت بينهم اتفرج وأتفرس^(١٨). واذا الخزامي بين قوم قد تأذروا^(١٩) كالعيص^(٢٠). وهم يتعاطون

- ١ قوية مؤنثة الخلق ٢ جبل بالمدينة ٣ اصعب موضع في الجبل
٤ ارفع موضع في الجبل ٥ فلاة ٦ ممتلئة ٧ اخلاط الناس ٨ المطايا
تقاد غير مركوبة ٩ الت ١٠ الغارب ما بين السنام والعنق . وهو مثل
يُضرب في ترك المطية تذهب حيث شاءت ١١ مثل يُضرب عند الارتياح
في الشخص تحت ظلام الليل ١٢ آسأه اصلح امره . اي ان أخاك هو الذي يعطف عليك
وان كان اجنياً في النسب . وهو مثل ١٣ حزنك ١٤ رأيت ١٥ مات
١٦ مكان التزول ليلاً ١٧ استثبت بنظري ١٨ التفؤوا ١٩ الشجر الملتف

رحيقاً^(١) كالحصيص^(٢) . برقد^(٣) كالأصيص^(٤) . فلما رأي قال نور
 على نور^(٥) . قد التقى سهيل بالشعرى العبور^(٦) . فبتناها ليلة رقيقة
 الخواشي . صفيقة^(٧) الخواشي . حتى اذا جسر^(٨) السجر . تداعى
 القوم^(٩) للسفر . وكانت المزاود^(١٠) قد خفت . والمزاد^(١١) قد جفت .
 فجمعوا يمزجون الإسرائ^(١٢) بالمسير^(١٣) . ولا يبألون بأبن ثمير^(١٤) او
 جبير^(١٥) . وما زالوا يضربون في الآفاق^(١٦) . حتى تبطنوا سواد
 العراق^(١٧) . فنصبوا السرايق^(١٨) . وانتصبوا حوله كالزادق^(١٩) .
 قال وكان هناك شيخ من علماء البلد^(٢٠) . كان يلم بها^(٢١) في
 الأبردين^(٢٢) . فدخل يوماً الى فناء المسجد^(٢٣) . واذا الخزامي هناك
 ينشد :

عاتبوني على القطيعة لما طال عهد النوى وطال النيفار
 قل لهم إن من يزني أزره كل يوم ومن يزور يزار^(٢٤)

- ١ خمرة صافية ٢ بقايا النار تلمع بين الرماد ٣ قدح ضخم
- ٤ نصف الجرة تُررع فيه الرياحين ٥ يريد ان كل واحد من سهيل
- والخبرة نور ٦ هما نجان وقد مرّ حديثهما في شرح المقامة الصيدية ٧ مكتزة
- ٨ طاع ٩ اي دعا بعضهم بعضا ١٠ اوعية الطعام ١١ آنية الماء
- ١٢ مشي ليل ١٣ متي النهار ١٤ اي بالليل القمر او المظلم ١٥ النواحي
- ١٦ رستاقه وهو عة قري ١٧ الخيمة من نسيج القطن ١٨ الصفوف من
- النخل ١٩ البصرة والكوفة ٢٠ يزورنا قليلا ٢١ الغداة والعشية
- ٢٢ ساحة داره ٢٣ وقع التوهم في قوله إن من يزني أزره بالجزم لان من قد

فتلقاهُ الشيخ مُتَعَرِّضاً . وقال له مُعَرِّضاً . إِنَّ إِخْلَالَ مَثَلِكَ
بِالْإِعْرَابِ . مِمَّا يُعَدُّ مِنَ الْإِعْرَابِ . فوثب شيخنا السَّرَنْدَقِيُّ^(١) .
كَانَهُ السَّبَنْدِيُّ^(٢) . وقال أَجَلٌ^(٣) وسقوط مثلك في الوَهم . مما يَدُقُّ
على الفَهم . ان كنت انت القَرَاءُ^(٤) . او مُعَاذُ الْهَرَاءِ^(٥) . فَأَيْنَ يَعُودُ
الضَمِيرُ . على مُطْلَقِ التَّأخِيرِ^(٦) . وكم هي أَوْجُهُ الشَّبَهِ فِي بِسَاءِ الْأَسْمَاءِ
وكم أَقْسَامُ التَّنْوِينِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ . وَأَيُّ لَفْظٍ يَسْتَوِي اسْتِعْمَالُهُ أَسْمَاءَ
وَحُرَفًا . وَيُسْتَعْمَلُ فِي حَرْفِيَّتِهِ ظَرْفًا . وَآيُّ مُضَافٍ يَصُبُّ الْمُضَافَ
إِلَيْهِ . وَلَفْظُهُمَا لَا يَطْرَأُ^(٧) التَّغْيِيرُ عَلَيْهِ . وَآيُّ الْأَسْمَاءِ يُعَرَّبُ مِنْ

تَمَحَّضَتْ لِلْمَوْصُولِيَةِ بِوُقُوعِهَا مَعْمُولٌ إِنَّ فَكَانَ الْوَجْهَ الرُّفْعَ كَمَا يَقَالُ أَنَّ الَّذِي
يُزَوِّرُنِي أَرُورُهُ . وَكَذَا فِي قَوْلِهِ وَمَنْ يُزَوِّرُ يُزَارُ بِالرُّفْعِ فَإِنَّ الْوَجْهَ فِيهِ الْحَزْمُ كَمَا
لَا يَخْفَى . وَالْجَوَابُ أَنَّ الْحَزْمَ فِي الْأَوَّلِ عَلَى تَقْدِيرِ ضَمِيرِ الثَّانِي أَيْ قَالَهُمْ أَنَّهُ مَنْ
يُزَوِّرُنِي أَرُورُهُ . فَخَرَجَتْ مَنْ عَنِ الْمَعْمُولِيَةِ لِلحَرْفِ وَتَخَلَّصَتِ الْجُمْلَةُ لِلشَّرْطِ مُخْبَرًا بِهَا
عَنِ الضَّمِيرِ الْمَحْذُوفِ . وَالرُّفْعُ فِي الثَّانِي عَلَى تَقْدِيرِ مَنْ مَوْصُولُهُ . يَ الَّذِي يُزَوِّرُ
يُزَارُ . فَيَكُونُ الْفِعْلُ الثَّانِي لَهَا صِلَةٌ وَمَا يَلِيهِ خَرَأٌ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ تَتَدَرَّجَ مَوْصُوفُهُ يَ
رَجُلٌ يُزَوِّرُ يُزَارُ . فَيَكُونُ الْأَوَّلُ صِفَةً لَهَا وَالثَّانِي خَرَأً عَنْهُ

١ السديد القوي ٢ النمر ٣ نعم ٤ هو يحيى بن ربد بن عبد الله بن
منظور الأسلمي . كان عالماً جليلاً في النحو وله فيه تصانيف كثيرة وكانت وافته
سنة اثنتين وسبع لا بهرة ٥ هو محمد بن مسلم مرشد شيخ كسبي السدوسي .
وهو الذي وضع علم الصرف . وكانت وفاته سنة مئة وسبع وثمانين ٦ ي
على المتأخر لفظاً ورتبة ٧ يحدث

مكائين . وأُثْيَا يحتاجُ الى مُعرِّفين . وأُثْيَا يكون في الإعراب
والبناء بين بين . وأُثْيَا يُعَرَّبُ أصله ويُثْنَى قَرْعُهُ . وأُثْيَا يُنْتَعَمُ من
الصرف مُفْرَدُهُ وَجْمَةُ . وأُثْيَا يكون ثُلْثَاهُ زوائد . وأُثْيَا لا يبقى
منهُ إِلَّا أصلٌ واحد . وابن تقوم اربعة احرف في الحفظ . وتسقط
كلُّها في اللفظ . وكم هي طُرُقُ الإِعلال . في الأسماء والأفعال^(١) .

١ اما عود الضمير على ما تأخر لفظاً ورتبةً في سبعة مواضع . الاول ان
يكون مرفوعاً بفعل المدح او الذم مفسراً بالتمييز نحو نِعِمَ رجلاً زيد . الثاني
ان يكون مرفوعاً باول المتنازعين المَعْتَلِ ثانيهما كقاما وقعد اخواك . الثالث ان
يكون مخبراً عنه فيفسره خبره نحو ان هي الأحياتنا الدنيا . الرابع ضمير الشأن
نحو قل هو الله احد . الخامس ان يُجَرَّ بِرُبِّ مفسراً بالتمييز نحو رَبُّهُ رجلاً . السادس
ان يكون مبدلاً منه الظاهر المفسر له نحو ضربته زيداً . السابع ان يكون
متصلاً بفاعل مُقَدِّمٍ ومُفَسِّرِهِ مفعول مُؤَخَّرٍ كضرب غلامه زيداً وهو مكروه
عند الجمهور . واما اوجه الشبه في بناء الاسماء فهي خمسة . الاول الوضع كما في
الضمائر . والثاني المعنى كما في اسماء الإشارة . والثالث الافتقار لل لازم كما في الموصولات
والرابع الاستعمال كلابسة اسم الفعل عن فعله . والخامس الإيهال كما في اسماء
الاصوات فانها مهيأة لا يبنى منها كلامٌ . واما اقسام التنوين فهي عشرة
جمعها الجزؤلي بقوله :

مَكْنٌ وَعَوْضٌ وَقَابِلٌ وَالْمُتَكَرِّرُ زِدْ رَتِّمْ أَوْ أَحْكْ أَضْطَرِّرْ غَالٍ وَمَا هَمِيزَا

فالاول نحو زيد . والثاني نحو جوار . والثالث نحو مسلمات . والرابع نحو
سيوريه آخر . والخامس نحو سلام الله يا مطر عليها . والسادس نحو اقلي اللوم عاذل
والعائز . والسابع كما اذا سُمِّيت رجلاً بعاقلة لينة فانك تحكي اللفظ المسمى

به . والثامن نحو ويوم دخلت الحدر خدر غيرة . والتاسع نحو وقاتم الاعماق خاوي
المخترقين . والعاشر حكاه أبو زيد عن بعضهم قال هو لاء قومك * واما اللفظ
الذي يستوي استعماله اسماً وحرفاً فهو ما الموصولة فانها تستعمل موصولاً اسماً
وموصولاً حرفياً وفي حال حرفيتها تستعمل زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حياً
اي مدة دوامي خذف الظرف وثابت عنه . ما وصلتها فكان فيها دلالة على
الزمان بهذه النيابة . ولذلك يقال لها زمانية * واما مسألة المضاف فهي في نحو
ضارب زينب على معنى الحال او الاستقبال فانه يجوز فيه جر الجزء الثاني
بالاضافة ونصبه بالمفعولية ولكن لفظ الجزئين لا يتغير في الحالين لامتناع
تنوين ضارب في حال الاضافة والقطع والزام فتح زينب في حالة الجر والنصب *
واما ما يُعرب من مكانين فهو أمرو وأبن لغة في ابن فان ما قبل آخره يتبع
آخرها في حركته تقول جاء أمرو بضم الراء . ورأيت أمراً بفتحها . ومردت
بامري بكسرها فيلحق اثر الاعراب حرفين منه . وكذلك ابنم * واما ما يحتاج
الى معرفتين فهو أي الموصولة . فانها تحتاج الى ما يعرف جنس من وقعت عليه وهو
المضاف اليه . والى ما يعرف شخصه وهو الصلة * واما ما هو بين العرب والبنى
فهو الاسم قبل التركيب فانه لا يحكم له بالاعراب لعدم العمل . ولا ببناء . عدم
الموجب * واما ما يُعرب اصله ويبنى فرعه فهو نحو حنام . فانه بنى واصله
معرب لانه معدول عن صيغة معربة كخادمة ونحوها . واما ما يتبع من الصرف
مفردة وجمعه فهو نحو عذراء فانها ممتنعة وكذا جمعها عذارى . واه . ما رماه
زوائد فنحو مخدودبتان . مخدودبة . فانها تسعة احرف منها ثلثة حروف
وهي الحاء والداال والباء والستة الباقية زوائد * واما ما لا يبقى منه لا حرف
واحد فهو غم . فان اصله قوة حذفت الواو والهاء وغوض عنهما بالهمزة من صوته
الا الفاء * واما مسألة الاربعة الاحرف ففي نحو ضربوا لرجل . ذن نوو ولا ف
التي بعدها وهمزة الوصل يسقطن رأساً . ولا في التعريف تدغم في رء فلا يلفظ

قال فأخرد^(١) الشيخ من الإعياء^(٢) وأقرد^(٣) من الحياء . فقال الخزامي
 وَيَحْكُ ان كنت من حجارة الحرار^(٤) . فإن من الحجارة لما يتفجر
 منه الأنهار . ولقد أجلتك الى قباقيب^(٥) . عسى أن يترآى لك النجم
 الثاقب^(٦) . فأشتد بالشيخ الوجوم^(٧) . حتى تعذر^(٨) أن يقوه ولو
 بمثل نقيق العلجوم^(٩) . فلما رأى ماءه ينضب^(١٠) . ولونه كحرباء
 تنضب^(١١) . رقت له منه بنات ألب^(١٢) . فأخذ معه في التلطف
 والتعطف . ونبذ عنه التصلف^(١٣) والتعسف^(١٤) . فلما أخذت جذوته^(١٥)
 وأنست جفوته . قال علم الله ما بي أن أرتج علي^(١٦) . في ما ألقى
 الي . ولكن أن يتندد^(١٧) ذلك فتسقط حرمتي . وينصرف الناس
 عن تكرمتي . فان شئت أن تقبل هذا الطيأسان مني . وتكتم هذا

واحدة منهن ٤ واما طرق الاءلال فهي اربعة احدها القاب كما في نحو قام .
 واتاني الحذف كما في نحو يعد . والثالث الإسكان كما في نحو يرمي . والرابع
 النقل كما في نحو يبيع

- ١ سكت سكوتا طويلا ٢ العجز ٣ سكن وتماوت ٤ الاراضي
- الغليظة ٥ المم اندي يأتي بعد العام القادم ٦ المضي ٧ وهو يغلب على زحل
- ٧ السكوت مع حزن ٨ لم يمكن ٩ اي صوت ذكر الضفادع ١٠ ينجف
- ١١ سمه شجر يتعلق به الحرمان وقد مر ذكره ١٢ هي عروق في القلب يقال
- ن الرحمة تكون بها ١٣ التكبر والتكلم بما يكره صاحبك ١٤ ضد الرفق
- ١٥ جهرزني ١٦ يقال أرتج عليه بصيغة المجهول اذا استغلق عليه الكلام
- ١٧ ينبع

الشان عني . قال لا خوف . اني أوفى من عوف^(١) . وحاشا الله أن
أنت^(٢) لك سراً . أو أعيط^(٣) منك برا . ثم خرج يميس^(٤) في طيلسانه
كالعطبول^(٥) . وهو يقول :

قل لمن شئت في العراقيين^(٦) إني

قد جاني الإمام بالطيَّاسان

١ هو عوف بن محمَّد الشيباني كان عمرو بن هند قد غضب على مروان القرظي
بن زنباع واقسم ان لا يعنو عنه حتى يضع يده في يده . وكان مروان قد اجار
نخاعة بنت عوف واقتداها من عمرو بن قارب وذوآب بن اسماء بمائة من الابل
واقي بها الى بيت ابيها عوف . وكانت قد تزوجت بليث بن مالك فمات فاخذت
بتو عيس خيله واسلابه ومالوا الى خبائه فاخذوا اهله وسبوا امرأته نخاعة بنت
عوف . وكان الذي اصابها منهم عمرو وذوآب . فلما اتى بها مروان الى بيت ابيها
عوف جاء رسول عمرو بن هند بطلب مروان فقال عوف لاسييل الى ذلك فان
ابنتي قد اجارته . فلما عاد الرسول قال عمرو اني اضع يده في يدي وتكون يدك
بينهما فاجابه ومضى بمروان الى الملك فوضع يده في يده ووضع يده بين يديه .
فعفا عنه عمرو فضرب به المثل في وفاء عوف . وهذا عوف هو الذي ضمن^(٧) لـ
بن ربيعة حين وقع في اسر الحرث بن عباد اليشكري وكان الحرث لا يعرفه
ويتلهمف على برازه ليقتله بثار ابنه بجير الذي قتله المهلهل كما مر في شرح المقامة
الحالية فقال المهلهل هل ادأك على المهلهل وتطلقني من اسرك قال نعم . فقال
لا تطيب نفسي الا ان يضمن لي عوف بن محمَّد . فلما ضمن له عوف قال انا
المهلهل . فوفي له عوف بالثان ولم يكن الحرث من قتله فاطلقه ٢ افشي

٣ اجمع ٤ يميل ٥ المرأة التامة الحلق ٦ الكوفة والبصرة

مَأْرَبٌ لَا حَفَاوَةَ^(١) مِنْ حَرِيصٍ
 رَامَ بِالطَّلَسَانِ طَيِّ لِسَانٍ^(٢)
 قَالَ سَهِيلٌ فَلَمَّا فَاءَ^(٣) الشَّيْخُ إِلَى فُسْطَاطِهِ^(٤) . وَعَلِمُوا مَا كَانَ
 مِنْ تَبَرُّزِهِ وَاشْتِطَاطِهِ^(٥) . وَاتَّخَذَالَ صَاحِبِهِ وَانْحَطَّاطِهِ^(٦) . بَأْتُوا^(٧) لَهُ
 بِحَقِّ الزَّعَامَةِ^(٨) . وَبَوَّأُوهُ^(٩) ذِرْوَةَ^(١٠) الْكَرَامَةِ . فَلَبِثَ فِي مُصْحَبَتِهِمْ
 أَيَّامًا . لَا يَتَجَشَّمُ^(١١) نَفَقَةً وَلَا طَعَامًا . حَتَّى أَزْمَعَ الْبَيْنَ^(١٢) . اذْ لَجَ^(١٣)
 لَا كَسَدٍ الثَّمِينَ^(١٤) . وَهُمْ يُفَدُّونَهُ^(١٥) بِسَوَادِ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ

١ المأرب الحاجة والحفاوة العناية بأمر الرجل وإكرامه . وهو مثل يضرب
 لمن يكرهك حاجة له لا لمحبته لك ٢ كناية عن كتم الحديث ٣ رجع
 ٤ النمسطاط بيت كبير من الشعر ٥ سبقه وتجاوزته الحد ٦ اقرؤا
 ٧ الرئاسة ٨ أحأوه ٩ أعلى مكان ١٠ يتكلف ١١ عزم عليه
 ١٢ سار من آخر الليل ١٣ القين الحداد . وسعد اسم رجل كان حداداً من
 الأعجام يدور في مخاليف اليمن يعمل لهم في صناعته . فكان إذا كسد عمله
 قال أنا خارج عدا فمن كان عنده عمل أتاه به ليمعله قبل انصرافه . وكان ذلك دأبه
 حتى ضربوا به المثل في الكذب وقالوا إذا سمعت بشرى سعد القين فإنه مُصَيِّحٌ .
 وسهيل يقول هنا إن الشيخ لما عزم على الرحيل رحل بالحقيقة لا كعزم سعد القين
 الباطل ١٤ أي يقولون له نفديك

المقامة الخامسة والخمسون

وتعرف بالدمياطية

قال سهيل بن عباد ازمعنا الشُّخوص الى دِمياط في رَكبٍ من
الأنباط^(١) . فأعدَدنا النواطق^(٢) والصوامت^(٣) . وأغذَدنا^(٤) حتى
كَلَّت بنا الشوامت^(٥) . وما زِلنا نَطأ الوعث^(٦) والجَدَد^(٧) . حتى
افضينا^(٨) الى البلد . فدخلناه على كل طُلوح^(٩) . وقد دَلَّكت^(١٠)
دُلُوح^(١١) . وأغبر^(١٢) لُوح الأوح^(١٣) . فلما انجابت وعشاء^(١٤) اخلَج^(١٥) .
وانجَلت أغشاء^(١٦) الرَّهَج^(١٧) . برزنا نَجْرُ الأُردية . حتى مررنا ببعض
الأندية . واذا الخزامي وَرَجَب . تليهما امرأةٌ بادية^(١٨) اَحْدَب .
مُنَادِيَةٌ بِالْحَرْب . فتقدَّم رَجَبٌ كالأَيَّام^(١٩) . وهو قد بَسَرَ^(٢٠)

-
- ١ هم قومٌ يتزلون بالبطائح بين العراقيين ٢ كناية عن الخيل والجمال
٣ كناية عن الدنانير والدراهم ٤ اسرعنا ٥ قوائم المطايا ٦ الارض المينة
٧ الارض الصلبة ٨ انتهينا ٩ يقال بعيرٌ طلوح اذا اعياه السفر ١٠ غربت
١١ من اسماء الشمس ١٢ الجُوبين السماء والارض ١٣ شتَّة ١٤ ان
يشتكى الرجل عظامه من طول المني والتعب ١٥ جمع عشاء وهو ما يحمله
السيل من القش ونحوه يريد به ما يلصق بالبدن من الهباء على اثر العرق
١٦ الغبار ١٧ ظاهرة ١٨ المجنون ١٩ عبس

وَتَجَهُمُ^(١). كَأَنَّهُ مِنْ جِنِّ جِيهِمْ^(٢). وَقَالَ حَيُّ اللَّهِ السَّادَةِ الَّذِينَ يَحْمُونَ
 الْحَقِيقَةَ^(٣). وَيَنْسِلُونَ^(٤) الْوَدِيقَةَ^(٥). وَيَسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ^(٦). إِنْ أَمَرَأَتِي
 هَذِهِ عَجُوزٌ حَقًّا. قَرَّتْ^(٧) خَرَقًا^(٨). مُتَرَهِّلَةً^(٩) خَدْبَةً^(١٠). خَنْشَلَةً^(١١)
 طُرْطُبةً^(١٢). تَلْقَانِي بِلَنَّةٍ^(١٣) بِيضَاءَ. وَبَشَرَةٍ^(١٤) سَوْدَاءَ. وَعَيْنِ صَفْرَاءَ
 وَنَكْهَةٍ دَفْرَاءَ^(١٥). تُوشِكُ أَنْ تَأْكَلَ الْبَعِيرَ. وَتَشْرَبَ الْغَدِيرَ.
 وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ بِذِيَّةٍ^(١٦) اللِّسَانِ. عَرِيَّةٌ مِنَ الْإِحْسَانِ. لَا تَذْكُرُ
 حُرْمَةً. وَلَا تَشْكُرُ نِعْمَةً. تَهْرُ كَالْكَلَابِ. وَتَعْوِي كَالذِّئَابِ.
 إِذَا اسْتَقْبَلْتُهَا لَطَمْتَ. . . وَإِذَا أَدْبَرْتُ عَنْهَا رَجَمْتَ. تَشْدَخُ^(١٧) بِظَفْرِ
 كَالْمِخْلَبِ^(١٨). وَتَنْهَشُ^(١٩) بِنَابِ كَيْنَانَ قَعَصَبٍ^(٢٠). وَلَقَدْ كَانَتْ تَلْطِمُ
 بِكَفِّهَا. فَصَارَتْ تَلْطُسُ^(٢١) بِخَفِّهَا. وَكَانَتْ تَمْنَحُنِي الدَّخُولَ إِلَى الدَّارِ.
 فَصَارَتْ تَمْنَعُنِي الْمَبِيتَ حَوْلَ الْجِدَارِ^(٢٢). وَقَدْ مُنِبِتُ^(٢٣) مِنْهَا بِالْدَّاءِ

١ كاح وانقبض ٢ . كان يوصف بكثرة الجن ٣ ما تحقق حمايته
 ٤ يسرعون العدو ٥ اي في الوديقة وهي شدة الحر ٦ الايبل المأخوذة في
 الذرة . اي انهم بسوقونها بالرفق لعدم خوفهم ممن يلاحقهم من اربابها . وكل ذلك
 من امثال العرب ٧ بلها . سُئِلَ عَنْهَا اعرابي فقال هي التي تكحل احدي
 عينيها وتترك الاخرى وتلبس قميصها . مقلوباً ٨ لا تحسن العمل
 ٩ . مسترخية اللحم ١٠ سمينة هوجاء ١١ عظيمة البطن ١٢ عظيمة
 الثديين ١٣ الشعر المجاوز لشحمة الاذن ١٤ ظاهر الجلد ١٥ منتنة ١٦ فاحشا
 ١٧ تشق ١٨ ظفر السبع والطائر ١٩ تعض ٢٠ هو رجل في الجاهلية كان
 يعمل الاسنة ٢١ تضرب ٢٢ حائط البيت ٢٣ بليت

العياء^(١) . والداهية الدهيآء . ان هَمَمْتُ بِطَلَاقِهَا . عَجَزْتُ عَنْ صَدَاقِهَا
وان تَكَلَّفْتُ عَلَيْهَا الْجَلْدَ . فَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٢) . فَثَارَتْ
تلك المرأة السفية . وقالت يَا لَلْعُضِيَّةِ^(٣) . قَدْ هَتَكَ^(٤) هَذَا الْوَعْدَ^(٥)
أَسْتَارِي . حَتَّى كَانَهُ جَرَّدَنِي مِنْ أَطْمَارِي^(٦) . وَيْلَكَ يَا أَنْفَسَ^(٧) . يَا ابْنَ
الْفَلَنْقَسِ^(٨) . أَمَا تَذْكُرُ عَيْبَكَ . وَرَيْبَكَ . وَشَوْمَكَ . وَلَوْمَكَ .
وَفَاقَتَكَ^(٩) الْمَدِيقَةَ^(١٠) . وَأَسْمَاكَ^(١١) الْمَرْقُوعَةَ . تَاتِينِي كُلَّ يَوْمٍ بِمُعْتَبَةٍ .
وَمَا فِي يَدِكَ غُنْظَةٌ^(١٢) . ثُمَّ تَجْلِسُ عَلَى التَّكْرِمَةِ^(١٣) . وَأَنْتَ شَامِخٌ^(١٤)
الْهَرْمَةُ^(١٥) . فَتَأْخُذُ فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ . وَالْإِيجَابِ وَالنَّهْيِ . وَتَقُولُ
يَا حَبْدَا الْإِمَارَةَ . وَلَوْ عَلَى الْحِجَارَةِ^(١٦) . وَزَوْجٌ مِنْ غُودٍ . خَيْرٌ مِنْ
الْعُودِ^(١٧) . سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ . وَشَاءَ وَجْهَكَ الْإِدْهَمُ^(١٨) . وَلَبْتَ شِعْرِي

- ١ الذي يعجز الطبيب عنه ٢ شطر بيت للناطقة امدني في حيث يقول :
نَبَّأْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ
٣ العضية الكذب والبهتان وهي كلمة تقوفا العرب عند التعجب
٤ شق ٥ الرجل الذي يخدم الناس بطعامه ٦ توي البلية . ي
انه قد ابان للناس هيئتها وصفاتها حتى كانه قد اقامها عريضة امامهم ٧ ابن
الامة ٨ الذي ابوه عبد ٩ فقرك ١٠ الملصقة بالتراب ١١ ثيابك
البالية ١٢ جرادة ١٣ الوسادة ١٤ مرتفع ١٥ السود الذي رين
منعري الكلب اي شامخ الانف . وهو من باب الاستعارة بالكناية لانها
شبهت بالكلب تشبيهاً . ضميراً ثم اثبتت انه الهرمة التي هي من لوازم الكلاب
١٦ مثل ١٧ مثل اصله ان ذا الاصبع العدواني كان له اربع بنات وكان

ما أصنع برجلٍ أبرَدَ من عَبَرٍ^(١) . وأذلَّ من فَسَعٍ بِمَرَقَرٍ^(٢) . ليس
لَهُ نَاقِيَةٌ^(٣) . ولا رَاقِيَةٌ^(٤) . ولا عِنْدَهُ حَضَضٌ^(٥) . ولا بَضَضٌ^(٦) . وهو
على ذلك أَظْلَمُ من الخَيْفَقَانِ^(٧) . وأنْقَصُ من الزَبْرِقَانِ^(٨) . يُشَبِّبُ
بِالمَلَامِظِ واللَّوَاظِظِ^(٩) . وهو أَقْبَحُ من الجَاظِظِ^(١٠) . ويدَّعي بَبْدَاهَةَ

لا يزوجهن . فتسنت كل واحدة منهن زوجاً على صفة تعجبها حتى أفضت التوبة
إلى الصغرى فقالت زوج من عود خير من القعود . ولذلك حديث طويل لاموضع
لَهُ هنا . وهذه المرأة تروي عن الرجل انه يقول ذلك معرضاً بأنه لو لم يتزوج بها لم
تجد رجلاً يقبلها لسوء حالها فكانت قاعدة عن الزواج لاحالة ١٨ اي قبحة الله

١ حب البرد . وهو مثل ٢ النقع الكماء البيضاء الرخوة . والقرقر
القاع الاملس . يضرب بها المثل في الذل لان ليس لها اصل ولا اغصان ولا تزال
المواشي تدوسها حتى تندرس تحت ارجلها ٣ نعجة ٤ ناقة ٥ نبات
٦ رشع ماء وهما مثلان يضربان لمن ليس عنده شيء

٧ هو رجل يضرب به المثل في الظلم ٨ القمر . وهو مثل ايضاً
٩ التشبيب التغزل بالنساء . والملامظ ما حول الشفتين . واللواظظ كناية عن
العيون . تريد انه يلجج بحب ذوات الجمال ١٠ هو عمرو بن بحر بن محبوب
الكناني البصري . كان مشهور الخلقه قبيح المنظر حتى قال فيه بعض الشعراء
لو يُنْسَخَ الخنزير مسخاً ثانياً ما كان الادون قبح الجاحظ

قال الجاحظ ما اخجلني احد قط الا امرأة اخذت بيدي الى تجار وقالت
مثل هذا ومضت . فبقيت مبهوتاً من ذلك وسألت التجار فقال هذه امرأة اتت
إلي منذ ساعة وطلبت ان اصنع لها صورة شخص مربعة تخوف ولدها بها اذا بكى .
فقلت لا ادري كيف يكون هذا فقالت انا اقدم لك مثلاً ثم مضت واتت بك .

أَبْنُ جُمَاعَةَ . عَلَى بَلَاهَةِ بَنِي خُزَاعَةَ . وَيَقْدَفُ بِهِجُو جَرْوَل . وَلَا يَعْرِفُ أَدَبَ الْإِخْطَلِ^(١) . وَلَكِنْ قَدْ جَرَى الْقَلَمُ^(٢) . وَمَنْ أَشْبَهَ إِبَاهُ

وَمَا يُحْكِي عَنْهُ أَنْ غَلَاماً لَهُ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْماً فَرَأَاهُ يَجْتَهِدُ فِي الدَّعَاءِ فَقَالَ مَا بِكَ يَا مَوْلَايَ قَالَ قَدْ وَجَدْتُ نَفْسِي أَنِّي صَرْتُ هُزْءاً لِلنَّاسِ فَأَنَا أَدْعُو إِلَى اللَّهِ أَنْ يَصْلَحَ مَا بِي مِنَ الْعُيُوبِ . فَقَالَ أَيْسَرُ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَكَ جَدِيداً . وَكَانَتْ وَفُتُهُ فِي الْبَصْرَةِ بِالْقَالِجِ سَنَةَ مَائَتَيْنِ وَخَمْسٍ وَخَمْسِينَ

١ أما ابنُ جُمَاعَةَ فهو أيُّوبُ بنُ يزيدَ بنِ قيسَ بنِ ذُرَّارَةَ الْهَلَالِيُّ . وَجُمَاعَةُ أُمُّهُ وَهِيَ بِنْتُ جُشَمَ بنِ رَبِيعَةَ بنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بنِ سَعْدِ بنِ عَوْفِ بنِ الْحُزْرَجِ وَكَانَتْ تُعْرَفُ بِالْقُرَيْيَّةِ وَهُوَ يُنْسَبُ إِلَيْهَا لَشَهْرَتِهَا . كَانَ مَعْدُوداً مِنَ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ . قِيلَ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى الْحُجَّاجِ بنِ يُوْسُفَ الثَّقَفِيِّ فَقَالَ لَهُ الْحُجَّاجُ أَخْبِرْنِي عَمَّا أَسْأَلُكَ عَنْهُ فَقَالَ سَلْ مَا أَحْبَبْتَ . قَالَ أَخْبِرْنِي عَنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ قَالَ أَعْلَمُ النَّاسَ بِحَقِّ وَبَاطِلٍ . قَالَ فَأَهْلُ الْحِجَازِ قَالَ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى فِتْنَةٍ وَأَعْجَزُهُمْ فِيهَا . قَالَ فَأَهْلُ الشَّامِ قَالَ أَطْوَعُ النَّاسَ خُلَفَائِهِمْ . قَالَ فَأَهْلُ مِصْرَ قَالَ عَبِيدُ مَنْ غَلَبَ . قَالَ فَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ قَالَ نَابِطُ اسْتَعْرَبُوا . قَالَ فَأَهْلُ عَمَّانَ قَالَ عَرَبٌ اسْتَنْبَطُوا . قَالَ فَأَهْلُ الْمَوْحِلِ قَالَ أَشْجَعُ الْفَرَسَانِ وَقَبْلَهُمَا الْبَلْتَرُونَ . قَالَ فَأَهْلُ الْيَمَنِ قَالَ أَهْلُ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ وَثُرُومٍ وَتَلْجُوعَةٍ . قَالَ فَأَهْلُ الْيَمَةِ قَالَ أَهْلُ بَأْسٍ شَدِيدٍ وَشَرٍّ عَتِيدٍ . قَالَ أَخْبِرْنِي عَنْ الْعَرَبِ قَالَ سَلْ . قَالَ يَا . قَالَ كَيْفَ قُرَيْشٍ قَالَ أَعْظَمُهَا أَحْلَاماً وَآكِرُهَا مَقَاماً قَالَ فَبَنُو عَامِرِ بنِ عَبْدِ مَنَافَةَ قَالَ أَطْلُهَا رِمَاحاً وَانْعَمُهَا صَبَاحاً . قَالَ فَبَنُو سُلَيْمٍ قَالَ أَعْظَمُهَا مَجَالِسَ وَآكِرُهَا مَذَرِسَ . قَالَ فَتَمِيمٌ قَالَ آكِرُهَا جَدُوداً وَآكَثَرُهَا وَفُوداً . قَالَ فَبَنُو زَيْدٍ قَالَ زُهْرَةُ لِلرَّايَاتِ وَادْرَكُهَا لِلشَّارَاتِ . قَالَ فَخُزَاعَةُ قَالَ أَعْظَمُهَا خَيْلُهَا وَبَعْدُهَا تَارُهَا . قَالَ فَالْأَنْصَارُ قَالَ أَثْبَتُهَا مَقَاماً وَآكِرُهَا أَيَّاماً . قَالَ فَتَمِيمٌ قَالَ ظَهَرُهَا جَدِيداً

واثراها عددا . قال فبكر بن وائل قال اثبتتها صفوفاً واحداً سيوفاً . قال فعبد
القيس قال اسبقها الى الغايات واضربها تحت الرايات . قال فبنو اسد قال اهل
عدو وجلد وعسر ونكد . قال فلخم قال ملوك وفيهم نوك . قال فجذام
قال يوقدون الحرب ويسعرونها ويلحقونها ثم ينزونها . قال فبنو الحرث قال
رعاة القديم وحماة الحريم قال فبنو عك قال ليوث جاهدة في قلوب فاسدة . قال
فتغلب قال يصدقون ضرباً ويسعرون حرباً . قال فقنسان قال اكرمها حسباً
واثبتها نسباً . قال فاخبرني عن مآثر العرب قال حمير ارباب الملك . وكندة لباب
الملوك . ومذحج اهل الطعان . وهندان احلاس الحيل . والأزد آساد الناس .
قال فاخبرني عن الأرخين قال سل . قال كيف الهند قال بجرها در وجيلها
ياقوت وشجرها عود . قال فخراسان قال ماؤها جامد وعدوها جاحد . قال ففهمان
قال حرها شديد وصيدها عتيد . قال فالبحران قال كناسة بين المصريين . قال
فاليمن قال اهل العرب واهل البيوت والحسب . قال فمكة قال رجالها علماء حفاة
ونسائوها كساء عراة . قال فالمدينة قال رسخ العلم فيها وظهر منها . قال فالبصرة
قال شتاؤها جليد وحرها شديد . قال فالكوفة قال ارتفعت عن حر البحر وسفنت
عن برد الجبال . قال فواسط قال جنة بين حماة وكنة . قال وما حماها وكنتها قال
البصرة والكوفة تحسدانها ودجلة والذاب يفيضان الخير عليها . قال فالشام قال
عروس بين نسوة جاوس . قال فما آفة الحلم قال الغضب . قال فما آفة العقل قال
العجب . قال فما آفة العلم قال النسيان . قال فما آفة العطاء قال المن . قال فما آفة
الكرام قال معاشره اللثام . قال فما آفة الشجاعة قال البغي . قال فما آفة العبادة
قال الفتور . قال فما آفة الذهن قال حديث النفس . قال فما آفة الحديث قال الكذب
قال فما آفة المال قال سوء التدبير . قال فما آفة الكامل من الرجال قال الفقر .
وكان مع ذلك أمياً لا يعرف القراءة وكانت وفاته سنة اربع وثمانين للهجرة
واما بنو خزاعة فهم حي من الأزد يوصفون بالبلاهة . قيل ان عروة بن
الورد اعبسي كان في بعض اسفاره قدنا من منازل هذيل ليلاً واوقد ناراً . ثم خاف

على نفسه ان يُقصد فدفن النار ثم صعد الى شجرة واختفى بها . وجاء قوم من
الحلي على النار فلم يجدوا احداً . فوقف رجل منهم على فرسه فوق موضع النار
وقال قد رأيت في هذا الموضع ناراً . فنزل رجل منهم واحتفر شيئاً فلم يصل الى
النار . فاقبلوا على الرجل يلومونه ويقولون قد كذبتك عينك فاتبعنا في هذا الليل
فقال اغتفروها فان العين كذوب . ثم انصرفوا . قال عروة فتبع الرجل حتى
انتهى الى بيته ودخلت الى كسر البيت فاخفيت فيه . ثم خرج الرجل لحاجة
فجاء رجل آخر وخلا بزوجته وانا انظر اليهما . ثم قدمت له ابنة فشرب
وانصرف . وعاد الرجل بعد ذلك واخذ قصعة اللبن ليشرب فقال اني اجد في
هذا اللبن ريح رجل . فقالت واي رجل يدخل بيتك وجعلت تلومه على ظنه
فاستقرت نفسه وأوى الى فراشه . قال فقمى الى الفرس فضرب برجه واضطرب
فثار الرجل وخرج فاخفيت منه فلم يجد احداً . وجعلت المرأة تلومه فاضطربت وعاد
الى فراشه . فركبت الفرس وانطلقت به ركضاً واذا الرجل قد خفي على فرس
له . فلما ابعدنا عن الابيات وقفت وقلت له ايها الرجل لو عرفتني لم تتدبر لي انا
عروة بن الورد . وقد رأيت منك الليلة عجباً فاخبرني عنه وانا ارد فرسك عليك
قل وما ذاك قلت جئت مع قومك حتى ركزت رحلك في موضع النار التي
اوقدتها ثم انثيت عن رأيك . ثم شمت ريح الرجل في ابانت وصدقت في ذلك
ثم غالطتك المرأة فانثيت . ثم انتبهت من اضطراب فرسك وحسرت عليه ثم
غالطتك ايضاً فانثيت . وقد رأيتك في كل ذلك من اكل الناس عقلاً واكتنث
ترجع في الحال . فتبسم وقال اما الاولى فمن قبل اعمالي هديل . واما الثانية فمن
قبل اخوالي خزاعة والعرق دساس ولولا ذلك لم يقدر علي احد من العرب . فخذ
الفرس بارك الله لك فيه فاني لا آخذك منك بعد هذا

واما جرول فهو المعروف بالخطيئة قيل له ذلك قصص قامته . وهو جرول
ابن أوس بن مالك من بني مخزوم بن تزار . وكان قبيح المنظر دني النفس بخيلاً .
قال ابو عبيدة بجلاء العرب اربعة وهم الخطيئة وحديد الارقط وابو الأسود

فما ظلم^(١). قال فثار الشيخ كمن مسه الجنون ودار حولها كالمنجنون^(٢)

الدوئي وخالد بن صفوان . كان الخطيئة هجاء خبيث اللسان قلما يسلم احد من هجوره . هجا امه وبنيه وزوجته وفي ذلك يقول :

لا احد الأم من خطيئة هجا بنيه وهجا المريه

ثم هجا نفسه ايضاً . وذلك انه التمس ذات يوم انساناً يهجوهُ فلم يجد . وضاق عليه ذلك فجعل يقول :

أبت شفتاي اليوم ألا تكلماً بسوء فما ادري لمن انا قائله
وجعل يردد هذا البيت ولا يرى احداً حتى مر على حوض ماء فرأى وجهه فيه فقال :

أزى لي وجهاً شوه الله خلقه فشيح من وجوه وتبيح حامله
وله في الهجاء احاديث كثيرة لا موضع لذكرها هنا

واما الاخطل فهو غياث بن العوث بن الصلت بن طارقة التغلبي . قيل له الاخطل لاسترخاء كان في أذنيه . وقيل لان عتبة بن الوعل التغلبي اتى قومه يسألهم في حمالة فجعل غياث يتكلم وهو غلام فقال عتبة من هذا الغلام الاخطل اي السفينه فثقب بالاخطل . وكان الاخطل معاصراً للفرزدق وجريرو وكان يُعد من طبقتهم في الشعر بل كان بعضهم يفضلهم عليهما . قيل سئل عنه حماد الراوية فقال ما تسألوني عن رجل حبب شعره الي النصرانية . وذلك لان الاخطل كان من نصارى التغلبيين . وكان الاخطل مهذب الشعر نقي العبارة يهجو هجواً لياً ولكنه يمتنع فيه عن فحش الكلام ويتحرى حفظ الادب . وكان يقول اني ما هجوت احدا قط بما تستحي العذراء في خدرها اذا انشلتها اياه

٢ مثل يضرب في نزود الامر وفواته

١ مثل آخر ٢ الدولاب

وقال يا دَفَارٍ^(١) أما اِصْكَتَيْتِ بِفَعْلِكَ . مَعَ بَعْلِكَ . الذي وَطَّنِيهِ
بِنَعْلِكَ . حتى تَعْرِضِي لِي بِجَهْلِكَ^(٢) . وَتُلْحِفِي بَعَارِ اهْلِكَ . ان
كنتِ رِيحاً فَقَدْ لَاقَيْتِ إِعْصَاراً^(٣) . وَرُبَّ قَرَارَةٍ تَسْفَتُ قَرَاراً^(٤) .
ثم أَقْتَحَمَهَا فَأَنْدَفَعَتْ . وَرَفَسَهَا فَأَنْصَرَعَتْ . ثم قَامَتْ فَوَقَعَتْ . وهي
تَشْتِمُ بِكُلِّ شَفَةِ وَلِسَانٍ . وَتُزِيرُ بِمَا لَا يَفْهَمُهُ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ .
فَأَضْحَكْتَ الْقَوْمَ كَمَا أَضْحَكَ الصَّحَابَةُ نُعَيْمَانَ^(٥) . او اَلْهَدُودُ جُنُودُ

١ يامنتنة ٢ بناء على انه هو ابو الرجل ٣ ريح شديدة تشبه الغبار كالعمود
وهو مثل يضرب للمعتر بنفسه اذا لقي من هو اشد منه ٤ القرار صنف من
القم قصير الارجل قبيح الصور . والقرارة الواحدة منه . وقوله تسفت اي دعت
الى السفه وهو الخفة والطيش . وهو مثل يضرب لمن يتكلم بالخطوب بين القوم
فيوافقونه عليه تشبيهاً بالقرارة التي اذا اضطربت ونفرت ينفر القطيع كله بسببها
٥ هو احد الصحابة الذي مر ذكره في المقامة التيسية . كان مزاحاً يضحكون
منه كثيراً . وله نوادر منها انه التقى يوماً بنوفل الزهري الخريز . وكان نوفل يريد
ان يستأجر بغلةً لحاجته فقال له وهو لا يعرفه يا اخي هل لك ان تقودني الى حن
لاستأجر لي بغلة قال نعم وقاده حتى اتى به المسجد فدخل وقال باعلى صوته
من عنده بغلة يؤجرني اياها . فزجوه الناس وقاؤا ويحدثت في المسجد . قال
ومن قادني اليه قالوا نعمان . فقال علي ان ضنرت به ن اشج رأسه بهذه العصا .
فلما كان بعد ايام التقى به نعمان فقال له يا ابا السرور هل لك في نعمان قول نعم .
قال هو في المسجد فاذهب معي اليه قال نعم . فذهب به حتى وقفه على الامام وهو
يصلي وقال هذا نعمان فرفع عصاه ليضربه فصاحت به الجماعة ويديك هذا الامام .
فقال ومن قادني اليه قالوا نعمان . فقال حسبي هذا . لا تعرضت له بعد اليوم .
وله احاديث كثيرة لا نطيل بذكرها

سليمان^(١) . فقال الشيخ لصاحبها طَلِّقْهَا بَتَانًا . لَا جَمَعَ اللَّهُ لَهَا شَتَانًا .
وعلي^(٢) تحصيل^(٣) ما تخشى منه الأثقال^(٤) . ولو كان الفَتَمِثقال . فما
نَسِبَ^(٥) أَنْ طَلِّقَهَا كَمَا اِشَارَ . واخذ الشيخ يطوف على القوم وهو
يقول النار . ولا العار . حتى اذا قَرَعَ من مَسَاعِدُ . دفع اليها ضِفْثَ
مرعاه^(٦) . وقال اذهبي فقد أَيْنَعْتَ^(٧) دَوْحَةَ^(٨) الصبر . وتمتّع المَهْتَاضُ^(٩)
بالجبر . فقالت هَبْلَتَكُمَا الهَوَابِلُ^(١٠) . وَلَا بَشَّرْتَ بِمَثَلِكُمَا القَوَابِلُ .
هذا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلُونَ . وسيعلمُ الذين ظَلَمُوا أَمْيُّ
مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ . فَدَعَهُمْ يَخْوضُوا ويلعبوا حتى يُلاقُوا يومهم الذي
يُوعَدُونَ . ولما أَدْبَرَتْ تلك الدَرْدَيِسُ^(١١) . اقبل الشيخ على القوم

١ يشير بذلك الى قصة يتحدثون بها . زعموا ان الهدهد قال يوماً لسليمان
ابن داود اريد ان تكون في ضيافتي يوماً . فقال انا وحدي قال بل بالعسكر
جميعه في الجزيرة الفلانية يوم كذا . فحضر سليمان بجنوده الى تلك الجزيرة فلم يجدوه
ثم اقبل وفي منقاره جرادة فالتقاها في البحر امام سليمان واصحابه وقال كلوا
من فته اللحم فعليه بالمرق . فكان سليمان وجنوده يضحكون من ذلك حولاً
كاملاً . وانشدوا :

جاءت سليمانَ يوم العرض هُدْهُدٌ تلقى اليه جراداً كان في فيها
وانشدت بلسان الحال قائلةً ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يَهْدِي الى الانسان قيمته لكنت اهدي لك الدنيا وما فيها

٢ اي المهر الذي يجب لها ٣ لِبَث ٤ الخِفْثُ الخزمة من الحشيش .
كنى به عن المال الذي جمعه ٥ اثمرت ٦ شجرة ٧ الكسير ٨ اي
فقدتكمما الأُمّهات الفاقدات اولادهن . وهو من امثالهم ٩ العجوز الكبيرة

كالضريس^(١). وقال قد غير^(٢) من نوالكم قذعة^(٣). لا تقضي أشكلك^(٤)
 فإمّا أن تسترّدوها . او تريدوها . فرشحوها له ببلاية وقالوا خذ
 من القطوف ما دنا . وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا . فانقلب
 لهجاً بحمدهم . مُبتهجاً برفديهم^(٥). قال سهيل فلما بآء على حافرتي^(٦)
 في أثر زافرتي^(٧). تعقبتني لأعرف تلك الشهيرة الطالق^(٨). فاذا هي
 أبنته العاتق^(٩). وهي قد نفقت عنها الهرم . واستوت ككبانة
 العلم^(١٠). فعجبت من غرابة حاله . وخالبة^(١١) بحاله . واغتنمت
 صحبتي الى أوان ترحاله

١ الناقة العظيمة ٢ بتي ٣ شيء يسير ٤ حاجة ٥ نوالهم ٦ أي
 رجع في طريقه . وهو مثل ٧ عشيرته . أي الرجل والراثة ٨ أي العجوز
 المطلقة ٩ الفتاة التي لم تتزوج بعد ١٠ جبل يكثر فيه شجر البان ويقال له
 علم السعد ١١ خديعة

المقامة السادسة والخمسون

وتعرف بالسكندرية

حَدَّثَ سَهيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ نَحَوْنَا^(١) الإسكندرية من القاهرة^(٢) في غُرَّةِ صَاهِرَةٍ^(٣). فَكُنَّا نَقِيلُ^(٤) بياضَ اليومِ . وَنُسْتَبْدِلُ السُّرَى من النومِ . وَبَيْنَمَا نَحْنُ فِي لَيْلَةٍ كَالْحَلَةِ^(٥) الإِهَابِ^(٦) . حَالِكَةً^(٧) الْجِلْبَابِ^(٨) عَرَضَ لَنَا شَبَحٌ^(٩) أَسْوَدٌ . عَلَى جِلْدٍ أَقْوَدٍ^(١٠) . فَتَوَاتَبَ الْقَوْمُ إِلَيْهِ كَبَنَاتٍ طَبَقٍ^(١١) . وَمَا لَيْشُوا أَنْ جَاءُوا بِهِ فِي الرِّبْقِ^(١٢) . فَلَمَّا اسْفَرَأَبْنُ ذُكَاةً^(١٣) . وَانْتَقَبَ وَجْهَ الْأُفُقِ بِالْأَيَاءِ^(١٤) . تَفَرَّسْتُ فِي اسِيرِنَا الظَّلَامِيِّ . وَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا اخْزَامِيُّ . وَقَدْ تَلَبَّدَ عُثُونُهُ^(١٥) كَالثَّرَبِ^(١٦) وَعَلَيْهِ خَيْعَلٌ^(١٧) كَطِيَّاسَانَ ابْنِ حَرْبٍ^(١٨) . فَقُلْتُ اللَّهُ أَكْبَرُ . قَدْ

- ١ قصدنا ٢ مصر ٣ أي في شدة حرّ هذية ٤ نازل للراحة والنوم
٥ عابسة متقبضة ٦ جلد ٧ شديدة السواد ٨ القيص ٩ شخص
١٠ طويل الظهر والعنق ١١ كناية عن الدواهي ١٢ أي مربوطا بالحبال
١٣ الصبح ١٤ الضوء ١٥ ما نبت من الشعر تحت الحنك . وهو مأخوذ من
عُثُونُ البعير ١٦ شحم يغشي الكرش والأمعاء ١٧ قيص بلا اكهام
١٨ هو أحمد بن حرب الهامبي أعطى اسماعيل بن ابرهيم البصري طيلسانا رثيئا
بالي ننظم فيه من المقاطيع ما ينيف عن المائتين مقطوعا . ومنها يقول :
يا ابن حرب كسوتني طيلسانا ملّ من صحبة الزمان فصدا

مَدَّرْتُمْ^(١) الْمِنْبَرَ^(٢) . هَذَا الْخِزَامِيُّ الَّذِي يُفِيدُ الْبُهْجَ . وَيُفْدَى بِالْمُهْجِ .
فَتَأْتِيبُ^(٣) الْقُومِ حَوَالِيهِ . وَاخْذُوا يَتَنَصَّلُونَ^(٤) إِلَيْهِ . فَلَمَّا سَكَنَ
جَزَعُهُ^(٥) . وَأُسْتُكَانَ زَمَعُهُ^(٦) . قَالَ يَا بُرَّاءَ^(٧) اللَّيْلِ . وَغُزَاةَ الْخَيْلِ .
أَهْجَمْتُمْ عَلَى دَوَسَرِ النُّعْمَانِ^(٨) . أَمْ عَلَى مَرْدَةِ عَزْوَانَ^(٩) . وَاقْتَنَصْتُمْ

طال ترداده أي الرّفوف حتى لو بعثناه وحده يهْدَى
أي أنه لكثرة ما تردّد إلى حانوت الذي يوقع الثياب صار إذا بعثناه إليه وحده من
غير إنسان يحمله يهتدي إليه لأنه صار يعرف الطريق . فصار هذا الطيلسان مثلاً
١ دَنَسْتُمْ ٢ أي قد اهتم الذي تجب له الكرامة ٣ اجتمع ٤ يتدرون
٥ نقيض الصبر ٦ ارتعاده ٧ جمع بَارٍ من باب التَّهْكُم ٨ هي إحدى كتائب
النعمان بن المنذر ملك العرب . وهي خمس . أحداها دَوَسَر هذه . وهي شدة بطشا
حتى ضرب بها المثل يقال ابطش من دوسر . وكانت من كل قبيل العرب وكبرها
من ربيعة . سُمِّيَتْ بذلك اشتقاقاً من السر وهو الدفع والطعن . والدوسر الحبل
الضخم . قيل سُمِّيَتْ به لثقل وطأتها . قال الشاعر :

خَرَبَتْ دَوَسَرٌ فِيهِمْ ضَرْبَةً اثْبَتَتْ أَوْتَدَ مَلِكٍ فَسْتَقَرَّ

والكتيبة الثانية الرهائن . وكانت خمس مائة رجل رهائن قبائل العرب تقدم
بباب الملك سنة ثم يأتي بدلها خمس مائة أخرى فتصرف الأولى . وكان الملك يغيرو
بها ويوجهها في أهله . والثالثة الصنائع وهي بنو قيس وبنو تميم واللات لبي شعبة .
وكان هؤلاء خواص الملك لا يبرحون بابه . والرابعة الوضائع . وكانوا ألف رجل
من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملك العرب . وكانوا يقيمون سنة
كالرهبان ثم يأتي بدلهم ألف رجل فينصرف أوثلك . والخامسة لاشعوب . وهم
أخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من أعوانهم . قيل فهم لاشعوب لأنهم
كانوا بيض الوجوه ٩ يزعمون أنهم قبيلة من الجن

سُليكَ المَقَائِبُ^(١) . ام طمعتم بفدآء حاجب^(٢) . لقد تقلدتم قلاند
عَوَكَل^(٣) . بهجومكم على هذا الضيكل^(٤) . ولكن قد كان ذلك في
الرَّق المنشور^(٥) . وما الحياة الدنيا إِلَّا مَتَاعُ الغُرُور . فلما انجلي عليهم
بدره^(٦) . علا لسيهم قدره^(٧) . فأحفوا^(٨) له في التَّكْرِيمَة . وبأقوا^(٩) من
وَحْشَة الغُرَاب الى أنس العِكرِمة^(١٠) . ثم اخذوا في السَّير الضريج^(١١)
على متن كل إضريج^(١٢) . وهو يُؤنسهم في التعريس^(١٣) والتعريج^(١٤)
حتى ألقوا عصا السَّفر^(١٥) . في السَّرار^(١٦) من صَفَر^(١٧) . فتزلنا في منزل
مأهول . قد بُني للمعلوم والمجهول^(١٨) . وأقننا في ذلك لجوآء^(١٩) . الى
ليلة السَّوآء^(٢٠) . واذا شيخ قد ناهز^(٢١) العُرَيْن^(٢٢) . كأنه أَّحدُ

- ١ هو سُليكَ بن سُلَكة الذي تقدَّم الكلام عليه في شرح المقامة التغلبية
- ٢ هو حاجب بن زُرارة التميمي قيل انه كان اذا وقع في اسر يفدي نفسه بربع مائة بعير . فذرب المثل بفدائه يقال اغلى من فداء حاجب كما خُرب المثل بقوسه التي رهنها عند كسرى على ضمان قافلته التي كانت تحمل ما يساوي ثمانية آلاف الف درهم . تخفرها حتى مضت الى سوق عكاظ فباعتها معها واشترت بشمنه ورجع بها الى كسرى واسترجع القوس منه رعاية لئلا يفسد نفسه ٣ كناية عن المخازي
- ٤ القتيير العريان ٥ الرَّق جادٌ رقيقٌ يُكْتَب عليه . اي كان ذلك مكتوباً في لوح ائقَدَر ٦ بأقوا ٧ رجعوا ٨ انثى الحمام ٩ الشديد ١٠ فرس جواد شديداً العدو ١١ نزول المسافر ليلاً ١٢ نزول المسافر نهاراً ١٣ اي وصلوا الى المكان الذي قصدوه ١٤ آخر ليلة من الشهر ١٥ اسم الشهر ١٦ اي يترده جمهور الناس من ذوي الشهرة او الخمول ١٧ جماعة بيوت من الناس ١٨ ليلة اربع عشرة من الشهر ١٩ تارب ٢٠ كناية عن الثمانين سنة

الْعَمَرَيْنِ^(١) . فجلسَ يَجْلِسُ الفقيه . واخذَ يَنْثُرُ اللَّآلَى من فيه . حتى اذا تَمَادَتْ بِهِ الْأَشْوَاطُ^(٢) . فِي شُقَّةٍ^(٣) بَعِيدَةِ النِّيَاطِ^(٤) . تَصْدَى^(٥) لَهُ دَجَلٌ قُصَاقِصٌ^(٦) . كَأَنَّهُ فُرَافِصٌ^(٧) . واخذَ يَهيمُ معه في كل واد . وَيَتَلَوْنُ كَأَمَّ الْحَيْنِ^(٨) فِي الْأَعْوَاد . حتى أَفْضَى الْأَمْرَ إِلَى الشِّقَاقِ^(٩) . وَالسِّتْرِ إِلَى الْإِنْشِقَاقِ . فَقَالَ إِنِّي أَرَاكَ بَيْنَ الْفُقَهَاءِ . كَالْمُسْتَعْصِمِ^(١٠)

١ هما ابوبكر وعمر . يقال لها ذلك من باب التغليب كالقمرين للشمس والقمر والابوين للاب والام ٢ جمع شوط وهو الطلق من الركض ٣ مسافة ٤ اي طويلة الطريق ٥ تعرض ٦ غليظ قصير ٧ اسد شديد غليظ ٨ انثى الحرباء ٩ الخصام ١٠ هو عبد الله بن المستنصر العباسي . كان ضعيف الرأي قليل الخبرة بامور الملك مطموعا فيه غير مهيب . وكان يقضي اوقاته بجماع الاغاني ولعب الطيور والتفرج على المساخر . وكان على جانب من الحمق والتغفل . قيل انه خرج ذات مرة لقتال الخوارج وكان قد سد وقع لهم . مع جنوده وقائع كثيرة يستظهرون بها . وكان معه وزيره مؤيد الدين محمد العلقمي . وكان رجلا حازما سديد الرأي الا انه لم يكن ينقاد الى رأيه في اكثر الامور . فقتل الخليفة بمكان والوزير بمكان آخر على مسافة منه . وبينما كان الوزير نائما ذات ليلة اذا برسول المستعصم قد ايقظه وقال الخليفة يدعوك اليه الساعة . فنهض . ويبدأ من مرتاعا من ذلك وكانت تلك الليلة شديدة الامطار والرياح فركب . مذعورا واحمرح في مسيره والسيول والعواصف تأخذه وهو لا يبالي بنفسه حتى دخل على الخليفة وقال قد ازعجتني يا امير المؤمنين بهذا الطاب في مثل هذا الوقت فاجبرني عما انت فيه . فقال لا بأس يا محمد اجلس فجلس ولم يأخذه قرار حتى ساء له زنية . فقال اني نمت هذه الليلة فحلمت اني مت وذهبت الى الجنة فصرت امرأة . ثم جاءني جبريل يقول ان الحق سبحانه يُقرئك السلام ويقول من تختارين لنفسك

بين الخلفاء . ان كنت فقيه المصرفأي رجلٍ صَحَّ بيعُهُ اياهُ . واستحقَّ الثمنَ فاستوفاهُ . وأيُّ غاصبٍ لا يبرأُ بالردِّ على المالك . وأيُّ رجلٍ اتلفَ شيئاً فلزمه شيانُ هنالك . وأين تردُّ شهادةُ مسلمين . وتقبلُ شهادةُ ذميين^(١) . فأطرقَ الشيخُ أيُّ إطراقٍ . واحتبكت عليه المسئلة كحبك النطاق . فاستطال الرجل واهتز . وقال من عزَّ

من رجال الجنة اتريدين الرسول ام علي بن ابي طالب . فحرت بين الامرين . ان قلت اريد الرسول فقد صرت ضرةً لعائشة أم المؤمنين . وان قلت علياً يقول الرسول قد فضَّلتهُ علي . وبينما كنت اتردد في ذلك انتبهت واذا انا رجلٌ في فراشي فاردت ان استشيرك ماذا كان الاولى ان اقول . وله احاديث أخر غير هذه لا موضع لاستيفانها هنا . وكان انقراض الدولة العباسية على يده وهو آخر خلفائها . قتله المغول وسبب بناته ونساءه . وقُتل معه ولداه الكبير والاولسط وجماعة من اصحابه . ودار النهب بعد ذلك في بغداد سبعة ايام حتى لم يبقَ لاهلها شيء . وكان ذلك سنة ستمائة وست وخمسين للهجرة

١ اما مسئلة الرجل الذي باع اياه فهي فيا اذا رجل اذن لعبدِه ان يتزوج حرةً ففعل فولدت له ابناً ثم ماتت فورثها ابنها . فطالب الابن مالك ابيه بمهر امه فوكله في بيع ابيه واستيفاء المهر من ثمنه ففعل فجاز * واما مسئلة الغاصب ففيا اذا كان المالك المقتصب صبيّاً لا يعقل فان الغاصب لا يبرأ برده ما له عليه ويضمن ما اتلفه له مرةً اخرى * واما مسئلة من اتلف شيئاً فلزمه شيان ففيا اذا اتلف احد مصري الباب او زوجي الخف ونحوها * واما مسئلة الشهادة ففيا اذا مات ذمي واه ابنان مسلمان فشهدا انه مات ذمياً وشهد ذمياً ان انه مات مسلماً فتقبل هذه وترد تلك

يز^(١). قال فشار الخزامي كالفسيق^(٢) العذافر^(٣). وعمد الى ذلك الرجل الظافر. وقال قد علمت يا شيخ الحرم^(٤). ان انتهاك الحرم^(٥). من الحرم^(٦). ولقد رأيتك تخوض في المعقول^(٧) والمنقول^(٨). وتمزج^(٩) الفروع بالأصول. ان كنت من العلماء. فما هي أنواع الإنشاء. وبماذا يفرق أهل الدراية. بين الاستعارة والتشبيه وبينها وبين الكناية. وما هي المقولات العشر والكليات الخمس. وما هو التناقض في القضايا والعكس^(١٠). فارتبك الرجل في تلك المسائل.

١ مثل قاله رجل من طي يقال له جابر بن رألان احد بني ثعل. وذلك انه خرج ومعه صاحبان له وكان للمنذر بن ماء السماء يوم يركب فيه فلا يلتقي احدا الا قتله. فلما كانوا بظهر الحيرة لقيهم المنذر فاخذتهم خيل وجاءوا بهم اليه. فقال اقتربوا فانيكم قرع خلت سبيله. فاقتربوا فقرعهم جابر فخلى سبيله وقتل صاحبيه. فلما رآها يقادان للقتل قال من عزى اي من غب سلب فارسها مثلا. والافتراع يريد به المناخرة في الحسب وغيره. يقول قارئني فقرعته اي غابته في الفخر ٢ الفعل المكرم من الجمل ٣ العظيم الشديد.

٤ البيت الحرام. وهو على سبيل التهكم ٥ عبارة عن خرق لمهابة ٦ المحرمات ٧ كعلم المنطق والبيان ٨ كعلم النحو والنقح ٩ اما انواع الانشاء فهي الامر والنهي والاستفهام والتعني والترجي والعرض والتعريض والنداء والقسم والتعجب وافعال المدح والذم وصيغ العقود كبعث واشترت. وهي الاشهر فيها * واما الفرق بين الاستعارة والتشبيه فهو ان الاستعارة من باب المجاز والتشبيه من باب الحقيقة. وان التشبيه تذكّر فيه الاركان الاربعة وهي المشبه والمشبّه به واداة التشبيه ووجه نحو زيد كالاسد في الشجاعة. والاستعارة

لا يُذكر فيها إلا المشبه به فقط كقولك رأيت اسداً يرمي النبال تريد به رجلاً شجاعاً كالاسد * واما الفرق بين الاستعارة والكناية فهو ان الاستعارة تُبنى على التشبيه كما رأيت بخلاف الكناية . وانه يمتنع فيها ارادة المعنى الحقيقي ويلزمها نصب القرينة على ذلك كما في قولك يرمي النبال فانه يمنع ارادة الاسد حقيقة لانه لا يُتصور منه رمي النبال . والكناية تجوز فيها ارادة المعنى الحقيقي كقولك فلان طويل النجاد فان المراد فيه كونه طويل القامة لان من كانت حائل سيفه طويلة يلزم ان يكون طويل القامة . ولكن يجوز ايضاً ان يُراد كونه طويل النجاد حقيقة فلا تُنصب قرينة على عدم ارادة الحقيقة . والمسئلة الاولى من مباحث علم المعاني . والثانية من مباحث علم البيان * واما المقولات العشر فهي الجوهر كزبد . والكسبة كالطول . والكيفية كالبياض . والاضافة كالابن بالنسبة الى الاب . والفاعلية كالضارب . والمفعولية كالضروب . والمكان كالسوق واثرمان كاليوم . والوضع كالجالس . والملك كالثوب . وقد جمعها بعضهم بقوله :

زيد الطويل الازرق ابن برمك في داره بالامس كان مُشكّي

في يده سيف لواه فالتوى فهذه العشر المقولات سوا

واما الكليات الخمس فهي الجنس كالحيوان بالنسبة الى الانسان والفرس وغيرها . والنوع كالانسان بالنسبة الى الحيوان . والفصل كالصاهل بالنسبة الى الفرس . والخاصة كالكاتب بالنسبة الى الانسان . والعرض العام كالماشي بالنسبة الى الانسان والفرس وغيرها من الحيوان * واما التناقض في القضايا وهي عبارة عن الجمل الخبرية عند النعاة فهو اختلاف القضيتين في الايجاب والسلب بحيث يقتضي لذه ان تكون احدهما صادقة والاخرى كاذبة نحو زيد كاتب وزيد ليس بكاتب * واما العكس فيها فهو التبادل بين الموضوع والمحمول وهما عبارة عن المخبر عنه والمخبر به مع بقاء كل من الصدق والكذب والايجاب والسلب على حاله نحو بعض الانسان حيوان وبعض الحيوان انسان . وكل ذلك من مباحث المنطق وفيه تفاصيل شتى لا موضع لها هنا

ولم يكن عنده طائل ولا فائل^(١). قال ان كنت قد انكرت هذه
النظائر^(٢). فكم طائفة في جناح الطائر^(٣). فان كنت قد استخشنت
الشيرس^(٤). فكم دائرة في جلد الفرس^(٥). فان رأيت التخفيف أحب
فكم عقدة في ذنب الضب^(٦). فتخاذر^(٧) الرجل وشزر^(٨). وقال عدا
القارص^(٩) فحزر^(١٠). ثم غلبت عليه الأنفة^(١١). فلم ينفه بينت شفة^(١٢)
ثم شمر ذيله وانقلب. وقد تحطم^(١٣) كالخشلب^(١٤). فلما انصاع^(١٥)
أخبط^(١٦) من عشواء^(١٧). وأخيب من قابض على الماء^(١٨). قال

١ مثل يضرب للعاجز الذي لا غنى عنده ٢ اي ان كنت قد
استغربت هذه المسائل العقلية فانا اسألك عن المعجوسات لعلك تدركها
٣ ينقسم جناح الطائر الى خمس طوائف . اولها القوادم ثم المناكب ثم خوافي ثم
الاباهر ثم الكلى وهي آخره ٤ جمع شرسة وهي شجر شائك ٥ يقال بها
ثماني عشرة دائرة . والمراد بها ما استدار من الشعر كما يكون بين عيني الفرس
٦ قيل ان بعضهم كسا اعرابيا بثوب حسن فقال علي مكافأتك بان اعلمك
كم في ذنب الضب من عقدة قال لا ادري قال هي احدى وعشرون . وهي من
المسائل التي تتعاجز بها العرب ٧ ضيق جفنيه ليحدد النظر ٨ نغر بويخر
عينه نظر الغضبان ٩ عدا تجاوز . والقارص اللبن الحامض الذي يلذع اللسان .
وحزر حمض جدا . اي تجاوز القارص قدره الى هذا الحد . وهو مثل يضرب في تقدم
الامر واشتداده ١٠ عزة النفس ١١ اي كلمة ١٢ تكسر . كنى به عن تكسر
قلبه بطريق المجاز ١٣ قطع الزجاج المتكسر ١٤ انقل راجعا بسرعة ١٥ من
قولهم خبط البعيد الارض بيده اذا ضربها ١٦ الناقة التي لا تبصر ايلا فهي تعاض
كل شي . وهو مثل في التهاوت والارتباك ١٧ مثل يضرب في الحية

الشيخ زعمَ هذا الحَبْطَى^(١) . ان يَرُوعَنَا^(٢) بالضَبْطَى^(٣) . ولم يدِرْ أنْ
دونَ ما يَأْمُلُهُ نَهَابِرُ^(٤) . وهو أَفَوْتُ من أَمْسِ الدابرِ^(٥) . فثار اليه
ذلك الشيخ الموقور^(٦) . وقد التأم^(٧) صدع^(٨) قلبه المبتور^(٩) . وقال
لأجرَمَ انك باقعة البواقع^(١٠) . وفلكُ النَّسْرِ الواقع^(١١) . واني لأراك
ضيقَ الحال على سَمَةِ النظر . فخذ هذه الجدوى واستعن بها على
مَوُونَةِ السفر . قال وهالك^(١٢) مني وصيَّةٌ تعقدُ عليها بناتك . وترؤوضُ
بها لسانك . إنَّ العلمَ ان اكرمتَه اكرمك والمالَ ان اكرمتَه^(١٣)
أهانك . فدارت وصيَّتُهُ في تلك العِراض^(١٤) . كما دارت كَلِمَةُ
الإخلاص^(١٥) . فلم يبقَ في القوم إلا من بضْ له حَجَرُهُ^(١٦) .
وغض^(١٧) عليه شَجَرُهُ . فودَّعهم وانثنى . وهو يسحبُ ذيلَ الغنى

١ القصير المتفتح البطن ٢ يخوفنا ٣ شيء يُفزع به الصبي ٤ مهالك .
وقيل النهابر ما عرض لك في ليل من واد او عتبة . وهو مثل لما يعسر الوصول
اليه ٥ مثل يُخرب في فوات ما لا مطمع في نيله . والمراد به الظفر الذي كان
يأمله ٦ الذي له رقد عجز عن القيام به ٧ التحم ٨ شق ٩ المقطوع
١٠ دُعوية الدوهي . وتيل البقعة طائر شديد الحذر لحذاقة فكره . فاذا
شرب الماء - نظريئة ويسرة . وهو منل ١١ اسم نجم . وهما نسران احدهما
يقال له النسر الواقع والآخر الطائر ١٢ خذ ١٣ اي ان رعيت حرمة
وحفظت عليه ١٤ الساحات بين الدور ١٥ لا اله الا الله ١٦ اي سال
منه ١٧ قايلا . كنى بذلك عن اعطائهم اياه شيئا . وهو من الامثال ١٧ انصب
وصار طريا

المقامة السابعة والخمسون

وتعرف بالعبدية

قال سهيل بن عباد عيئت بي لواعج الوجد^(١) . الى زيارة نجد^(٢)
فتسنت الأكوار^(٣) . وطويت الأنجاد والأغوار^(٤) . حتى نقت^(٥)
بجاولها غلتي^(٦) . بعد اللثيا والتي^(٧) . فلما سرت عني وعكة السرى^(٨)
وقضت أجفاني وطر الكرى^(٩) . قمت أطوف الحلة^(١٠) بعد الحلة .
وأفقد الأحياء المشعلة^(١١) . حتى اذا كنت صبيحة يوم . بمنتدى^(١٢)
زعيم^(١٣) القوم . وقد شيخ أوهى^(١٤) من الشبام^(١٥) . يليه فتى أشهى
من البشام^(١٦) . فجثم^(١٧) الشيخ محقوقاً^(١٨) . وأنتصب الفتى
مخصوصاً^(١٩) . وقال أعز الله الوالي . واذل له اعناق الموالي . ان

١ الشوق ٢ قسم من اقسام بلاد العرب اعلاه تهامة واليمن واسفله
العراق والشام ٣ اي علوت رحا الجبال ٤ اي الاراضي المرتفعة والمنخفضة
٥ اروييت ٦ عطشي ٧ اي بعد لقاء الشدائد والدواهي . وقيل المراد بالثيا
الداهية الصغيرة وبالي الداهية الكبيرة وهو من امثالهم ٨ اي ذهبت . شقة
مشي الليل ٩ حاجة النعاس اي النوم ١٠ منزلة القوم ١١ المتفرقة
١٢ مجتمع القوم ١٣ رئيس ١٤ اضعف ١٥ خيط تشد به المرأة برقعها
الى قفاها ١٦ شجر طيب الرائحة ١٧ جلس . تلبداً بالارض ١٨ منحنيا
١٩ ضاماً رجليه الى بعضهما

هذا الشيخ قد استعبدني منذُ عام . كما تُستعبدُ أولادُ حام^(١) . وهو
عَبِيدُ فَلْسِهِ^(٢) . لا يقوم بِمِيرة^(٣) نفسه . فتراهُ أَلَام . من أَسْلَمَ^(٤) .
وأَحَقَّ من عَجَل^(٥) . وأَقْلَقَ من الحِجَل^(٦) . في الرِّجَل . يَدَ أَنَّهُ^(٧)
مَلَأَقُ مَذَاقٍ^(٨) . سَفَسَافٌ^(٩) شَفْشَاقٌ^(١٠) . لَا يَزَالُ يَهْذُرُ^(١١) وَيَهْذِرِمُ^(١٢)
وَيَبْرِزُ^(١٣) وَيُدَمِّمُ . وَيَلْعُو بِالْكَلِمِ الجَاهِلِيَّةِ . وَيَعْبَثُ بِالتَّمْوِيهَاتِ^(١٤)
الْخَزَعِيلِيَّةِ^(١٥) . إِذَا طَلَبْتُ مِنْهُ قِطْعَةً . أَنْشَدَنِي أَبْيَاتًا سَبْعَةً^(١٦) . وَإِذَا
قُلْتُ لِي مَسْئَلَةً^(١٧) . قَالَ هَاتِ الدَّوَاةَ وَالْمِرْمَلَةَ^(١٨) . وَإِذَا التَّمَسْتُ
مِنْهُ الصَّرْفَ^(١٩) . جَاءَنِي بِأَلْفِ حَرْفٍ^(٢٠) . وَهُوَ يَتَأَنَّقُ^(٢١) بِهَجْنٍ^(٢٢)
جَامِدَةٍ . مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ^(٢٣) . لَيْسَ لَهَا طُلَاوَةٌ وَلَا فَائِدَةٌ .

١ السودان ٢ مثلاً يُضْرَبُ للبخل ٣ زاد ٤ رجل يُضْرَبُ به المثل
في اللُّوم ٥ هو عجل بن لُجَيْم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . كان له
فرسٌ كريمٌ قليل له يوماً ما سَمَّيتُ فرسك . فقام فقفاً عين الفرس وقال سَمَّيته
الاعور . فصار مثلاً في الحققة ٦ الخللحال ٧ أي غير انه ٨ غير مخلص
٩ سخييف العبارة ١٠ كثير الكلام ١١ يكثر الكلام ١٢ يسرع في
كلامه ١٣ يتكلم بالفاظٍ وحشية كالفاظ البرابرة ١٤ هي ان تخبر بخلاف
ما سُئِلت ١٥ الباطلة ١٦ أي يحمل معنى القطعة على قطعة الشعر التي هي
سبعة أبياتٍ أو عشرة ١٧ أي طلبة ١٨ أي يحملها على المسئلة العلمية
١٩ أي ان يصرفني عنه ٢٠ أي يحمل الصرف على علم التصريف فيجيب
بتصاريف شتى ٢١ يتفنن مُعْجَباً ٢٢ جمع هُجْنَةٍ وهي ما لَا يُسْتَحْسَنُ من
الكلام ٢٣ هم الذين بادوا وانقرضت اجيالهم . وهم سبع قبائل وهي عاد

فثار الشيخ كالمعتوه^(١). وقد أزيد فوه^(٢). وقال بهراً^(٣) لك يا عَفَنَقَس^(٤)
يا ماقط^(٥) الأنقس^(٦). متى تشدقت بهذه الشغاشغ^(٧). وتقطقت بهذه
الضغاضغ^(٨). ذر عنك هاتي الجعظرة الخضنة^(٩). والفظاظلة^(١٠)
المضلخنة^(١١). والأققخت^(١٢) رأسك العفنجج^(١٣). ولو كنت حفيد
العرثجج^(١٤). قال فضحك القوم من هذا التنصل^(١٥). الذي يشهد
للشمة بالتأصل^(١٦). وكان بينهم رجل أضجم^(١٧). فتبازخ^(١٨) كالتيار^(١٩)
الأعجم^(٢٠). وقال اني اراك في العريئة راسخ القدم. فهل تعرف
أيام الأسبوع في القدم. فتخازر^(٢١) تخازر القيان^(٢٢). ثم قال جرى
أبنا عيان^(٢٣). فاستجلر البيان. وانشد :

وثود وصغار وجاسم ووبار وطسم وجديس . كانت مساكنهم بعن والبحرين
واليامة وكانت لغتهم غليظة خشنة

١ المجنون ٢ طاعت عليه الرغوه ٣ تصاً ٤ لنيم ٥ عبد العبد المعتق
٦ ابن الامة ٧ جمع شغشغة وهي ضرب من هدير الجمل ٨ جمع ضغضغة
وهي ان تلوك العجوز التي لا اسنان لها شيئاً بين حنكيا ٩ اترك هذه الغلاظة
العظيمة ١٠ سوء الخلق والتكلم بالقبيح ١١ الشديدة ١٢ ضربت .
وهو خاص بالضرب على الرأس ١٣ الضخم ١٤ اسم حمير بن سبأ جد
ملوك اليمن . وحمير لقب غلب عليه . والحفيد ابن الابن ١٥ يُقال تنصل من
ذنبه اي تبرأ منه ١٦ اي ان هذه الالفاظ الوحشية التي اتى بها تشهد باثبات
تهمة الفتى له ١٧ معوج الانس ١٨ اخرج صدره ١٩ المروج ٢٠ الذي
ارتفع قبل ان يتنفس ٢١ ضيق جفنيه ٢٢ الجوارى المغنيات ٢٣ هما خطان

لأَوَّلِ الْأُسْبُوعِ قِيلَ أَوْهَدُ فِي قِدَمِ الدَّهْرِ وَأَهْوَنُ النَّدُ
 ثُمَّ جُبَارٌ بَعْدَهُ دُبَارٌ فَمُوْنِسٌ عَرُوبَةٌ شِيَارٌ^(١)
 قَالَ لَا تَرَبَّتْ^(٢) يَدَاكَ . وَلَا طَرَبَّتْ^(٣) عِدَاكَ . إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ
 أَلْقَابَ الشُّهُورِ . فَانْتَ الْعَالَمُ الْمَشْهُورُ . فَأَكْتَامُ^(٤) وَأَشْرَابُ^(٥) . ثُمَّ
 جِثْمُ^(٦) وَأَسْتَبُّ^(٧) . وَانْشُدْ :

مُوْتَمَرٌ وَنَاجِرٌ خَوَّانٌ مِنْ لَقَبِ الْأَشْهَرِ وَالصَّوَّانُ
 زَبَاءٌ بَائِدٌ أَصَمٌ وَاغْلٌ وَبَعْدَ ذَلِكَ بَاطِلٌ وَعَاذِلٌ
 وَرَنَّةٌ وَتَيْرَكُ الْخَتَامِ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ^(٨)

يُخَطِّبُهُمَا الْعَائِفُ فِي الْأَرْضِ يَزْجُرُ بِهِمَا الطَّيْرُ ثُمَّ يَقُولُ ابْنَا عِيَانِ اسْرِعَا الْبَيَانَ . فَإِذَا
 عَلِمَ أَنَّ الْقَامِرَ يَفُوزُ بِقُدْحِهِ قِيلَ جَرَى ابْنَا عِيَانِ . وَهُوَ كُنَايَةٌ عَنِ الْفُوزِ وَاصَابَةِ الْحَاجَةِ

١ المراد بأَوْهَدُ يوم الأحد وهلمَّ جَرَا إِلَى شِيَارٍ وَهُوَ السَّبْتُ ٢ افْتَقَرْتُ
 ٣ فَرِحْتُ ٤ قَعَدَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ ٥ مَدَّ عُنُقَهُ مَتَطَاوِلًا ٦ جَلَسَ
 . تَمَكَّنًا ٧ اسْتَقَامَ وَتَمَكَّنَ ٨ قَالَ الْخُطِيبُ خَيْرَ الدِّينِ الْمَدِينِيِّ فِي تَذَكُّرَتِهِ أَنَّ
 الْحَرَمَ كَانَ يُقَالُ لَهُ عِنْدَ الْجَاهِلِيَّةِ الْمُؤْتَمَرُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ السَّنَةِ فَكُلُ شَيْءٍ مِنْ أَقْضِيَّتِهَا
 يَأْتُمَرُ بِهِ . وَصَفَرُ النَّاجِرِ مِنَ النَّجْرِ أَيْ شِدَّةُ الْحَرِّ . وَالرَّبِيعُ الْأَوَّلُ الْخَوَّانُ مِنَ
 الْخِيَانَةِ . وَالثَّانِي الصَّوَّانُ . مِنَ الصِّيَانَةِ . وَجَمَادَى الْأُولَى الزَّبَاءُ . وَهِيَ الدَّاهِيَةُ الْكَبِيرَةُ .
 وَالْآخَرَى الْبَائِدُ لِكَثْرَةِ الْقِتَالِ وَالْقَتْلِ فِيهَا . وَرَجَبُ الْأَصَمِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُونُ
 فِيهِ عَنِ الْقِتَالِ فَلَا تُسْمَعُ فِيهِ أَصْوَاتُ السَّلَاحِ . وَشَعْبَانُ الْوَاعِلُ وَهُوَ الدَّاخِلُ عَلَى
 قَوْمٍ وَلَمْ يَدْعُوهُ لِهَجْوِهِ عَلَى رَمَّحَانِ . وَرَمَّحَانُ الْبَاطِلُ وَهُوَ كَوْرٌ يُكَالُ بِهِ
 الْخَمْرُ . وَشَوَّالُ الْعَاذِلُ لِأَنَّهُ مِنْ أَشْهُرِ الْحِجِّ فَكَانَ يَأْتِيهِمْ عَنْ غَيْرِ مَهْمَاتِهِ . وَذُو

قال لله درك ما أبعد غورك^(١) . وأقرب نورك^(٢) . فأختم بذكر
الأشهر الحرم . ان كنت ممن أتم ما كرم . فقال اللهم اجعلنا ممن
حسن ختامه . وانجلي قتامه . ثم انشد :

ثلاثة من الشهور سر^(٣) وواحد عقيب ذاك فرد

ذو قعدة وحجة محرم ورجب وهي الشهور الحرم^(٤)

قال فلما رأى القوم اتساع روايته . وأرتفاع رايته . علموا
انه صل أصلال^(٥) . فنظروا اليه بعين الإجلال . ولما رأى إقبالهم
عليه . وارتياحهم اليه . قال يا جهايزة^(٦) اليلامع^(٧) . وهرايزة^(٨)
المعامع^(٩) . عليم الله أني لست بجعد الكف^(١٠) . كما يزعم هذا الهجف^(١١)

القعدة رنة لان الانعام كانت تروى فيه تقرب النحر . وذو الحجة تترك لانهم كانوا
يتركون الأبل فيه . وقيل كان يقال ربيع الثاني بضان . ولجدي لاوى حزين .
والاخرى رثى . واشعبان العاذل . ورمضان ناتق . وشوال أوعل ولذي الحجة
برك . ولا خلاف في البقية . والى هذا اشار بقوله في آخر الأبيات وقيل غير
ذاك . وقوله والسلام اي والسلام عليك . وذلك من باب لاكتنه البعبي

١ عمقك ٢ زهرك ٣ اي مجتمعة ٤ قيل لذلك لان العرب كانوا لا يستجانون
فيها القتال الأبنى خشم وبني طي فكانوا يستحلونه فيها . وكانت العرب تستحل دما
هولا فيها ايضا لاستحلالهم الدماء فيها ٥ حية تقتل لساعتها اذا سمعت . وهو مش
يضر بالشديد الدهاء ٦ جمع جهبذ وهو النقاد الخبير ٧ جمع يلعي وهو الذي
المتوقد النواذ ٨ الذين يوقدون النار عند المجوس ٩ مواقع الحرب . ي انه
يضره ون نار الحرب كما يضرهم الهرايزة نار عبادتهم ١٠ اي بخيل ١١ الجاني الثقيل

ولكن قد أناخ الدهر عليّ بكلّ كَلِهٍ^(١) . وأخني عليّ الهرم بأفكَلِهٍ^(٢) .
 فلم يبق لي عافطة . ولا نافطة^(٣) . وصيرت أسغب^(٤) من السيدان^(٥) .
 بعد ما كنت اقري الهيدان والزيدان^(٦) . ولو استطعت أن أقوم
 بأمري . لأطلقت هذا الفتى من أسري . ولكني ما زلت أعلّل
 نفسي بالمتى . وأمنيّه بالغنى . لعلّ الله يقبض^(٧) لي فتحاً قريباً . او
 يكتب لي بمثلكم نصيباً . قال فاستعذب القوم كلامه . واستعدروا
 غلامه^(٨) . وقالوا قد كتب ربك على نفسه الرحمة . ولكن ما كل
 سوداء تمرّة ولا كل بيضاء شحمة^(٩) . فان الناس قد لؤموا^(١٠)
 وجشعوا^(١١) . حتى لو سئلوا التراب أو شكوا ان يملأوا ويمنعوا^(١٢)
 فان شئت ان تجاورنا غيرة هذه الشيبة . وتضكتني ذلّ السؤال
 وغصّة الخيبة . والأ فخذ هذه النحلة^(١٣) . واعتمد الرحلة . قال

١ صدره . اي ضغطه كما يضغط البعير من أناخ عليه ٢ الأفكل الرعدة .
 اي ان الهرم جعله يرتعد من ضعفه ٣ المراد بالمافطة النعجة وبالنافطة العنز . وهو
 مثل ٤ اجوع ٥ جمع سيد وهو الذئب . يضرب به المثل في الجوع ولذلك
 يقال للجوع الشديد داء الذئب . وقيل ان الذئب لا يزال كل زمانه جائعاً لان
 جوفه يذيب كل ما يقع فيه حتى العظم فلا يبقى له شبع ٦ اي اقري من اعرفه
 ومن لا اعرفه . وهو مثل ٧ يقدر ٨ اي وجدوه معذوراً ٩ اي ليس كل
 الناس موضعاً للرحمة والاحسان . وهما مثلان ١٠ تجلّوا ١١ حرصوا اشدّ الحرص
 ١٢ من قول الشاعر :

ولو سئل الناس التراب لأشكوا اذا قيل هاتوا ان يملأوا ويمنعوا

١٣ العطية

حَبْنَا جِوَارُكُمْ لَوْلَا ضَقَفٌ^(١) خَلَقْتُ . وَمَوْعِدٌ^(٢) أَخْلَقْتُ^(٣) . فَوَصَلُوهُ
 كُلُّ وَاحِدٍ بَدِينَارٍ . وَأَرْحَلُوهُ نَاقَةً ذَاتَ سِفَارٍ^(٤) . قَالَ سَهِيلٌ وَكُنْتُ
 قَدْ تَنَسَّمْتُ رِيحَ خِزَامِهِ . وَظَلَفْتُ^(٥) نَفْسِي عَنِ التَّرَامِهِ^(٦) . فَلَمَّا شَقَّ
 الْعَصَا^(٧) خَرَجَتْ فِي أَثَرِهِ . حَتَّى صِرْتُ بِمَرْمَى بَصَرِهِ^(٨) . فَقَالَ أَنْتَ
 مِنَ الْمَوْلَدِينَ^(٩) فِي هَذَا الزَّمَانِ . لَا تَعْرِفُ لُغَةَ يَعْرُبَ^(١٠) بَنِ قَحْطَانَ .
 فَعُدْ إِلَى أَنْ يُصَادِفَنَا تَرْجُمَانٌ^(١١) . ثُمَّ أَسْدَرُ^(١٢) يَعْدُو كَالظَّلِيمِ^(١٣) .
 وَغَادَرَنِي^(١٤) كَالسَّلِيمِ^(١٥) . فَعُدْتُ وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ فُنُونِهِ . فِي جِدِّهِ
 وَمُجُونِهِ^(١٦)

١ ان تكون العيال على المائدة اكثر من الطعام الذي عليها ٢ اي انه قد
 ضرب لاهله موعداً لرجوعه لا يريد ان يخلفه ٣ حديدة توضع على انف البعير
 بمنزلة الحكمة من الفرس ٤ منعت ٥ اعتناقه ٦ اي فارق الجماعة وقد مرَّ
 ٧ اي بحيث يبصرني ٨ اي عربي غير محض لانه قد ربي بين الحضرة ٩ هو
 جد العرب القديم وقد مر ذكره ١٠ يقول ذلك على سبيل التهميم والرقاعة
 ١١ هرول ١٢ ذكر النعام ١٣ تركني ١٤ الذي لسعته احية . يقال له
 ذلك تفاؤلاً بالسلامة ١٥ هزله

المقامة الثامنة والخمسون

وتعرف بالعظيمة

قال سهيل بن عباد خرجت للتجارة في البوادي^(١) . مع صاحب
كسّلام الحادي^(٢) . فكان يطربني بعدائه الأنيق^(٣) . ويحبّ الي^(٤)
طول الطريق^(٥) . وما زلنا نطوي بساط الفجاج^(٦) . ونشر لواء
العجاج^(٧) . حتى اتينا سوق عكاظ^(٨) . في هاجرة كالشواظ^(٩) . فأنخنا
كهشيم^(١٠) المحتظر^(١١) . واذا الناس كالجراد المنتشر . وقد اخذ بعضهم
في المناشدة والملاحزة^(١٢) . وبعضهم في المحاجة^(١٣) والمعاجزة^(١٤) .
وبعضهم في المفاكة^(١٥) والمجازرة^(١٦) . فجعلنا نطوف بين تلك الطوائف

١ بلاد العرب ٢ رجل ٣ كان حادياً ثلابل حسن الصوت في الغاية حتى قيل
انه كانوا يعطشون الابل ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها ويحدوها فتصرف
عن الماء اليه ٣ المعجب ٤ اي يجعلني اشتهي ان يكون الطريق طويلاً
لكي يطول استعصي نصوته ٥ الطرق الواسعة بين الجبال ٦ راية الغبار اي
نشيره باخفاف جمالك ٧ هي سوق للعرب بناحية مكة . وقد مرّ الكلام عليها
في شرح المقامة الخرجية ٨ الهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر . والشواظ
لهب النار ٩ النبات اليابس المتكسر ١٠ الذي يعمل الخظيرة وهي زرب الغنم
١١ المجاورة بآقوا في ١٢ نوع من الالغاز وقد مرّ ١٣ مطارحة المسائل
المعجزة ١٤ المبسطة في الكلام ١٥ مفاكة تشبه المشاقمة

ونَجْتَنِي القَطَائِفَ^(١) وَاللَّطَائِفَ . حَتَّى مَرَدْنَا بِلَفِيفِ^(٢) مِنْ نَوَاصِي^(٣)
 الْعَرَبِ . وَإِذَا الْخِزَامِيُّ بَيْنَهُمْ وَرَجَبٌ . وَهَذَا قَدْ اخْتَدَا فِي الْمُبَارَاةِ^(٤)
 وَالْمُحَاوَرَةِ^(٥) . وَالْمُجَارَاةَ وَالْمَسَاوِرَةَ^(٦) . حَتَّى مَالَتْ إِلَيْهِمَا كُلُّ صَاغِيَةٍ^(٧)
 وَتَفَتَّقَتْ لَهَا كُلُّ فَاغِيَةٍ^(٨) . فَلَمَّا رَأَى الشَّيْخُ انْصِبَابَ النَّاسِ إِلَيْهِمَا .
 وَانْصِبَابَهُمْ^(٩) عَلَيْهِمَا . اخْرَثْنِمَ^(١٠) وَأَخْرَثْنَطَمَ^(١١) . وَانْدَفَقَ عَلَى صَاحِبِهِ
 كَالْعَطْنَطَمِ^(١٢) . وَقَالَ وَيْلَكَ يَا أَبْرَدَ مِنْ حَرْجَفِ^(١٣) . وَأَيْتَسَ مِنْ
 حَرْشَفِ^(١٤) . قَدْ أَرَدْتَ أَنْ تُطَاوِلَ^(١٥) السَّمَرِيَّةَ^(١٦) . بِالسَّنْدَرِيَّةِ^(١٧) .
 وَتُطَارِدَ^(١٨) الْعَنَاجِيَجَ^(١٩) . بِالْحَرَاجِيَجِ^(٢٠) . فِيمَا أَنْ تَسْلُبَنِي أَطْمَارِي^(٢١)
 الْيَوْمَ . وَإِمَّا أَنْ أَجْرَدَكَ بَيْنَ الْقَوْمِ . قَالَ أَشْحَذُ غِرَارَكَ^(٢٢) يَا شَيْخَ
 النَّارِ^(٢٣) . وَأُسْتَهْدِفُ لِسِهَامِ الْعَارِ^(٢٤) . قَالَ إِنْ كُنْتَ مِنَ الْأَدْبَاءِ .
 فَمَا قُيُودُ الْأَبْنَاءِ . بِاعْتِبَارِ ضُرُوبِ^(٢٥) الْآبَاءِ . قَالَ قَدْ نَادَيْتَ مُجِيبًا^(٢٦)
 وَعَادَيْتَ^(٢٧) نَجِيبًا^(٢٨) . ثُمَّ انْشَدَ :

١ ما يُقَطَفُ مِنَ الثَّمَرِ . كُنِيَ بِهِ عَنْ الْفَوَائِدِ ٢ قَوْمٌ مُجْتَمِعِينَ مِنْ قِبَانٍ شَتَّى
 ٣ أَشْرَافُ ٤ الْمُعَارَضَةُ ٥ الْمَجَاجِبَةُ ٦ الْمَوَاقِبَةُ اسْتَعَارَهَا لِلْمُقَاوَمَةِ فِي الْكَلَامِ
 ٧ أَيُّ كُلِّ أُذُنٍ ٨ الزَّهْرُ قَبْلَ أَنْ يَتَفَتَّقَ ٩ تَهَافُتَهُمْ ١٠ تَكَبَّرَ فِي نَفْسِهِ
 ١١ تَكَبَّرَ رَافِعًا رَأْسَهُ وَهُوَ مُغْضَبٌ ١٢ الْبَحْرُ الْعَظِيمُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ ١٣ لَوِيحٌ
 الْبَارِدَةُ ١٤ فُلُوسُ السَّمَكِ ١٥ تَفَاخُرٌ بِالطُّوْلِ ١٦ الْأَرْوَاحُ ١٧ نَوْعٌ مِنَ
 السِّهَامِ يَعْمَلُ مِنَ السَّنْدَرَةِ وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ ١٨ جِيَادُ الْخَيْلِ ١٩ النِّيَقُ
 الطَّوَالُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ٢٠ إِثْوَالِي الْبَالِيَةِ ٢١ أَيُّ سَنْ حَرَّ سَيْفِكَ
 ٢٢ لَقَبُ ابْلِيسَ ٢٣ أَيُّ انْصَبَ نَفْسُكَ هَدَفًا لَهَا ٢٤ أَنْوَاعُ ٢٥ أَيُّ نَادَيْتَ
 الَّذِي يُجِيبُكَ ٢٦ رَاكضَتِ ٢٧ كَرِيماً مِنَ الْإِبِلِ

للخيل مهرٌ وحوارٌ للجمل
والعجلُ للشورِ والحميرُ
وشبلٌ لبيتٍ ولضبعٌ فرعلٌ
غفرٌ لوعسلٍ وفرارٌ للفرا
وخزنيقٌ لأرتبٍ وتنفلٌ
طلا الغزالِ ديسمٌ للدبِ
وشقدٌ حرباءٌ كذا للنملِ
قرٌ الدجاجِ الرألُ للنعامِ
للكروانِ الليلُ والحباري
والعقابِ ضرْمٌ والحجلُ
والدِرْصُ للهرةٌ واليربوعُ
قال قد أحكمتَ السداد^(١). وان كنتَ سبداً أسباد^(٢). فإهي
اصابعُ الراحة. وما بينهنَّ من المساحة. قال راجل^(٣) يسابقُ
الفارس. ومُحتَرَسٌ من كيدِهِ وهو حارس^(٤). ثم انشد :

١ الفراء حمار الوحش. والمهاة البقرة الوحشية ٢ قال بهما الجوهري عن الأصمعي فلا عبرة بما وُجد من الخلاف ٣ الصواب ٤ أي داهية في اللصوصية يريد أنه قد استرق ذلك من كلامه. وهو مثلٌ في التلصص ٥ أي أنت راجلٌ ٦ مثلٌ يضرَبُ لمن يتحفَّظ من غيره وهو ممن يجب التحفُّظ منه. أو يعيب

قُلْ أَوَّلُ الْأَصَابِعِ الْإِبْهَامُ وَبَعْدَهَا سَبَّابَةُ تُقَامُ
وَبَعْدَهَا الْوُثْطَى يَلِيهَا الْبِنْصَرُ وَبَعْدَهَا الصُّغْرَى آخِرُ أَخْنَصِرُ
وَبَيْنَ إِبْهَامٍ وَصُغْرَى شَبْرُ وَمَا إِلَى سَبَّابَةِ قِفْرُ^(١)
وَبَيْنَ ذَاتِ الْفِئْرِ^(٢) وَالْوُثْطَى دَتَبُ وَبَيْنَ ذِي الْوُثْطَى وَبِنْصِرِ عَتَبُ
وَالْبُصْمُ بَيْنَ أَخْنَصِرٍ وَمَا يَلِي^(٣) وَبَيْنَ كَلْهِنْ قَوْتُ الْخَلَلِ^(٤)
قَالَ إِنْ عَرَفْتَ مَرَاتِبَ النَّبَاتِ . فَأَنْتَ مِنْ ثَبَاتِ^(٥) الثَّبَاتِ .
فَضْحَكَ حَتَّى رَجَا^(٦) . وَقَالَ قَدْ أَشْرَقَتْنِي^(٧) بِالشَّجَا^(٨) . ثُمَّ انْشَدَ :
أَوَّلُ نَبَتِ الْأَرْضِ بَارِضٌ إِذَا لَمْ يَتَمَيَّزْ^(٩) وَالْجَمِيمُ بَعْدَ ذَلِكَ
وَبَعْدَهُ الْبُسْرَةُ فَالْمَصْنَعَاءُ^(١٠) ثُمَّ الْكَلَا فَلْتُحْفَظِ الْأَسْمَاءُ^(١١)

غيره على فعله وهو اخبث منه . يويد الفتى انه قد اتهمه باختلاس الكلام وهو
موضع التهمة اكثر منه

١ اي والمسافة التي تنتهي من الابهام الى السبابة فتر ٢ اراد بها السبابة
لان الفتر يتعلق بها خاصة بخلاف الابهام فانها يتعلق بها الشبر ايضا ٣ اي وما
يليا وهو البنصر . وهو في مقابلة الفتر ٤ اي ان المسافة التي بين كل اصبع
واخرى يقال لها الفوت . والخلل الفرجة بين الشيين . اضاف الفوت اليها لبيان
معناه ٥ جماعات ٦ انتقطع ضحكك ٧ اغصصتني ٨ ما ينشب في الخلق
من عظم ونحوه . وذلك على سبيل الهزء بمثاله والاستخفاف بها ٩ اي اذا
لم تُعرَف انواعه لعدم ظهور اوراقه ١٠ يقال للنبات بارض اذا نبت ابتداء .
ثم جميم اذا طال قليلا . ثم بُسْرَةٌ اذا ارتفع فوق ذلك . ثم صمعا اذا اثمر ولم
يتفتق . ثم كَلَا اذا بلغ النهاية

فلما فرغ من إنشاده أحجم الشيخ القهقري^(١). فأزدلف^(٢) إليه
 بمشي الخيزري^(٣). وقال زعمت يا شيخ مهو^(٤). ان البلاغة باللهو.
 وان المخدرات في البهو^(٥). فأخلع إذن ما عليك. حتى نعليك.
 وألا وقصت^(٦) جيدك^(٧) حتى الكاهل^(٨). ولو كنت من العباهل^(٩)
 ثم اخذ بجبل وریده^(١٠). وأصر على تجريده. فجعل الشيخ يدور
 كاللؤلؤ. ويدفس كالتولب^(١١). والفتى يتعلق بثيابه. ويحول دون
 أنسيابه. فأخذت القوم الأنفة^(١٢). وسألتهم تلك المهجنة^(١٣)
 الموتنة^(١٤). والمررة^(١٥) المكثفة^(١٦). وقالوا نحن نفدي هذه

١ مشى الى ورائه ٢ تقدم

٣ مشية فيها تفكك كمشية المخنثين ٤ هو عبد الله بن سدره. وهو بطن
 من بني عبد القيس. اشتى لهم عاراً من بني اباد كانوا يُعَيَّرُونَ به طمعاً منه
 بتردين اخذها من رجل ايادي في عكاظ فضرب به التل يقال اخسر صفقة من
 شيخ مهو. يريد الفتى ان الشيخ قد خسر في تجارته معه واشترى العار لنفسه
 ٥ بيت يضرب في مقام البيوت. وهذا لا تكون فيه المخدرات لانه منزل
 لغربا ومن يمري مجراهم. وكنى بالمخدرات عن المسائل الدقيقة الخفية. يريد ان
 يخرجهما ولا اجزة بها لا تكون في مثل هذه الدنيا الطفيفة ٦ كسرت. وهو
 خض بكسر العنق ٧ عنقك ٨ ما بين الكتفين ٩ ملوك اليمن الذين
 استقروا على الكه لا يزولون عنه ١٠ العرق الذي في عنقه ١١ ولد الحمار
 ١٢ عزة النفس ١٣ الشنعة ١٤ التي لم يسبق اليها ١٥ العيب ١٦ المحيطة
 يريد انها تلحقهم ايضا لان ذلك يكون بحضرتهم. وتلحق الفتى لانه قد ارتكب
 شنة قبيحة بتجريده له

الذعاليب^(١) . بَشُوبُ^(٢) الجلايب^(٣) . فخلّ عنك العنّف^(٤) . ولا تبليه
بِطَفِئَةِ الرَضْفِ^(٥) . قال عَالمُ الله ليس من ومني^(٦) هذه الأطمار^(٧) .
ولكن أريدُ تأديبةً بالخزّي^(٨) . والشنار^(٩) . فلا يلبج^(١٠) بعد ذلك في
مثل هذا الباب . ويُلقِي نفسه بين المخلّب والناب . فتصرّ عليه
رجلُ الغراب^(١١) . قالوا ان عندنا من الفروض . شراً الأعراض
بالعروض^(١٢) . على ان تكون ناصح الجيب^(١٣) . في الشهادة^(١٤) والغيب
فلا تسود وجه الشيب^(١٥) . ثم جاءوه بحلّة وصرّة . وقالوا ان في
ذلك لأعينكما قرّة^(١٦) . والله لا يضيع مثقال ذرّة^(١٧) . فأضطبّهما^(١٨)
وقال قد دبر القوم تدبير من طب^(١٩) . لمن حب^(٢٠) . فأذرج^(٢١) ايها

- ١ قطع الخرق ٢ جمع تشيب وهو الجديد ٣ الاقصة ٤ نقيض
الرفق ٥ مثل يضرب للداهية التي تنسي ما قبلها
٦ حاجتي ٧ الثياب البالية ٨ مصدر قولهم خزّي اي وقع في بلية
وشهرة فذلّ بذلك ٩ العار ١٠ يدخل ١١ رجل الغراب ضرب من صرار
الابل لا يقدر الفصيل ان يوضع معه ولا يقدر ان يحمله . والصرار ربط خلاف
الناقة ينحيط لئلا يوضعها الفصيل . وهو مثل يضرب في استحكام الامر وشدته
بحيث لا يفلت منه . يقول الفتي انه يريد تأديب الشيخ لئلا يقع يوما في تهلكة
لا نجاة له منها ١٢ الامتعة ١٣ اي اميناً ١٤ الحضور ١٥ اي فلا تهتك
ستره ١٦ اي ان ذلك تقرب به عين الفتي لئله العطية وعين الشيخ لنجاته من
التجريد ١٧ غلة صغيرة ١٨ اي احتملها تحت ضنبه وهو ما بين الابط
والكشح وقد مرّ ١٩ اي تدبير رجل حاذق لمن يحبّه . وهو مثل يضرب
للتأنيق في الحاجة ٢٠ امض لسبيلك

الْقِرْشَبِ^(١) . وَخَلَّ دَرَجَ الضَّبِّ^(٢) . فْتَعْلَقُ بِهِ وَقَالَ إِنَّكَ بِي قَدْ
وَصَلْتَ إِلَى مَا وَصَلْتَ . وَحَصَلْتَ عَلَى مَا حَصَلْتَ . فَهَلُمَّ نَقْتَسِمْ شَقَّ
الْأَيْلَمَةِ^(٣) . وَلَا يَسْمَعُ النَّاسُ لَنَا مَا يَلَمَةُ^(٤) . قَالَ هَذَا الْبَحْرُ^(٥)
فَاغْتَرِفَ . وَالْأَفْأَنَصْرَفَ . فَاغْتَرِفَ بَيْنَهُمَا الْجَذْبُ وَالِدَفْعُ . حَتَّى
أَفْضَى ذَلِكَ إِلَى الصَّفْعِ^(٦) . فَرَنَّى الْقَوْمُ لِشَيْخِهِ الْجَلْحَابِ^(٧) . وَأَمْطَرُوهُ
كِسْفًا^(٨) مِنْ سَحَابٍ^(٩) . وَقَالُوا بَأْتَتْ عَرَارٍ بِكَعْلٍ^(١٠) . فَدُونَكُمْ
الرَّحْلَ^(١١) . وَحَسْبُكُمْ^(١٢) الضَّحْلُ^(١٣) . فَقَالَا شَاعَكُمْ السَّلَامُ^(١٤) .
وَانْطَلَقَا بِسَلَامٍ

١ الياس الجافي ٢ اي اترك طريقه . يقال ان الضب اذا دخل بين ارجل
الناس اصابها ورم فانتفخت . فصار ذلك مثلاً يُضْرَبُ لطلب السلامة من الشر
٣ هي بقلة تخرج لها قرون كالباقل اذا سُقَّتْ طويلاً انشقت نصفين . مستويين من
اولها الى آخرها . وهو منلٌ يُضْرَبُ في المساواة
٤ صوتاً ٥ يشير به الى القوم ٦ اللطم على القفا وقد مر ٧ الكبير
الفاني ٨ قطعة ٩ اي اعطوه شيئاً ١٠ يقال ابأت القاتل بالقتيل اذا قتله
به . وعرار وكحل بقرتان انتطحتا فماتتا جميعاً . فصار ذلك مثلاً يُضْرَبُ لكل
مستويين يقع احدهما باراء الآخر . يريد القوم ان الشيخ والفقي قد استويا في
النوال فلم يتفضل احدهما على صاحبه ١١ اي انصرفا الى رحلكما ١٢ يكفيكما
١٣ الماء القليل . كناية عن تلك العطية ١٤ اي كان السلام صاحباً لكم .
وهو كلامٌ يقوله الراحل في وداعه

المقامة التاسعة والخمسون

وفرف بالمكة

حَدَّثَ سَهيلُ بنُ عبادٍ قالَ قَدِمتُ مَكَّةَ . في ليلَةٍ عَكَّةَ^(١) .
فَنَزَلْتُ بِكَّةَ^(٢) . ولما أَصْبَحنا كانَ يومٌ طَلَقَ^(٣) . حَسَنُ الخُلُقِ^(٤)
والخُلُقِ^(٥) . فجعلتُ أَتَفَقَّدُ المَناسِكَ^(٦) والمِشاعِرَ^(٧) . وأَتَرَدَّدُ بينَ العِشائِرِ
والمِعاشرِ . فبينما أنا أَسْتَشْرِفُ^(٨) وَجْهَ الدَّوَى^(٩) . كَأَنني زُرْقَاءُ جَوْ^(١٠) .
رَأَيْتُ رَكْباً يَمْشُونَ لَهْرَ جِلَّةٍ^(١١) . على مِطايَا هَمْرَ جِلَّةٍ^(١٢) . فَنَاجَتَنِي^(١٣)
الْمَرْوُونَةُ^(١٤) أَنَّهُمُ الخِزَامِيُّ وصَاحِبَاهُ^(١٥) . حَتَّى أَزْدَلَفُوا^(١٦) فَأَذاهُمَا^(١٧)
وَإِذا هُوَ إِيَّاهُ^(١٨) . فَوَجَدْتُ ما يَجِدُ مَنْ يُشِيرُ بالماءِ . على فَوْرَةٍ

١ حارة ٢ اسم لبطن مكة . قيل له ذلك لابتسكاك الناس فيه اي
ازدحامهم ٣ لا حار ولا بارد ٤ الطبيعة ٥ المنظر ٦ المواضع التي تُذْبَح
فيها الذبائح ٧ مواضع العبادات
٨ انظر متطلعا ٩ الصحراء ١٠ هي زرقاء اليمامة وقد مر ذكرها في شرح
المقامة التغلبية . وجو اسم بلادها ١١ مشية مختلطة ١٢ سريعة ١٣ حدثني
١٤ النفس ١٥ اي ابنته وغلامة ١٦ اقتربوا ١٧ قوله واذا هو اياه
استعار فيه ضمير النصب لضمير الرفع كما يُستعار ضمير الرفع لضمير الخفض
في نحو مررت بك انت . وهي مسئلة وقع فيها الخلاف بين سيويه وهو عمرو
بن عثمان الشيرازي والكسائي وهو علي بن حمزة الكوفي . وهي قول العرب

الظّاء^(١) . وابتدرت اليه كالنداف^(٢) . فالتقاني كفارس خصاف^(٣) .
واعتنقنا حتى صرنا في التزامنا الدرّجي^(٤) . كأننا المركّب المزجي^(٥) .
ثم تبوّأنا صهوات^(٦) الخيل . واتيّنا المدينة في ناشئة الليل^(٧) . وكان
يومئذ قد أذن في الناس بالحجّ . فأثّوا رجالاً وعلى كل ضامر^(٨) من
كل فج^(٩) . فلبّثنا يوماً او بعض يوم . نطوف بمحافل القوم . حتى
مردنا بلفيف^(١٠) مقرون . كأمثال اللؤلؤ المكنون . فلما وقف
الشيخ بهم قال سلاماً . ثم قام أمامهم إماماً . وقال الحمد لله الذي
أمر بحج البيت من استطاع اليه سبيلاً . ووعد عباده المتّقين جنّات

كنت اظنّ القرب أشدّ لسعة من الزّنبور فاذا هو هي . اجاز الكسائي فاذا
هو اياها وانكره سيوييه وكان ذلك بمجلس يحيى بن خالد البرمكي . فتشاجرا
طويلاً ثم اتفقا على مراجعة العرب . وكان الكسائي مؤدّب الامين بن الرشيد
العباسي فامرهم بالتعصّب له . فغضب سيوييه وخرج الى بلاد فارس واقام بها
حتى مات . وكانت وفاته سنة مائة وثمانين للهجرة . وتوفي الكسائي بعده
بسنتين . وسيوييه لقب فارسيّ معناه رائحة التفاح

١ حدة العطش ٢ النسر ٣ هو فرس كان لمالك بن عمرو النّسائي . كان
اذا ركبهُ يُقدّم على الاهوال ولا يخاف من اللّحاق اذا انهزم . فضرب المثل بفارسه
٤ نسبة الى الدرّج اي اللّان ٥ اي حتى صرنا كلانا واحداً كما يُجعل الاسمان
المركبان اسماً واحداً كبعلبك وسيوييه ٦ جمع صهوة وهي مقعد الفارس من
السرج ٧ اي في اول ساعة منه ٨ مهزول . وهو صفة لمحدوف اي على كل
بعير ضامر ٩ طريق ١٠ قوم مجتمعين من قبائل شتى . وقد مرّ

تجري من تحتها الأنهارُ وعيناً تُسمى سَلَسِيلاً . أمّا بعدُ يا معاشِرَ العرب الكرام . وَحُجَّاجَ البيت الحرام . فان الله لا يرضى بالودائع^(١) والضحايا . ممن أَصَرَ على الخطايا^(٢) . ولا بزيارة الحرمين^(٣) . ممن فاة بالنميمة والمين^(٤) . ولا باستلام الحجر^(٥) . ممن طغى وقَجِر . ولا بالطواف حول البيت . من نُشاوى^(٦) الكَمَيْت^(٧) . ولا يزني الجمار^(٨) من ذوي الشَحْنَاء^(٩) والأَغْمَار^(١٠) . إِنَّ اللهَ يَنْظُرُ إلى السرائر المَكْنَةِ^(١١) لا إلى الشِّفاه والأَلْسِنَةِ . وإنَّ حَجَّ القلوب خيرٌ من حَجِّ الأقدام . ولباسُ التقوى ذلك خيرٌ من لباس الإحرام^(١٢) . فأعبدوا الله مخلصين له الدين . ولا تكونوا ممن يَعْبُدُهُ على حَرْفٍ^(١٣) فذلك هو الضلال المين . وأذكروا أَنَّ الزمانَ رِيحٌ قَاطِبٌ^(١٤) . والدنيا برقٌ خُاطِبٌ^(١٥) . والحياة سَحَابٌ جَهَامٌ^(١٦) . والجِئَامُ لَيْثٌ حُمَامٌ . فلا تَفْتَرُوا برَهْرَةً^(١٧) الآل^(١٨) . ولا يَذْهِلْكُمْ الحال^(١٩) . عن امّال^(٢٠) . وإذا

١ الهدايا التي تُهدى إلى البيت الحرام ٢ أي لا يُتَبَنَّى ٣ مكة والمدينة . وقد مرَّ ٤ الكذب ٥ هو الحجر الأسود الذي في أُمِّيت الحرم والاستلام التقبيل وللصاحفة باليد ٦ سكارى ٧ أخمر ٨ هي جمار بني التي ترميها الحُجَّاج . وقد مرَّ ذكرها في المقامة الفلكية ٩ العداوة ١٠ لاحق ١١ المستورة ١٢ نية الدخول في الحج ١٣ على حالة واحدة ي في السر . دون الضراء ١٤ كثير الاختلاف ١٥ فارغ لا طرفيه ١٦ ليس فيه ماء ١٧ أي والموت اسدُّ ضارٍ ١٨ لعان ١٩ ما تراه نصف النهار كأنه ماء . وقد مرَّ ٢٠ الوقت الحاضر ٢١ العاقبة

جَرَدْتُمْ أَنْفُسَكُمْ لِلْأَعْيَتِكَافِ . وَتَجَرَّدْتُمْ^(١) لِلطَّوَافِ . فَقُولُوا لَيْتَكَ
يَا مَنْ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ . وَلَكَ الْحَمْدُ الَّذِي لَا يَنْقَدُ^(٢) وَلَوْ أَنَّ مَا فِي
الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامَ . اللَّهُمَّ يَا مُجِيبَ السُّؤَالِ . وَرَحِيبَ النَّوَالِ
وَمُنْجِيَ الْآمَالِ . وَمُصْلِحَ الْأَعْمَالِ . تَقْبَلْ جِدْدَنَا وَجَهْدَنَا . وَأَغْفِرْ
سَهْوَتَنَا وَغَمْدَنَا . وَلَا تَرْفُضِ الْعَجْ^(٣) وَالشَّجْ^(٤) . مِمَّنْ حَجَّ مِنَّا أَوْ دَجَّ^(٥)
وَأَطْبَعَ قُلُوبَنَا عَلَى مَحَبَّتِكَ الْمَخْلَصَةِ . وَطَاعَتِكَ الْمَخْلُصَةِ . وَأَعْصَمْنَا
بِالطَّافِكَ وَقَوَاكِ . وَلَا تَكِلْنَا إِلَى إِمْدَادِ سِوَاكَ . اللَّهُمَّ يَا جَزِيلَ
الثَّوَابِ وَقَابِلَ كُلِّ أَوَّابٍ^(٦) . لَا تُقْصِنَا^(٧) عَنْ وَجْهِكَ الْمِيْمُونِ^(٨) .
يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ . وَآتِنَا كُتُبَنَا بِإِيمَانِنَا^(٩) . وَكَفِّرْ أَعْمَالَنَا
بِإِيمَانِنَا^(١٠) . وَلَا تُحَاسِبْنَا حِسَابًا عَسِيرًا . وَلَا تَجْعَلْنَا مِمَّنْ يَضْحَكُونَ
قَلِيلًا وَيَبْكُونَ كَثِيرًا . اللَّهُمَّ يَا سَابِغَ الْآلَاءِ^(١١) . وَنَابِغَ الْإِيْلَاءِ^(١٢)
هَبْ لَنَا قُلُوبًا طَاهِرَةً . وَعُيُونًا سَاهِرَةً . وَأَنْفُسًا عَفِيفَةً . وَالسُّنَا
حَصِيفَةً^(١٣) . وَأَخْلَاقًا سَلِيمَةً . وَنِيَّاتٍ مُسْتَقِيمَةً . وَيَسِّرْ لَنَا تَوْبَةً
صَادِقَةً . وَنَدَامَةً حَازِقَةً . وَسِيرَةً هَادِيَةً . وَعِيشَةً رَاضِيَةً . وَعَاقِبَةً
حَمِيدَةً . وَخَاتَمَةً سَعِيدَةً . وَأَفِضْ عَلَيْنَا نِعْمَتَكَ . وَرَحْمَتَكَ . وَلُطْفَكَ

١ خلعت ثيابكم ٢ يفرغ ٣ رفع الصوت بالتلبية ٤ سيلان دماء
الذبايح ٥ حضر مع الحجاج تبعاً لهم كالخادم والمكاري ونحوهما ٦ راجع
إليك ٧ تبعدنا ٨ المبارك ٩ جمع عين للبد ١٠ أي واجعل إيماننا كفارة
لأعمالنا ١١ كامل النعم ١٢ ظاهر الاحسان ١٣ مستحكمة رصينة

